

Quand j'aurai mille et un ans

de Nathalie Papin

mise en scène Jérôme Wacquiez

« Pièce sur la volonté de pousser les limites de la vie. »
Y. Perennou, La Lettre du Spectacle

QUAND J'AURAI MILLE ET UN ANS



« Mourir, ça va disparaître. »

Dans une station sous-marine du futur, **Cendi et Mili se mettent à imaginer** le jour où ils pourraient avoir mille ans. **Et si l'éternité se trouvait au fond des océans, serait-il possible de s'en emparer ?** Si Mili se fantasme immortel, Cendi souhaite au contraire vivre chaque instant de sa vie. **Ces trajectoires opposées peuvent-elles se rencontrer ?**

Une **pièce (dé)montée** a été réalisée dans le cadre de la création de *Quand j'aurai mille et un ans* par le réseau Canopé.

Auteure référencée par l'Éducation Nationale, **Nathalie Papin** reçoit le **Grand Prix littérature dramatique jeunesse ARTCENA** en pour le texte *Léonie et Noélie*.



Texte de Nathalie Papin édité en janvier 2018 à l'école des Loisirs

TARIFS

Une représentation : **2 500 € TTC**

2^{ème} représentation : **2 300 € TTC**

3^{ème} représentation : **2 000 € TTC**

Composition de l'équipe

3 comédiens, 2 régisseurs, 1 metteur en scène,
1 chargée de diffusion

Frais de déplacement

1 A/R de Compiègne au lieu de représentation :
0,568€/km + location du Trafic

Transport en train : A/R pour 6 personnes depuis le lieu
d'habitation des artistes et techniciens jusqu'au lieu de
représentation

Hébergement au tarif SYNDEAC (65,80€ par personne)

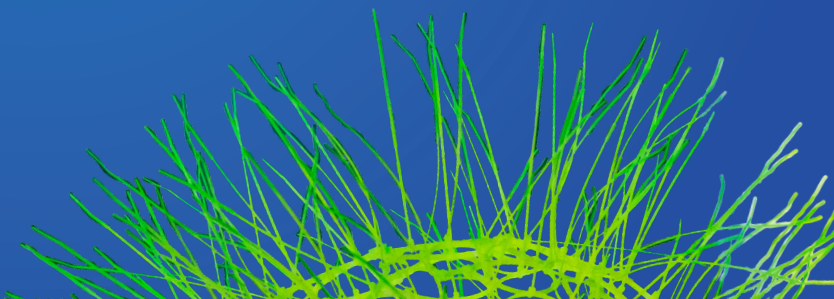
Frais de bouche au tarif SYNDEAC (18,40€ par repas)

Possibilité de négocier

TOURNÉE 2017/2018/2019

55 représentations

Forum de Chaunay (02), MAIL de Soissons (02), Centre culturel François Mitterrand de Tergnier (02), MJC de Crépy-en-Valois (60), MAL de Laon (02) , Saint-Just-en-Chaussée (60) , Festival Machabulles - EPCC Bord II scène de Vitry-le-François - scène conventionnée (51), Centre culturel Mac Orlan de Péronne (80), Familistère de Guise (60), Festival V.O. en Soissonais (02), Festival d'Avignon, 11 - Gilgamesh Belleville (84), Espace Jean Legendre - Compiègne (60) CAL de Clermont (60), Théâtre André Malraux - Gagny (93), Comédie de Picardie - Amiens (80)



Entre l'équipe de la Compagnie des Lucioles et l'auteure que je suis, une exaltation partagée n'a fait que s'accroître tout le long du processus de création. (...) En partageant mes propres ressources livresques et autres, l'équipe s'est prise de passion pour ce sujet, y compris sur les polémiques qu'il peut provoquer. L'équipe s'est appropriée le sujet aussi bien du point de vue scientifique que esthétique. (...) Pour résumer ce compagnonnage, je dirais qu'il est réussi et est pour moi, sans exagération une sorte de lien idéal entre un auteur et une équipe : confiance, créativité partagée, stimulation, tout en restant sur une ligne de crête d'exigence permanente. Il est aussi très riche dans le lien que j'ai pu créer personnellement avec chaque membre de l'équipe. (...) Ce type de compagnonnage fait du bien à nos oscillations humaines.

Nathalie Papin

Retour sur une année de Compagnonnage
avec la Compagnie des Lucioles



© Ludovic Leleu

ACTIONS DE MÉDIATION

VALISES ET VERSA

Cette petite forme est destinée à être jouée dans les écoles primaires, les collèges et les médiathèques, devant une ou deux classes.

Elle permet d'aborder avec les enfants différents thèmes comme les différences, la violence à l'école et dans la sphère privée, l'obésité, la solitude. Il s'agit aussi de leur faire découvrir l'univers artistique de Nathalie Papin, auteure de théâtre jeune public, à travers six extraits de ses pièces : *Camino*, *Mange-moi*, *Yolé Tam Gué*, *1, 2, Roi*, *Debout* et *Le Pays de Rien*.

500€ TTC

+ Défraiements au tarif SYNDEAC



© Claire Reboisson

JEU DE L'OIE GÉANT

Sur un plateau de jeu grand format fourni par la Compagnie, les élèves vont expérimenter le théâtre par le biais du célèbre jeu de l'Oie, réinventé pour une immersion totale dans l'univers de *Quand j'aurai mille et un ans*. Un dé suffira pour que les participants se lancent à la conquête du titre de Roi de l'Éternité ! Les différentes cases amèneront à des défis pour les élèves : mimes, jeu théâtral, lecture de scènes, etc.

400€ TTC

+ Défraiements au tarif SYNDEAC



© DR



Quand j'aurai mille et un ans

Auteure Nathalie Papin

Mise en scène Jérôme Wacquiez

Assistant metteur en scène Christophe Brocheret

Avec Alice Benoit, Makiko Kawai, Basile Yawanké

Scénographie Anne Guénand

Vidéo Yuka Toyoshima

Costumes Florence Guénand

Création sonore Nicolas Guadagno

Création lumière et régie générale Benoît Szymanski

Régie son et vidéo Siméon Lepauvre, Émile Wacquiez

Compagnie des Lucioles

Direction artistique

Jérôme Wacquiez

cielucioles@gmail.com

06 25 78 39 94

Diffusion et communication

Astrid Usai

contact@compagnie-des-lucioles.fr

06 95 22 21 78

Administration

Josette Prévost

administration@compagnie-des-lucioles.fr

03 44 09 26 70

compagnie des
Lucioles
www.compagnie-des-lucioles.fr

Soutiens Direction Générale de la Création Artistique, DRAC Hauts-de-France, Conseil régional des Hauts-de-France, Conseil départemental de l'Oise, Ville de Compiègne, ADAMI, Spedidam, Réseau Canopé, Plateau 31 de Gentilly, Mail de Soissons, CAL de Clermont, MJC Culture de Crépy-en-Valois, Théâtre Massenet de Lille, Le Forum Centre culturel de Chauny, EPCC Bord II scène Vitry le François scène conventionnée, Oui! Festival de théâtre en français de Barcelone, Collectif Jeune Public des Hauts-de-France

Le spectacle Quand j'aurai mille et un ans fait partie des spectacles proposés dans le cadre du projet Avignon 2018 enfants à l'honneur coordonné par Scènes d'enfance - Assitej France.

La Compagnie des Lucioles adhère aux valeurs et soutient le projet de Scènes d'enfance - ASSITEJ France.