

LE CABARET DES ABSENTS

Texte et mise en scène
FRANÇOIS CERVANTES

Création 2021



direction artistique
François CERVANTES

secrétaire général
Julien PRUNIER
06 29 92 81 19

administration / communication
Valentine RACINE
07 78 87 57 89

apprentie administration &
communication
Natacha COUSIN

Président
Jean VINET

compagnie « L'entreprise »
Friche La Belle de Mai
41 rue Jobin
13003 MARSEILLE
04 91 08 06 93

compagnie.entreprise@orange.fr
www.compagnie-entreprise.fr

L'ENTREPRISE EST UNE COMPAGNIE IDE THÉÂTRE CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE SUBVENTIONNÉE PAR LA DRAC PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR, LE CONSEIL RÉGIONAL PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR, LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES BOUCHES DU RHÔNE ET LA VILLE DE MARSEILLE,

Nous connaissons tous des gens qui n'ont jamais passé la porte d'un théâtre, mais pour qui, pourtant, nous continuons à faire du théâtre.

LE CABARET DES ABSENTS

Ce spectacle est une fable que j'ai écrit à partir d'une histoire vraie.

En 1980, le théâtre (du Gymnase) a été abandonné, on voulait le détruire, mais une chose étrange est arrivée.

Un jour, le Maire, qui voulait construire un site pétrolier sur le littoral, a contacté le directeur de la société « Occidental Petroleum », un vieux milliardaire américain.

A la fin du rendez vous, l'américain lui a demandé de voir ce théâtre, celui là spécialement.

Quand le Maire lui a demandé pourquoi, il lui a raconté ceci :

En 1987, ses parents avaient fui la Russie en 1897, sur un bateau, direction les états unis. Le navire avait dû faire escale dans cette ville pour des réparations

Ils passaient leurs journées à se promener en ville

Un jour, ils avaient été surpris par un violent orage et ils s'étaient réfugiés sous un balcon.

Une jeune femme leur avait ouvert la porte et leur avait proposé d'entrer.

C'était ce théâtre.

Ils avaient assisté au spectacle, et en rentrant dans la cabine du bateau, ils avaient fait l'amour, elle était tombée enceinte, et l'enfant, c'était lui, le vieux milliardaire américain.

Alors il offrait au Maire l'argent pour que ce théâtre soit sauvé.

À partir de cette histoire commence la fable que j'écris.

Il demandait à ce que le lieu soit ouvert tous les soirs, pour que les spectateurs puissent se mettre au chaud, trouver à boire et à manger.

Le théâtre, sauvé de la destruction, est confié à un passionné d'art qui en prend la direction et qui y invente une aventure hors du commun.

Le théâtre est à la fois une maison et une salle de spectacle, et les soirées sont des mosaïques de moments inattendus, qui naviguent entre les rires et l'émerveillement.

C'est une sorte de cabaret, ouvert tous les jours.

On ne sait jamais à l'avance ce que l'on va voir.

Ce cabaret dresse un portrait des grandes villes, où une nouvelle vie s'invente, avec un métissage jamais connu dans l'histoire de l'humanité, une fantaisie qui nous enivre et nous surpasse.

Espagnols sans Espagne, chinois sans chine, paysans sans terre, marins sans bateau.

Son théâtre est ouvert à tout le monde, aux présents et aux absents.

Les absents viennent nous dire pourquoi ils ne sont pas là, pourquoi ils ont envie de nous parler, de témoigner

François Cervantes

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène François Cervantes

Avec Théo Chédeville, Louise Chevillotte, Emmanuel Dariès, Catherine Germain, Sipan Mouradian, Sélim Zahrani

Création son et régie générale Xavier Brousse

Création lumière Christian Pinaud

Régie lumière Bertrand Mazoyer

Création costumes, masques et perruques Virginie Breger

Tout public à partir de 12 ans

Durée : 1h45

CRÉATION JANVIER 2021 AU THÉÂTRE DU GYMNASSE, MARSEILLE

PRODUCTION

L'entreprise – cie François Cervantes

COPRODUCTIONS

Les Théâtres – Gymnase-Bernardines - Marseille

MC2, scène nationale - Grenoble

Le Domaine d'O – Montpellier

Pôle des Arts de la Scène, Friche La Belle de Mai - Marseille

Le Cratère, scène nationale - Alès

PARTENAIRE DE PRODUCTION

SCIC - Friche La Belle de Mai

AVEC

La participation artistique du Jeune Théâtre National

AVEC LE SOUTIEN DE

Ministère de la Culture – DRAC PACA

Conseil Régional SUD - Provence Alpes Côte d'Azur

Conseil Départemental des Bouches du Rhône

Ville de Marseille

CONTACTS DIFFUSION

Julien Prunier

compagnie.entreprise@orange.fr 04 91 08 06 93 / 06 29 92 81 19

DIFFUSION SAISON 2021-22

Du 7 au 29 juillet 2021 : Le 11• Avignon, Festival d'Avignon

Du 23 au 30 septembre 2021 : Théâtre du Gymnase, Marseille

5 et 6 octobre 2021 : Le Domaine d'O, Montpellier

12 octobre 2021 : Le Cratère, scène nationale, Alès

15 octobre 2021 : Le Liberté, scène nationale, Toulon

Du 14 janvier au 4 février 2022 : Friche La Belle de Mai, Marseille

LA PRESSE EN PARLE [EXTRAITS]

Plus que jamais, nous prenons conscience du caractère indispensable de ce dernier {le théâtre}, et de l'impact effroyable que sa disparition occasionnerait. **Journal Ventilo, Lucie Ponthieux Bertram (28 janvier 2021)**

Un cabaret magnifique qui accueille le théâtre et la vie sous toutes ses formes. Un refuge pour toutes les douleurs, toutes les solitudes. (...) *Le Cabaret des absents* est une pièce gigogne pleine de bribes d'existences telles qu'on en trouve dans d'autres spectacles de François Cervantes : anonymes, solitaires, exilées. (...) Le cabaret de François Cervantes est un théâtre comme il n'en existe peut-être pas, mais comme on aimerait tant qu'il en soit. (...) C'est un théâtre d'utopies, dont le fou et poétique cabaret de ce spectacle est davantage qu'une métaphore magnifique. **Sceneweb, Anaïs Heluin (26 janvier 2021)**

D'un rien, d'un incident, d'un épiphénomène, le metteur en scène plonge dans la mémoire du théâtre et invite à un voyage à travers le temps. (...) Magiciens de carton, clowns célestes, chanteurs d'oiseaux, travesti, grandes dames de la chanson, tout un bestiaire d'artistes défilent devant nos yeux. (...) {François Cervantes} signe un spectacle profondément humain et onirique.

L'œil d'Olivier, Olivier Frégaville-Gratian d'Amore (24 janvier 2021)

Des figures de l'exil tracent une fresque des grandes cités (...) entre fiction et réalité, donnant à voir à la des figures radieuses. Ce travail est un patchwork poétique accompli avec les talents bien frappés de Théo Chédeville, Louise Chevillotte, Emmanuel Dariès, Catherine Germain, Sipan Mouradian et Sélim Zahrani. **Hottello Théâtre, Véronique Hotte (23 janvier 2021)**

LA COMPAGNIE

L'entreprise - direction artistique François Cervantes

Auteur, metteur en scène et acteur, j'ai créé en 1986 la compagnie *L'entreprise* avec le souhait de chercher un langage qui puisse raconter le monde d'aujourd'hui, traverser les frontières sans être arrêté par des références culturelles, et s'adresser directement aux spectateurs. L'écriture a toujours été la colonne vertébrale de mon travail, elle préexiste au théâtre, et c'est à travers elle que j'aborde le théâtre, y compris les formes les plus corporelles ou les cultures les plus lointaines

Si j'ai ressenti la nécessité de créer une compagnie, c'était pour entreprendre une recherche sur les déchirures et les liens entre le corps et le verbe, entre tradition et création. Je porte ces questions, ayant appris à lire et à écrire dans un pays du Maghreb, étant le fils d'un footballeur Espagnol et d'une agrégée de lettres classiques Française. Il me semble que le public est aujourd'hui presque entièrement un public d'exilés, suite aux migrations, aux guerres, à l'expansion de l'industrie, aux échanges internationaux. C'est l'histoire de notre vingtième siècle : familles, tribus, communautés ont éclaté. Je me pose, sans nostalgie de ce qui fut, la question de la communauté de ceux qui ont perdu leurs arbres généalogiques, leur terre ou leur histoire. Je suis convaincu que la qualité de présence d'un acteur traverse les cultures et construit une relation directe avec le spectateur. Quand pensée et corps se touchent, utopie et corps social se touchent un instant. Au fil des années, j'ai donné plus de responsabilités aux acteurs, car au théâtre, c'est la soirée qui est une œuvre, et l'acteur en est le maître de cérémonie

Cette recherche a provoqué des confrontations avec des arts voisins : poésie, littérature, musique, art du clown, arts du cirque, art du masque ...

En découvrant des arts plus anciens que le théâtre, j'ai découvert des sociétés traditionnelles (Inde, Indonésie, Japon, Comores...) qui m'ont fait comprendre des articulations entre art et rituel, et qui m'ont posé violemment une question : quelle est la place de l'art dans notre vie ? Ces rencontres ont marqué les créations de la compagnie. Elles m'ont fait aller vers l'origine du théâtre d'une part, et vers une écriture contemporaine d'autre part, directement en prise avec le réel, cherchant le frottement entre réel et imaginaire

Depuis 1986, une trentaine de créations ont donné lieu à plus de trois mille représentations (France, Europe, Canada, Etats-Unis, Afrique, Inde, Bangladesh, Pakistan, Indonésie, Océan Indien), dans des villages comme sur de grandes scènes nationales ou festivals étrangers.

La compagnie a toujours gardé mêlées recherche, création, diffusion, formation initiale et professionnelle, transmission.

En 2004, la compagnie s'est implantée à la Friche la Belle de Mai, à Marseille pour y développer l'aventure d'une troupe et d'un répertoire. En 2021, le répertoire compte 18 créations.

De 2004 à 2014, j'ai ouvert un atelier permanent pour les comédiens professionnels, en dehors de toute chapelle, pour partager mes interrogations sur l'art de l'acteur. Une centaine d'artistes – auteurs, metteurs en scène, acteurs, scénographes, compositeurs, musiciens - sont entrés dans cet atelier.

Parallèlement, nous avons créé en 2006 les Editions Maison, qui à ce jour ont édité 10 ouvrages, dont *Le clown Arletti, vingt ans de ravissement* en coédition avec Magellan & Cie. Des éditions faites simplement, dans le cours du travail de théâtre. Elles témoignent de la recherche pour tenter de marier la chair et le verbe.

[Spectacles au répertoire de la compagnie, textes et mises en scène de François Cervantes : *La curiosité des anges*, *Le voyage de Penazar*, *Le 6^{ème} Jour*, *Jamais avant*, *Le concert*, *Les clowns*, *Une île*, *Le dernier quatuor d'un homme sourd*, *La distance qui nous sépare*, *La table du fond*, *Silence*, *Le soir (La trilogie de Franck)*, *Carnages*, *Le prince séquestré*, *Prison possession*, *Face à Médée*, *Le rouge éternel des coquelicots*, *Le Cabaret des absents*]

LES ARTISTES

Théo Chédeville - Théo étudie au conservatoire du XIV^e arrondissement de Paris puis Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (2014-2017). Il y suit notamment les cours de Sandy Ouvrier, Nada Strancar et Didier Sandre. En troisième année il tourne avec une partie de sa promotion dans *Contes de juillet* un film de Guillaume Brac, sorti en salle en 2018

Il joue dans *Claire, Anton et eux* de François Cervantes (Festival In Avignon 2017), *Juliette le commencement* mis en scène par Marceau Deschamps Sécura, *Surtout ne vous inquiétez pas* de Yvo Mentens, *C'est la Phèdre* d'après *Phèdre* de Sénèque mis en scène par Jean Joudé, *Bourrasque* de Nathalie Bécue mis en scène par Félix Prader, *Sareri Apin* création collective menée par Sipan Mouradian (Arménie, 2018), *Maintenant* de Milena Csergo (2019). Il travaille avec Animal Architecte sur le spectacle *Bandes* créé par Camille Dagen et Emma Depoid (2020).

Louise Chevillotte - Après le conservatoire AW Mozart en Art Dramatique sous la direction de Alain Gintzburger, Louise Chevillotte se forme au CNSAD - Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (2014-2017). Au cinéma, elle interprète le rôle principal du film *L'Amant d'un jour* de Philippe Garrel (Cannes 2017), joue dans le film de Nadav Lapid, *Synonymes* (Ours d'or Festival Berlin 2019), *Le sel des larmes* de Philippe Garrel (2019), *Benedetta* de Paul Verhoeven (2020). Au théâtre, elle est artiste interprète dans *Histoires de guerriers* d'après Jean-luc Lagarce mise en scène Camille Dagen (2016), *Juliette, le commencement* texte et mise en scène Grégoire Aubin et Marceau Deschamps Sécura (2017), *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltes mise en scène Yan-Joël Collin (2017), *Claire, Anton et eux* texte et mise en scène François Cervantes (2017), *Morsure* texte et mise en scène Manon Chircen (2017) *La tragédie de Macbeth* de Shakespear mise en scène Frédéric Bélier-Garcia (2018), *L'échange* de Paul Claudel mise en scène Christian Schiaretti (2018), *Jamais seul* de Mohamed Rouabhi mise en scène Patrick Pineau (2019). Elle met en scène *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov (2015), *Je peux conduire un optimiste* de Louise Chevillotte (2016), *La valse* création collective /CNSAD (2017). Elle reçoit le césar révélation 2018.

Emmanuel Dariès - C'est à l'âge de huit ans qu'Emmanuel Dariès fait ses débuts dans le cirque au Pop Circus à Auch. Il y découvre l'acrobatie, le clown, le jonglage, le trapèze, la boule, la guitare, les amis, les amours... Bref, la vie, le spectacle.

Les années passent et Emmanuel rentre au Centre National des Arts du Cirque en 1993. A la fin du cycle d'études 4 années plus tard, avec ses compagnons de promotions, ils créent *Le Cirque Désaccordé*.

Une histoire commune d'une vingtaine d'années, 6 créations et de multiples projets artistiques et pédagogiques, des tournées à l'international, une vraie vie de circassien.

Il y a aussi de multiples collaborations dans de nombreuses compagnies et écoles de cirque, le Pop Circus, la compagnie Vent d'autan, la compagnie AOC, la compagnie XY, l'Entreprise – cie François Cervantes, Cirque 220v, L'apprentie compagnie, Point Fixe, Nous sommes deux drôles...

Aussi magicien et illusionniste, Emmanuel Dariès use des mots et des maux pour mieux comprendre leurs essences, pour retrouver l'essentiel.

On retrouve son clown Octo, clown un peu fou ouvert à tout, dans *Carnages*, création 2013 de L'entreprise – cie François Cervantes.

Catherine Germain - Elle est née en Touraine dans une famille de paysans. Après trois années passées à La Rue Blanche (ENSATT), elle rencontre François Cervantes en 1986 l'année où il crée la compagnie L'entreprise.

Depuis cette date, elle collabore et joue dans la plupart des créations de la compagnie : *Bars - Le venin des histoires - La curiosité des anges - On a marché sur la terre - Quelques jours avant l'équinoxe de printemps - Masques - Le sixième jour - L'épopée de Gilgamesh - Le voyage de Penazar - Le retour de Penazar à Bali - Les Nô européens - Le concert - Voisin - Les clowns - Une île - Corps transparent - Le dernier quatuor d'un homme sourd - Un amour - Pays à vendre - La distance qui nous sépare - Carnages - L'Epopée du grand nord - Face à Médée - Le rouge éternel des coquelicots*

Sa collaboration avec François Cervantes tout au long de ces années a donné lieu à une recherche approfondie sur le travail de l'acteur, notamment dans le domaine du clown et du masque. Depuis 1994, elle est au cœur des créations et des formations concernant la recherche sur le masque : *Masques* et *Une île* (sculpteur Didier Mouturat), *L'épopée de Gilgamesh* (sculpteurs Didier Mouturat et Thierry François), *Le voyage de Penazar* (masque traditionnel balinais), *Les Nô européens* (sculpteur Erhard Stiefel).

Elle dirige stages et ateliers pour comédiens professionnels ou public amateur, en France et à l'étranger, enseigne pendant plusieurs années au CNAC, Centre National des Arts du Cirque, et dispense son enseignement dans le cadre d'écoles d'acteurs, conservatoires (Conservatoire d'Avignon, de Nantes, de Toulon, L'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille, l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts et Techniques du Théâtre, L'Académie de Limoges...) et master-class (Chantiers nomades...)

Elle travaille comme récitante avec les musiciens de l'Orchestre du Louvre de Grenoble sous la direction de Mirella Giardelli dans *Ariane à Naxos* de Brenda (2001) et dans *L'enfance de l'art* mise en scène Mirella Giardelli et Philippe Béziat (2004). Elle joue dans *Plus loin que loin* de Zinnie Harris mise en scène Pierre Foviau (2005), Médée d'Euripide traduction Florence Dupont, mise en scène Laurent Fréchuret. Elle crée *Un amour*, avec Thierry Thieu Niang sous les regards de François Cervantes, Patrice Chéreau, Laurent Fréchuret et François Rancillac (2009). Elle participe au projet musical « *Con Amore* » avec Gidon Kremer, Julien Cottereau, le clown Arletti et l'orchestre du Kremerata Baltica .

Catherine Germain rencontre l'écriture à l'occasion du travail sur le masque.

Elle écrit avec F.Cervantes *Le clown Arletti, vingt ans de ravisement* - Magellan & cie/Editions Maison (2008).

Sipan Mouradian – Sipan est acteur et danseur. Plongé dans les disciplines scientifiques, il découvre « tardivement » son habilité et son amour des arts. Son rapport à la scène est immédiatement intuitif. Il suit une formation professionnelle d'acteur en 2010 dans l'école Acting International, puis intègre le CNSAD Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris en 2014. Il y découvre l'art sous toutes ses formes ; il apprend la danse , le masque, le clown, un nouvel amour pour les textes classiques et contemporains, et bien d'autres disciplines qui le font grandir et maîtriser son outil : son corps. Il travaille sous la direction de Yann-Joël Collin, François Cervantes, Marceau Deschamps-Ségura, Sandy Ouvrier, Caroline Marcadé. En 2015, il crée avec Jean-Frédéric Lemoues *Et l'amertume d'être un homme se dissipe*, une adaptation de *Juste la fin du monde* de Jean Luc Lagarce. Il participe à la création du festival *Les Effusions* (2016), implanté en Normandie, avec le collectif *Les Bourlingueurs*, dont il est membre fondateur. Il y crée 4L, une performance dansée. Il co-écrit un impromptu *Sylphe* avec Jean-Frédéric Lemoues au Théâtre National de Chaillot pour la clôture du cycle *Silence(s)* initié par Dominique Dupuy (2017). Il joue dans *C'est la Phèdre!* (création Festival les Effusions 2017), *Hamlet* sous la direction de Roman Jean-Elie, *Claire Anton et Eux* texte et mise en scène François Cervantes présenté au Festival In d'Avignon 2017. Au cinéma, il joue dans *Esprit de famille* de Eric Besnard, *Contes de juillet* réalisé par Guillaume Brac et nommé aux Césars 2019 dans la catégorie Court-métrage.

Ses expériences de vie et son parcours le poussent à mêler les arts (la danse, le théâtre, la musique) dans des spectacles à l'intention de tous les publics, en particulier ceux, a priori les plus éloignés de l'art et de la culture. Ainsi il fonde en 2018 la Compagnie d'*En ce moment*, implantée à Alfortville, avec laquelle il développe le projet international *Road Theater* qui a vocation à aller à la rencontre des villes et villages où la poésie est tombée en somnolence. La première édition s'est déroulée en Arménie en Juillet-Août 2018; dans 9 villes et villages.

Selim Zahrani - Sélim commence le théâtre enfant puis suit des cours à la Maison du Théâtre et de la Danse à Epinay sur Seine. Alors qu'il est encore au lycée, il rejoint la compagnie Tournesol D, dirigée par Guillaume Ségouin, avec laquelle il participe à de nombreux festivals. En 2008, il intègre Sciences Po et la compagnie étudiante Rhinocéros avec laquelle il joue dans *Blessure au visage* de Howard Barker et *Othello* de Shakespeare. Après un passage à la *Theater and Film School* de UCLA, Université de Californie à Los Angeles, il entre au conservatoire Mozart en 2012 puis au conservatoire à rayonnement régional de Paris en 2013. Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2017, il y a joué dans des mises en scène de Yann Joël Collin, Sandy Ouvrier, Caroline Marcadet et François Cervantes (*Claire, Anton et Eux*, Festival In Avignon, 2017).

A sa sortie il joue dans la pièce *Jamais seul* écrite par Mohamed Rouabhi et mise en scène par Patrick Pineau à la MC93. Au cinéma, on a pu le voir à l'affiche de *La Belle Époque* de Albert Tudies et de *Marvin* de Anne Fontaine.

FRANÇOIS CERVANTES - Auteur, metteur en scène, comédien Directeur artistique de la compagnie *L'entreprise*

Après une formation d'ingénieur, François Cervantes étudie le théâtre à l'Espace Acteur de Paris puis à Montréal avec Eugène Lion. Il écrit pour le théâtre depuis 1981. Il crée la **compagnie *L'entreprise*** en 1986, pour en assurer la direction artistique à la recherche d'un langage théâtral qui puisse raconter le monde d'aujourd'hui. Les tournées internationales ont donné lieu à des échanges avec des artistes interrogeant le rapport entre tradition et création. Ses rencontres ont marqué profondément les pièces de sa compagnie et l'ont autant fait aller vers l'origine du théâtre (clown, masque), que vers une écriture contemporaine, directement en prise avec le réel, cherchant le frottement entre réel et imaginaire. Depuis 1986, une trentaine de créations ont donné lieu à plus de deux mille représentations (France, Europe, Canada, Etats-Unis, Afrique, Inde, Bangladesh, Pakistan, Indonésie, Océan Indien), dans des villages comme dans de grandes scènes et festivals.

Le parcours de François Cervantes s'enrichit de compagnonnages : Didier Mouturat, Catherine Germain ; mais aussi de collaborations : Cirque Plume, Compagnie de l'Oiseau mouche, Trottola... En 2004, la compagnie s'installe à la Friche la Belle de Mai à Marseille, pour y mener l'aventure d'une troupe, d'un répertoire et d'une relation longue et régulière avec le public.

Il dirige des ateliers de formation en France et à l'étranger pour des artistes de théâtre ou de cirque. Il est auteur associé en résidences de création au CNSAD - Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris (2014-2020), et à l'ERACM - École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille (2017-2020).

REPÈRES - THÉÂTRE [ÉCRITURES ET MISES EN SCÈNE]

Dialogues d'esclaves, création Festival de Nieul, 1984 - Editions Lansman 1992
Dehors l'extérieur n'existe pas, Editions Actes Sud Papiers 1985
La colline ou l'enterrement du peintre oriental, Les oubliés, Macbeth (adaptation).
Bars, co-écriture avec Jean-Paul Chavent, m.e.s F.Cervantes - L'Entreprise - Avignon 1986
Le venin des histoires, Cie L'Entreprise - Uzerche 1987
La curiosité des anges, Cie L'Entreprise, 1987 puis 2003 Le Prato à Lille
Le dernier quatuor d'un homme sourd, F.Cervantes et Francine Ruel - L'Entreprise 1989 - Ed.Léméac 1985 - France Culture 1990
On a marché sur la terre, Cie L'Entreprise - Avignon 1991 - Editions Lansman 1992
Quelques jours avant l'équinoxe de printemps, L'Entreprise - Limoges 1992
Oui mais il y a la mer, Editions Lansman 1992
Masques, Cie L'Entreprise - Beynes 1993
Le 6^{ème} Jour, co-écriture F.Cervantes et Catherine Germain, L'Entreprise - Avignon 1995
L'épopée de Gilgamesh, Cie L'Entreprise - Java 1997
Terre étrangère, Editions Paroles d'Aube 1998
Le voyage de Penazar, Cie L'Entreprise - Mulhouse 2000 - éditions Maison 2006
Le retour de Penazar à Bali, Cie L'Entreprise - Montpellier 2003
Jamais avant, Cie L'Entreprise - Poitiers 2004 - éditions Maison 2006
Le concert, de F.Cervantes, C. Germain, P. Foch- L'entreprise - Marseille 2005
Les clowns, Cie L'Entreprise / 1ère rencontre Arletti, Le Boudu, Zig - Choisy le Roy 2005, création Marseille mars 2006
La table du fond, (version théâtre) Cie L'entreprise - Marseille 2006 - éditions Maison 2006
Une île, de François Cervantes Cie L'entreprise - Marseille Friche la Belle de Mai 2008
Corps transparent, cie L'entreprise - Marseille le Merlan scène nationale 2008
Silence, Cie L'entreprise - Marseille Friche la Belle de Mai 2009
Le dernier Quatuor d'un homme sourd, de François Cervantes Cie L'entreprise - Marseille 2009
Attends-moi, création collective 8^{ème} promotion de ESNAM Charleville Mézières 2010
Pays à vendre, cie L'entreprise, 30 habitants de l'Ariège, L'estive scène nationale à Foix 2011
La distance qui nous sépare, cie L'entreprise - Marseille Friche la Belle de Mai 2012
La trilogie de Franck, (La table du fond, Silence, Le soir) L'entreprise - Sartrouville CDN des Yvelines 2012
Carnages, L'entreprise - MP2013, Friche la Belle de Mai Marseille 2013
Le Prince séquestré, L'entreprise et El warsha - MP2013, Friche la Belle de Mai Marseille 2013
Prison possession, L'entreprise - Avignon SN Cavaillon-Théâtre des Halles, 2014
L'épopée du grand Nord, L'entreprise - avec 30 habitants des quartiers Nord, SN Le Merlan Marseille 2015
Face à Médée, L'entreprise - Le Merlan SN Marseille, 2017
Claire, Anton et eux, CNSAD, Paris, Festival d'Avignon 2017
Le rouge éternel des coquelicots (version 1), L'entreprise - SN Le Merlan Marseille 2017
Le rouge éternel des coquelicots (version 2), L'entreprise - Festival Avignon Off, 2019
Alger-Cannes, avec six étudiants de ERACM et avec six étudiants de ISMAS, Avignon 2019
N'ayez pas peur, CNSAD, Paris, 2020
Le Cabaret des absents, Théâtre du Gymnase, Marseille, 2021

TEXTES NON DRAMATIQUES

Mort d'un menteur (roman), *La table du fond* (nouvelle) Editions Lansman 1997
Les carnets de Yeng, Les carnets de Junko, Java trop loin trop proche, Mulhouse, Saint Martin en Limousin, Le passage, La vie de Mado, éditions Maison 2006
Arletti, vingt ans de ravissement de François Cervantes et Catherine Germain, coédition Magellan & cie et les Editions Maison (2008)

TEXTES ÉDITÉS

Le dernier quatuor d'un homme sourd – Editions Lemeac, 1985
Dehors l'extérieur n'existe pas – Editions Actes-sud Papiers, 1986
Oui mais il y a la mer – Editions Lansman, 1986
Dialogues d'esclaves – Editions Lansman, 1992
On a marché sur la terre – Editions Lansman, 1992
La table du fond (nouvelle) – Editions Lansman, 1997
Terre étrangère – Editions Paroles d'Aube, 1998
Voisin – Les solitaires intempestifs, 2006
Jamais avant – Editions Maison 2006
La table du fond (théâtre) – Editions Maison 2006
Le voyage de Penazar – Editions Maison 2006
La vie de Mado - Editions Maison 2006
Une île - Editions Maison 2009
Arletti, vingt ans de ravissement – co-éditions Magellan et cie/ Editions Maison (2008)
Silence -- Editions Maison 2012
Prison possession – Editions Maison 2014
Face à Médée - Les solitaires intempestifs, 2017
Pièces de Clowns - Les solitaires intempestifs, 2018
Prison possession, suivi de Le rouge éternel des coquelicots - Les solitaires intempestifs, 2019