

Quand j'aurai mille et un ans

de Nathalie Papin

mise en scène Jérôme Wacquiez



« La compagnie a obtenu une aide au compagnonnage pour une commande à l'écrivaine Nathalie Papin.

Le texte de Nathalie Papin, Quand j'aurai mille et un ans, a été créé en 2017, bénéficiant d'une série de dates en pré-achat dans les Hauts-de-France.

C'est une pièce sur la volonté de pousser les limites de la vie. »

Y. Perennou, Rédacteur en chef de La Lettre du Spectacle

QUAND J'AURAI MILLE ET UN ANS



Une **pièce (dé)montée** a été réalisée dans le cadre de la création de *Quand j'aurai mille et un ans* par le réseau Canopé.

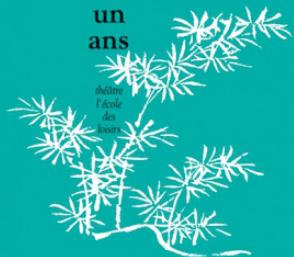
Auteure référencée par l'Éducation Nationale, **Nathalie Papin** reçoit le **Grand Prix littérature dramatique jeunesse ARTCENA** en pour le texte *Léonie et Noélie*.

« *Mourir, ça va disparaître.* »

Dans une station sous-marine du futur, **Cendi et Mili se mettent à imaginer** le jour où ils pourraient avoir mille ans. **Et si l'éternité se trouvait au fond des océans, serait-il possible de s'en emparer ?** Si Mili se fantasme immortel, Cendi souhaite au contraire vivre chaque instant de sa vie. **Ces trajectoires opposées peuvent-elles se rencontrer ?**

Nathalie Papin

Quand
j'aurai
mille
et
un
ans



Texte de Nathalie Papin édité en janvier 2018 à l'école des Loisirs

NATHALIE PAPIN



Les éditions l'École des loisirs publient la plupart des textes de Nathalie Papin de *Mange-moi à Quand j'aurai mille et un ans*. Cette dernière pièce parue en 2018 a été écrite dans le cadre d'un dispositif de compagnonnage artistique « **Rencontre entre un auteur et un metteur en scène** » soutenu par La DGCA avec la Compagnie des Lucioles. Considérée comme auteure majeure dans le domaine du théâtre pour la jeunesse, elle signe également des pièces adultes, comme *Tenir*, publié à Espace 34, mise en voix à La Mousson d'été 2017.

« Tout le théâtre de Nathalie Papin déploie, de pièce en pièce, une quête obstinée entre parole et silence, dedans et dehors, humour et tragique. » Marie Bernanoce

JÉRÔME WACQUIEZ

Le travail de Jérôme Wacquiez repose sur la notion de **rencontre**. Chaque cycle de travail se développe avec un auteur de théâtre contemporain vivant, dans une optique de **co-construction artistique**. Il développe au sein de la compagnie plusieurs axes de travail. Vers le Québec où il rencontre **Jean-Rock Gaudreault**. Au Japon, il découvre la pièce **Cinq jours en mars**, de l'auteur **Toshiki Okada**. La collaboration se poursuit autour du texte **Ailleurs et Maintenant**. Après une première création de **Qui rira verra**, de **Nathalie Papin**, le travail artistique se poursuit autour du projet **Quand j'aurai mille et un ans**, écrit pour la Compagnie des Lucioles.



Entre l'équipe de la Compagnie des Lucioles et l'auteure que je suis, une exaltation partagée n'a fait que s'accroître tout le long du processus de création. (...) En partageant mes propres ressources livresques et autres, l'équipe s'est prise de passion pour ce sujet, y compris sur les polémiques qu'il peut provoquer. L'équipe s'est appropriée le sujet aussi bien du point de vue scientifique que esthétique. (...) Pour résumer ce compagnonnage, je dirais qu'il est réussi et est pour moi, sans exagération une sorte de lien idéal entre un auteur et une équipe : confiance, créativité partagée, stimulation, tout en restant sur une ligne de crête d'exigence permanente. Il est aussi très riche dans le lien que j'ai pu créer personnellement avec chaque membre de l'équipe. (...) Ce type de compagnonnage fait du bien à nos oscillations humaines.

Nathalie Papin

Retour sur une année de Compagnonnage avec la Compagnie des Lucioles



Alice Benoît - Cendi

Diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Comédie de Saint-Étienne et participante à différentes créations du Centre Dramatique Régional de Tours, elle rejoint la Compagnie des Lucioles pour le projet *Opéra langue*. Elle poursuit sa collaboration avec la compagnie avec *Cinq jours en mars* puis *Qui rira verra*, avant d'intégrer l'équipe artistique de *Quand j'aurai mille et un ans*.

Makiko Kawai - Furuofushi

Actrice japonaise, elle intègre la Compagnie des Lucioles en tant que comédienne lors de la création *Kakushidanuki - Le Blaireau caché* (2004) et en tant que collaboratrice artistique sur la création *d'Embrassons-nous Folleville* (2009) d'Eugène Labiche. Elle intègre les projets *Quand j'aurai mille et un ans* et *Ailleurs et Maintenant* où elle assiste Jérôme Wacquiez à la mise en scène.



Basile Yawanké - Mili

Titulaire d'une maîtrise en Sciences du langage de l'université de Lomé, il joue avec Anne Tismer au Togo, en France, en Belgique et en Allemagne. Il écrit et met en scène *Le mal au Galop*, pour lequel il reçoit le Prix du meilleur spectacle et de la meilleure mise en scène aux Univers'Arts de Cotonou. Il réalise des résidences à la Maison des Auteurs des Francophonies en Limousin. En 2015, il rejoint la Compagnie sur *Qui rira verra*, puis la distribution de *Quand j'aurai mille et un ans*.



Benoît Szymanski - Lumières

Après plusieurs rôles lumière sur des spectacles en tournée comme *Oubliés*, *Deux pas vers les étoiles* ou *Cinq jours en mars*, il décide en 2015 de s'investir en tant que créateur lumière et régisseur général de la Compagnie. Désormais, il est créateur et régisseur lumière sur *Quand j'aurai mille et un ans* et *Ailleurs et Maintenant*.



Yuka Toyoshima - Vidéos

Selectionnée pour le programme d'échange des étudiants entre son Université et le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, elle apprend à Paris, la musique et la danse contemporaine, les arts scéniques. Elle collabore avec la Compagnie des Lucioles depuis 2006.



Nicolas Guadagno - Sons

Très actif pour l'enfance et la jeunesse, il mène régulièrement des actions artistiques en milieu scolaire. En 2015, il effectue en Yvelines, une résidence mission CLEA (Contrat Local d'Education Artistique) sur le thème des musiques actuelles. En 2016, il participe au projet La Fabrique à Chansons organisé par la SACEM. Il sera le créateur sonore du spectacle *Quand j'aurai mille et un ans*.



Florence Guénand - Costumes

Fidèle de la Compagnie des Lucioles depuis 2003, sa passion du textile lui a fait traverser le monde du spectacle (théâtre et scène internationale avec des musiciens tels que Depeche Mode ou The Rolling Stone). Sa collaboration avec la Compagnie des Lucioles lui permet de continuer à "jouer" avec les matières, les formes et les couleurs en lien avec son âme d'enfant.



Quand j'aurai mille et un ans

**Création 2017-2018
43 dates de tournée**



Compagnie des Lucioles

Auteure Nathalie Papin

Mise en scène Jérôme Wacquiez

Assistant metteur en scène Christophe Brocheret

Avec Alice Benoit, Makiko Kawaï, Basile Yawanké

Scénographie Anne Guénand

Vidéo Yuka Toyoshima

Costumes Florence Guénand

Création sonore Nicolas Guadagno

Création lumière et régie générale Benoît Szymanski

Régie son et vidéo Siméon Lepauvre, Émile Wacquiez

11 • Gilgamesh Belleville

6 > 27 juillet à 10h25

Relâches les 11 et 18 juillet

Réservations : 04 90 89 82 63

Durée : **1h**

Tarifs : 19€ - 13€50 - 7€50

11, bd Raspail - 84000 Avignon

www.11avignon.com

Dates de tournée 2018-2019

5 octobre 2018 - 10h, 14h et 20h - Espace Jean Legendre - Compiègne (60)

23 novembre 2018 - 14h et 18h30 - CAL - Clermont (60)

28 mars 2019 - 9h30 et 14h - Théâtre André Malraux - Gagny (93)

24 avril 2019 - 18h - Comédie de Picardie - Amiens (80)

25 et 26 avril 2019 - 10h et 14h - Comédie de Picardie - Amiens (80)

Contact Compagnie des Lucioles :

Astrid Usai 06 95 22 21 78

contact@compagnie-des-lucioles.fr

Contact presse du 11 : Zef

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37

Emily Jokiel 06 78 78 80 93

contact@zef-bureau.fr

www.zef-bureau.fr

Hauts-de-France en Avignon 2018

Retrouvons-nous sur



www.hautsdefrance.fr



La Région Hauts-de-France au Festival d'Avignon

Cette année, la **Compagnie des Lucioles** est soutenue par la Région dans le cadre de l'opération « **Hauts-de-France en Avignon 2018** ». Cette opération offre l'opportunité à 15 compagnies originaires des Hauts-de-France de se produire au Festival OFF d'Avignon, du 6 au 29 juillet 2018. Sélectionnées par un comité de professionnels du spectacle vivant missionné par la Région, ces 15 compagnies intègrent un dispositif dédié à la diffusion et à la visibilité de leurs créations. Véritables ambassadrices des Hauts-de-France, ces compagnies témoignent de la vitalité du spectacle vivant et contribuent au rayonnement de notre région sur les scènes nationales et internationales.

La Région soutient la filière du spectacle vivant

La Région Hauts-de-France soutient de nombreuses compagnies régionales du spectacle vivant, notamment sur la scène du Festival OFF d'Avignon. Ainsi depuis plus de dix ans, la Région permet aux compagnies sélectionnées de participer à ce rendez-vous incontournable en apportant un soutien financier, des outils de communication, des lieux de travail, de représentations, d'échanges et de rencontres. Pour soutenir la filière du spectacle vivant, la Région organise également des rencontres professionnelles et des débats tout au long du Festival OFF d'Avignon.

La Région Hauts-de-France poursuit son engagement destiné à rendre la culture accessible à tous en accompagnant les acteurs culturels qui œuvrent au plus près des habitants du territoire. Pour cela la politique culturelle de la Région s'est fortement enrichie, au profit d'une plus grande diversité de projets, favorisant le déploiement de nouveaux axes d'intervention et d'expérimentation. De plus, la Région se hisse au premier rang des régions françaises avec un budget de 96 millions d'euros en 2018 dédié à la culture. Cela s'inscrit dans son objectif d'augmenter ce budget annuel de 70 à 110 millions d'euros de 2016 à 2021.

Retrouvez les spectacles et les rencontres organisées par la Région Hauts-de-France dans 9 lieux identifiés par les festivaliers du OFF : Village du OFF, Présence Pasteur, Artephile, Jardin des Doms, Théâtre de la Bourse du Travail de la CGT, Théâtre des Carmes, Théâtre de l'Oulle, le chapiteau de l'île de la Barthelasse, 11•Gilgamesh Belleville.