

HAPPY APOCALYPSE

f.o.u.i.c



© PASCAL GELY

TEXTE : Jean-Christophe Dollé

MISE EN SCÈNE : Clotilde Morgièvre & JC Dollé assistés de Madeleine Fourtune

AVEC : Sol Espeche, Yann de Monterno, Géraldine Roguez, Noé Dollé, Rodrigo Viana, Pierre Martin, Clotilde Morgièvre, Jean-Christophe Dollé, Simon Demeslay et la voix de Solenn Denis

CHORÉGRAPHIE : Aurélie Mouilhade

COMPOSITIONS : Jean-Christophe Dollé, Noé Dollé, Georges Hubert & Laurent Guillet
LUMIÈRES, PLATEAU & RÉGIE GÉNÉRALE : Simon Demeslay assisté de Lili Dollé

SON & PROGRAMMATION DES CLAVIERS : Georges Hubert

SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES : Marie Hervé

MASQUES : Olga Reis

PERRUQUES : Julie Poulain

COUTURE : Julia Brochier

PRODUCTION, DIFFUSION : Barbara Sorin

COPRODUCTIONS & SOUTIENS

LA MAISON, scène conventionnée Art en Territoire de Nevers (58) où la compagnie est associée / LE CARRÉ, scène nationale de Château-Gontier (53) où la compagnie est associée LE THÉÂTRE DES ILETS, CDN de Montluçon (03) / L'EMC, Saint-Michel-sur-Orge (91) / THÉÂTRE ANTOINE WATTEAU, Nogent-sur-Marne (94) / THÉÂTRE VICTOR HUGO, Bagneux (92) / LE POINT D'EAU, Ostwald (67) / LA CHARTREUSE, Villeneuve lez Avignon — Centre National des Écritures du Spectacle / ARTDAM, Longvic (21) / DRAC BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ / RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ / DÉPARTEMENT DE LA NIÈVRE (58) / COMMUNAUTÉ DE COMMUNES Bazois-Loire-Morvan (58) / FONDS SACD Ministère de la Culture Grandes Formes Théâtre / ADAMI

UNE FANTAISIE JUBILATOIRE ET JUVÉNILE



© PASCAL GELY

Perle est née il y a trente ans, elle est le premier enfant hybride de l'humanité, fruit d'une expérience génétique réalisée par sa propre mère, la brillante scientifique Natacha Crawling, elle est un croisement entre une femme et un varan de Komodo.

Face au regard stigmatisant du monde et de sa propre famille, elle lutte pour exister telle qu'elle est, sans se cacher, fière et inclassable.

À sa suite, tous les membres de cette famille vont entamer leur mutation et reprendre contact avec leur fragilité.

Happy Apocalypse nous plonge dans un monde furieusement festif, à l'esthétique psychédélique, où la frontière entre humains et animaux s'estompe, où le corps humain devient le lieu de toutes les expérimentations d'une science mégalomane.

Une utopie où humains, animaux et machines pourraient vivre en harmonie, loin de la course folle vers la croissance.

La musique électro-pop, le burlesque et l'astrophysique s'y croisent à travers des créatures fantasques et des personnages iconoclastes.

La musique est l'ADN du spectacle. Elle le porte de bout en bout incarnée par trois musiciens au plateau, une batterie, une guitare, un clavier, des machines qui emportent le récit dans de grandes montées d'adrénaline et d'euphorie.

VISUELLEMENT



© PASCAL GELY

C'est une truculence baroque et foisonnante où les créatures hybrides côtoient les humains. Nous travaillons sur la déformation des corps par le masque et les prothèses.

Le décor est lui aussi en mutation constante, protéiforme.

Un monochrome bleu Klein en volumes géométriques, s'ouvre et se ferme, laissant apparaître simultanément comme sur un écran vidéo, un bout de salle de bain, la banquette d'un métro, un hublot d'avion, un évier bouché, une soupente encombrée de livres, un parking sous-terrain ou la vitrine d'un magasin de pompes funèbres. Tous ces espaces coexistent comme les pixels d'une image.

Comme une boîte de magie, ce décor à double fond permet des apparitions et disparitions, le morcellement des corps, et donne l'illusion qu'un personnage est à deux endroits en même temps.

Le décor actif et pas seulement décoratif est également sonore. Des capteurs midi disséminés sur les parois transforment les impacts en un son synthétique, le transformant au gré des musiques, en un instrument de musique géant.

Les couleurs saturées, la musique pop électro et le lien constant avec les splendeurs de l'univers, tout nous rapproche d'une énergie néo-psychédélique, confinant parfois à la transe dionysiaque.

INSPIRATIONS

Stephen Hawking, Yuval Noah Harari, Vincianne Dépret, Carlo Rovelli, Hubert Reeves, Alain Damasio, Donna Haraway, Radio Head, Eric Prydz, Arooj Aftab, Daft Punk, Eminem, Funkadelic, AIR, Étienne Klein, Aurélien Barreau, Wes Anderson, Terry Gilliam.

CALENDRIER

Du 4 au 11 juin 2025 > Théâtre des Gémeaux Parisiens

Du 5 au 24 juillet 2025 > 11 • Avignon

25 et 26 novembre 2025 > Théâtre des Ilets, CDN de Montluçon (03)

16 décembre 2025 > Centre culturel Juliette Drouet, Fougères (35)

18 décembre 2025 > Le Grand Logis, Bruz (35)

13 janvier 2026 > Théâtre André Malraux, Rueil-Malmaison (92)

29 janvier 2026 > Le Dôme, Saumur (49)

12 février 2026 > Le Cube, Garges-lès-Gonesse (95)

24 février 2026 > La Maison, scène conventionnée de Nevers (58)

12 mars 2026 > Théâtre de Beaune (21)

19 mars 2026 > Théâtre d'Auxerre (89)



© PASCAL GELY

MÉDIATION

Une forme brève et légère d'une demi-heure sans technique est destinée à se déplacer dans les lieux non équipés (établissements scolaires etc.), comme point d'accroche à des débats et ateliers de pratique théâtrale. Elle est l'occasion d'aborder le thème du rapport au monde animal et de l'inclassabilité.

Nous mettons sur pied un volet de médiation « Théâtre et Science » autour des thématiques de la mutation, du transhumanisme, de la croissance et de la décroissance, de l'augmentation technologique de l'humain et de son inclassabilité. Dans cet objectif, nous sommes associés à une sociologue du CNRS, un pédopsychiatre du CHU de Lille et un astrophysicien du centre de recherche de Saclay.

Nous participons à des *Apéros-Psycho* menés par l'Association de la cause Freudienne du Val-de-Loire Bretagne et organisés par le Carré, scène nationale de Château-Gontier.

Par ailleurs, nous intégrons, pour l'occasion, notre scénographe à des projets de médiation en lien avec des écoles d'art de Nevers et d'Ostwald. Enfin, nous déployons des interventions de binômes (un acteur, un musicien) pour répondre à un CREAC en région parisienne avec deux classes de lycée.

Nous restons ouverts à tous les projets à co-construire avec les lieux de diffusion.

CONDITIONS TECHNIQUES

Prémontage J-2 / Montage J-1 / Ouverture 11m / Profondeur 9m / Hauteur 5.5m

PARTENAIRES

LA MAISON, scène conventionnée Art en Territoire de Nevers (58) où la compagnie est associée.

LE CARRÉ, scène nationale de Château-Gontier (53) où la compagnie est associée.

LE THÉÂTRE DES ILETS, CDN de Montluçon (03) où la compagnie est associée.

EMC, Saint-Michel-sur-Orge (91)

LE THÉÂTRE ANTOINE WATTEAU, Nogent-sur-Marne (94)

LE THÉÂTRE VICTOR HUGO, Bagneux (92)

LE POINT D'EAU, Ostwald (67)

LA CHARTREUSE, Villeneuve-Lès-Avignon — Centre National des Écritures du Spectacle

L'ARTDAM, Longvic (21)

LE FONDS SACD /Ministère de la culture Grandes Formes Théâtre

ADAMI

LA DRAC BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

LE DÉPARTEMENT DE LA NIÈVRE (58)

LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES Bazois-Loire-Morvan (58)



scène nationale
centre d'art
contemporain
d'intérêt national
pays de
château-gontier



centre dramatique national
Montluçon
région Auvergne-Rhône-Alpes
direction Carole Thibaut



Direction régionale
des affaires culturelles



CONTACT PRODUCTION / DIFFUSION

Barbara Sorin : 06 26 64 15 88 / barbara.sorin@fouic.fr