

VIRIL(E-S)

MARIE MAHÉ

Du 5 au 24 juillet au 11 · AVIGNON 2025



A photograph of a man and a woman hugging on stage. The man, on the left, has light brown hair and a beard, wearing a light pink t-shirt. The woman, on the right, wears a blue baseball cap and a blue and white striped shirt. They are both smiling. The background is dark with some stage lights visible.

SOMMAIRE

Générique / Informations	p. 3
Entretien avec Marie Mahé	p. 4
« Viril(e·s) » de Marie Mahé autour des relations humaines et des identités ».....	p. 5
Extrait.....	p. 6
Presse	p. 7
Tournée / Biographie / contacts.....	p. 9

REPRISE I THÉÂTRE 05 - 24 JUILLET 16H20 / Relâches les vendredis
11&18 Juillet - Salle 2 / 11·Bd Raspail Avignon

23€ ○ 16€ ○ 11€

MARIE MAHÉ

VIRIL(E·S)

« Grâce à eux, à leur témoignages, à leur jeu si physique, on partage bien des questions, des doutes qu'ils éclairent avec humour et rage. » **Fabienne Pascaud**

Durée 1 H 15

Tout public

Compagnie DTM 9.4

Conception et réalisation **Marie Mahé**
Dramaturgie et coordination artistique **Béatrice Houplain**
Scénographie et collaboration artistique **Isabelle Simon**
Création sonore / Son **Benjamin Liouville**
Création lumière **Edith Biscaro**

Avec, en alternance

DEBORAH DOZOUL, MEGANE

FERRAT- JUSTINE RAPHET,

CAPUCINE GOURMELON, AKREM

HAMDI-ILYES HAMMADI CHASSIN,

SOFIA HARMOUMI

Production : Compagnie DTM 9.4, Coproduction: Théâtre 13, Avec le soutien de la Ville de Paris, de l'Adami, du Fonds d'insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPBB, de l'ESCA - Studio Théâtre d'Asnières, du JTN, de la SACD, de la Speditam et le soutien du Théâtre Studio d'Alfortville. Remerciements à la Compagnie Madani et à la Compagnie Zirlib.

ENTRETIEN AVEC MARIE MAHÉ - par Josepha Toquereau Dekarz

Cette pièce de théâtre drôle et féministe interroge les stéréotypes de genre

Une pièce inspirée de sa vie

"Viril.e.s", c'est avant tout une thématique forte et qui touche absolument tout le monde ! Enfance, religion, culture... Tant de domaines influent sur la construction de notre identité de genre. Ce sujet touche particulièrement Marie Mahé, comme elle l'explique avec franchise : "Plus jeune, je ne trouvais pas ma place en tant que « femme » dans la société. On me disait souvent que j'avais l'air « lesbienne » et même mon père estimait que j'étais une « femme virile » ! ». À travers ce spectacle, l'autrice de théâtre décide donc de mettre à

l'honneur des "femmes « féminines » et des « garçons manqués », des femmes révoltées et qui se cherchent"... On rencontre Capucine, Garance, Justine, Mégane et Sofia : cinq portraits de femmes complètement différentes, complétés par celui de Sébastien. La pièce mélange comédiennes professionnelles et amatrices, dont une authentique rappeuse ! De plus, le public est invité à écouter les témoignages de vraies personnes, à travers des situations de vie dans lesquelles tout le monde peut se reconnaître.

Assumer d'être soi

Dans la pièce, un groupe d'ami.e.s se confronte à plusieurs thématiques concernant la virilité et la manière dont ce concept un peu flou les atteint au quotidien. "J'ai souhaité écrire un spectacle sans aucun jugement moralisateur ou volonté didactique, précise Marie Mahé. Il s'agit plutôt de

délivrer un message de tolérance et une invitation à être soi-même". Elle ajoute : "Ce n'est pas grave de ne pas rentrer dans les cases auxquelles voudrait nous conformer la société... de toute façon, on n'est pas les seul.e.s ! ". "Viril.e.s" incite également avec subtilité à ne pas condamner les gens sur des a priori, tels que leur manière de parler ou leur tenue.

Dans tous ses spectacles, la metteuse en scène désire avant tout démocratiser le théâtre et s'adresse à toutes catégories sociales, âges et origines confondus. "C'est une pièce intergénérationnelle, à la fois pour les enfants [à partir d'environ 10 ans], leurs parents et leurs grands-parents", sourit-elle. "On passe par toutes les émotions, on rit beaucoup, on en discute ensuite... Et surtout, on en ressort avec énergie et confiance en soi". De quoi assister à des moments émouvants, comme cette mère qui a enfin su mettre des mots sur le coming-out de sa fille après avoir assisté au spectacle...

« Viril(e·s) » de Marie Mahé autour des relations humaines et des identités



LE 11 · AVIGNON / TEXTE ET MISE
EN SCÈNE DE MARIE MAHÉ

Marie Mahé reprend la mise en scène de son deuxième texte et y poursuit son travail autour des relations humaines et des identités. Dans *Viril(e.s)*, elle interroge ce qui détermine les identités de genre, et leurs supposés rôles. La pièce a été lauréate du Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs et metteuses en scène en 2022.

Il y a cinq comédiennes. Certaines sont « très filles », certaines « très garçons ». Un point commun cependant : elles ont toutes été influencées par le monde et ses prismes, notamment celui de la virilité sur lequel s'est penchée Marie Mahé. Capucine (Capucine Gourmelon), Garance (Ilyes Hammadi Chassin), Justine (Déborah Dozoul), Mégane (Mégane Ferrat) et Sofia (Sofia Harmouni) sont alors cinq représentantes à nous transmettre leur vision de la femme et de leurs rapports aux hommes. Comme dans *ADN*, création qui présentait en fond de scène *La Création d'Adam*, une œuvre picturale habille le fond du plateau – le *Patrocle* de Jacques-Louis David.

Cinq témoignages pour une infinité de possibles

EXTRAIT - Fille Urbaine

GARANCE. Tu as vu comment tu parles ? Tu joues le rôle de la meuf de banlieue qui fait le bonhomme, mais qui se braque dès qu'on lui dit un truc. Non mais ça va deux minutes de parler comme un mec à la fin.

JUSTINE. Elle ne parle pas comme un mec... C'est juste une femme de son temps, elle est contemporaine, elle est urbaine quoi !

GARANCE. Non mais réveillez-vous, vous aussi ! Vous ne voyez pas qu'elle complètement misogynie ? Vous n'entendez pas comment elle parle des filles qui twerkent ? C'est pas parce que tu es mal dans ta peau et que tu n'assumes pas d'être une femme, que tu dois insulter toutes celles qui se sentent bien et qui twerkent.

SOFIA. Ah, parce que tu es une femme toi ? Tu bouges tes fesses et tes seins pour rien t'as pas compris ? Tu as aucune classe et tu oses me dire que c'est moi qui insulte les femmes ?

GARANCE. Mais tu es vulgaire.

SOFIA. Mais c'est toi la fille vulgaire. J'ai toujours misé sur ce que je suis moi, sur mon intelligence, sur le fait que je suis cultivée, malgré le fait que j'ai pas fait de longues études. Toi, tu mises tout sur ton physique pour plaire aux hommes. Za'ma ça parle de déconstruction parce que tu es une bobo, mais tu as aucune dignité. Tu es comme ces filles qui twerkent et qui n'attendent juste qu'une chose, c'est de se faire déglinguer. Mais après, faudra pas vous étonnez si il vous arrive des bricoles, et faudra pas venir pleurer.

Silence.

(Garance sort.)

CAPUCINE. Là, moi je ne suis pas d'accord.

SOFIA. Et ?

(Capucine sort.)

SOFIA. Je veux bien qu'on me dise « aimons nous vivant » mais si on me "casse les couilles" malgré le fait que j'en ai pas, faut pas me casser les couilles en fait. Et je sais que je suis atypique comme meuf, je suis assez atypique. Il n'y en a pas deux comme moi. Je suis comment dire, je suis le genre de meuf, j'ai envie qu'on me craigne, je veux pas être craintive, mais j'ai envie qu'on me craigne, qu'on ai peur de m'approcher tu vois ? Parce que faut pas se mentir, on va pas te regarder de la même manière si t'es masculine. Et si t'es pas contente écarte-toi, ouais, c'est mieux, y'a pas de problèmes. Après ça parle « arrête de t'inventer une vie, arrête de faire genre t'es un gangster alors que t'es une meuf » mais si je raconte ma vie, les gens, ils tombent par terre en vrai. On est sur la retenue quand même. On est vraiment sur la retenue, sauf que ouais, c'est un peu chaud. Faut faire sa place, faut faire son trou et faut creuser bien profond, et pour creuser, faut de la force et faut pas avoir peur. Et moi j'ai pas peur. Je fais peur mais j'ai pas peur. J'ai peur de rien. Que de mon père. Avant, mais plus maintenant. J'ai peur que de dieu moi.

JUSTINE. Pourquoi tu avais peur de ton père ?

MEGANE. Oui, c'est vrai ça, il s'est passé quoi avec ton père ?

(Sofia sort.)

PRESSE - Extraits

Télérama

« l'autrice-metteure en scène Marie Mahé s'abreuve fiévreusement, joyeusement, intelligemment à toutes les sources » *Coup de cœur de Télérama. TT*

Festival Off Avignon 2023 : nos 21 derniers coups de cœur

[3/3] La 77e édition du Festival d'Avignon entame sa dernière ligne droite, et il n'est pas trop tard pour découvrir nos ultimes recommandations du Off. De Marie Mahé à Mourad Merzouki, laissez-vous guider par notre sélection.



« Le Songe d'une nuit d'été », d'après William Shakespeare. Avec huit comédiens-marionnettistes, Jean-Michel d'Hoop met en scène une version déjantée, burlesque et féministe. Photo Debby Termonia

Par Fabienne Pascaud, Emmanuelle Bouchez

Festival Off : Viril(e·s), une grosse claque

Par La Provence Marine Girard

Publié le 12/07/23 à 13:51 - Mis à jour le 12/07/23 à 18:19



Lakme, Duo Fleuris, une cigarette s'allume sur scène. Scratch, le disque déraille. Place au Hip-hop. La première claque est sonore et donne le ton de la suite.

A travers leur histoire personnelle, cinq comédiennes se livrent, se croisent, se confrontent, s'affrontent même parfois. Entre humour et thématique plus dures, la pièce croise les styles, mêle danse, témoignage, débat. Pilosité, séduction, transsexualité, orientation sexuelle, héritage familial, violence... Elles balaiant tout sans tabous ni jugement et les mots claquent justes. Et si on aime le rose ? Si on veut plaire ? Et si elles le méritent ? Et si on a des couilles ? Et si on ne veut pas avoir d'avis ? Est-ce-que l'on trahit la cause ? Mais quelle cause au juste ?

Dans une société qui nous impose de plus en plus des cases, cette pièce use des clichés pour mieux les dézinguer et laisse au spectateur la liberté de répondre à cette question "c'est quoi être Femme ?" Et si c'était tout simplement être soi ?

Après son succès au OFF d'Avignon, Marie Mahé reprend au théâtre Lepic sa pièce « Viril(e.s) »

par David Rofé-Sarfati

17.11.2023

À partir des témoignages inattendus de cinq jeunes femmes, *Marie Mahé* déploie les nouvelles formes de la virilité. Sa pièce transcende intelligemment la bipolarisation homme-femme. Parce que c'est un docu-fiction tendre et non un manifeste néo-conformiste, la force du propos saisit le public. Un grand coup de cœur.

Dates 2025 (près de 110 représentations)

Théâtre Lepic
Paris

TJP
Strasbourg

l'Onde Théâtre - Centre d'Art
Vélizy-Villacoublay

Théâtre du Garde-Chasse
Les Lilas

Site minier d'Arenberg
La Porte du Hainaut

Théâtre Douze dix-huit
Genève

Palais des beaux-Arts
Charleroi, BE

L'Aria
Cornebarrieu

À venir...

Théâtre de l'Europe
Colmar
8 Janvier 2026

Théâtre de Rungis
Rungis
2 avril 2026

La Chapelle St Mesmin
Centre Val de Loire
20 mars 2026

MARIE MAHÉ

Autrice, metteuse en scène et comédienne, elle fonde en 2020 la Compagnie DTM 9.4 autour d'un postulat simple : la scène est un lieu pour éclairer le monde et les moyens du spectacle pour le raconter. C'est le fruit du dialogue entre différentes formes de récits, aussi fortement poétiques que politiques. Ce sont ces convictions qui ont donné naissance à la Compagnie DTM9.4

VIRIL(E.S)

Du 5 au 24 juillet 2025

Au 11. Avignon - salle 2

16h20

Relâches les vendredis 11&18 Juillet

11·Bd Raspail Avignon

Lien vers le teaser du spectacle : <https://youtu.be/W4NNuwEyuqQ>

Lien vers le site de la compagnie : <https://www.compagniedtm94.com/>

Administration

Carole Bonetti

T 06 27 60 45 52

carolebonetti@yahoo.fr

Diffusion

Camille Bard

T 06 20 78 38 19

camille.2c2bprod@gmail.com