

Janis

Texte et
mise en scène

avec

Nora Granovsky
Juliette Savary &
Jérôme Castel

REVUE
DE
PRESSE

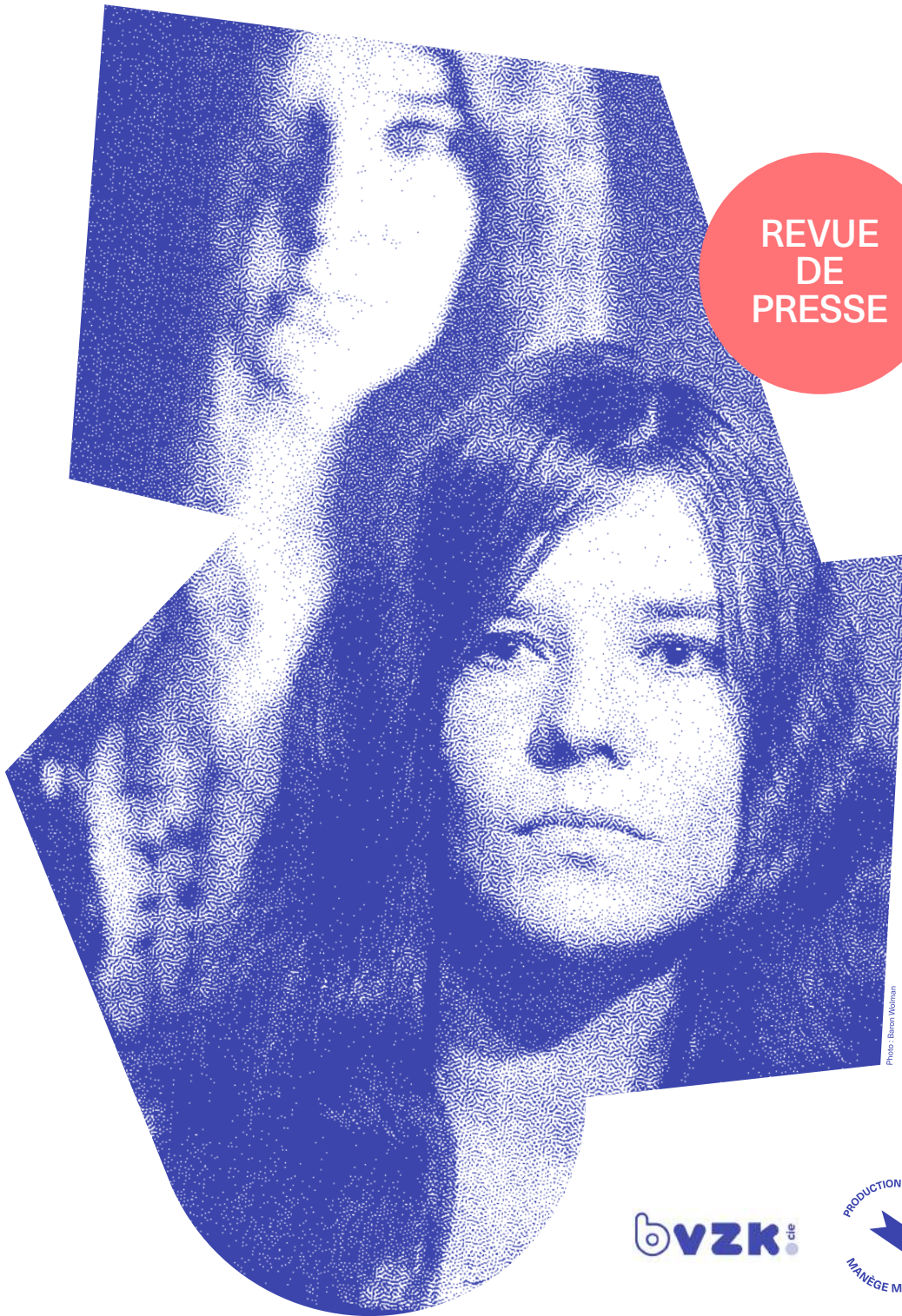


Photo: Baran Wolman

bvzk cie

PRODUCTION DÉLÉGUÉE
MANÈGE MAUBEUGE

7 → 29 Juillet 17h05

11 • Avignon / 11 bd Raspail – Avignon / 11avignon.com

Réservations : 04 84 51 20 10 – Tarifs 20€ / 14€ / 8€ – Durée : 1h20

Relâches
les 12, 19 & 26



LA DISTRIBUTION

Conception
texte et mise en scène

Nora Granovsky

Avec

Juliette Savary et Jérôme Castel

Assistanat à la mise en scène

Sophie Affholder

Scénographie et vidéo

Pierre Nouvel

Création sonore

Jérôme Castel

Création lumières

Jérémy Papin

Costumes et accessoires

Constance Allain

Collaboration artistique

Lucie Baratte

Regard complice

Océane Mozas

Régie son

Simon Leopold

Régie générale

Benoit André

LES PARTENAIRES

Production

Compagnie BVZK

Production déléguée

Le Manège
Scène nationale - Maubeuge

Coproducteurs

La Manufacture
Centre Dramatique National Nancy Lorraine
Mars
Mons, Arts de la Scène
L'Escapade
Centre culturel d'Hénin-Beaumont
Le Métaphone - 9-9 bis
Oignies
Maisons Folie
Ville de Lille
Théâtre de Nîmes
Nîmes

Avec le soutien de **la DRAC Hauts-de-France, du Conseil régional des Hauts-de-France, du Conseil départemental du Pas-de-Calais, de la Ville de Lille, de la SPEDIDAM.**

CALENDRIER

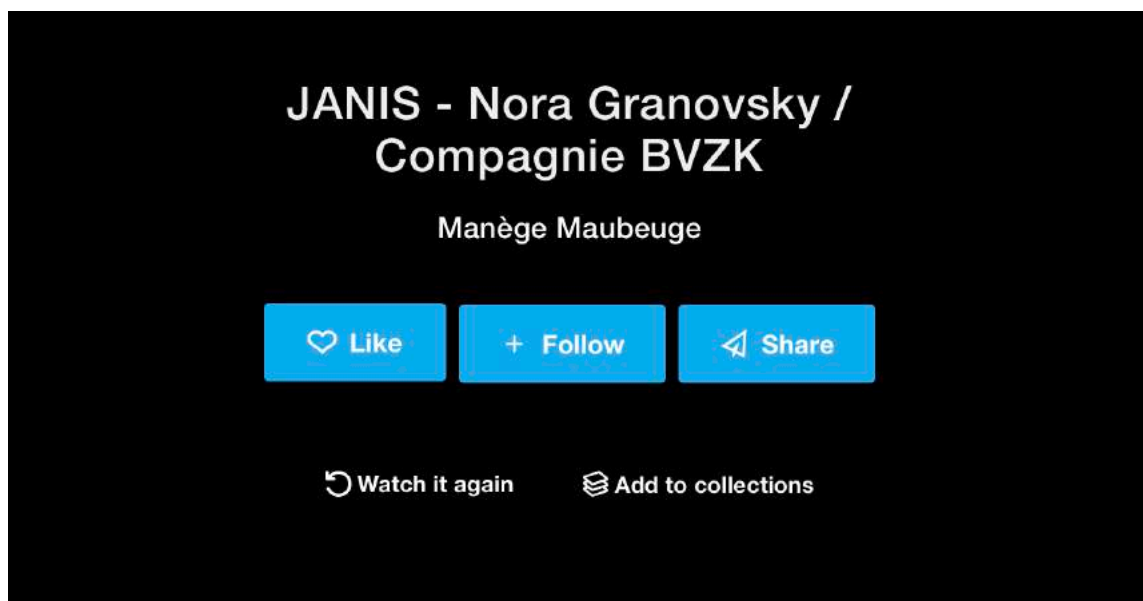
Création	Le 3 novembre 2020 à 14h et à 20h Le Manège, Scène nationale - Maubeuge
Tournée 21/22	Le 27 août 2021 Festival Les Tréteaux du Phare - Penmarch (29) Le 21 octobre 2021 L'Escapade - Hénin-Beaumont (62) Les 6 et 7 novembre 2021 Maison Folie Wazemmes - Lille (59) Le 23 novembre 2021 Espace Culturel Saint André - Abbeville (80) Le 10 décembre 2021 Le Manège, Scène Nationale - Maubeuge (59) Les 14, 15 et 16 décembre 2021 Théâtre de Nîmes (30) Le 2 juillet 2022 Festival au Carré, Mars-Mons arts de la scène Mons (BE) Du 7 au 29 juillet 2022 Le 11 - Festival Off Avignon (84)
Tournée 22/23	à définir Théâtre des 2 Rives Charenton (94) Le 14 octobre 2022 La Manekine, scène intermédiaire régionale Pont-Sainte-Maxence (60) Les 19, 20 et 21 octobre 2022 Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale Beauvais (60)

Disponible en tournée sur la saison 22/23 et 23/24

MÉDIAS

TEASER

[Cliquez sur l'image pour lancer le teaser du spectacle](#)



ARTICLES PRESSE

Agenda Sortir, octobre 2020

// QUE FAIRE EN HAUTS DE FRANCE ? //

Au moment où nous bouclons ce numéro, le couvre-feu vient d'être instauré sur le territoire de la Métropole Européenne de Lille. Nous ne sommes pas à cette heure en mesure de répercuter les éventuelles modifications que cette décision impliquera pour les spectacles proposés au fil des deux prochaines semaines.

Nous vous engageons à vous rapprocher des salles ou à consulter notre site www.sortir.eu sur lequel nous tâchons de relayer les aménagements d'horaires et éventuelles annulations causées par cette décision.

N'hésitez pas à nous transmettre toutes les modifications et profitez des propositions qui continuent malgré tout à exister, votre présence dans les salles et les espaces de culture reste le meilleur moyen de défendre les artistes et leur travail. Même avec un masque et les règles de distanciation sociale.

JANIS IS BACK



© DR

En s'emparant de la figure de Janis Joplin, Nora Granovsky porte sur scène sa propre écriture, un projet inédit que l'artiste évoque à quelques jours de la création du spectacle.

« En 2011, un ami m'a offert une biographie de Janis Joplin, que je connaissais assez mal malgré mon intérêt pour les musiciens de cette époque. En m'y plongeant j'ai découvert un personnage bien plus complexe et riche que je ne l'imaginais. Ça a été le premier déclic ». Le second, c'est la rencontre avec la comédienne Juliette Savary en 2013. « Son énergie intérieure m'a frappée et j'ai vite eu envie d'un travail commun. » poursuit-elle. Nora Granovsky se « remet en quête d'une époque », celle des années 60 pour chercher à en dépasser les images réductrices. « Je trouve les documentaires sur l'époque où sur le personnage toujours rattrapés par une façon biaisée de décrire cette période et l'explosion de ce court moment. J'avais envie d'échapper au storytelling au profit d'une approche plus sensible et réaliste à la fois ». Elle se lance alors dans l'écriture. « Ce n'est pas un texte théâtral classique. C'est presque comme de la poésie ou des chansons qui se suivraient. Les mots de Janis Joplin sont présents, et sur scène, outre la comédienne, la musique trouve aussi sa place au travers de Jérôme Castel ». Le texte est l'axe du spectacle, mais c'est dans la rencontre entre les mots, les notes et la comédienne que se construit Janis. « Nous travaillons avec des compagnons de

longue date avec lesquels une belle confiance s'est construite, et nous sommes soutenus par des partenaires qui nous accompagnent beaucoup » particulièrement en cette période compliquée. Pas de quoi entamer l'envie de rencontre avec le public, au contraire : « C'est un moment indispensable du travail. J'ai réalisé aussi que le nom de Janis Joplin n'était pas connu de tout le monde. Si le spectacle sert aussi de passeur, j'en serai très heureuse ». Plus que simplement passer, l'artiste espère aussi transmettre, avec quelques mots, le temps d'une soirée. Plus qu'évoquer la chanteuse, la pièce propose de « l'invoquer. Petit à petit la comédienne se fait oublier pour faire apparaître le personnage de Janis ». Un petit miracle ? A découvrir à Maubeuge et en tournée.

SI JE TE MENS, TU M'AIMES ?

Fruit d'un travail de commande à l'auteur anglais Rob Evans, la dernière création en date du Théâtre du Prisme interroge aussi vivement que finement l'irruption des parents dans les rapports entre enfants.

Au départ, un fait divers qui nourrit chez Arnaud Anckaert une envie de théâtre. De ce matériau, et de longs échanges avec l'auteur anglais (*Simon la gadouille*, entre autres, texte déjà monté par la compagnie) naît un texte extrêmement contemporain et vif. Sans trahir le parler des enfants ni empiéter des situations complexes, le texte alterne les points de vue : de Théo à Lola - les protagonistes - en passant par leurs parents ou professeur et sans s'attarder sur des moments d'expositions inutiles ou redondants. En quelques mots, au fil d'une mise en scène sans temps mort, parfaitement en accord avec le tempo du texte, les deux comédiens (Noémie Gantier et Maxence Vandeveld) glissent habi-

lement de l'un à l'autre. Dans le sillage d'un apprenti rappeur un brin timide ou d'une pré-ado plus bravache, la pièce dit aussi beaucoup du monde et des rapports compliqués entre ceux qui l'habitent, au sein d'une même école ou d'une même famille. Constatant failles et fragilités sans juger ou dénoncer, le récit parvient subtilement à embrasser la complexité des émotions - et leurs échos - sans jamais les caricaturer. En s'appuyant sur le talent de Rob Evans pour dire beaucoup en une situation et quelques phrases, Arnaud Anckaert signe une mise en scène rusée, qui, sans tomber dans le mélodrame, distille une émotion juste, discrète et presque inattendue amplifiant des situations souvent délicates sans les dénaturer et interroge avec finesse les rapports entre enfants et parents, mais pas seulement. Conjugée au parcours des deux personnages, l'ensemble fait mouche. Que l'on ait dix ou soixante-dix ans, cette collision de solitudes et ses échos aussi contemporains que pertinents résonnent longtemps.

LE BATEAU FEU : TRANSVERSALITÉ ET OUVERTURE

S'il faut s'adapter, les scènes nationales de la région ont vite su le faire. Sans renoncer à rien de ses projets et de ses engagements, en respectant public, artistes et impératifs sanitaires, le Bateau-Feu défend une saison ouverte qui n'oublie pas de questionner le monde. Parfois avec profondeur, souvent avec bonne humeur.

Pour *Crise de Voix* (3 novembre), Gilles Defacque ressuscite le Mignon-Palace en mixant son sens du burlesque et l'art lyrique de ses partenaires de Stéphanie Petit à Jacques Schab en passant par Vincent Vantghem entre opérette et opéra. Après la voix, c'est le corps qui est à l'honneur au fil d'une double soirée *Ellipse*

Par Geoffrey Deloux

CONNAISSEZ VOUS JANIS ?



Janis Joplin disparaissait il y a déjà 50 ans !

Cette semaine le théâtre du Manège commémore les 50 ans de la disparition d'une icône musicale issue de la Beat Generation , ayant envoyé valser les carcans économiques et sociaux pour une vie de liberté : JANIS JOPLIN.

A cette occasion, rendez-vous ce MARDI 13 OCTOBRE dès 18h30, au bar du [Manège Maubeuge](#), pour une conférence gratuite autour de la vie et du parcours artistique de Janis Joplin, intitulée "WE'RE LOOKING FOR JANIS"

Conférence animée par Lucie Baratte, autrice du récit autobiographique [Looking for Janis](#), suivie d'une rencontre avec Nora Granovsky -Cie [BVZK](#) - metteuse en scène du spectacle "JANIS" que le Manège aura le plaisir de nous faire découvrir, dans le cadre de la première, le MARDI 3 NOVEMBRE

Réservation à la conférence souhaitable : invitation@lemanege.com / +33 (0)3 27 65 65 40

Par Geoffrey Deloux

LE MANÈGE : LES COMÉDIENS S'ADAPTENT ...



Crédit photo : Simon Gosselin

Comment les comédiens s'adaptent à la situation, exemple au théâtre du Manège

On en avait parlé dans la Ligne des Auditeurs, un spectacle musical devait retracer sur scène la vie de Janis Joplin le 3 novembre au théâtre du Manège à Maubeuge.

La metteuse en scène Nora, était sur place pour préparer ce spectacle qui se trouve être une première nationale. Mais, peu de temps avant la représentation, le couperet est tombé... Nouveau confinement et fermeture des lieux de spectacles.

Plutôt que d'annuler, ce spectacle a bel et bien eu lieu, à huis clos, et filmé afin d'être retravaillé par les artistes, et de permettre d'avancer tout de même sur le spectacle, qui continue de se préparer pour de futures dates et une prochaine tournée quand la situation le permettra.

QUE FAIRE EN HAUTS DE FRANCE ? //

BLACK COUNTRY, NEW ROAD

JANIS IS BACK (AGAIN)

Janis, le 21 octobre à 20h à l'Escapade, rue de l'abbaye à Hénin-Beaumont.
escapadetheatre.fr

En s'emparant de la figure de Janis Joplin, Nora Granovsky porte sur scène sa propre écriture, un projet inédit bouleversé pour cause de pandémie, à découvrir à l'Escapade.

Jusque-là habituée aux mises en scène de textes d'auteurs, Nora Granovsky se « remet en quête d'une époque », celle des années 60 pour chercher à en dépasser les images réductrices. « Je trouve les documentaires sur l'époque ou sur le personnage toujours rattrapés par une façon biaisée de décrire cette période et l'explosion de ce court moment. J'avais envie d'échapper au storytelling au profit d'une approche plus sensible et réaliste à la fois ». Elle se lance alors dans l'écriture. « Ce n'est pas un texte théâtral classique. C'est presque comme de la poésie ou des chansons qui se suivraient. Les mots de Janis Joplin sont présents, et sur scène, outre la comédienne, la musique trouve aussi sa place au travers de Jérôme Castel ». Le texte est l'axe du spectacle, mais c'est dans la rencontre entre les mots, les notes et la comédienne que se construit Janis. « Nous travaillons avec des compagnons de longue date avec lesquels une belle confiance s'est construite, et nous



© Simon Gosselin

sommes soutenus par des partenaires qui nous accompagnent beaucoup » particulièrement en cette période compliquée. Pas de quoi entamer l'envie de rencontre avec le public, au contraire : « C'est un moment indispensable du travail. J'ai réalisé aussi que le nom de Janis Joplin n'était pas connu de tout le monde. Si le spectacle sert aussi de passeur, j'en serai très heureuse ». Plus qu'évoquer la chanteuse, la pièce propose de « l'invoquer. Petit à petit la comédienne se fait oublier pour faire apparaître le personnage de Janis ». Un petit miracle ?

Guillaume B.

FOCUS MOTS ET SONS

Accords parfaits

Le Manège fait rimer mots et sons. À Maubeuge (et ses alentours), la scène célèbre les musiques d'hier et d'aujourd'hui à travers des spectacles bien contemporains. Du portrait chanté de Nina Simone traduisant le long combat des minorités, aux incantations insurrectionnelles de Delgres, ces histoires s'écoulent comme elles se vivent. La preuve par quatre.



Que reste-t-il de Janis Joplin, disparue il y a pile 50 ans ? Un timbre grave et éraillé, des tubes immortels (*Summertime*, pour n'en citer qu'un) et une époque, marquée par le rock et l'avènement des hippies. C'est tout cela que **Nora Granovsky et la compagnie BVZK** parviennent à ressusciter. Sur scène nous accueille une comédienne, persuadée d'être la réincarnation de l'icône américaine. Le récit mêle son rapport à Joplin et des éléments biographiques, intimes. Peu à peu la magie opère. Les mots se mêlent à la musique. Accompagnée d'un instrumentiste, l'interprète entame une troublante métamorphose... jusqu'à devenir Janis. *j.o.*

→ **Maubeuge, 03.11**, Le Manège, 12/9€, horaires : lemanege.com

Lille, 07 & 08.11, maison Folie Wazemmes sam : 18 h • dim : 15 h, 10/6€, maisonsfolie.lille.fr

Hérin-Beaumont, 08.01.2021, L'Escapade, 20 h, 12/9€, www.escapadetheatre.fr

Mons, 08.03.2021, maison Folie, 21 h, 15 > 5€, surmars.be



JANIS (Cie BVZK)

Que reste-t-il de Janis Joplin, disparue en 1970 ? Un timbre grave et éraillé, des tubes immortels (*Summertime*, pour n'en citer qu'un) et une époque, marquée par le rock et l'avènement des hippies. C'est tout cela que Nora Granovsky et la compagnie BVZK ressuscitent. Sur scène nous accueille une comédienne, persuadée d'être la réincarnation de l'icône américaine. Peu à peu la magie opère. Les mots se mêlent à la musique. Accompagnée d'un instrumentiste, l'interprète entame une troublante métamorphose...

Maubeuge, 10.12, Le Manège, 20h15, 9€, lemanege.com

JANIS JOPLIN à l'honneur

Retour au cœur des années 1970 avec Janis Joplin, légende du rock féminin, membre du club des 27, disparue trop tôt. En ce mois de décembre, l'artiste est à l'honneur avec le spectacle Janis à retrouver du 14 au 16 décembre à l'Odéon. Une conférence et une projection feront écho à l'événement.

Décembre 2021



© GGM Corp

Podcasts de la Ville de Nîmes



Janis Joplin à l'honneur

00:00 / 10:05



Ikône du rock'n'roll, Janis Joplin est l'héroïne de ce théâtre à forte intensité musicale. Accompagnée par le guitariste Jérôme Castel, l'actrice Juliette Savary a toujours été persuadée qu'elle est la réincarnation de Janis Joplin. Dans *Janis*, l'échange d'identité s'opère et la comédienne incarne progressivement le personnage jusqu'à créer une illusion parfaite et nous faire ressentir la présence de Janis sur scène. Emportant le public dans un flot de paroles et d'images projetées, Janis Joplin apparaît peu à peu dans la noirceur et les éclats des projecteurs qui ont rythmé sa courte vie. Cette plongée au cœur du mouvement beatnik, libérateur et poétique, fait aussi référence au contexte socio-politique d'une Amérique ségrégationniste contre laquelle la chanteuse s'est battue. Ce spectacle mis en scène par Nora Granovsky, de la compagnie BVZK, est à l'affiche du théâtre de l'Odéon le mardi 14, jeudi 15 et vendredi 16 décembre. Alain Guyard, auteur-philosophe drôle et décalé, profite de cette occasion et propose de se poser des questions sur notre identité dans une conférence nommée *Janis Bifrons* ou *Janis à deux visages*. Les Romains honoraient Janus Bifrons, le dieu Jean à deux visages tandis que Juliette Savary monte sur scène pour rentrer dans la peau de Janis Joplin. Qui est le sujet de la pièce ? Qui sommes-nous vraiment ?

La réponse le jeudi 16 décembre à 17h30 au Spot.

Et pour boucler la boucle, le cinéma Le Sémaphore projette le film documentaire *Janis : Little Girl Blue d'Amy Berg* (2015) le lundi 13 décembre à 20h30. Claude Castagner, auteur de l'ouvrage, *La loi du rock* sera présent pour amener son regard sur cette artiste incontournable.



POUR EN SAVOIR PLUS

Janis de Nora Granovsky / Compagnie BVZK

Mardi 14, jeudi 15 et vendredi 16 décembre à l'Odéon

theatredenimes.com

Réservation pour la conférence du jeudi 16 décembre à 17h30 :

a.brouard@theatredenimes.com ou 04 66 36 65 19

JANIS JOPLIN AU COEUR D'UN SPECTACLE À MAUBEUGE



Idée spectacle qu'on découvre : un focus sur Janis Joplin ce vendredi 10 décembre au théâtre du Manège à Maubeuge. Un portrait de cette star du rock par une comédienne qui pense d'ailleurs être sa réincarnation.. l'occasion de se pencher sur le côté plus intime de Janis Joplin et de découvrir la vie de la chanteuse...

Explications avec Nora, l'auteure du spectacle.

SAMBRE-AVESNOIS EXPRESS

JANIS JOPLIN RACONTÉE AU THÉÂTRE DU MANÈGE, DEMAIN

MAUBEUGE. Dès 20 h 15, demain, venez assister au portrait kaléidoscopique réalisé par Nora Granovsky, metteur en scène, d'une Janis Joplin de l'intérieur. L'envers du décor d'une artiste iconique de la fin des soixante.

Interprétée par une Juliette Savary qui jongle entre comédie et partie musicale chantée, cette production déléguée par le théâtre du Manège retrace une grande partie de la vie de Janis Joplin. De sa naissance au Texas à son ascension fulgurante, découvrez le destin et les préoccupations de « *cette artiste fan de blues, à la voix noire dans le corps d'une blanche* » souligne Nora Granovsky. Et d'ajouter : « *Au départ je n'étais pas particulièrement fan, mais dès que j'ai rencontré Juliette, j'ai eu envie de raconter Janis. J'ai remarqué cette force, cette énergie en elle.* ». Le guitariste, Jérôme Castel, accompagnera Juliette Savary sur scène comme Sam Andrew a accompagné Janis Joplin. Pour la conception de ce spectacle, Nora Granovsky s'est beaucoup référencée. Notamment avec le récit biographique *Looking For Janis* de l'auteure et conférencière Lucie Baratte.

C'est une plongée au cœur de la Beat Generation, faite à la fois de révoltes et d'illusions, à laquelle il vous est proposé d'assister ce vendredi. ■

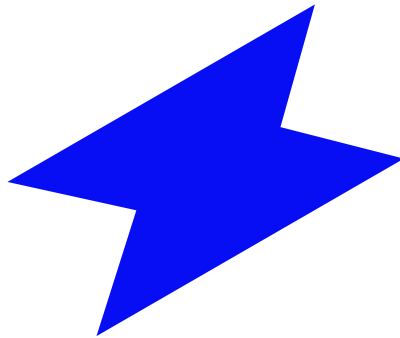
Réservations par mail à billetterie@lemanege.com ou par téléphone au 03 27 65 65 40.



Le Manège Maubeuge
Scène nationale

Direction Géraud Didier

Rue de la Croix
CS 10105
59 602 MAUBEUGE Cedex
Siret : 342 668 381 000 29
Tel : + 33 (0)3 27 65 65 40



Production

Mathilde Simon
mathildesimon@lemanege.com
+ 33 (0)6 07 28 49 56

Diffusion

Valérie Teboulle
+33 (0)6 84 08 05 95
vteboulle@gmail.com