

[Igor Mensjisky
metteur en scène]

En 2004, il est l'un des membres fondateurs de la compagnie Les Sans Cou et met en scène, entre autres, **Hamlet** au Ciné13 Théâtre ; **Rêves** de Wajdi Mouawad au Théâtre Mouffetard ; **Masques et Nez** au Studio des Champs Elysées ; **J'ai couru comme dans un rêve** à l'Atalante et au TGP CDN de Saint-Denis.

En 2014 il est invité sur les conseils de Wajdi Mouawad à participer aux **Voyages de Kadmos** dans le cadre du festival IN d'Avignon.

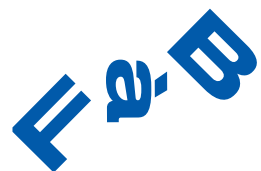
En 2014, il est nommé artiste associé au Théâtre Du Nord - Centre Dramatique National Lille / Tourcoing / Nord Pas de Calais sous la direction de Christophe Rauck.

En 2016, il monte **Notre crâne comme accessoire** au Théâtre des Bouffes du Nord.

En 2017, il met en scène **L'Etrange histoire de l'enfant nommé K.** avec les élèves sortant de l'ESAD.

En 2018, il met en scène **Le Maître et Marguerite** de Mikhaïl Boulgakov au Théâtre de La Tempête.

CONTACT



Émilie Ghafoorian - Vervaët

Responsable des productions et de la diffusion

-

06 18 65 57 00

e.vervaet@fabriqueabelleville.com

LE MAÎTRE ET
MARGUERITE



adaptation
et mise en scène
Igor MENDJISKY

LE MAÎTRE ET MARGUERITE

D'après Mikhaïl Boulgakov / Igor Mendjisky

Conte fantastique, satire politique, histoire d'amour et chef-d'oeuvre de la littérature russe du XXe siècle, l'adaptation du *Maître et Marguerite* par Igor Mendjisky prend des allures de grande veillée.

En images et en musique, il nous invite chaque soir à une traversée de ce magistral manifeste pour la liberté de penser.

Dans la presse

« Un spectacle diablement émouvant et cocasse » **LE NOUVEL OBS**

« Le spectateur, lui, sort de la sur un nuage. Deux heures sans une seconde d'ennui. Des comédiens formidables... » **LE CANARD ENCHAÎNÉ**

« Igor Mendjisky nous gratifie en close up d'un formidable exercice de style apte à séduire toutes les générations » **LES INROCKS**

« Une adaptation idéale ; un théâtre carnavalesque où la poésie d'images à la Chagall s'impose » **LE FIGARO**

« On est cloué sur son siège ; ce jeune metteur en scène a trouvé énormément d'astuces pour raconter l'irracontable. C'est formidable ! » **FRANCE INTER**

« Une troupe brillante » **TÉLÉRAMA**

Dates de tournée

les 20 et 21 octobre 2018 au Studio-Théâtre d'Asnières

le 29 janvier 2019 au Théâtre de Calais

du 5 au 8 mars 2019 au Grand T - Théâtre de Loire Atlantique - Nantes

les 12 et 13 mars 2019 au Théâtre Firmin Gémier – La Piscine - Chatenay Malabry

le 22 mars 2019 au Théâtre à Chatillon

Adaptation (éd. L'avant-scène théâtre - 2018) et mise en scène Igor Mendjisky **Avec** Igor Mendjisky, Pierre Hiessler, Romain Cottard, Marc Arnaud en alternance avec Adrien Melin, Pauline Murris, Alexandre Soulié, Esther Van Den Driessche en alternance avec Marion Déjardin et Yuriy Zavalnyouk **Assistant mise en scène** Arthur Guillot **Traduction** du grec ancien Déborah Bucchi **Lumières** Stéphane Deschamps **Costumes** May Katrem **Vidéo** Yannick Donet **Scénographie** Claire Massard et Igor Mendjisky **Constructions décors** Jean-Luc Malavasi **Production** Compagnie Les Sans Cou, FAB - Fabriqué à Belleville, ACMÉ Production **Avec le soutien** de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de la DAC - Mairie de Paris, du Théâtre de la Tempête (compagnie en résidence), du Grand T - Théâtre de Loire Atlantique, du Théâtre La Piscine - Chatenay - Malabry. **Avec la participation artistique** du JTN. Projet bénéficiant du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPBB

[Note de mise en scène]

– Qui es-tu donc, à la fin ?

– Je suis une partie de cette force qui, éternellement, veut le mal, et qui, éternellement, accomplit le bien.

GOETHE, Faust.

Voilà des années que j'avais envie de ce Faust, des années que je lui tournais autour, revenais, m'en détachais, j'attendais...un déclic probablement.

Après les événements de janvier 2015, j'ai eu besoin viscéralement de **porter une voix**, en tant qu'artiste, mais surtout en tant qu'individu. Il n'était pas question ici de transposer quoi que ce soit, de parler du drame en lui-même ou des manifestations de l'horreur, c'étaient aux origines mêmes auxquelles je voulais remonter : **l'âme humaine et sa troublante dualité**. Je cherchais pendant des heures les mots qui porteraient la souffrance et l'incompréhension, qui soutiendraient ma quête de sens, qui seraient assez puissants pour décrire la blessure profonde, des mots qui raconteraient l'histoire sans être l'histoire, sans complaisance, sans trahison. **Il me fallait des mots dignes et universels parce que cette blessure-là est universelle et éternelle.**

Raconter le monde, raconter notre monde et reconstituer pièce par pièce, spectacle après spectacle l'ensemble du puzzle. Il me fallait **explorer à grande échelle ce Bien et ce Mal**, ce duel finalement tellement intime qu'il nécessite une loupe pour le décrypter. Dieu, le Diable, l'Homme en somme. Dans cette structure qui se dessinait, j'avais besoin de fureur. Encore une fois Goethe me la donnait comme une évidence : **ses passages lyriques, personnages célestes ou démoniaques** – difficilement transposables au plateau – sonnaient à mon oreille comme un opéra, **un opéra romantiquement endiablé** avec ses accès puissants d'émotion qui porteraient nos personnages dans ce tourbillon.

Un chœur des puissances surnaturelles venait de naître et serait incarné par un musicien compositeur, homme-orchestre d'une symphonie occulte.

L'univers vidéo est venu compléter mon instinct, jouant sur les codes et les symboles de l'Histoire de notre civilisation. L'immersion totale est à présent possible et cette descente vertigineuse dans les profondeurs de l'âme humaine peut convoquer l'imaginaire avec **fantaisie, irrévérence, humour et émotion.**