

PIÈCE EN PLASTIQUE

Marius von Mayenburg
Mise en scène Adrien Popineau

du 07 au 29 juillet 2021
Relâche les 12 19 et 26 juillet

Service de presse du 11 : zef

Isabelle Muraour 06.18.46.67.37

Emiliy Jokiel 06.78.78.80.93

Assistées de Swann Blanchet 06.80.17.34.64

Contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

11 • Avignon

11 boulevard Raspail
84000 Avignon

<http://www.11avignon.com>

Pièce en plastique de Marius Von Mayenburg

Mise en scène Adrien Popineau

Avec :

Yvon Auguste, Constance Grou-Radenez, Charles Morillon, Julien Muller, Alexiane Torres.

Dramaturgie : Adrien Popineau / **Scénographie** : Fanny Laplane /
Lumières : François Leneveu / **Vidéo** : Colin Bernard / **Son** : James Champel

Festival d'Avignon OFF

Au 11 . Avignon – salle 3

Du 7 juillet au 29 juillet 2021 à 13h20

Relâche les 12, 19 et 26 juillet

Durée 1h25

Age minimum 12 ans

Réservation : 04 84 51 20 10

20€ : Tarif plein - 14€ : Tarif réduit - 8€ : Tarif -18 ans

Compagnie Les messagers

6 rue des Fossés Louis XIII

76000 Rouen

www.lesmessagers.net

compagnielesmessagers@gmail.com

Chargées de diffusion : Histoire de prod

Clémence | Alice

Tél : 06 86 44 47 99 | Tél : 06 77 84 13 16

clemencemartens@histoiredeprod.com | alicepourcher@histoiredeprod.com

Production : Les Messagers – La région Normandie –
Le département de Seine Maritime

Co-production : Le théâtre de l'Étincelle/La Maison
Maria Casarès/Le 6000 production

<i>Résumé de l'histoire.....</i>	<i>page 4</i>
<i>Intention du projet.....</i>	<i>page 5</i>
<i>Scénographie et d'environnement.....</i>	<i>page 6</i>
<i>Bio de l'auteur.....</i>	<i>page 7</i>
<i>L'équipe artistique.....</i>	<i>page 8-11</i>
<i>La compagnie Les messagers.....</i>	<i>page 12</i>
<i>Historique.....</i>	<i>page 13</i>
<i>Calendrier de production et de création</i>	<i>page 14</i>

Résumé de l'histoire

Ulrike et Michael, un couple accaparé par leur travail, est au bord de la crise. Ils ont besoin d'aide pour leurs tâches quotidiennes ainsi que pour élever leur enfant. Ils vont demander les services de Jessica, jeune aide-ménagère qui va, par la force des choses, redéfinir leurs valeurs, leur lien et leur morale. Au cœur de ce dispositif, le patron d'Ulrike, un artiste plasticien, va se servir de Jessica comme d'une muse, rendant les situations entre chacun des protagonistes de plus en plus complexes. Mayenburg dépeint un milieu intellectuel de la gauche bien-pensante avec beaucoup d'humour et de cynisme. Il sera question de rapport de pouvoir et d'exploitation, des travers de notre monde consumériste, du racisme ordinaire, de la redistribution des classes et des genres.

Une pièce drôle, acide et sans compromis.

L'intention du projet

Cette nouvelle création s'inscrit encore une fois dans une proposition contemporaine questionnant les relations humaines avec vigueur, force, émotion et étrangeté. Cette dernière écriture de Mayenburg réunit tout en même temps, mais pour la première fois, notre compagnie abordera ces thèmes de société avec humour, mais un comique décapant, cela va sans dire.

Tout y passe : mondialisation, racisme, rapport parents/enfants, MeToo, problème de couple, libido, genre, classe moyenne, complaisance, machisme, femme au foyer.... On pourrait croire qu'il sera difficile d'aborder tous ces sujets en profondeur, pourtant une phrase suffit parfois à révéler l'essentiel d'un phénomène de société, avec un recul et un cynisme faisant l'effet d'une bombe.

Une qualité de parole précise

Le travail se focalise sur la qualité de parole des acteurs. Supprimer les frontières entre réalité et scènes dialoguées. Pour ce faire, les adresses publiques, les scènes enchevêtrées, les monologues intérieurs rythment la narration avec un code de jeu proche du travail du Tg Stan, pour ne citer qu'eux. Pas de temps morts pour les personnages/comédiens qui se trouveront prisonniers de leurs contradictions, leurs questionnements et leur incapacité à gérer leur vie.

Un travail de personnage ciselé

C'est la femme de ménage qui va révéler toutes ces oppositions, malgré le fait que l'auteur ne lui donne que très peu de mots pour se défendre. Nous avons pourtant fait le choix de créer un personnage central, singulier qui évolue tout le long de la pièce, pour finir par surplomber l'ensemble des protagonistes. A l'instar de *Parasite*, autre pièce de Mayenburg, nous mettrons en relief les conséquences de l'arrivée d'une personne étrangère dans un microcosme familial. Elle ne sera jamais loin, une sorte de chimère qui permettra à l'histoire d'opérer un virage vers le rêve et le fantastique.



L'enfant, autre personnage n'ayant pas le droit de citer, va aussi devenir un élément primordial de cette création. Symbole d'une jeunesse oubliée, sa présence sera un élément permettant de mettre en exergue le comportement névrotique, égoïste et autocentré des parents.

L'artiste, lui, permet à cette fable de glisser du réalisme vers une forme de méta-théâtre assumée et visible. Nous découvrirons au fur et à mesure une fable qui se délite laissant apparaître l'envers du décor, une performance d'artiste névrosée tournant sur elle-même, devenant ainsi le créateur/destructeur.

Les parents quant à eux centralisent toutes les névroses de notre monde contemporain. Education, domination/soumission, sexualité, différence de couche sociale... Le manque de communication, thème prédominant de notre compagnie, va mener ce couple au bord de l'explosion. Nous nous sommes attachés à nous éloigner de tout cliché pour que chacun puisse se reconnaître dans ce flot d'imperfections. Mais au final, tous devront répondre des différences entre leurs convictions et leurs actes.

Scénographie et environnement

Tout porte à croire que l'action se passe dans un appartement cossu, moderne, aseptisé mais réaliste. Le personnage de l'artiste plasticien va pourtant venir perturber notre perception de l'action se déroulant sous nos yeux. N'assistons-nous pas, dès le début, à une représentation assumée, à du théâtre dans le théâtre, à un cliché convenu répondant à nos attentes des rapports humains ? C'est sur cette ambiguïté que nous avons démarré nos recherches scénographiques. Le titre lui-même va dans ce sens. Une pièce en plastique où les éléments liés à l'espace vont rendre poreux le rapport du spectateur à la représentation. Un intérieur pseudo bourgeois, conçu, dans le cadre d'une performance ou d'une exposition. Des projecteurs sur pieds apparents, des plantes en plastique, un sol en vinyle, des projections filmées en direct, ainsi que l'ensemble des matières utilisées pour les éléments de décoration pourront permettre de rendre compte, de façon délicate, de cette représentation/performance, une mise en abîme de la représentation, que nous développerons grâce à la suggestion d'un appartement stylisé qui évoluera vers un labo propice à accueillir la performance de l'artiste.



Marius Von Mayenburg, auteur



Né à Munich en 1972. Il fait tout d'abord des études de langue, littérature et civilisation allemandes anciennes, déménage en 1992 à Berlin, où, de 1994 à 1998, il suit au Conservatoire les cours "d'écriture scénique" avec Yaak Karsunke et Tankred Dorst, notamment. En 1995, il fait un stage aux Münchner Kammerspiele.

En 1996, il écrit les pièces *Haarmann* et *Fräulein Danzer*, puis en 1996-1997, *Monsterdämmerung* et *Feuergesicht* (*Visage de feu*), pour laquelle il obtient le Prix Kleist et le prix de la Fondation des auteurs de Francfort. La pièce, créée à Munich en 1998, puis à Hambourg, par Thomas Ostermeier en 1999, a également été mise en scène en Grèce, en Pologne et en Hongrie.

Collaborateur de l'équipe artistique de Thomas Ostermeier à la Baracke à Berlin (1998-1999), il rejoint en 1999 la Schaubühne comme auteur, dramaturge et traducteur (*Gier / Crave* de Sarah Kane, Kane, *The City* de Martin Crimp).

Équipe de création

Adrien Popineau, metteur en scène.



Diplômé d'une licence en Gestion d'entreprise, il se familiarise avec les arts de la rue aux côtés de La compagnie de La Lune d'ambre. (Jongleur, échassier, acrobatie, conte). En 2005, il entre aux cours **Jean Perimony** à Paris avant de rejoindre l'**École du Studio d'Asnières** (direction Jean Louis Martin Barbaz) entre 2006 et 2008. Il intègre ensuite le **Centre de Formation d'Apprentis** (direction Hervé Van Der Meulen) pendant trois ans. En 2008 il est **diplômé du CFA d'Asnières actuelle Ecole Nationale ESCA**. Il joue sous la direction de Marion Fouchet, René Loyon, Chantal Deruaz, Yveline Hamon, Jean Louis Martin Barbaz, Christophe Lemaitre, Agathe Alexis, Robert Bouvier. Il participe à deux stages proposés par la Tempête aux côtés de Philippe Adrien puis avec Dominique Boissel et les metteurs en scène de Nanterre.

Choissant de s'investir entièrement dans sa carrière de metteur en scène il obtient un **Master Professionnel de Dramaturgie et mise en scène à Nanterre**. Dans le cadre de son Master, il réalisera plusieurs stages de mise en scène (CDN de Haute Normandie, Théâtre des Amandiers, La Tempête...).

En 2011 il monte sa compagnie (Le levain renommée Les Messagers en 2016), et met en scène Kids de Fabrice Melquiot, Voix secrètes de Joe Penhall, le Jeu d'après le Jeu de l'amour et du hasard de Marivaux, Géographie de l'enfer d'Alex Lorette, Burn Baby Burn de Carine Lacroix. Depuis trois saisons, il fait partie du comité de sélection du concours Jeune metteur en scène du Théâtre 13. **En septembre 2016, il devient professeur d'interprétation pour les premières années du Cours Florent et obtient son Diplôme d'État de professeur d'art dramatique.**

Fanny Laplane, scénographe.



Scénographe **diplômée de l'ENSAD** en 2010. Sa formation pluridisciplinaire l'amène à s'intéresser à tous les espaces (autant ceux de la vidéo que les vitrines ou les expositions comme décoratrice). Mais c'est principalement dans le spectacle vivant qu'elle préfère développer sa curiosité et utiliser cette transversalité.

Ainsi, au théâtre, elle travaille comme scénographe, avec Anne Monfort pour un atelier à l'école de la Comédie de Saint Etienne (*L'ultime Question*), la compagnie Les loges du possible pour *Sujet(s)*, Judith Lebiez pour *Elektra*, la compagnie Lyncéus Théâtre (dirigée par Léna Paugam) pour *Et, dans le regard, la tristesse d'un*

paysage de nuit, Laurence Campet pour *Wolfgang*. Avec *Le Jeu de l'amour et du hasard*, Fanny Laplane poursuit sa collaboration avec Adrien Popineau (et la compagnie du Levain) qu'elle avait commencée sur *Voix Secrètes*. Actuellement, elle travaille sur *Bérénice : Suite et fin* mis en scène par Vincent Menjou-Cortès avec le collectif Salut Martine et sur *La Boîte* mis en scène par Olivier Balazuc.

Dans le même temps, elle assiste régulièrement le scénographe Alexandre de Dardel (sur *Les affaires sont les affaires*, *Les ruines circulaires*, *Rien de moi*, *Le canard Sauvage*, *Six personnages en quête d'auteur*, *Mort d'un commis voyageur*...).

Au cinéma, Elle a dernièrement, fait les décors du documentaire *La sociologue et l'ourson*, réalisé par Etienne Chaillou et Mathias Théry.

François Leneveu, créateur lumière.



Après une formation de sonorisateur pour le spectacle vivant, il a découvert et apprivoisé la lumière en tant que régisseur lumière au Plateau 31 à Gentilly puis à l'Auditorium de Louvre où il a notamment travaillé avec Patrice Chéreau et Bob Wilson. On lui doit, entre autres les créations lumières de "12 millimètres", seul en scène de Julien Boisselier au théâtre de l'Oeuvre, et plus récemment celles de "1001 de urgences" mis en scène par Arthur Jugnot et "AaahBibi", seul en scène de Julien Cottureau, mis en scène par Erwan Daouphars. "Un Espoir" est sa troisième collaboration avec la metteuse en scène Wendy Beckett.

James Champel, créateur sonore.



A 16 ans il joue dans plusieurs séries télévisées avant de se diriger vers le théâtre. Il se forme au **Studio Théâtre d'Asnières**, puis à la **Classe libre** des cours Florent avec Jean-Pierre Garnier. Il joue Horatio dans le *Hamlet* d'Igor Menjinsky, pièce avec laquelle il entame une tournée francophone et gagne le Prix du jury au festival d'Anjou. Il interprète trois premiers rôles dans *Quartier noir* de Thibault Joulé (créer aux lilas en scène, puis repris au studio d'Asnières) et *Voix secrètes* de Joe Penhall mise en scène par Adrien Popineau ainsi que Dorante dans *Le jeu de l'amour et du hasard* de ce dernier.

Parallèlement il compose, chante, écrit, et réalise des « objets musicaux ». Il apprend en autodidacte la guitare, et le piano puis rejoint L'ATLA pour se former à la Musique Assistée par Ordinateur (MAO). Il compose plusieurs albums pop-électronique sous le nom de groupe INIOR. Puis produit des artistes tel que CHERI ou encore MADMADAM, pour lesquels il réalise des EP ou Albums. Il est sollicité pour faire de la musique de Film ou de Théâtre. Ainsi il compose la BO ou des musiques pour plusieurs courts-métrages : *Lavande* d'Alexandra Naoum, *Condamnés* de Sébastien Fanet, *Chocolatine* et *Qui suis-je ?* de Cyril Pinero. Ainsi que *Voix secrètes* et *Géographie de l'enfer* d'Adrien Popineau.

Colin Bernard, créateur vidéo



Diplômé d'un BTS audiovisuel à l'INA et d'une licence d'administration de réseaux scéniques au CFPTS, il fut d'abord réalisateur de direct pour la télévision pendant 4 années. Toujours à la recherche de nouveauté et de diversité, il s'oriente ensuite vers la création vivante pour étoffer les formes sur lesquelles il travaille. Il multiplie depuis les expériences en collaborant aux créations théâtrales *Agathe et la chose commune* et *Jeanne ou l'être étrange élevé parmi nous* de Gaëtan Gauvain de la compagnie Et rien d'autre, *Tout Seul(s)* d'Anne Astolfe du LAABO ou encore *Underground* de Philippe Vincent de la compagnie Scènes. Il participe également à la réalisation d'installations interactives et de scénographies de festivals avec le collectif Ræve Lucide, et est depuis 2019 régisseur vidéo de l'Opéra Garnier.

Distribution

Aïda Asgharzadeh, Jessica



Comédienne et auteure d'origine iranienne, Aïda Asgharzadeh pose au cœur de ses créations la question de l'héritage, qu'il soit familial, social ou historique.

En 2011, Franck Berthier (metteur en scène associé à la Scène Nationale d'Annecy) lui confie l'écriture du *Peuple de la nuit*. Cette première pièce lui ouvre la voie de l'écriture théâtrale.

À peu d'intervalle, elle écrit *les Vibrants* (thème de la résilience à travers le destin d'une Gueule cassée) et *La Main de Leïla* (co-écrit avec son partenaire de scène Kamel Isker). Forts de leur succès à Avignon, ces deux pièces connaissent plusieurs années de tournée avant de se jouer à Paris sur la saison 2017-18 : *Les Vibrants* au Studio des Champs Elysées, *La Main de Leïla* au théâtre des Béliers parisiens. Elles lui valent également deux des nominations aux Molières 2018 : Meilleur Espoir féminin pour *La Main de Leïla*, Meilleur Auteur francophone

vivant pour les deux textes.

Entre temps, Aïda devient artiste associée au théâtre de Gascogne pour la saison 2016-2017. Elle écrit le premier spectacle dans lequel elle ne jouera pas : *Le Dernier Cèdre du Liban*, où la jeune héroïne est une pensionnaire du Centre Éducatif Fermé pour mineurs de Mont-de-Marsan qui découvre le parcours de sa mère, photo reporter de guerre.

Elle crée sur la saison 2019-2020 *Les Poupées persanes*, où elle plonge au cœur de son thème de prédilection, en se confrontant enfin à sa propre histoire.

Julien Muller, Michel



Formé au conservatoire du VII^{ème} arrondissement de Paris par Danièle Ajoret et au Studio 34, Julien Muller intègre de 1994 à 2002 la permanence artistique de la Comédie de Reims, dirigée alors par Christian Schiaretti.

Sous sa direction, il joue dans une quinzaine de pièces dont *Mère Courage et ses enfants*, de Brecht, *Polyeucte* et la *Place Royale*, de Corneille, *Les Visionnaires*, de Desmarets de Saint-Sorlin, *D'entre les morts* et *Le petit ordinaire*, de Jean-Pierre Siméon, *Le grand théâtre du monde*, de Calderon, ainsi que dans la série des *Ahmed* écrite par Alain Badiou (*Ahmed le subtil*, *Ahmed philosophe*, *Ahmed se fâche*, *Les Citrouilles*) puis le suit au TNP avec *L'Opéra de quat'sous*, de Brecht.

Depuis, il joue avec Michel Vinaver, *A la renverse* et *Iphigénie Hôtel*, Grégoire Ingold, *L'Extravagant Monsieur Jourdain*, de Boulgakov, René Loyon, *Retour à Ithaque*, d'après Homère, *La Demande d'Emploi*, de Vinaver, Olivia Kryger, *Les Juifs*, de Lessing, Cécile Tournesol et Gil Bourasseau, *Le Cercle de Craie Caucasien*, de Brecht et *Les Yeux d'Anna*, de Luc Tartar, Philippe Baronnet, *Quai Ouest*.

Il tourne également pour le cinéma et la télévision.

Charles Morillon, Haulupa



Il se forme d'abord au CNR de Nantes avant d'intégrer la Folkwang Hochschule, Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Bochum, en Allemagne. Il y joue entre autres Jason dans *Medea* de Grillparzer et Treplev dans *La Mouette* de Tchekhov. Il part en tournée avec *Le Songe d'Une Nuit d'Été* de Shakespeare (dans lequel il joue Bottom) et *Antigone* de Sophocle (Hémon), notamment à Ramallah en Palestine. Pour son travail au Conservatoire, il obtient la bourse d'Excellence de la Fondation du Peuple Allemand pour l'Art Dramatique, le prix Folkwang pour Liliom de *Franz Molnar* (pièce invitée à Varsovie) et le prix de la meilleure troupe aux Rencontres du Théâtre

Germanophone à Vienne.

Par la suite, il travaille notamment au Schauspielhaus de Bochum (*Spiel des Lebens*, écrit pour la troupe par Lutz Hübner et mis en scène par Martina von Boxen), au Théâtre de Bienne/Soleure (Claudio dans *Beaucoup de Bruit pour Rien*) et au Festival de Jagsthausen (Franz dans *Götz von Berlichingen* de Goethe). On a pu le voir à la télévision dans *Tannbach* (mini-série pour ZDF) ou *Un Village Français* et au cinéma dans *L'Origine de la Violence* d'Élie Chouraqui ou encore *Diplomatie* de Volker Schlöndorff.

Auguste Yvon, Vincent



Il commence par jouer dans le film de Bruno Podalydès, « banc publics », à l'âge de 8ans. Il enchaîne ensuite par un petit rôle dans « le petit Nicolas ». Il commence à se passionner pour la comédie à l'âge de 12 ans en prenant des cours de théâtre dans son collège. L'année suivante il entre au cours ados Florent durant 4ans. Il réussit l'audition du rôle d'Arthur bastide dans la série quotidienne de France 2 « un si grand soleil ». Il décide alors de se consacrer pleinement à sa carrière de comédien. Il rencontre alors Adrien Popineau avec il travaillera sur *Pièce en plastique* de Mayenburg.

Il suit un stage d'une semaine au théâtre André Malraux à Rueil-Malmaison en tant que technicien lumière. Au-delà du métier de comédien il continue de suivre ces passions afin de les inclure à son métier. Il suit un stage d'une semaine au théâtre André Malraux en tant que technicien lumière. Il suit donc une formation de pilote de drone professionnelle, de cadreur et de monteur.

Reprise en cours, Sophie

La compagnie *Les messagers*

En 2011, La Compagnie du Levain (ancien nom de compagnie) est créée à l'initiative d'Adrien Popineau. Grâce au soutien de la **Ville de Bernay** et du **6000 production**, la compagnie s'implante dans l'Eure. Elle se compose d'abord d'un groupe d'acteurs, et ensemble, ils créent *Kids* de Fabrice Melquiot lors de la finale du **Concours Jeune Metteur en scène** du Théâtre 13. Spectacle retenu par le comité de sélection du **Groupe Actif** Ile de France.

Cela leur permet de recevoir le soutien de plusieurs lieux ainsi que celui du département de l'Eure pour *Voix secrètes* de Joe Penhall. A partir de là, le groupe s'entoure d'une scénographe formée aux Arts Décoratifs de Paris et d'une dramaturge formée à l'École Normale Supérieure. Ils sont sélectionnés au **Salon des Artistes de l'ODIA Normandie** pour leur transposition du *Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux et obtiennent des périodes de création au **CDN de Haute Normandie, au CDN de Nanterre, à la Tempête, au théâtre Edith Piaf de Bernay...**

En 2017, la compagnie change de nom et s'appellera Les messagers. Ils créeront *Géographie de l'enfer* d'Alex Lorette et *Pièce en plastique* de Marius Von Mayenburg.

Historique

La compagnie a reçu l'aide à la création de la ville de Bernay, du 6000 production, du département de l'Eure et de la DRAC Haute Normandie lors de ces précédentes créations. Elles ont reçu le soutien à la création du CDN de Gennevilliers, du CDN de Normandie, du CDN de Nanterre, du théâtre de la ville des Ulis, du Théâtre Edith Piaf, du Théâtre de La Tempête, du Théâtre 13, de la Compagnie RL, de la Compagnie Narcisse, de l'Association Le 6000, du CFA d'Asnières.

2019/2020

Création de *Pièce en plastique* de Mayenburg

2018

Création de *Géographie de l'enfer* d'Alex Lorette.

2017

Présentation de maquette de *Géographie de l'enfer* lors de **Esquisse n°5 au Théâtre de l'Étincelle**-Rouen puis en septembre dans le cadre de sa co production au projet et à l'**Atelier à spectacle** à Vernouillet.

2016

Voix secrètes, **Festival en attendant l'éclaircie**, Caen.

Le Jeu de l'amour et du hasard, Théâtre des Trois Pierrots, Saint Cloud et Théâtre de Belleville, Paris.

2015

Présentation du *Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux lors du **Salon des artistes de l'ODIA**.

Inside Francis Bacon, performance au **CDN Amandiers**, Nanterre.

Perplexe de Mayenbourg, maquette au **Théâtre de la Tempête**.

Présentation d'une maquette du *Jeu de l'amour* dans le cadre de **l'action culturelle financée par la DRAC Haute Normandie** au Théâtre Edith Piaf.

Voix secrètes, **Chapelle Saint Louis**, Rouen et Théâtre de Belleville, Paris.

2014

Voix secrètes, **Théâtre de Belleville**, Paris et **Festival Mises en demeure**, Asnières sur Seine.

Mise en voix de *Géographie de l'enfer* (découverte du texte) lors des **Mardis midi** du Théâtre 13.

Godot vous avez dit ? Performance au **TNS**, Strasbourg.

2013

Mise en espace de *Petula* de Lena Kitsupoulou, **Traduire transmettre au Théâtre de l'Atalante**, Paris.

Création de *Voix secrètes* de Joe Penhall, **Festival Péril Jeune** au **Théâtre de Confluence**, Paris.

2012

Création de *Kids* de Fabrice Melquiot, **Finale du concours jeune metteur en scène du Théâtre 13**, Paris.

Calendrier de production et de création

Période de création

Présentation d'une étape de travail lors des journées maquettes organisées par l'ODIA Normandie, le CDN de Rouen et le théâtre de l'Étincelle le 20 novembre 2018.

Du 21 août au 3 septembre au Théâtre des Bains douche, Le Havre.

Du 17 au 22 septembre puis du 21 au 25 octobre 2019 à la Maison Maria Casarès.

2 semaines de résidence au Théâtre de l'Étincelle du 27 au 11 décembre 2019.

Période de diffusion

Le théâtre de Belleville, 12 dates en janvier 2020, les dim/lun/mardi.

La scène nationale de Dieppe, 1 date le mardi 17 mars 2020. (Annulé)

Le théâtre de la ville de Bernay, 1 date le vendredi 20 mars 2020. (Annulé)

Le théâtre de l'Étincelle-ville de Rouen, deux dates les 26 et 27 mai 2020. (Annulé et reposté uniquement le)

Le 11 Gilgamesh à Avignon, 1 mois en juillet 2020.

Production

Cie Les messagers

Le théâtre de l'Étincelle.

La région Normandie.

Le département de l'Eure.

Co-productions

La Maison Maria Casarès.

Le 6000 production.

Soutiens

L'ADAMI.

La Spedidam.