

L'ARAIgnée

CHARLOTTE LAGRANGE
/ LA CHAIR DU MONDE



SEUL-EN-SCÈNE THÉÂTRAL AVEC EMMANUELLE LAFON

DU 7 AU 29 JUILLET À 10H20

11•AVIGNON

11 BD RASPAIL AVIGNON / RELÂCHES LES 12, 19, 26

DISTRIBUTION

Texte & mise en scène Charlotte Lagrange

Avec Emmanuelle Lafon

Régie Générale Martin Rumeau

Collaboration à la mise en scène Valentine Alaqui

Création lumière Kevin Briard

Création sonore Mélanie Péclat

Scénographie Camille Riquier

Administration & Production Fatou Radix

Diffusion Boite Noire - Gabrielle Dupas

Relations presse AlterMachine - Elisabeth Le Coënt

MENTIONS

Production La Chair du Monde

Coproductions Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines ; Le NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est ; La Comédie de Béthune - Centre Dramatique National Nord - Pas de Calais ; Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de Beauvais **Avec le soutien de** La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon - Centre National des écritures du spectacle **Résidences** MA Scène Nationale de Montbéliard ; Le NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est ; le Théâtre Paris-Villette Made in TPV ; La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon - Centre National des écritures du spectacle
La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles du Grand Est) et la Région Grand Est

Le texte est publié aux éditions Théâtre Ouvert collection Tapuscrit

Spectacle créé le 5 mars 2020 à Théâtre Ouvert en hors-les-murs à la MC93

Son travail, elle l'a toujours bien fait.

Quitte à expulser des gamins qui avaient menti.

Elle l'a toujours bien fait, mais peut-être trop bien.

Surtout quand elle a rencontré S, l'un de ses trop nombreux dossiers, un adolescent soninké pour qui elle s'est prise d'une grande affection.

Et qu'elle a voulu changer le système de l'intérieur.

Elle travaille toujours dans l'Aide Sociale à L'Enfance. Mais plus avec les mineurs étrangers.

On préfère ça, qu'elle ne le fasse plus.

« Peut-être que les araignées sont capables de faire semblant de mourir devant un danger imminent ?

Si seulement je pouvais faire ça de temps en temps
me mettre en pause »



NOTE D'INTENTION

Des rencontres

Pendant deux années de suite, j'ai travaillé avec des classes de lycéens « primo-arrivants », les classes d'UPE2A - Unité Pédagogiques pour Elèves Allophones Arrivants. C'est MA - Scène Nationale à Montbéliard qui m'a proposé de mener ces créations participatives dans le cadre d'un vaste projet de territoire et de festival intitulé Parlemonde.

L'idée n'était pas de travailler sur l'exil. Il ne s'agissait pas de cantonner encore ces jeunes gens à la question de la migration mais au contraire de travailler sur la richesse des langues et sur ce que cette richesse pouvait nous apprendre du monde.

Ces créations participatives m'ont profondément interrogée sur mon positionnement, sur la fabrication du regard que l'on peut avoir sur eux, sur l'héritage d'un passé historique fort voire lourd entre la France et les pays d'où ils venaient.

Entrer en fascination pour ces jeunes gens était encore une manière de créer de la distance entre eux et nous. Les intégrer sans valoriser leurs différences était une manière de nier leurs cultures.

C'est en quelques mots une grande part des questions que ces jeunes gens ont éveillées en moi au cours de la création d'une pièce radiophonique « Sédiments » et dans l'écriture et la composition d'un concert « Attention création ».

Une autre interrogation s'est posée pour moi en écoutant ces jeunes gens parler non seulement leurs langues mais aussi une langue française bureaucratique en forme de sigles. Une langue qui m'était peut-être plus étrangère que leurs langues natales et qui rendait compte du système complexe dans lequel ils étaient arrivés. Je voyais des éducateurs spécialisés passer, sans comprendre qui était le référent de qui. On me parlait de l'ASE, comme si c'était une personne. Et je ne saisissais qu'une chose : ces jeunes gens me semblaient pris dans une toile d'araignée bureaucratique où l'absurdité apparaissait comme la seule logique, mais où pourtant

tous, Mineurs Non Accompagnés, comme éducateurs, comme professeurs, comme référents de l'Aide Sociale à L'Enfance, savaient s'orienter.

J'ai donc demandé à Yannick Marzin de ne pas faire une troisième création participative sans avoir d'abord fait mes propres recherches. Il m'a proposé une résidence d'écriture au cours de laquelle j'ai été accompagnée par Maud Serusclat-Natale, détachée du CASNAV (Centre Académique pour la Scolarisation des Éleves Allophones) pour travailler au théâtre de Montbéliard.

J'ai rencontré des éducateurs, des avocats, des juristes, des attachés parlementaires, des référents administratifs de l'Aide Sociale à l'Enfance. Tous ces gens travaillent plus ou moins ensemble, du moins ils étaient les maillons de cette même toile d'araignée institutionnelle.

Ils tenaient des discours très proches. Ils refusaient tous d'être enregistrés, car ils avaient tous à dénoncer un système dysfonctionnant. Un système dans lequel on leur demande d'accueillir les MNA (Mineurs Non Accompagnés), mais qui rend en même temps impossible l'accueil décent. Pour des raisons qui sont la plupart du temps économiques. Mais qui au fond sont le fruit de choix politiques.

Toutes ces personnes réfutaient l'idée qu'ils menaient un combat politique. Car toutes ces personnes tentaient tant bien que mal de se mettre au service de ce travail social. Et de le faire bien.

Or, pour bien le faire, ils devaient tous déborder des limites imparties par leur fiche de poste, ou accepter de se cantonner au minimum, pour protéger également leur intimité.

Il m'a semblé que ces personnes rendaient intimement compte d'un état du monde. Un état dans lequel il devient de plus en plus difficile de changer les choses de l'intérieur. Chacun entrait quelque part en « collaboration » avec un système qu'il dénonçait.

ÉLÉMENTS LOGISTIQUES

/ Tout Public à partir de 12 ans
/ Durée 1h10
/ Dispositif frontal pour salle de spectacle
/ Possibilité de jouer en décentralisation dans une forme légère

/ Planning

Pré-montage lumière

J : montage / raccord / jeu

Démontage à l'issue de la représentation

/ Équipe

4 personnes : 1 interprète, 1 metteuse en scène, 1 régisseur, 1 chargée de diffusion ou administratrice



CHARLOTTE LAGRANGE ET LA CHAIR DU MONDE

La compagnie La Chair du Monde a été créée en 2011 par Charlotte Lagrange, autrice et metteuse en scène. Elle est implantée dans la région d'origine de Charlotte à Strasbourg, où elle a suivi une formation de dramaturge et de metteuse en scène de 2007 à 2010 au TNS. Le nom de la compagnie, référence à Merleau-Ponty, annonce son projet : parler du monde depuis une chaire qui ne pourra pas être incarnée dans une chair, un corps partie prenante, une vision toujours subjective. Depuis la première création de la compagnie, *L'âge des poissons*, en 2013, une équipe s'est peu à peu constituée autour de Charlotte Lagrange autrice et metteuse en scène. Créateur son, lumière, scénographe et comédiens sont partie prenante du processus d'écriture scénique. Depuis *Tentative de disparition*, le temps de l'écriture s'est déployé en amont de la création, avec des confrontations régulières au plateau, et au public. De spectacle en spectacle, la compagnie a cherché à interroger le politique par le biais de l'intime. En postulant que l'intime est toujours déjà politique. Et en tramant la grande aux petites histoires afin de trouver leur point de tension. Le théâtre se fait lieu de l'ambiguïté, jeu de perception, pour raconter le monde non pas tel qu'il est, mais tel qu'il est ressenti.

Les spectacles en tournée

2022 *Les petits pouvoirs*, création au Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de Beauvais

2020 *L'Araignée*, création à Théâtre Ouvert en hors à la MC93 Bobigny

2018 *Désirer tant*, création à la Filature - Scène Nationale de Mulhouse

Les éditions

L'Araignée, éditions Théâtre Ouvert, collection Tapuscrit

Les Petits Pouvoirs, éditions Théâtre Ouvert, collection Tapuscrit (à paraître)

Désirer Tant, éditions esse que (à paraître)

Actuellement et pour une période de 3 ou 4 ans selon les lieux, la compagnie est associée :

au Nest - CDN Transfrontalier de Thionville Lorraine / dirigée par Alexandra Tobelaïm

au Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de Beauvais / dirigée par Xavier Croci

au Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon / dirigée par Carole Thibault

à l'ACB - Scène Nationale de Bar-le-Duc / dirigée par Thierry Bordereau

<https://charlottelagrange.com/>

LES PROJETS À VENIR

Les Petits Pouvoirs / spectacle **création 22 février 2022 Théâtre du Beauvaisis**

A peine recrutée dans une petite agence d'architecture, Laïa tente de participer au projet qui occupe intimement les deux d'associé.e.s : réhabiliter une île japonaise. Mais ses visions d'un meurtre dans un onsen, l'un de ces bains aux sources volcaniques japonaises, se font de plus en plus prégnantes. Des enjeux de rivalité et de domination dans l'agence d'architecture, au bain de sang sur l'île, il n'y a qu'un pas.

Coproductions Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de Beauvais / Nest - CDN Transfrontalier de Thionville Grand Est / La Comédie - CDN de Reims / Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon / L'ACB - Scène Nationale de Bar Le Duc / Comédie de Valence - CDN

Avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon - Centre National des écritures du spectacle Ce texte a été présenté pour la première fois dans le cadre du Festival Jamais-Lu Paris (5è édition). Coproduction Festival Jamais Lu (Montréal), Théâtre Ouvert. Avec le soutien de la SACD France, de la SACD Canada, d'Artcena, du Conseil des Arts et des Lettres du Québec et de la Délégation Générale du Québec à Paris. En collaboration avec Le Studio d'Asnières - ESCA. Les Petits Pouvoirs a été sélectionné par le Centre National du Livre - CNL pour une bourse à la découverte.

Le texte sera édité chez Théâtre Ouvert collection Tapuscrit.



Quand la ville se lève / pièce radiophonique

Poursuivant son travail de recherche sur la collusion entre l'architecture et les enjeux de domination, Charlotte Lagrange mène des ateliers et des entretiens sur la question de la gentrification. Elle souhaite en effet interroger la manière dont l'organisation de la ville, sa construction, et son évolution rendent compte des dominations sociales et politiques. Accompagnée par Théâtre Ouvert dans cette recherche, elle réalise une pièce radiophonique et une série de podcast retracant le processus de recherche et d'écriture en cours.

Trois âges et demi / écriture

Charlotte Lagrange pour son prochain texte reliera les deux fils de l'enfance et du pouvoir, travaillés respectivement dans *L'Araignée* puis dans *Les Petits Pouvoirs*, pour mener une recherche sur la manière dont l'enfance et l'adolescence sont en prises avec les enjeux de domination familial et politique, alors qu'ils contiennent précisément la possibilité du renversement politique.

Résidence d'écriture à venir au CEAD - Montréal en partenariat avec le CUBE et la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, et résidence d'écriture à la Villa Médicis à Rome.

RETROUVEZ LA CHAIR DU MONDE LA SAISON PROCHAINE

L'Araignée / en tournée

Un seul-en-scène porté par l'actrice Emmanuelle Lafon qui nous plonge dans les méandres bureaucratique de l'accueil des jeunes migrants

12 au 15 octobre 2021 - La Comédie de Béthune - CDN

8 au 10 novembre 2021 - Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de Beauvais

Désirer Tant / reprise

Une fresque intime sur trois générations de femme, de la deuxième guerre mondiale à aujourd'hui, à la croisée de l'intime et du politique

16 novembre 2021 - Théâtre Edwige Feuillère Vésoul

11 décembre 2021 - Le Rayon Vert St Valéry en Caux

Les Petits Pouvoirs / nouvelle création

Un thriller se situant entre une agence d'architecture et une île en réhabilitation au Japon qui s'interroge sur les rapports de domination

22 au 23 février 2022 - Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de Beauvais

3 au 5 mars 2022 - ACB Scène Nationale de Bar-le-Duc

7 au 20 mars 2022 - Théâtre Ouvert - Paris

21 au 27 mars 2022 - Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy

28 mars au 1er avril 2022 - La Comédie de Reims - CDN

5 au 8 mai 2022 - Théâtre de la Croix Rousse - Lyon (option)

10 au 11 mai 2022 - La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche

16 au 20 mai 2022 - Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon

CONTACTS

Artistique

Charlotte Lagrange +33 6 85 74 16 61
lagrange.charlotte@gmail.com

Développement & Diffusion

Gabrielle Dupas +33 6 88 46 74 68
gabrielle@boitenoire.fr

Administration & production

Fatou Radix +33 6 35 42 36 46
chairdumonde@gmail.com

Technique

Martin Rumeau +33 6 77 84 90 55
rumeau.martin@gmail.com

<https://charlottelagrange.com/>

