

Compagnie L'Amicale

LES TRAVAUX AVANCENT À GRAND PAS

Projets collectifs de **Antoine Defoort, Julien Fournet, Ina Mihalache, Diederick Peteers, Sofia Teillet**

11 • Gilgamesh Belleville Avignon 2018

REVUE DE PRESSE

Service de presse Zef

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37 & Emily Jokiel : 06 78 78 80 93

Avec Valentine Bacher et Carole Guignard

contact@zef-bureau.fr

www.zef-bureau.fr



JOURNALISTES VENUS

Point Presse :

WEB RADIO : ARTE/Radio Chronique de "Léon Bobos"

PRESSE ECRITE

Quotidien

Aurélié Charon **Libération**

Eve Beauvallet **Libération**

Marie Bodet **La Libre Belgique**

Hebdomadaire

Julie Bordenave **Zibeline**

Nadja Pobel **Le petit bulletin de Lyon**

Mensuel

Caroline Châtelet **Transfuge / théâtre(s) / novo**

Bi-mensuel

Milena Forest **Mouvement**

Trimestriel

Anne Quentin **La Scène**

Nadja Pobel **theatre(s)**

Autre

Nathalie Degardin **Bee Media / Intramuros / Magazine Archi Crée**

WEB

Amélie Blaustein-Niddam **toute la culture.com**

Axel Decanis **pasunecritique.wordpress.com**

Jeremie Majorel **L'insensé**

Ronan Ynard **youtube**

Bertrand Brie **Artichaut Magazine**

Edith Rappoport **journaldebordduneacro.wordpress.com**

Charlotte Lipinska **Vanity Fair**

Joëlle Gayot **telrama.fr**

RADIO

Charlotte Lipinska **Vanity Fair / France Inter**

Joëlle Gayot **France Culture**

PRESSE ECRITE

ZIBELINE

N°120
JUSQU'AU 14.09.18



Mensuel culturel engagé du Sud-Est

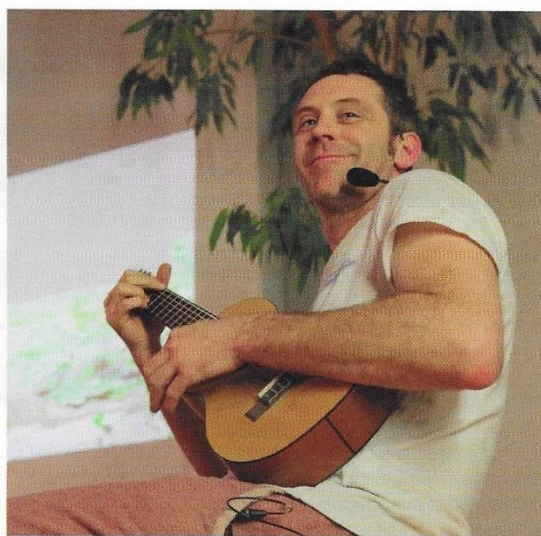
43

LES TRAVAUX AVANCENT À GRANDS PAS

L'Amicale de production affectionne les scénographies minimalistes. Ici, de simples plantes vertes et des cartons blancs, chacun barré d'une mention énigmatique - « *Apparition ; Le tîret du six...* », soit l'étalement au grand jour d'un rhizome de pensées. Et pour cause : le bien nommé *Les travaux avancent à grands pas* explore les rouages de la création d'un spectacle encore inachevé. Soit sept ébauches « *sur le feu* », à « *faire goûter à un public avignonnais affamé de culture* ». À l'issue d'un tirage au sort à base d'avions en papier façonnés avec la feuille de salle, c'était ce 11 juillet Julien Fournet qui nous exposait son travail : un fantasque « *surf sur la Mer de la Réalité* » pour une tentative d'épuisement de concepts - la proxémie, la cabaliste... Dans un esprit pince-sans-rire mâtiné d'érudition, s'ébauche un métadiscours sur ce qui fait événement, intime ou culturel. L'entre-soi du propos peut parfois agacer, mais de vrais traits d'esprit subsistent, dans une ambiance joyeusement interactive.

♦ JULIE BORDENAVE ♦

Les travaux avancent à grands pas
jusqu'au 27 juillet (relâche le 25)
11 Gilgamesh Belleville



Julien Fournet - AMIS TOKYO © Masahiro Hasunuma

WEB

Sélection

Avignon Off 2018 : 31 spectacles à ne pas manquer

Emmanuelle Bouchez, Joëlle Gayot, Fabienne Pascaud



“Les travaux avancent à grand pas”



Si « *les travaux avancent à grands pas* », ils ne se déploient que dans l’imaginaire. En guise de chantier, des cartons sur la scène... Sur l’un, on lit « *le sentiment de la vie* » ; sur un autre, le mot « *apparition* ». Que chacun se débrouille avec ces titres énigmatiques ! Après un ubuesque tirage au sort, revient à l’un des trois comédiens l’honneur de mener les travaux. Remontant le fil du mot choisi, il tricote une histoire délirante et donne corps à ce qui n’était jusque-là qu’un concept. Ainsi le mot « *apparition* » convoque la mort, le spiritisme, les spectres. Difficile de rendre compte avec rationalité d’un spectacle conçu comme un mélange ludique de surréalisme et d’absurde. Ce qui importe ici, c’est ce théâtre fabriqué à vue par des acteurs capables d’entraîner le public dans leur fiction débridée et réjouissante ! **J.G.**

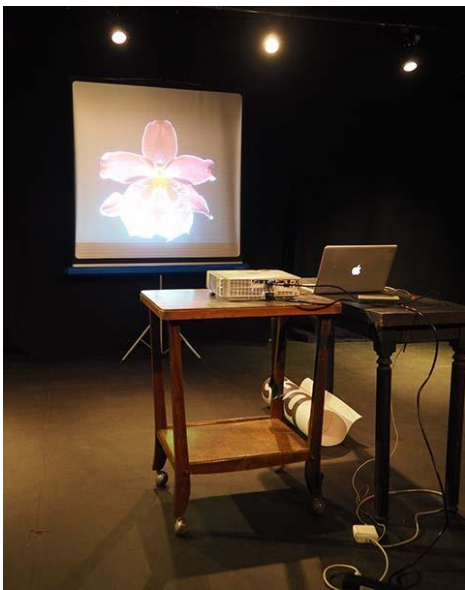
Du 6 au 27 juillet à 15h. Au 11 Gilgamesh-Belleville. Relâche les 18 et 25 juillet.

> Infos et réservations : www.11avignon.com

LE WORK IN PROGRESS DÉLIRANT DE L'AMICALE SE DÉGUSTE AU OFF D'AVIGNON

23 juillet 2018 Par
Amelie Blaustein Niddam

L' Amicale de Production est un genre de collectif particulier qui rassemble des projets d'artistes très contemporains. Pour Avignon, ce sont Antoine Defoort, Julien Fournet, Ina Mihalache, Diederik Peeters, Sofia Teillet, Dominique Gilliot et Samuel Hackwill qui se collent aux grands travaux.



La pièce se nomme *Les travaux avancent à grand pas*, ce qui ne manque pas d'humour dans le contexte. La performance se déroule au 11.Gilgamesh, théâtre ayant frisé la fermeture car il bafouait 22 points de la commission de sécurité. Mais les artistes ont eu gain de cause, pas de double peine, ils peuvent jouer, quand même. Heureusement car rater ce spectacle aurait été bien bête.

Alors, l'idée est simple : des artistes ont une idée de projet, en cours de création et viennent la présenter au public. Mais attention, pas tous ! « *On est venus vous faire goûter des trucs pas cuits !* » Il faut tirer au sort, et là le bordel commence. Comment tirer au sort ? Chi-fou-mi semble être une clé parmi d'autres pour décoincer le problème.

Aujourd'hui, sur scène, se trouvaient Dominique Gilliot dont on adore les œuvres in situ, le plasticien Samuel Hackwill et la comédienne vue chez Macaigne, Sofia Teillet. Autour d'eux, il y a des boîtes avec des trucs aussi foutraques que « Tired du 6 » écrits dessus. Chaque carton est une poupée russe qui en cache plein d'autres. Rien qu'à lire on est mort de rire, et ça c'était avant que Dominique Gilliot chante un slow écrit dans le train et que le tirage au sort par lancer d'avions en papiers réalisés par les spectateurs soit fait. Mais on en dit trop.

On crève de rire, mais pas que

Ce que l'on peut vous raconter, puisque demain un autre tirage au sort, bien biaisé, aura lieu, c'est que le hasard si innocent a décidé de nous faire partager la folie de Sofia Teillet qui nous explique, talentueusement, que *La vie sexuelle des orchidées* (oui oui, c'est le titre de sa performance), démontre que la fin du patriarcat est possible (oui oui, et c'est vrai).

Dans sa forme, le spectacle se divise en deux : le choix du projet à défendre puis la défense du projet. Ici, une conférence très référencée sur l'histoire, les origines et donc, la vie sexuelle des orchidées où l'on rit mais pas que. Saviez-vous que près de 40 000 sortes d'orchidées existaient ? Une fleur à la fois « *rare et en promotion chez Leroy Merlin* », cela fait un spectacle ! A suivre donc, en espérant que Sofia Teillet trouve les soutiens pour mener à bien son projet.

Allez-y, on crève de rire, mais pas que, face à la réalité tout aussi pleine, face des conditions de création des artistes qui ici mutualisent et dévoilent des étapes de création pour espérer la voir naître... leur création.

Du 6 au 27 juillet à 15 heures, relâche le 25. Au 11.Gilgamesh, 11 boulevard Raspail. Durée : à peu près 1 heure.

Visuel : ©L'Amicale de Production

Utopies concrètes

Jérémie Majorel - 16 juillet 2018

L'équipe de l'Amicale de production est un modèle d'entente franco-belge et une victoire du collectif sur l'individualisme au profit du beau jeu. Elle invente même des gestes techniques qui pourraient changer les règles.



Puisqu'il s'agit moins d'un spectacle de l'Amicale de production que sur l'Amicale de production, on peut en rappeler la feuille de route et sa singularité au sein du paysage théâtral en France et en Belgique :

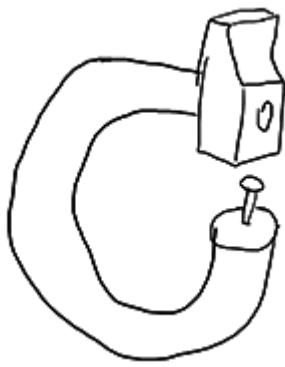
« L'Amicale de production est une coopérative de projets qui mutualise des moyens (production, administration, diffusion, logistique) pour éditer des formes transversales, entre spectacle vivant et arts visuels. Nous tentons de répondre à des questionnements esthétiques et économiques liés aux nouvelles écritures de la scène, tout en développant une réflexion autour de la production.

L'Amicale a été créée en 2010 par Antoine Defoort, Julien Fournet et Halory Goerger. Elle est basée à Lille et à Bruxelles.

Nous tenons beaucoup à définir notre activité comme artisanale. Elle l'est. Nous avons opté pour un regroupement, une forme coopérative qui se met au service des projets en laissant la place aux agencements imprévus, à la précision et aux digressions sauvages.

Chaque création artistique est en partie contenue dans la manière dont elle est fabriquée : le cadre de production et le contexte de développement sont des données que l'équipe entière, notamment les créateurs, doivent pouvoir s'approprier.

Un travail d'analyse, de suivi et de prototypage s'impose souvent avant de trouver l'angle idoine pour aborder la production d'un projet. L'Amicale tient alors le rôle de plate-forme de rencontre entre technicien-ne-s, responsables de production, créateurs-trices, chargé-e-s de diffusion et autres laborantins, en essayant de maintenir une relation claire et symétrique entre l'équipe de production et les artistes/porteurs de projet. »



L'Amicale de production est une utopie concrète et fabrique des utopies concrètes, sans se complaire dans le nihilisme, le désarroi, le désenchantement, sans s'aveugler non plus sur les conditions de travail et de vie en régime néolibéral. Par une série de décisions, d'agréats et de bricolages, par un empirisme décomplexé, une immanence assumée, une anarchie organisée, le processus de création est ramené à ras-de-terre, en constant déménagement-emménagement, optant pour des scénographies modulables et maniables : boîtes à idées, plantes en pots, chaises en plastique, ordinateur, vidéoprojecteur, micro, craie...

Amis, il faut faire une pause de Julien Fournet, *Apparitions* de Diederik Peeters, *À propos de* de Dominique Gilliot, *De la sexualité des orchidées* de Sofia Teillet, *Le tiret du six* de Samuel Hackwill, *Ma présence suffit à enchanter le monde* de Ina Mihalache : les titres des (projets de) spectacles de l'Amicale de production, tout comme leurs contenus, manifestent un goût certain du jeu des mots et des choses, où le sérieux, le premier degré, même parfois l'émotion, côtoient le cocasse, l'auto-dérision, le décalage, abordant aussi bien des sujets de société (suicides d'adolescents postés sur YouTube pour Ina Mihalache) ou des histoires de fantômes (chez Diederik Peeters).

C'est un théâtre foncièrement littéral, qu'il faut prendre à la lettre, sans chercher quelque transcendance, arrière-monde, coulisse, sens figuré ou caché, à l'instar de *Germinal* d'Antoine Defoort et Halory Goerger, qui avait été programmé dans le in du festival d'Avignon 2013 (direction Archambault & Baudriller) : sans lien avec le roman de Zola, ce spectacle était un mode d'emploi pour faire *germer* un monde avec trois fois rien.

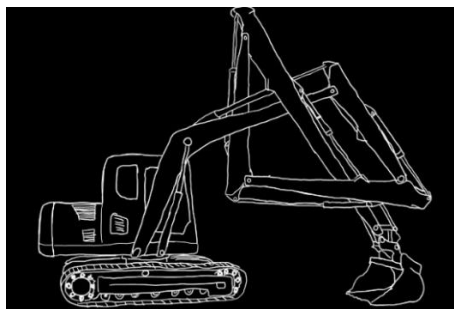
Le processus de production compte autant que le produit fini, se substitue même à lui, comme c'est le cas au Gilgamesh. Les spectateurs ne sont plus des consommateurs dans le supermarché du off mais placés à l'endroit de programmeurs improvisés. L'Amicale de production invite à penser et acter une alternative aux contraintes délirantes du système de production et de programmation du spectacle vivant aujourd'hui, qui bien souvent ne fait que reproduire le marketing régnant, la concurrence généralisée, l'accélération imposée du temps. Sur un mode mineur, évitant la frontalité, préférant le détournement, cette bande un peu à part met au cœur du théâtre non pas directement le *démos* ou la *polis*, notions abstraites dans lesquelles on peut mettre tout et son contraire, mais, beaucoup plus opératoire, la *philia*, l'amitié.

(ceci n'est) Pas une critique

Les Travaux Avancent À Grands Pas (L'Amicale de Production / 11 Gilgamesh Belleville / Avignon Off)

9 JUILLET 2018

11 GILGAMESH BELLEVILLE, L'AMICALE DE PRODUCTION, ANTOINE DEFOORT, JULIEN FOURNET, INA MIHALACHE, DIEDERIK PETEERS, SOFIA TEILLET



(de quoi ça parle en vrai)

Présentation de six projets différents tout au long du festival. L'Amicale se transforme en cantine coopérative. Il y a de nouvelles-eaux cuisinières-ers, et six projets sont sur le feu. On voudrait vous raconter tout ça, et autre chose, et puis on jouera au jeu de tirer au sort lequel des six on vous montrera vraiment.

(ceci n'est pas une critique, mais...)

Cette présentation s'articule autour de deux points : la présentation de la présentation et la présentation d'un des projets en chantier, tiré plus ou moins au sort lors de la présentation de la présentation, vous me suivez ?

Cet après-midi ne se répètera pas et c'est ce qui fait la force de cette forme. Aujourd'hui sont présents Antoine Defoort, Julien Fournet et Samuel Hackwill. Après l'introduction métaphoriquement drôle de Antoine Defoort et son explication sur le système de tirage au sort (j'ai voulu reproduire le tableau excel présenté sur scène, à base de métrage, de piste d'atterrissage et d'avions en papier, mais je n'ai pas que ça à faire...), vient le tour de Julien Fournet de nous présenter les grandes lignes de son projet « Amis, il faut faire une pause ». Parce que tous viennent avec des propositions inachevées, des maquettes en somme, c'était ça le principe et ainsi se confronter à l'avis du public.

Le projet de Julien Fournet est en fait une conférence dans laquelle il nous invite à nous remémorer d'un ou plusieurs événements culturels auxquels nous avons pris part et surtout à enlever nos sandales, à triturer de la pâte à modeler pour en faire un souvenir d'une manifestation culturelle qui nous a marqués et à nous laisser aller. Bon, il faisait encore une fois très chaud, j'ai fermé les yeux et j'ai somnolé, mais ce massage moral à base de philosophie, de jeu, de souvenir n'était pas désagréable, même si un peu frustrant de par la courteté (ce mot se dit ?) du moment.

Les deux phrases du jour : « La pâte à modeler, c'est bon pour se concentrer » et « On viendra à bout du capitalisme quand nos mères configureront elles-mêmes leur message de répondeur. »

LES TRAVAUX AVANCENT À GRANDS PAS

Un projet coopératif de l'Amicale

Avec les projets d'Antoine Defoort, Julien Fournet, Ina Mihalache, Diederik Peteers, Sofia Teillet. Régie générale Romain Crivellari – Collaborateurs.rice associé.es Emmanuelle Wattier, Kevin Deffresne et Camille Bono – Intervention fugaces ou autres trucs du genre et remerciements à tous les ami.es qui feront une apparition

Production Marion Le Guerroué assistée de Benjamin Berthe

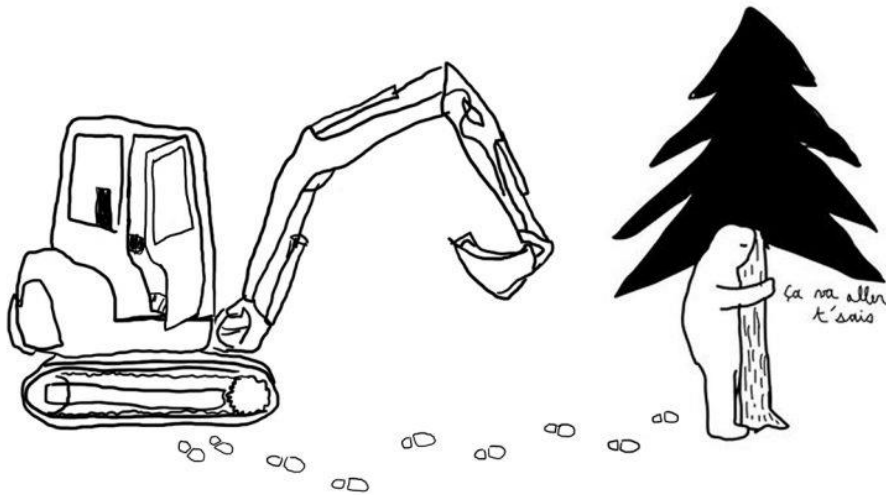
Jusqu'au 27 juillet 2018 (sauf les mercredis) à 15h au 11 Gilgamesh Belleville (Avignon Off)



Spectacles 23 juillet 2018

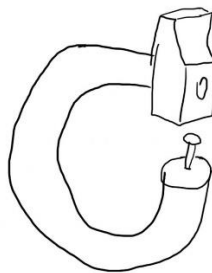
Les Travaux Avancent À Grand Pas, Et C'est Réjouissant !

by artichaut



Dessin: Antoine Defoort

Au 11-Gilgamesh, L'Amicale de production présente un spectacle un peu particulier, qui n'est d'ailleurs pas vraiment un spectacle... dans Les travaux avancent à grand pas, la folle équipe propose de suivre ses chantiers plus ou moins avancés, et déballe ses cartons sur scène pour permettre au public de découvrir, chaque jour, une nouvelle proposition. Une introduction géniale, suivie, en ce qui nous concerne, d'une fausse conférence de Sofia Teillet sur la sexualité des orchidées.



Dessin: Antoine Defoort

Chez L'Amicale de production, le théâtre se construit avec les spectateurs, en direct. Après une espèce de tirage au sort bancal, les trois compères présents le jour de la représentation du 19 juillet finissent par déterminer via un système de points, les handicaps et avantages donnés à chacun des trois projets proposés en vue de la décision finale. Les critères ? Variété par rapport à ce qui a été présenté les jours précédents, faisabilité, et « ce qu'on avait dit ». Les dés sont évidemment pipés mais on suit avec bonheur le processus décisionnaire de la joyeuse équipe, mené avec un humour décapant. Le tout orchestré au fil d'une métaphore culinaire (« le théâtre est une cantine, et il s'agit de choisir quel plat on va vous faire goûter »), on finit avec un lancer général d'avions en papier sur scène, censé nous permettre de savoir quel projet va enfin être tiré au sort, mais plutôt prétexte à faire jouer le spectateur.

Lorsque nous sommes venus voir l'Amicale, nous avons donc entendu Sofia Teillet parler de la sexualité des orchidées. Passant de sa haine irrationnelle des orchidées, comme une « coquetterie de sa personnalité » à la manière dont ces fleurs se reproduisent depuis plusieurs dizaines de millions d'années, on se réjouit sans peine de l'humour décalé avec lequel Sofia Teillet mène cette espèce de fausse conférence matinée de morceaux de sa vie personnelle évidemment détournés pour l'occasion. Tout est prétexte à la vanne, et le spectacle se termine sur un retournement de situation aussi hilarant qu'inattendu, qui éclaircit la proposition sans la défaire de sa qualité. On n'attend aucunement de se torturer les méninges et c'est tant mieux ; l'Amicale parvient toujours à mener ses réflexions par un biais ludique en intégrant pleinement les spectateurs, et c'est justement ça qui fait sa force. On passe un beau moment de théâtre, drôle et intelligent ; Les travaux avancent à grand pas est sans aucun doute de ces plats qui ne déçoivent pas, et dont on se resservirait bien à loisir. En attendant, espérons que tous ces cartons scéniques deviendront un jour des spectacles, l'Amicale regorgent de ressources qui n'attendent que nous.



[VLOG AVIGNON #8] PRISON, ARGENT & AVIONS EN PAPIER | RONAN AU THÉÂTRE

[>> Regarder](#)

WEBRADIO

EN ÉCOUTE



00:00 | 06:12

Cad#6 : Les travaux.../J'entrerais
→ [LESBOBOSDELEON](#)



f t g+

EN SAVOIR PLUS ▼

CONNECTEZ-VOUS ▼

INSCRIVEZ-VOUS ▼

NEWSLETTER ▼

GROUPE FACEBOOK

RECHERCHER

OK

LESBOBOSDELEON

EMISSION | CRÉÉ LE 2 AVR. 2015 | PAR LEON BOBO | [A PROPOS ▼](#) | [AMIS \(0\) ▼](#)

► Cad#6 : Les travaux.../J'entrerais 06:12

POSTÉ LE 14 JUILLET 2018 | 0 PARTAGES | COMMENTAIRES | CARNET DE BORD

Voici mes critiques des travaux avance à grand pas tous les jours à 15h00 au 11 gilgamesh et de J'entrerais dans ton silence tous les jours à 17h20

[Voir les commentaires](#)

TÉLÉCHARGER

PARTAGER

f t g+

INTÉGRER DANS UNE PAGE

<iframe width='300px' height='160px' src='l

LIEN PERMANENT

<http://audioblog.arteradio.com/post/30870>

SPECTACLE

[>>Ecouter](#)