

« Tout le monde peut s'y retrouver. C'est avant tout un spectacle libre. Un spectacle drôle. Un spectacle quelque part entre une cour de collège et un documentaire Arte. Parce qu'on y vit des choses vraies et qu'on y dit des choses intelligentes. Et parce que c'est juste une bombe, en fait. » Mordue de Théâtre

*Théâtre13

Prix Théâtre 13 / Jeunes metteur.e.s en scène 2022

Festival Off Avignon 2023 : nos 21 derniers coups de cœur

[3/3] La 77e édition du Festival d'Avignon entame sa dernière ligne droite, et il n'est pas trop tard pour découvrir nos ultimes recommandations du Off. De Marie Mahé à Mourad Merzouki, laissez-vous guider par notre sélection.



« Le Songe d'une nuit d'été », d'après William Shakespeare. Avec huit comédiens-marionnettistes, Jean-Michel d'Hoop met en scène une version déjantée, burlesque et féministe. Photo Debby Termonia

Télérama

« l'autrice-metteure en scène Marie Mahé s'abreuve fiévreusement, joyeusement, intelligemment à toutes les sources » *Coup de coeur de Télérama. TT*

Libération

"*Viril(e)s*, dont on a assisté à la première, emballe le public et notamment les lycéens présents en masse dans la salle ce soir-là."

Après son succès au OFF d'Avignon, Marie Mahé reprend au théâtre Lepic sa pièce « Viril(e.s) »

par David Rofé-Sarfati
17.11.2023



À partir des témoignages inattendus de cinq jeunes femmes, *Marie Mahé* déploie les nouvelles formes de la virilité. Sa pièce transcende intelligemment la bipolarisation homme-femme. Parce que c'est un docu-fiction tendre et non un manifeste néo-conformiste, la force du propos saisit le public. Un grand coup de cœur.

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

« Virile.s » par Marie Mahé explore la genèse de nos identités



Féminin ou masculin ?

En premier lieu et en prenant le public à parti, les artistes jouent la drague, pointant les différences évidentes entre les attentes masculines et féminines. Parce que femme, doit-on s'abstenir de « draguer comme un homme », attitude qui, finalement, n'est pas tant définie par ce que l'on est, mais plutôt par ce que l'on se contraint à suivre ? En extrapolant les clichés de « ce qui est masculin » et « ce qui est féminin », *Virile.s* raconte avec humour et tendresse les épisodes inévitables que la sphère sociale nous oblige à traverser. Du coming out aux conflits familiaux, du choix des tenues vestimentaires à la manière de parler... Jusqu'à l'ultime question : être viril, est-ce réservé aux hommes ? Comme une véritable bande de potes, les cinq artistes forment un groupe extrêmement convaincant dans lequel on se projette.

Louise Chevillard



**Viril(e.s) – Théâtre Lepic – 19h00 –
un de nos grands coups de cœur
Avignon 2023 reprend à Paris, ne le
manquez pas.**

Le texte de Marie Mahé est surprenant de sensibilité, de justesse et de liberté. Sur scène, Déborah Dozoul, Mégane Ferrat, Capucine Gourmelon, Ilyes Hammadi Chassin et Sofia Harmoumi le servent avec passion, une passion qui se sent dans leur jeu, dans la complicité des regards échangés, dans le soutien que chacun.e apporte à l'autre.

terrafemina

CULTURE

**Festival Off d'Avignon 2023 : 8 spectacles qui captent
admirablement bien notre société**

Alors que les stéréotypes de genre sont volontiers bousculés, on peine encore à s'émanciper cependant de tous ces clichés qui nous collent à la peau. Cette pièce très moderne bouscule nos attentes en captant les discutes d'une bande de filles. Sur les genres, l'attitude, les mots, le rap, la féminité, les discriminations, le regard des autres. De quoi faire hurler ceux qui regrettent l'ancien monde, le culte de la virilité et l'absence de points médians : tant pis pour eux !

Festival Off : Viril(e-s), une grosse claque

Par La Provence Marine Girard

Publié le 12/07/23 à 13:51 - Mis à jour le 12/07/23 à 18:19



Lakme, Duo Fleuris, une cigarette s'allume sur scène. Scratch, le disque déraile. Place au Hip-hop. La première claque est sonore et donne le ton de la suite.

A travers leur histoire personnelle, cinq comédiennes se livrent, se croisent, se confrontent, s'affrontent même parfois. Entre humour et thématique plus dures, la pièce croise les styles, mêle danse, témoignage, débat. Pilosité, séduction, transsexualité, orientation sexuelle, héritage familial, violence... Elles balaient tout sans tabous ni jugement et les mots claquent justes. Et si on aime le rose ? Si on veut plaire ? Et si elles le méritent ? Et si on a des couilles ? Et si on ne veut pas avoir d'avis ? Est-ce-que l'on trahit la cause ? Mais quelle cause au juste ?

Dans une société qui nous impose de plus en plus des cases, cette pièce use des clichés pour mieux les dézinguer et laisse au spectateur la liberté de répondre à cette question "c'est quoi être Femme ?" Et si c'était tout simplement être soi ?



Il y a dans ce spectacle une vitalité, une énergie, une rage dingue. Il y a une nécessité absolue de dire et d'être au monde. La scène est là pour s'exprimer. Pour se trouver. Pour se révéler. Et pour défier quiconque de dire qu'on n'y a pas sa place. Ces filles sont extraordinaires. D'authenticité, de naturelle, de niaque. Elles sont puissantes et belles. Elles m'ont bêtement rendue fière. Et elles m'ont donné de la force. La force de ne pas baisser les yeux, de me chercher encore plus, de m'accepter et de m'aimer davantage. Et de continuer à niquer le game.

***Viril(e.s)* de Marie Mahé : Une ode à l'énergie scénique et à l'égalité des genres**

Une performance remarquable qui explore la virilité, la féminité et les archétypes de genre.

Un très gros coup de cœur pour cette formidable énergie sur scène, la modularité dans les registres de langages, la pluralité des visions et des approches.

Avec cette création saisissante, l'autrice Marie Mahé aborde avec talent l'opposition potentielle entre virilité et féminité. Elle convoque habilement tous les archétypes du genre, allant de la tennis woman lesbienne à la banlieusarde hommasse et hétérosexuelle qui joue au lascar, en passant par l'androgyne cumulant l'ambiguïté de genre et d'orientation sexuelle. Même la princesse est jouée par un garçon, et l'hétérosexuelle entre de plein fouet dans les clichés...



ALERTE INFO - Collège musulman de Nice : "Les enfants (...) sont rassurés. Le préfet s'est trompé" (Me Guez Guez avocat du collège sur BFM Nice)



COUPS DE COEUR

Le spectacle Viril(e-s), une invitation drôle à la réflexion sur la norme

FEMMES DES ANNEES 2020

SPECTACLES

Noé Rozenblat



« Les actrices de Viril(e.s) rayonnent de liberté, et leur présence sur scène s'en ressent. Elles pulsent, vibrent est font vibrer avec elles. »



ZÉBULINE
LE WEB

« Viril(e-s) », à la recherche de l'identité

S'il est un spectacle franc et décapant, c'est bien *Viril(e-s)* ! Il explose, bouscule les certitudes, emballe les spectateurs. Imaginez cinq jeunes femmes, dont l'une est jouée par un homme portant perruque longue, qui s'interrogent sur ce qu'elles sont, femmes féminines ou viriles, et se posent des questions sur leur place dans la société. En toile de fond une immense peinture représente un corps masculin, de dos, exécuté par Docteur Bergman d'après une œuvre de David, artiste néo-classique. Cette présence massive, écrasante, imposera tout le long du spectacle le diktat de la masculinité.



Le breakdance et tout ce qui serait réservé aux mecs est repris, possédé par le beau sexe, terme utilisé ici par pure provocation. Car la provocation, la pièce n'en manque pas non plus.

Entre confessions ultra intimes, on apprécie la confusion des genres... Si genre il y a. De nombreux sujets sont abordés : du tabou de la pilosité féminine à la drague qu'elle vienne d'un mec lourd ou non en passant par les codes vestimentaires. C'est de toutes leurs forces, pas seulement mentale, que les comédiennes bousculent les standards imposés par la société occidentale.

Une pièce où virilité rime avec vérité.

LES CHRONIQUES DE MONSIEUR N

Au Théâtre Ces Soirs...

Music-All

Humourissimo !!

En Tête à Tête Avec...

Et Si On Jouait à...

Cinéma-gique ou Cinéma-ssacre...

Rencontres Du 3ème Type (Bon J'étais tout seul et peut être pas 3eme mais ça m'a fait rire... ;p)

Le Jour Où...

Un Livre...Délivre...



Mon Avis : *Viril(e.s)* est le premier spectacle écrit par **Marie Mahé** que je découvre; et la première chose que je me suis dite, c'est qu'il n'y a aucune barrière ni frontière entre ce qu'il se passe sur scène et les spectateurs; autant dans les mots que dans le jeu. Elle a ce talent et cette aisance de parler de thèmes actuels et parlant à toutes les générations et d'une manière rythmée, drôle, sincère et percutante; avec danses, chants, mais surtout avec les mots qu'il faut. Sa mise en scène est tout aussi réussie que son texte, par sa simplicité et sa direction de comédiens. Dans un décor de chaises avec comme fond une très belle peinture signée **Docteur Bergman**; ces femmes déambulent, rient, dansent, se racontent et s'affrontent; comme elles affrontent leur passé pour montrer qu'elles ont créé leur présent et construire leur propre avenir comme elles le veulent; et non pas comme on le déciderait pour elles.