



# Les détaché.e.s

Mise en scène : Stéphanie Chêne, Yann Dacosta & Manon Thorel

Texte de Manon Thorel

photographie © Virginia Maigné / graphisme Fabien Parisi

Production : Compagnie Le Chat Foin,  
la Compagnie est conventionnée par Le Ministère de la Culture / Drac Normandie, La Région Normandie et la Ville de Rouen, avec le soutien du département de Seine-Maritime.  
Coproducteurs : L'Étincelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen, Dieppe Scène Nationale, La Renaissance - Mondeville, Le Rayon Vert - Scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux, Comédiadumuse - Petit-Couronne.  
Licence : ESV-R-2019-000502



# Distribution

## Avec

Bryan Chivot  
Jade Collinet  
Aurélie Edeline  
Martin Legros  
Manon Thorel

## Mise en scène

Yann Dacosta  
Stéphanie Chêne  
& Manon Thorel

## Texte de

Manon Thorel

## Assistant mise en scène

Romain Collard

## Chorégraphie

Stéphanie Chêne

## Création lumière

Sam Steiner

## Création Sonore

Mathieu Leclerc

## Scénographie et construction

Grégoire Fauchoux & Olivier Leroy

## Costumes

Elsa Bourdin

## Régisseur général

Marc Leroy



## Production

Compagnie Le Chat Foin

## Coproduction

L'Étincelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen,  
Dieppe Scène Nationale,  
Le Rayon Vert - Scène conventionnée  
de Saint-Valéry-en-Caux,  
La Renaissance - Mondeville,  
Commédiamuse - Petit-Couronne,  
Le Tangram - Scène Nationale Evreux-Louviers,  
Maison de l'Université - Mont-Saint-Aignan,

## La Compagnie est conventionnée par

Le Ministère de la Culture /  
Drac Normandie,  
La Région Normandie et,  
La Ville de Rouen

## Avec le soutien du

Département de Seine-Maritime

---

**Création les 14, 15, 16 & 17 Octobre 2020**  
**à L'Étincelle – Théâtre(s) de la Ville de Rouen**  
**Co-accueil festival Terres de Paroles**

# Note d'intention



Le point de départ des « Détaché.e.s » ce sont des rencontres.

Et en premier lieu une rencontre.

Celle d'un détenu qui, faute d'entourage et d'ancrage affectif, a confié commettre de nouveaux délits à chacune de ses sorties de détention, pour y retourner. La prison étant son seul repère. Le récit d'un vide relationnel abyssal.

Puis par la suite ce sont des rencontres. Avec de nombreux détenus. Chacun, détaché pour un temps, parfois infiniment long, de son entourage, de la vie sociale, du monde « libre ».

Des détenus aux parcours cabossés qui nous ont confié des bouts de vie.

Puis, autour de ses rencontres en milieu carcéral, c'est la réunion d'une équipe artistique.

Composée de comédien.ne.s, metteur.e.s en scène, auteur.rice.s, chorégraphe, créateur lumière. Une équipe, nombreuse et multiple, qui s'est livrée sur ses propres blessures et a questionné ce que peuvent être les différentes ornières qui composent un chemin, la résilience ou l'absence de résilience. Ce qui peut pousser à basculer.

À partir de cette multitude de témoignages s'est révélée l'universelle fragilité de nos existences. Car c'est dur d'être un humain. Et de le rester toute sa vie. Surtout en prison.

S'est questionné alors le degré d'empathie que nous pouvons avoir pour les « exclus », les malfrats, les « monstres ». Entre fascination, tendresse et rejet. Entre compréhension et non-envie d'excuser. Ce fil émotionnel sur lequel on peut se trouver quand on les rencontre, qu'on rencontre ces hommes-là, les criminels. Entre attachement et détachement réflexes.

Nous avons voulu tenter de rendre compte de ça, de cette ambivalence, et des questions :

À quel point sommes-nous en mesure de comprendre ? Y a t'il quelque chose à comprendre ?

Un crime a t'il une source, une explication, à défaut d'être pardonnable ?

Naîtrait-il du modèle affectif ? Des injonctions sociales ? Des blessures originelles ?

Pas une réponse, seules des questions. En une histoire, celle de Jean.

**Yann Dacosta & Manon Thorel**

# Résumé

Jean est en Centre Pénitentiaire. Condamné à la réclusion à perpétuité.

Il a 35 ans. Il est avec sa mère, Claude, au parloir de la prison.

C'est la première visite qu'elle lui rend en 12 ans.

Ces délicates retrouvailles vont replonger Jean, et nous avec lui, dans son histoire.

Une vie de carences, de violences et de honte. L'air de rien. Ou presque.

Un spectacle puzzle qui nous donne à voir le point de rencontre des défaillances des individus d'une même famille. Des éclats de vies, de petites fenêtres ouvertes sur le parcours d'une cellule familiale, qui questionneraient en filigrane :

Pourquoi en arrive-t-on à commettre l'innommable ? Et y a t'il un pourquoi ?

---

*Allez à n'importe quelle embouchure de fleuve, prenez de l'eau dans vos mains,  
et demandez vous « D'où cela vient-il ? ».*

*Nous devons retracer son parcours. C'est ce que nous faisons ici.*

*On parle de petits événements pour ainsi dire. Des moments indistincts, indétectables. (...)*

*On parle du développement du comportement, de meurtre.*

*D'accord, eh bien quelles sont les causes, les fonctions mentales, les aberrations qui en sont le  
fondement et où sont-elles ?*

*Quand ont-elles vu le jour ? De quoi étaient-elles le résultat ?*

*Il est difficile de tout retracer et de dire « c'est ça qui est arrivé ».*

**Ted Bundy** (tueur en série américain)

---

## La mise en scène



Deux îlots de praticables.

L'un unique, nu, isolé.

Un autre plus massif, pyramidal. Symbole de la famille.

Y trône une machine à laver.

Celle qui tourne, tambourine, lessive, essore.

Celle qui ronronne, berce, rythme le quotidien.

Celle qui efface les traces ou lave la tache.

Celle qui détache.

Domaine de la mère. Elle-même lessivée par la vie,  
la violence, la maladie.



# Extraits

## Le Parloir - Jean 35 ans

*Claude et Jean sont face à face,  
plongés dans un silence tendu.*

**Jean** : Tu dis rien ?

**Claude** : Je te regarde.

**Jean** : Oui je vois bien.

*Un temps.*

**Claude** : T'as pris du poids.

**Jean** : Du muscle.

**Claude** : Ça te change.

*Un temps.*

**Jean** : C'est tout ?

**Claude** : Quoi c'est tout ?

**Jean** : T'as rien d'autre à me dire ?

**Claude** : Marrant ça.

*Un temps.*

**Jean** : T'as compté ?

... T'as compté ?

**Claude** : Oh arrête.

*Un temps.*

**Jean** : Pourquoi t'es venue ?

**Claude** : Bah pour te voir.

**Jean** : Me voir ?

**Claude** : Bah oui te voir.

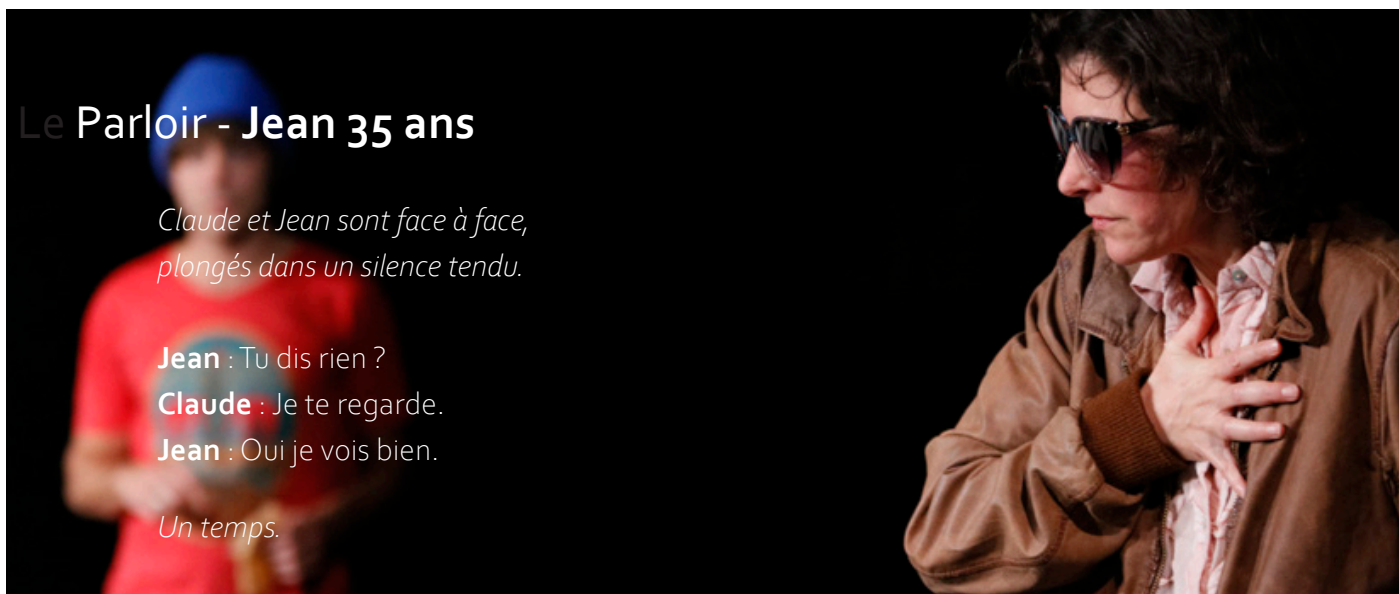
**Jean** : Et alors ? T'es contente ? Tu me vois ?

**Claude** : Pourquoi t'es comme ça ?

**Jean** : Comment comme ça ?

**Claude** : Désagréable.

**Jean** : Maintenant ou en général ?



*Un temps.*

**Jean** : Tu sais quoi ?

Dans tous les scénars que je me suis fait je te voyais m'apporter des madeleines.  
Me prendre dans tes bras, m'ébouriffer les cheveux. M'appeler mon lapin.

**Claude** : Il fait froid.

**Jean** : Je suis un gros débile.

C'est la taule, ça bouffe le cerveau.

*Un temps.*

**Claude** : Ça fait longtemps.

**Jean** : Et donc quoi ? Il t'en faut plus, du temps ?

T'as pas eu le temps de préparer ce que t'allais me dire ?

...

Tu sais ce que c'est qu'une visite ici ?

...

Bah non tu sais pas.

Moi non plus, avant aujourd'hui, je savais pas.

Et bah tu vois, avant, t'es comme un gosse qui sait  
que le père Noël va passer.

T'as l'impression que tu vas aller te prendre une  
grande bouffée d'air.

Que ça va tout régler.

C'est con hein ?

Parce qu'on sait bien que t'es pas la mère Noël.

**Claude** : Jean.

**Jean** : T'es la mère que dalle toi.

Quand t'es pas la mère nawak.

**Claude** : Jean.

**Jean** : Quoi ? C'est pas vrai ?

Tu dirais quoi toi ?

... Tu dis rien ?

T'es la mère que dalle je te dis.

**Claude** : Bon, c'est bon, je vais y aller.

**Jean** : Arrête.

**Claude** : T'as pas du tout envie de me voir.

**Jean** : Mais dis pas ça putain !

**Claude** : Bah tu veux que je pense quoi ?!

**Jean** : Et moi !? T'es coincée sur ta chaise là ! Tu dis rien !

**Claude** : Mais qu'est ce que tu veux que je dise ?!

**Jean** : Bah que t'es contente de me voir, que t'es désolée, qu'il a pas plu depuis longtemps, je sais pas, un  
truc qui ressemble à quelque chose !!!

**Claude** : ... Parce que tu crois que c'est facile ?

Tu penses que c'est simple ?...

Ça fait 15 ans Jean. 15 ans !



Je sais pas comment on fait !

Je te revois et c'était une autre vie.

Alors je sais pas. Je sais pas comment on fait....

**Jean** : Bah non. T'as jamais su comment on faisait.

...

Tu m'as dit « J'arrive ».

...

Et t'arrive 12 ans après.

**Claude** : La vie c'est compliqué.

**Jean** : Phrase à la con ça. T'es pas venue, c'est tout, c'est pas compliqué.

*Silence.*



**Jean** : T'as attendu qu'il meure ?

...

Ouais. Évidemment.

...

T'as foutu le feu à mes affaires ?

**Claude** : Mais qu'est ce que tu dis ?!

**Jean** : Bah j'en sais rien !

Vous parliez de moi ?

...

Et avec Lulu ?

...

Putain même avec Lulu ??

Pierrot quand même ! Non ?

...

Ah ouais j'ai disparu quoi.

**Claude** : Non.

**Jean** : Bah si, vous m'avez fait disparaître.

**Claude** : Dis pas ça. Tu sais rien Jean. Tu sais rien.

**Jean** : Bah dis-moi.

*Un temps.*

**Claude** : Plus tard.

*Un temps.*

**Claude** : Je vais y aller.

**Jean** : Quoi ?

**Claude** : Repose-toi. La prochaine fois je viendrai avec des madeleines...

# Le Chat Foin

est une compagnie rouennaise, implantée depuis septembre 2000 mais qui s'est professionnalisée à partir de 2007. Elle est conventionnée par la Région Normandie et la Ville de Rouen depuis 2011 et par la Drac Normandie depuis 2013.

Réunit autour de Yann Dacosta, qui a mis en scène :

**2000** *Les précieuses ridicules* de Molière

**2001** *Eva Peron* de Copi

**2004** *Une visite inopportune* de Copi

**2007** *Le baiser de la femme araignée* de Manuel Puig (théâtre musical)

**2009** *Drink me, Dream me* (Alice au Pays des Merveilles) de Lewis Carroll (opéra parlé)

**2010** *Le Tableau* de Victor Slavkine

**2011** *Le Village en Flammes* de R.W. Fassbinder

**2012** *Ma vie est une histoire vraie* (spectacle musical piano/voix conçu et réalisé avec Thomas Germaine et Hélène Francisci).

**2013** *Les Larmes amères de Petra Von Kant* de R.W. Fassbinder

**2014** *L'Apprenti* de Daniel Keene

**2014** *L'Affaire de la rue de Lourcine* de Eugène Labiche

**2016** *Loveless* d'après *Une vie de putain* en co-mise en scène avec Anne Buffet

**2017** *Légendes de la forêt viennoise* d'Ödön Von Horváth Production déléguée CDN de Haute-Normandie

**2017** *Sur le pont* d'après *Allers-retours* d'Ödön Von Horváth

**2018** *Qui suis-je?* d'après le roman de Thomas Gornet

**2019** *La Hchouma (La Honte)* d'après le roman « Un homo dans la cité » de Brahim Naït Balk  
+ *Le jour du slip / Je porte la culotte* d'après le roman de Anne Percin et Thomas Gornet (mise en scène Pierre Delmotte)

**2020** *Les détaché.e.s* co-mise en scène Stéphanie Chêne, Yann Dacosta et Manon Thorel

---

## Mise en scène



### Yann Dacosta

Issu de la promotion 2005 de l'Unité Nomade de Formation à la mise en scène au CNSAD de Paris. Metteur en scène de théâtre, de théâtre musical, d'opéra et réalisateur. Il développe sur scène un univers esthétique à la fois cinématographique et musical, toujours très plastique, au cœur duquel les comédiens restent les maîtres du jeu.

Après une formation en cinéma et audiovisuel il intègre le Conservatoire National de Région de Rouen d'où il sort en 2000 avec le 1<sup>er</sup> Prix d'Art Dramatique obtenu avec "Félicitations du Jury".

Pendant sa formation, il part à Moscou en apprentissage auprès de Kama Guinkas au Théâtre d'Art de Moscou (Mkhat).

En 2006, il intègre le Master 2 Mise en scène et dramaturgie à l'Université Nanterre Paris X où il continue de se former (Alain Françon, Théâtre OUvert, Pierre Debauche...). Entre 2003 et 2006, il travaille comme assistant à la mise en scène auprès d'Alfredo Arias.

En 2000, avec une partie de la promotion issue du Conservatoire de Rouen, il fonde la Compagnie Le Chat Foin et met en scène entre autres *Le Baiser de la femme araignée* de Manuel Puig (2007), *Drink me, Dream me* d'après *Alice au pays des merveilles* (2009), un triptyque Fassbinder (2012 - 2013), *L'Affaire de la rue de Lourcine* d'Eugène Labiche (2014), *Légendes de la forêt viennoise* d'Ödön Von Horváth (2017), *Sur le pont* (2017), *Qui suis-je?* d'après le roman de Thomas Gornet (2018), *La Hchouma (La Honte)* d'après le roman « Un homo dans la cité » de Brahim Naït Balk (2019), *Les Détaché.e.s* comise en scène Stéphanie Chêne, Yann Dacosta et Manon Thorel...

Il répond également à des commandes de mises en scène d'opéras *L'île de Tulipatan* de Jacques Offenbach (Production Opéra de Rouen, reprise à l'Opéra-théâtre de Saint-Etienne ; au Théâtre musical de Besançon et Vevey (Suisse)), *L'enlèvement au Sérail* de Mozart (Production Opéra de Rouen, Opéra Royal de Wallonie à Liège, Opéra Théâtre de Saint-Etienne, AsLiCo Italie)

Il est artiste compagnon à L'Etincelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen pour 3 ans de 2019 à 2021.



# Stéphanie Chêne



Chorégraphe, metteur en scène et auteure, elle revendique un parcours éclectique qui s'est construit autour des rencontres humaines et de son goût indissociable du théâtre et de la danse. Après une double formation qu'elle entame à Limoges, au conservatoire et auprès de Dominique Petit. Elle intègre l'école du Théâtre National de Chaillot où elle bénéficie d'une formation pluridisciplinaire sous la direction de Jérôme

Savary. Elle complète son cursus en chorégraphie à l'Université Paris V notamment avec Josef Nadj. Elle débute à la fois comme danseuse avec Christian et François Ben Aim, et comédienne sous la direction de Adel Hakim, Catherine Boskowitz et Nicolas Deletoille. Elle se concentre ensuite sur la chorégraphie, co-dirige la Cie Praxis. Elle est lauréate des Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes, obtient la Villa Medici Hors les murs pour sa trilogie : La fée clochette s'est fait un shoot, Peter Peter Pet .... Peter !!! et Niaiseries. Ces pièces marquent un tournant dans sa recherche où danse et théâtralité sont imbriquées dans un univers tragi-comique. Elle collabore aussi avec de nombreux metteurs en scène, pour qui elle signe les chorégraphies et écriture physique : Pierre Guillois et Julie Beres.

Les Octavio pour Men at work, Héroïnes. Le groupe ACM pour La dernière idole. Yann Dacosta pour Loveless, David Gauchard pour l'opéra L'odyssée., 4ème souffle pour Tu me suis (hip hop clown). En 2016, elle revient au plateau avec son premier texte : Au Galop ! mis en scène par Pierre Guillois. Elle signe sa première mise en scène Traces de bal, écrit et interprété par Jean Louis le Vallegant. Dernièrement elle co-signe les Détaché.e.s avec Yann Dacosta et Manon Thorel. Et signe l'écriture physique de Chambre 2, de C. Cohen. Elle contribue à nombreux projets écrits avec des publics amateurs, que la chorégraphe considère essentiel à sa recherche.

# Manon Thorel



Manon Thorel, après un Deug Arts du Spectacle intègre l'école Claude Mathieu à Paris où elle suit 3 ans de formation. A la suite de quoi elle écrit trois pièces jeune public, dont elle est aussi l'interprète : Petit Nuage, Fée(s) et Puce. En parallèle de ses propres créations elle joue dans Le petit Bal du

Samedi soir de C. Dupuydenus, L'Ecole des Maris de Molière, L'Opéra du Dragon d'Heiner Muller, Arlequin poli par l'amour de Marivaux, Monsieur et Madame Silverdust d'Adlene A. Amrane, L'Île des Esclaves de Marivaux avec la Cie Akté et explore également le théâtre de rue sous de nombreuses formes et spectacles. Puis elle participe à l'aventure Henry VI de Shakespeare mis en scène par Thomas Jolly (Molière 2015) et reçoit pour son interprétation et l'écriture de son rôle de Rhapsode le prix de la révélation théâtrale 2015 par l'Association Professionnelle de la Critique. Pour les 70 ans du Festival d'Avignon elle est interprète et dramaturge de Le Ciel, la nuit et la Pierre glorieuse, un feuilleton en 16 épisodes retraçant l'histoire du Festival. Avec La Cie du ChatFoin elle tourne actuellement Qui suis-je de Thomas Gornet, ainsi que Les Détaché.e.s, une création dont elle signe l'écriture, la co-mise en scène avec Yann DaCosta et Stéphanie Chêne et dans laquelle elle joue.

Depuis 2012 elle anime de nombreux ateliers, signe l'écriture et la mise en scène de Seul Ensemble, Sans mot dire, et Des bonbons au savon, courtes pièces interprétées par des primaires, puis F(eux) dans le cadre d'Adolescence et territoire(s), projet développé par l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

# Création lumières

## Sam Steiner



Suite à une Licence en Arts du spectacle, théâtre, obtenue à Strasbourg ; mais suite aussi aux multiples spectacles menés avec de nombreuses compagnies et collectifs, tant du côté de l'écriture et la mise en scène que de celui de la lumière et la vidéo, il entre à l'ENSATT dans le département lumière. Parallèlement, il entame une aventure au théâtre des Carmes, avec l'auteur, acteur et metteur en scène André Benedetto.

Il a notamment travaillé avec André Benedetto, Matthias Langhoff, Guillaume Lévêque, Emily Loizeau, Julie-Anne Roth, Damien Robert et Jérémy Lopez, Shepard Electrosort in Public Garden et Visual Kitchen, Sava Lolov, Samuel Gallet, Philippe Labaune, Catherine Perrocheau, Emmanuel Houzé, Yann Dacosta, la cie 32 novembre, Yordan Goldwasser, Catherine Anne...

Il est également auteur. Son dernier texte, *Poème bleu*, a reçu le prix Jean-Jacques Lerrant (Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre). Il est publié aux Editions Théâtrales.

Aujourd'hui deux textes, encore inédits, sont en travail avec deux cie différentes, *J'attends la foudre* (cie La Timidité des Cîmes) et *K-libre* (cie théâtre du verseau). *J'attends la foudre* est lauréat de la bourse Adami déclencheur et sélectionné par La Mine (Manufacture des Songes). *K-libre* a été sélectionné pour participer au dispositif Écriture Théâtrale en Chantier du CDN Poitou-Charente (édition 2020). Un troisième texte est en train de germer, accompagné par les comédies de Caen et de Reims dans le cadre d'un dispositif d'aide aux auteurs.

# Avec

## Bryan Chivot



Diplômé du Conservatoire à rayonnement régional de Rouen en 2020, Bryan travaille en tant que comédien sur divers projets.

En 2018 il participe aux derniers tours du festival Court Mais Pas Vite du Théâtre des Déchargeurs (Paris) en tant que comédien sur le projet *Juste Fantôme* (Cie Premiers Mots) écrit et mis en scène par Héléna Nondier.

En 2019 il rejoint l'équipe de *Les Détaché.e.s* (Cie Le Chat Foin) mis en scène par Yann Dacosta, Manon Thorel, et Stéphanie Chêne.

En 2021 il crée la Cie Doppelgänger avec Lia Alamichel, camarade de plateau depuis leur adolescence dans la Cie Comédiadumuse, avec laquelle ils montent différents projets à venir écrit par Lia Alamichel, *Miroir et J'écris du pays des morts*.

Depuis 2020, il est également intervenant au sein des compagnies Le Chat Foin et Comédiadumuse, avec lesquels il donne et accompagne des ateliers pour divers publics : enfants, adolescents, et milieu carcéral.

## Aurélie Edeline



Elle est issue du Conservatoire National de Région de Rouen et de l'Académie Théâtrale de l'Union à Limoges. Au théâtre, elle a assisté Christophe Perton, Michel Raskine et Bertrand Bossard. Elle a joué sous la direction de Anthony Poupard, Thomas Gornet, Scali Delpeyrat, Marie-Pierre Bésanger, Christophe Perton, Cécile Marmouget. Elle a participé au festival Temps de Parole(s) à Valence pour la mise en lecture de *Terre*

*sainte* de Mohamed Kacimi et en tant que comédienne dans *L'Indicible* de et par Jean-Marie Piemme et dans *Les Arrangements* de Pauline Sales, mise en lecture Christophe Perton. Au cinéma, elle a joué dans *Tempus Fugit* d'Yves Piat, dans *Selon Matthieu* de Xavier Beauvois et dans *Le Fil des coups* de Benoît Tetelin, *Hiro ! Fujihiro !* réalisé par Maïa Thiriet. Elle est artiste permanente, responsable des relations avec les compagnies régionales et joue depuis 2009 dans les productions du Préau CDR de Basse-Normandie – Vire (*George Dandin* de Molière, *J'ai la femme dans le sang* d'après *Les farces conjugales* de Georges Feydeau...) qui devient à partir du 1er juillet 2017 CDN de Normandie – Vire. Elle y a également mis en scène *Le monde en cage* de Magali Mougel. En 2019, elle monte sa compagnie, Rémusat et mettra en scène *Un corps à soi* en 2021.

## Jade Collinet



Formée à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris où elle travaille notamment avec Jean-Claude Cotillard, Marie-Christine Orry, Christophe Patty, le théâtre du Mouvement et Paul-André Sagel. Elle participe aux 7èmes Rencontres de l'ARIA en Corse ainsi qu'à différents festivals sous la direction de Jany Gastaldi, Sharmila Roy, Emmanuelle Cordoliani et Stéphane Mir. Elle développe quelques numéros de clown

(théâtre national d'Abu Dhabi 2009), travaille le masque au sein de la compagnie La Strada Dell'Arte (*Saint-Cyr*, *La Grande Dame*, *Robin des Bois*, *Un pour tous tous pourris !*), et la marionnette avec Christian Chabaud (*La Conférence des Papillons*). Elle travaille principalement en création, avec la compagnie Dawa (*Apparemment pas*, *Le Bonheur*, *Histoire de Roméo et Juliette*) et la compagnie Illico Echo issue de l'école Lecoq (*Les Pieds dans le Plat* - en 2012 au Festival International d'Istanbul) Elle joue sous la direction de Laurent Gutmann (*Le Cerceau* de Victor Slavkine, *Le Petit Poucet*, *De la démocratie*), Gloria Paris (*Les Amoureux* de Carlo Goldoni) et Francis Freyburger avec qui elle crée le texte multiprimé de Sabine Tamiser, *Sad Lisa*. Elle travaille avec Yann Dacosta (*Les armes amères* de Petra von Kant, *Loveless*, *Légendes de la forêt viennoise*). Elle a participé à un projet initié par le philosophe Bruno Latour sur la question de la science au théâtre (Gaia Global Circus).

## Martin Legros



Martin Legros a été formé à l'ACTEA à Caen de 2004 à 2007. Il y a, entre autre, suivi les enseignements de Philippe Müller, Galin Stoev, Mladen Materic..

Au théâtre, il a joué dans *Vertige de l'Amour* (m.e.s Sophie Lebrun et Martin Legros), dans *Orphelins* (m.e.s Sophie Lebrun et Martin Legros) dans *Henry 6* (m.e.s Thomas Jolly), dans *Les somnambules parce qu'ils s'ennuient le jour et*

*Liddl Tchekhov* (co-crédation avec Kévin Lelannier et Sophie Lebrun), *Libération sexuelle* (m.e.s. Dorian Rossel), *Innocence* (m.e.s. Olivier Lopez).

Avec le Collectif la Cohue, il a mis en scène *Vertige de l'Amour* (avec Sophie Lebrun), *Orphelins* de Dennis Kelly (avec Sophie Lebrun), *Oussama ce Héros* de Dennis Kelly, *Visage de Feu* de Marius Von Mayenburg.

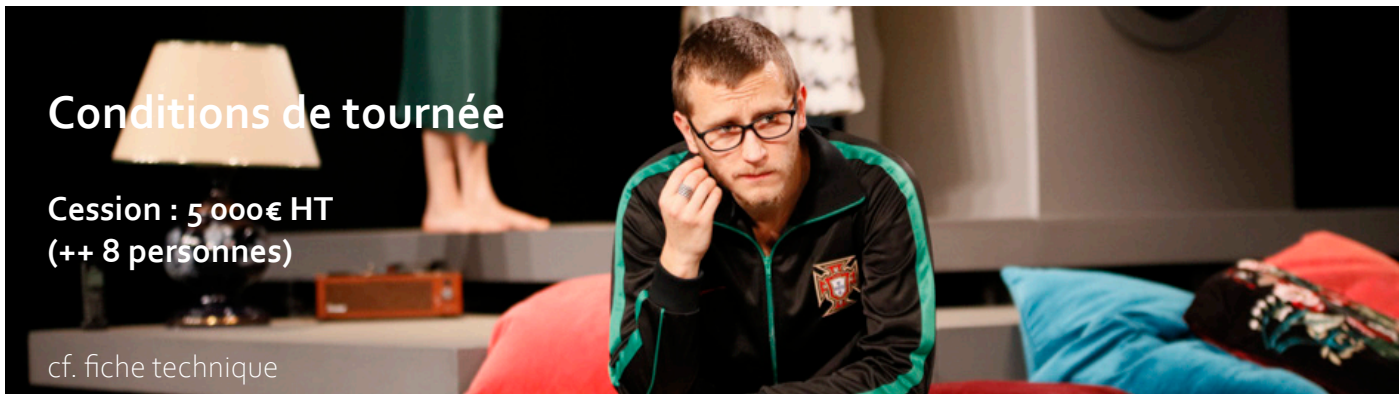
Au cinéma Il a joué dans les courts-métrages *La mauvaise graine* (B. Pagnot), *Le Gilles* (R. Jacoulot), et le long métrage *Les Lendemains* (B. Pagnot, sortie 2012).

# Informations

## Conditions de tournée

Cession : 5 000€ HT  
(++ 8 personnes)

cf. fiche technique



---

## Tournée saison 2021/2022

- 7 au 29 juillet 2021  
**11 Avignon - Festival off Avignon**
- 24 & 25 février 2022  
**Le Tangram - Scène Nationale Evreux-Louviers**
- 1er mars 2022  
**Maison de l'Université - Mont-Saint-Aignan**
- 3 mars 2022  
**Espace culturel F. Mitterrand - Canteleu**
- 8 mars 2022  
**La Renaissance - Mondeville**
- 11 mars 2022  
**Le Rayon Vert - Saint-Valéry-en-Caux**
- 7 avril 2022  
**Dieppe Scène Nationale**

---

## Contact

### Le Chat Foin

Marielle Julien  
09 82 39 64 20  
ciechatfoin@live.fr  
www.ciechatfoin.com

&

Anne-Sophie Boulan  
06 03 29 24 11  
as.boulan@gmail.com

