

# Rouille et paillettes

Texte Filippo Capparella  
Idée originale & mise en scène  
Filippo Capparella et Saskia Simonet  
Compagnie Teatro la Fuffa

02

21  
JUILLET  
12H

RELÂCHES  
LES LUNDIS  
8 & 15



11 • Avignon • 11avignon.com • 11, Boulevard Raspail - Avignon

Numero de contact: 03 90 51 52 53 - © Photo: Camille Bergamini

## 11 - Avignon

Du 2 au 21 juillet 2024

(relâche les lundis 8 et 15 juillet)

**Horaire: 12h**

(Durée: 80min)

Répétition générale ouverte au public le 30 juin à 12h

### CONTACT PRESSE:

Fabiana Uhart  
[fabianauhart@gmail.com](mailto:fabianauhart@gmail.com)  
06 15 61 87 89



## DISTRIBUTION

### Co-direction artistique et mise en scène

Saskia Simonet et Filippo Capparella

### Interprétation

Martin Durrmann, Audrey Launaz, Saskia Simonet

### Oeil extérieur

Céline Rey

### D'après une idée originale de

Filippo Capparella et Saskia Simonet

### Texte

Filippo Capparella

### Traduction

Patrice Bussy, Saskia Simonet

### Création lumière / Regie lumière et son

Emile Schaer

### Scénographie

Sylvia Faleni, Alexis Thiémard

### Création musicale

Davide Rossi

### Administration

Laetitia Albinati

### Coproduction

Equilibre-Nuithonie-Fribourg

## INFORMATIONS

### Durée du spectacle

80 minutes

### Public cible

Spectacle tout public à partir de 12 ans

### Avec le soutien de

Etat de Fribourg, Loterie Romande, Société Suisse des Auteurs (SSA), Ernst Göhner Stiftung, Agglomération Fribourg, Fondation Edith Maryon, Corodis

### Contact artistique

Teatro la Fuffa / Saskia Simonet  
Route de la Poudrière 27  
1700 Fribourg  
Saskia Simonet: +41 79 640 99 44  
[compagniateatrolafuffa@gmail.com](mailto:compagniateatrolafuffa@gmail.com)

### Contact diffusion

Prune Bonan, Fabriqué à Belleville  
[p.bonan@fabriqueabelleville.com](mailto:p.bonan@fabriqueabelleville.com)  
Tel. 09 72 58 63 54  
Tel. 06 66 47 62 85

### Liens

[www.teatrolafuffa.com](http://www.teatrolafuffa.com)  
<https://www.facebook.com/TeatrolaFuffa>  
<https://www.instagram.com/teatro.lafuffa/>

### TEASER

<https://youtu.be/5kKL5d3VILo>



## TEATRO LA FUFFA

La compagnie fribourgeoise (CH) Teatro la Fuffa a été créée en janvier 2020 par Saskia Simonet (diplômée en 2019 à l'Accademia Teatro Dimitri) et Filippo Capparella (diplômé en 2019 à la Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe).

En 2020 ils créent leur premier spectacle «La principessa azzurra» dont la première a eu lieu au Théâtre le Bilboquet à Fribourg en juillet 2021. Le spectacle se joue actuellement en Suisse et en Italie dans sa version française, allemande et italienne. « La principessa azzurra » remporte le Prix national « Giovani Realtà del Teatro 2019 » à Udine et le Prix « Mauro Rostagno 2020 » à Rome.

En 2021/2022 ils créent le spectacle « Barbie e Ken - riflessioni su una felicità imposta » en Italie grâce à la victoire du "Bando TRAC - Residenze nuove generazioni 2021 ». En 2023 le spectacle remporte le prix de la meilleure nouveauté aux Eolo Awards (IT).

En mai 2023 a eu lieu la première de « Rouille et paillettes », coproduit par Equilibre-Nuithonie-Fribourg. Le spectacle sera joué au Festival d'Avignon 2024, au 11-Avignon, et sera en tournée en suisse romande durant la saison 2024/25.

En mai 2025 aura lieu la première de « Olympe Motel », mis en scène par Filippo Capparella et Saskia Simonet, et coproduit par Equilibre-Nuithonie-Fribourg.

## ROUILLE ET PAILLETES

« Rouille et paillettes » a été présenté au public du 2 au 6 mai 2023 à Nuithonie, Fribourg (CH) théâtre qui a aussi coproduit le spectacle. Les comédiens.n.es, Audrey Launaz, Saskia Simonet et Martin Durrmann incarnent l'histoire de la famille Clapier qui est contrainte de vivre au coeur d'une fête foraine, héritée d'un lointain parent du père, dans une roulotte. Peu à peu elle s'enfoncera dans un abîme obscur où le temps semble s'être arrêté à jamais, comme dans une vitrine poussiéreuse. La "prison scintillante" dans laquelle ils sont enfermés exaltera à l'extrême les dynamiques grotesques de cette famille.

La jeune Mathilde, qui a presque 15 ans, tente de se trouver elle-même en rêvant de devenir une tueuse en série punk. Son père, Bernard, comptable du parc d'attractions, s'entraîne secrètement à devenir danseur de tango avec une peluche flamant rose qu'il appelle Rosalia, derrière le stand de barbe à papa. La mère, Alice, essaie d'échapper à mille regrets par des sarcasmes constants qui, cependant, la feront sombrer de plus en plus profondément dans la partie la plus obscure d'elle-même.

L'histoire tourne autour de la fête d'anniversaire des 15 ans de Mathilde. Pour la mère, cette fête semble être une revanche sociale, car elle a invité tous·tes les ami·e·s de son passé "glorieux".

Pourtant, un événement se produira durant la fête et fera en sorte que toute la structure qu'elle s'était créée, les mensonges dans lesquels elle s'était réfugiée, vont s'effondrer, faisant réapparaître son obsédante mélancolie dont elle ne pourra plus se détacher.

Les personnages sont tous.tes antagonistes d'eux/elles-mêmes, et le seul moyen de s'en sortir est de se réfugier dans leurs fantasmes. Des situations quotidiennes sont accentuées, déformées et rendues surréalistes à travers leur imagination ou plutôt à travers leur point de vue. Entre "réalité" et "fiction", le public ne pourra, par moment, plus faire la différence entre ce qui se passe réellement dans l'histoire et les fantasmes grotesques des personnages sur scène.

Les 3 comédien·ne·s jouent avec de nombreux codes théâtraux, créant un rythme époustouflant. Ils mélangent différents styles et modes de narration, tels que le dialogue, la poésie, la musique, le jeu au micro, l'improvisation et aussi simplement, la danse des corps en action. Le tout dans une fusion mordante de tragique et de comique qui s'entremêlent, comme souvent dans la vie.

Le décor est stylisé et évocateur, un tapis de danse miroir rond au centre de la scène, une table qui se plie et déplie, trois chaises et une grande roue lumineuse dans le fond qui se reflète dans le sol. Les éléments de décors se transforment avec le jeu des comédien·ne·s comme par exemple les chaises et la table qui passent de simple meuble de cuisine à devenir des auto tamponneuses de fête foraine. La grande roue semble réagir aux états d'âme des personnages comme si la fête foraine et la famille Clapier faisaient désormais partie intégrante d'un même organisme.

## **DATES DE TOURNÉE**

13 avril 2024	Teatro Dimitri, Verscio (CH)
Du 2 au 21 juillet 2024	11 Avignon, Festival d'Avignon (FR)
13 ou 14 sep. 2024 (à confirmer)	Festival Le Città visibili, Rimini (IT) en français avec surtitres en italien
21 septembre 2024	Théâtre de L'arbanel, Treyvaux (CH)
28 septembre 2024	Théâtre de Colombier, Colombier (CH)
5 octobre 2024	Festival Friscène, Fribourg (CH)
11,12 et 13 octobre 2024	Théâtre WAOUW, Aigle (CH)
Du 11 au 23 février 2025	Théâtre Alchimic, Carouge (CH)



CB

CAMILO BAQUERRE



## SASKIA SIMONET

Directrice artistique, metteuse  
en scène, interprète



Photo: Benedetta Folena

Saskia Simonet est une actrice et metteuse en scène fribourgeoise. Elle naît le 21 février 1993 à Fribourg.

Après divers cours et stage de théâtre et de Clown elle commence sa formation professionnelle à l'Ecole de théâtre de la

**Compagnie Premier Acte à Lyon** grâce à la rencontre avec le metteur en scène Sarkis Tcheumlekdjian. Puis elle obtient son diplôme (Bachelor of arts in physical theatre) à l'**Accademia Teatro Dimitri** en 2019. La même année elle participe en tant qu'interprète à la production "Avanti Avanti Migranti" mise en scène par Volker Hesse. Elle gagne le **Prix d'étude en théâtre de mouvement du Pour-cent culturel Migros** en février 2018.

Après avoir fondé la compagnie **Teatro la Fuffa** avec Filippo Capparella en 2020, ils créent la pièce "La principessa azzurra" avec laquelle ils remportent le « Premio Nazionale Giovani Realtà del Teatro 2019 » (Udine) et le « Premio Mauro Rostagno 2020 » (Rome). Le spectacle est actuellement en tournée en Suisse et en Italie en version française, allemande et italienne.

Depuis décembre 2020 elle fait partie en tant que comédienne-clown de «**SEPTIK**», une création de la **Compagnie Les Diptik**.

En 2021/2022 elle est co-metteuse en scène du deuxième spectacle de la compagnie Teatro la Fuffa «Barbie e Ken- riflessioni su una felicità imposta » (prix: « Trac -RESIDENZE nuove generazioni 2021 » et « Miglior novità agli Eolo Awards 2022 »).

En mai 2023 elle crée avec Filippo Capparella « Rouille et paillettes », spectacle de la compagnie Teatro la Fuffa. Le spectacle a été **coproduit par Equilibre-Nuithonie-Fribourg** et sera joué au Festival d'Avignon 2024, au 11-Avignon et sera en tournée en suisse romande durant la saison 2024/25.

## FILIPPO CAPPARELLA

Directeur artistique, metteur  
en scène, auteur de la pièce



Photo: Benedetta Folena

Filippo Capparella est un metteur en scène, comédien et auteur, originaire de Treviso (IT).

Après avoir découvert le théâtre au lycée, il fréquente l'Académie ELF de Milan pendant une année où il rencontre entre autre Eugenio Barba et

Danio Manfredini. En 2019 il se diplômé à la **Civica Accademia d'Arte Drammatica "Nico Pepe"** de Udine. Après avoir fondé la compagnie Teatro la Fuffa avec Saskia Simonet en 2020, ils créent «La principessa azzurra», lauréat du prix « **Giovani Realtà del Teatro 2019** » et du prix « **Mauro Rostagno 2020** ». Le spectacle est en tournée en Suisse et en Italie depuis 2021 dans sa version française, italienne et allemande.

En 2020, il écrit et interprète le spectacle "Eroicamente scivolato", mis en scène par Omar Giorgio Makhloufi, il remporte le **prix «Laura Casadonte** » et est sélectionnée par la **Commission européenne du Kilowatt Festival** à San Sepolcro et le **Festival Dominio pubblico** à Rome. En 2021, il écrit et met en scène le spectacle « Barbie e Ken-riflessioni su una felicità imposta-" en collaboration avec Letizia Buchini et Saskia Simonet. Le spectacle **gagne le concours "TRAC residenza per nuove generazioni**» et le prix « **Miglior novità drammaturgica** » au **Eolo Awards 2023** à Milan.

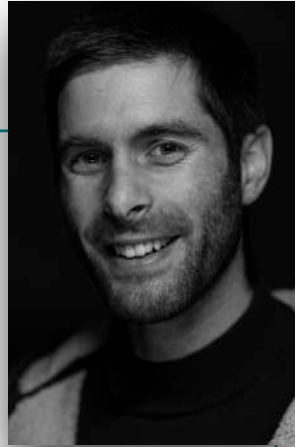
En 2022 il **remporte le prix « Cantiere Risonanze** » avec le projet « Pier, Pier, Pier » qu'il a écrit et mis en scène avec Omar Giorgio Makhloufi.

En 2023 il écrit et met en scène avec Saskia Simonet le spectacle « Rouille et paillettes », **coproduit par le théâtre Equilibre-Nuithonie-Fribourg**. Le spectacle sera joué au Festival d'Avignon 2024, au 11-Avignon et sera en tournée en suisse romande durant la saison 2024/25.



## MARTIN DURRMANN

Interprète



Martin arpente les scènes du théâtre d'improvisation depuis une dizaine d'années. Il crée et joue de nos nombreux spectacles amateurs avant de démarrer sa formation professionnelle à l'**Accademia Teatro Dimitri**, au Tessin, en 2018. Là il peut parfaire ses techniques de jeu corporel et découvre un monde passionnant dans la danse, l'acrobatie et le théâtre de mouvement.

Il remporte en 2020 le **prix d'étude du Pourcent Culturel Migros** et il se diplôme en septembre 2021.

Il fait ensuite ses premières expériences post formation à l'**Opéra de Zurich** en interprétant divers rôles muets et dansés dans *Il Trovatore*, mis en scène par Adele Thomas.

Il est actuellement impliqué dans plusieurs projets artistiques qui oscillent entre la danse et le théâtre. Martin aime jouer avec cette ambivalence de comédien-danseur et s'amuse à mélanger les styles et les langages. Le moteur commun à tous ses projets reste immuable : créer un moment de connexion et de partage avec le public !

En février 2022, il remporte d'ailleurs le **prix Premio Eventi SUPSI** pour la création de « *Storie nel Buoi* », un spectacle sonore qui vise à réunir un public malvoyant et voyant.

## AUDREY LAUNAZ

Interprète



Elle commence la musique et le théâtre à l'âge de 11 ans. Au fil du temps, elle s'oriente principalement vers la scène théâtrale et entre dans la classe pré-professionnelle du Centre d'Art Dramatique Aiglon en 2012. Dès 2014, elle participe chaque année au spectacle de ***l'Ivraie Semblable***, compagnie professionnelle du théâtre WAOUW avec laquelle elle joue entre autres *Huit-clos de Sartre*. En 2020, elle reçoit son Bachelor en Physical Theatre à l'**Accademia Teatro Dimitri**. Durant son cursus, elle approche divers modes d'expressions théâtrales dont le focus est basé sur le potentiel expressif corporel. Au cours de sa formation, elle fut à deux reprises lauréate du **Prix du Pourcent Culturel Migros** dans la catégorie "Théâtre de mouvement". Elle reçoit également le prix TalentThesis pour sa pièce de Bachelor intitulée "Cendres de vie". Aujourd'hui, elle collabore avec différentes compagnies théâtrales, comme la **Compagnie du Jeu de Paume** (avec laquelle ils reçoivent le prix de la relève suisse romande pour leur spectacle « *Au commencement* »), le **Karl's Kühne Gassenschau** et la **Compagnie Marjolaine Minot**. En 2022, elle co-fonde la **Compagnie sur un arbre perchée...** avec Jérémie Biemann. Ce qu'elle aime par-dessus tout c'est mettre son amour des mots et du corps au service d'univers crus et poétiques.

## EMILE SCHAER

Création lumière /  
Régie lumière et son



Emile Schaer a commencé **sa formation de techniscéniste en 2015 au théâtre du Reflet** à Vevey. Durant sa formation il a eu l'occasion de travailler pour la fête du blé et du pain 2018 à Echallens, comme technicien de plateau et dirige une petite équipe de bénévoles.

**Il obtient son CFC de techniscéniste en 2019** et juste après, il travaille pour la fête des vigneron à Vevey, comme régisseur plateau.

Par la suite il a réalisé des créations lumière et des régies pour des petites compagnies, amateur, comme professionnels («Casting» de la compagnie amateur Les Tréteaux de Scapin, «Urashima Taro», conte musical composé par Gérard Massini et mis en scène par Nathalie Pfeiffer).

Il a également fait des reprises de régies/tournées pour quelques spectacles ( «Y a pas de mal» de la compagnie Alors voilà, «On achève bien les oiseaux» de la compagnie Boule à facette, «La Principessa azzurra» de la compagnie Teatro la Fuffa, «If... Une odyssée verte», «Le voyage de Nehemo » et «La maison ambulante» de la compagnie Les Artpenteurs, «Le Bizarre» de la compagnie L'oiseau à Ressort, «Glass room» de la Cie Kaleidos ).

## LAURIANE TISSOT

Régie lumière et son

Lauriane Tissot a travaillé durant cinq années **dans le domaine de l'opéra** (NOF, Nouvel Opéra de Fribourg, théâtre de l'Athénée, Paris, Opéra Zuid à Maastricht, Pays-Bas...). Elle a effectué des mandats d'assistante à la mise en scène, de régisseuse de scène et de chargée de production.

Ces divers aspects de la création artistique lui ont énormément plu et apporté un solide bagage dans le domaine culturel.

Elle a rapidement été fascinée par le travail de la technique et plus particulièrement de la lumière. C'est pourquoi **elle travaille à présent en tant que régisseuse lumière pour diverses compagnies et théâtres** (Ariane Moret, Kiyon Koshioie, Charlotte Dumartherey, théâtre de l'Orangerie à Genève, le Spot à Sion, Thierry Romanens, Your mum called the other Day but you weren't home...).

Lauriane travaille en tant que régisseuse lumière et créatrice lumière.