

Revue de presse

La Tête Ailleurs

Sommaire

Presse nationale

Le Canard Enchaîné - 4 septembre 2024

Télérama - 11 septembre 2024

Presse Web

ManiThéa - 10 septembre 2024

Le journal d'Armelle Héliot - 12 septembre 2024

Baz'art - 13 septembre 2024

Musical Avenue - 21 septembre 2024

Presse audiovisuelle

Radio & podcast

YODAR - 4 septembre 2024

Radio Soleil - 26 septembre 2024



Le Canard enchaîné



Mercredi 4 septembre 2024

La Tête ailleurs

NORAH souffre d'un mal un peu étrange : chaque fois qu'elle essaie de se concentrer, elle entend une chanson dans sa tête. Les mélomanes pourraient l'envier, mais elle voudrait faire cesser cette petite musique qui l'empêche d'avancer.

Les comédiens Camélia Acef et Youri Rebeko, également auteurs du texte, nous offrent un spectacle musical sans fausse note. La première est rongée par ses obsessions, tandis que le second impressionne par ses talents de pincésans-rire et sa capacité à enfiler tous les costumes : il joue tantôt le psy de Norah, tantôt sa cheffe, tantôt son petit copain complotiste, persuadé que, « *dans le projet de Macron, il y a un*

plan de prison secrète au large du Guatemala pour enfermer ceux qui dévoilent la vérité ».

Il est génial, aussi, quand il incarne le père de Norah. Lui et sa femme regrettent que leur fille unique ne passe pas plus souvent les voir. Dans une chanson hilarante (comme toutes les autres), ils implorent leur grande enfant : « *Essaie quand même de te libérer pour notre enterrement!* »

Et puis, derrière la musique, un fantôme. Il se dévoile subtilement et explique le pourquoi du comment. On est ému, on rit, on est bien, on est au théâtre.

C. B.

● Au Théâtre de Belleville, à Paris, jusqu'au 30/9.

Mercredi 11 septembre

La Tête ailleurs

De Camélia Acef et Youri Rebeko, mise en scène de Victor Bourigault. Durée : 1h. Jusqu'au 30 sept., 20h (dim.), 19h15 (lun., mar.), Théâtre de Belleville, 94, rue du Faubourg-du-Temple, 11^e, 01 48 06 72 34. (10-25 €).

■ Elle a des hallucinations auditives : des chansons plein la tête qui l'empêchent de se concentrer, de travailler, de voir ses amis, ses parents, d'aimer. Elle consulte un psy ; se lance sur plusieurs sites de rencontres.

Fille d'aujourd'hui dans son appart' bordélique, et apparemment bien dans sa peau, Norah a le deuil à l'âme. Et l'on va comprendre pourquoi et comment, au fil d'un duo pas toujours bien écrit, pas toujours bien joué ni maîtrisé, mais qui mérite qu'on s'y arrête. Parce qu'il décrit avec sensibilité le mal d'amour et que ses interprètes, Camélia Acef et Youri Rebeko, ont visiblement de la fantaisie et de l'émotion en réserve. Qui touchent parfois très juste. – *F.P.*



Publié le 10/09/2024 par Catherine

La Tête Ailleurs

Écrite et interprétée par Camélia Acef et Youri Rebeko, cette pièce nous plonge dans une journée complètement chaotique de la vie de Norah, jeune trentenaire débordée par les attentes de ses proches et par ses propres obligations. Ce qui rend la pièce si singulière, c'est que Norah n'entend plus les voix de son entourage : à la place, tout se transforme en chansons, ce qui l'agace fortement et la perturbe beaucoup.

Le début peut sembler un peu confus et on met un certain temps à rentrer dans cet univers décalé et complètement délirant. On m'avait chaudement recommandé cette pièce et très honnêtement, les dix premières minutes j'étais presque inquiète...mais pourquoi m'a t'on dit que c'était un petit bijou ? Mais, peu à peu, le duo d'acteurs, aussi complices sur scène que dans l'écriture, réussit à installer une atmosphère à la fois drôle et troublante et on commence à réellement s'attacher à eux. Leur relation, au départ énigmatique, prend tout son sens au fur et à mesure, jusqu'à un dénouement bouleversant qui nous laisse sans voix.

On admirera le talent de Camélia Acef, bouleversante de justesse, et la vivacité et l'énergie de Youri Rebeko, qui passe d'une chanson à l'autre avec une aisance remarquable, ils sont parfaitement en phase et leur duo fonctionne très bien. Ils insufflent à chaque scène une énergie débordante, jouant avec une diversité de rôles et d'émotions qui finit par toucher au cœur. La mise en scène, ingénieuse et rythmée est tout à fait efficace. Le texte très contemporain reflète bien les préoccupations des jeunes trentenaires.

On rit, on est ému, et surtout, on est surpris. Impossible d'anticiper le final (non je ne spoilerai rien !), qui m'a totalement happée. Je suis rarement surprise au théâtre où tout est souvent assez attendu mais là...Bam je me suis fait complètement choper !

Ce spectacle est une petite pépite : ceux qui adorent les comédies musicales seront ravis par l'originalité des chansons et la virtuosité des interprètes, tandis que les plus réticents se laisseront emporter par le charme fou de cette pièce atypique.

Un spectacle à ne pas manquer, pour vivre une expérience théâtrale à la fois légère, drôle et profondément émouvante.

Mon gros coup de cœur de la rentrée.

PS : En sortant du théâtre, complètement conquises, avec l'amie qui m'accompagne ce soir-là, on se dit que Minds at Work, cette toute jeune compagnie dont c'est la première création, ira loin (et on leur souhaite) et qu'on pourra dire qu'on était là, nous, quand ils étaient encore tout bébé.



Texte et jeu Camélia Acef et Youri Rebeko

Mise en scène Victor Bourigault

Chorégraphie Eva Tęsiorowski / Scénographie
Laetitia Yturbe

Du 1er au 30 septembre 2024 au Théâtre de
Belleville

Le Journal d'Armelle Héliot

Critiques théâtrales et humeurs du temps

« La Tête ailleurs », le meilleur de la rentrée

by [Armelle Héliot](#)

Sur scène, ils sont deux. Dans le secret de fabrication de ce spectacle intitulé « La Tête ailleurs », ils sont un peu plus. Le résultat : une heure à peine de folie pas tempérée du tout, un grand souffle d'intelligence, de talent, de jeu.

On ne les connaissait pas. Ils sont plutôt, pour le moment, du côté du cinéma, de l'écriture de séries, de la musique. Loin des planches, loin du théâtre. Et pourtant, lorsqu'on les découvre, sur la scène amicale et fertile du Théâtre de Belleville, on ne peut qu'être soufflé par le vent puissant de leur imagination, de leur présence, de leur liberté.

Ici, comme chez eux, Camélia Acef et Youri Rebeko. Magistralement guidés par leur ami Victor Bourigault, qui signe la mise en scène, enrichie de chorégraphie par Eva Tesiorowski, dans un univers faussement désordonné signé Laetitia Yturbe.

Ils admettent que la comédie-musicale les intéresse. Ils font observer que la manière dont les protagonistes prennent la parole en chantant, est le plus souvent inepte. Une convention que l'on accepte. Et eux, dans *La Tête ailleurs*, que font-ils donc ? Ils tentent de nous faire comprendre le destin cruel de Norah. Elle a du mal à se concentrer. Elle entend des chansons. Plus tard on comprendra que ces airs, ces mélodies, ces paroles, sont ceux d'un jeune homme mort accidentellement.

Avouons-le, l'éblouissant talent des deux partenaires, balaye tout désir de comprendre exactement où ils souhaitent nous mener. Habiles aux transformations, aux ruptures de ton, drôles, séduisants, électrisants, cocasses, bouleversants –attention, c'est le rire qui domine !- ils sont chacun un et plusieurs, nous entraînant dans leurs aventures irrésistibles.

Camélia Acef, formée comme scénariste et habile aux écritures, Youri Rebeko, scénariste aux collaborations prestigieuses (Verhoeven, Serebrenikov), musicien et compositeur, ont unis leurs éclaboussants talents dans *La Tête ailleurs*. Elle est aussi touchante que déjantée, aussi fine qu'exagératrice. Lui, diable aux mille et unes métamorphoses, nous arrache flots de larmes et noue nos corps de crampes de rires.

Leur ami et metteur en scène, Victor Bourigault ne les lâche pas. Un spectacle aussi apparemment fou que strictement réglé. Du très grand art, porté par de jeunes artistes merveilleux. Séduisants, professionnels, hyperdoués, originaux.

A voir et revoir. Sans mesure. Leur compagnie a pour nom : « *Minds at Work* ». Elle a été fondée en 2022 avec leur copine de Sciences Po, Lucie Brongniart, administratrice. *La Tête ailleurs* est le premier spectacle écrit et produit par *Minds at Work*. Ca carbure pas mal...Ca promet.

Théâtre de Belleville, lundi et mardi à 19h15, dimanche à 20h00. Durée : 1h00. Tél : 01 48 06 72 34. Jusqu'au 30 septembre. Puis au Centre Paris Anim' Ruthe Bader Ginsburg dans le 1er arrondissement.

A souligner, également à l'affiche, l'excellent travail de Sylvain Maurice sur un texte d'Emmanuelle Bayamack-Tam, Arcadie. Avec une comédienne que l'on a souvent applaudie, Constance Larrieu. Les mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche. A 19h15, 21h15 ou 15h00. Durée : 1h10. Jusqu'au 30 novembre.

13 septembre 2024

LA TETE AILLEURS : MA VIE EST UN COMEDIE MUSICALE - THEATRE DE BELLEVILLE (PARIS)



Quel est le pire, être bloqué.e dans la routine ou dans une comédie musicale ? La compagnie Minds at work, créée en 2022 par Camélia Acef, Lucie Brongniart et Youri Rebeko nous propose d'assembler les deux. Tout va bien dans le meilleur des mondes pour Norah, enfin pour tout semble aller bien à part un travail qui l'harasse et l'impression de courir après le temps. Tout lui réussit sauf ces chansons, cette petite voix qui commence à s'enclencher lorsqu'elle se concentre.

Près de sa coiffeuse, Nora sent « l'envie d'abandonner » lui titiller les oreilles. Pas le temps, elle doit continuer le métro-boulot-bar-dodo avec cette mélodie en elle. Rien ne l'arrêtera, pas même sa patronne qui commence à entonner un air pour vendre ses meubles vertes (parrallèlement un clin d'œil au greenwashing). La banalité du quotidien en devient hilarante grâce au travail de Camélia Acef et Youri Rebeko de s'approprier entièrement les codes de la comédie musicale pour jouer avec. Au-delà de l'euphorie qu'il peut apporter (oui c'est une cause acquise qui parle ici), le décalage et les situations ubuesques que provoquent le travail musical et chorégraphique des musicals peuvent être une vraie plaie pour certaines personnes (que je ne comprends pas). Jouer avec cette dissonance permet de capter tout le public et de rendre un hommage appuyé aux comédies musicales aux diverses influences (mention spéciale au Tango du tocard) avec beaucoup d'humour.

La mise en scène de Victor Bourigault est rythmée par une gamme de personnes tout aussi décalés les uns que les autres : face à une Camille Acef qui campe (majoritairement) une Nora très dynamique pris dans le souffle de sa vie, Youri Rebeko enchaîne entre le psy de la jeune femme, son père ou encore sa patronne. Un entourage qui a une importance plus grande que vous ne le croyez dans cette histoire. Cette confusion dans la tête révèle au bout de la deuxième partie de la pièce un sujet plus dramatique et rempli d'émotions (on vous laisse y aller pour découvrir).

C'est tout le propos et l'ingéniosité de cette première création rafraîchissante, hyper décalée, habile dans le passage des genres et pour commencer une saison théâtrale, il y a rien de mieux pour se remettre dans le bain, d'autant plus quand on découvre une nouvelle compagnie, j'ai nommé la compagnie Minds at Work. La tête ailleurs saura retourner les têtes même des plus grands réfractaires à la comédie musicale !



Crédits photos : Bernard Hennequin

La tête ailleurs

Écrit et interprété par Camélia Acef et Youri Rebeko

Mis en scène par Victor Bourigault

Les lundis et mardis à 19h15 / le dimanche à 20

Théâtre de Belleville (Paris 11e)

Jusqu'au 30 septembre

Jade SAUVANET

Critique : « La tête ailleurs » au Théâtre de Belleville jusqu'au 30 septembre 2024

📅 Posté le 21 septembre 2024

Temps de lecture approx. 4 min.



Énergique, drôle et particulièrement bien écrit, la première création de la compagnie Minds at Work, présentée ce mois-ci au Théâtre de Belleville, vaut le détour !

TOUT VA-T-IL VRAIMENT MIEUX EN MUSIQUE ?

Officiellement, tout va bien dans la vie de Norah. Pourtant, depuis quelques temps, la musique fait irruption dans sa vie, sans prévenir, et souvent au pire moment. Un musicien s'invite au détour d'un entretien avec sa patronne ou en plein rencard, et ses mélodies impertinentes l'empêchent de se concentrer sur le présent. Derrière la légèreté apparente du ton, se cache pourtant une certaine gravité. Le spectacle nous amène ainsi, par le rire, à interroger des questions plus sérieuses et préoccupantes de nos vies.

Derrière *La Tête ailleurs* se trouve un trio : Camélia Acef à la dramaturgie, Youri Rebeko à la composition et Lucie Brogniart à la production. Pour le premier spectacle de leur compagnie Minds at Work, ils se sont entourés de Victor Bourigault ([Guignol le spectacle](#)) – habitué de la scène de la comédie musicale française – pour la mise en scène.

Camélia Acef et Youri Rebeko n'ont pas seulement imaginé ce spectacle, ils en interprètent également tous les personnages avec une complicité palpable. Youri Rebeko se glisse alternativement, et avec une facilité déconcertante, dans la peau de la copine bavarde, du père rabat-joie ou du psychologue blasé.



Les deux auteurs du spectacle savent indéniablement ce qui fait une bonne comédie musicale. On sent le travail fait pour amener la musique dans le spectacle sans créer de rupture brutale : tout commence par le théâtre et, progressivement, avec humour, la musique s'imisce sur scène à travers un jingle de radio ou le ronronnement d'une machine à café... puis bientôt, le chant et le piano s'imposent.

Difficile de savoir si l'équipe connaît la série *Zoey's extraordinary playlist*, mais le concept repris ici pour introduire les chansons est le même : l'héroïne, suite à un choc, se met à entendre son entourage lui parler en chansons. Sauf, qu'à la différence du personnage de la série, Norah entend moins les pensées de ses interlocuteurs que les siennes. Musicalement, le spectacle nous emmène dans des horizons très variés, du rock au tango. On regrette l'absence d'un orchestre live qui aurait immanquablement ajouté une dimension et de la profondeur au spectacle.

A LA RECHERCHE DE L'EFFICACITÉ

Sur scène, une coiffeuse encombrée, un piano, des tabourets et un portant rempli de vêtements nous emmènent dans une salle à manger, une salle de réunion, un café, une voiture ou une chambre à coucher. Simple, ambiance du quotidien, ce décor fonctionne efficacement pour faire appel à l'imaginaire du spectateur. Cependant, une grande partie des objets semblent davantage destinés à meubler l'espace scénique qu'à appuyer la narration et interrogent : auraient-ils dû aller plus loin dans l'abstraction ? Une chose est sûre : ce décor est fonctionnel, offrant aux deux interprètes un cadre propice aux changements de costumes et d'ambiance rapide.



UN LIVRET PARTICULIÈREMENT SOIGNÉ

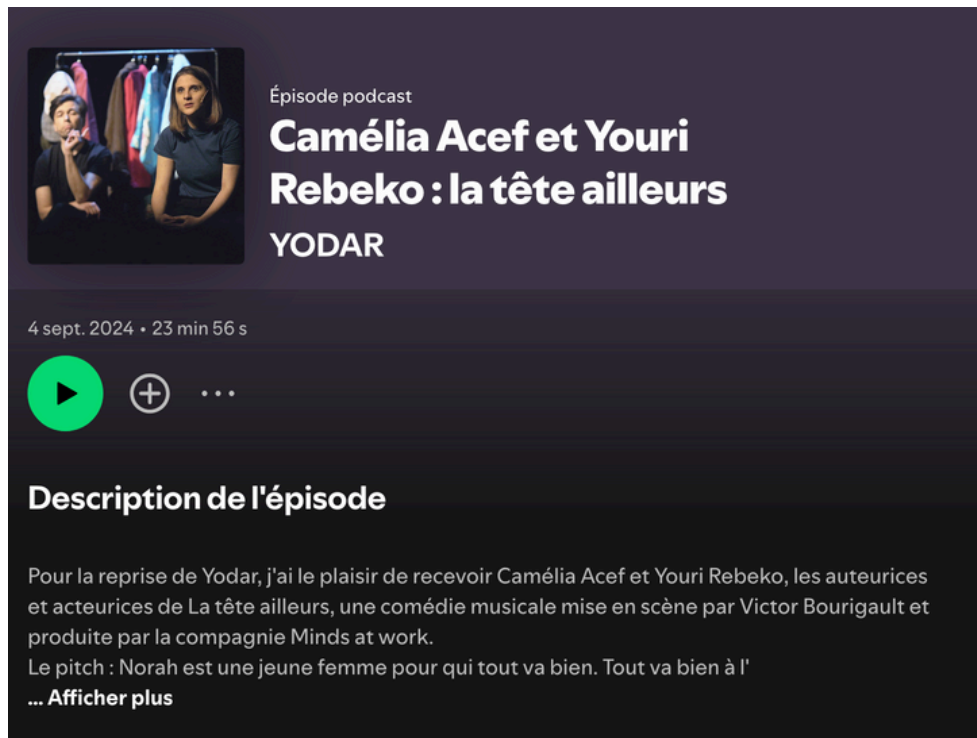
Car les forces de ce spectacle sont immanquablement son écriture et son rythme. La narration ne s'arrête jamais et tout s'enchaîne avec une fluidité très plaisante. Les changements de tableaux sont matérialisés par une ligne de dialogue, un changement de lumière ou un déplacement sur scène. Le choix de cette simplicité et de l'épure dans les transitions est particulièrement judicieux. La musique, elle-même, ne s'allonge pas inutilement, mais sait se taire quand ce qui devait être dit a été dit (même si, sur certaines chansons, la gourmandise nous ferait en redemander pour le plaisir).

Le travail d'écriture du livret et des paroles sont un vrai bonheur : drôles, intelligents et jamais gratuits, les mots sont véritablement intégrés à la narration et à la musique avec d'habiles passages du parler au chanter. On retiendra notamment les hilarants « Le tango du tocard » et « Notre planète brûle et nous regardons ailleurs » qui décrivent avec dérision des situations que nous avons tous connues un jour. La finesse d'écriture s'ajoute à une construction en dentelle du livret qui, avec les révélations de la fin du spectacle, amènent une nouvelle vision donnent envie de le revoir avec cette nouvelle grille de lecture en tête. Une bonne partie du public n'était d'ailleurs pas venu pour la première fois, lorsque nous avons découvert ce spectacle.

Si on aurait aimé être un peu plus ému et s'identifier davantage à l'héroïne, *La Tête ailleurs* constitue un beau spectacle, grave, drôle et pétillant à la fois. Il présente une qualité assez rare pour être soulignée : il fait exactement la longueur qu'il devrait, sans scène superflue ni raccourcis inutiles, et sa richesse d'écriture vaut, à elle seule, le détour !

YODAR - Aline Crétinoire

4 septembre 2024



Épisode podcast

Camélia Acef et Youri Rebeko : la tête ailleurs

YODAR

4 sept. 2024 • 23 min 56 s

▶ ⊕ ⋮

Description de l'épisode

Pour la reprise de Yodar, j'ai le plaisir de recevoir Camélia Acef et Youri Rebeko, les auteurices et actrices de La tête ailleurs, une comédie musicale mise en scène par Victor Bourigault et produite par la compagnie Minds at work.

Le pitch : Norah est une jeune femme pour qui tout va bien. Tout va bien à l'

... **Afficher plus**

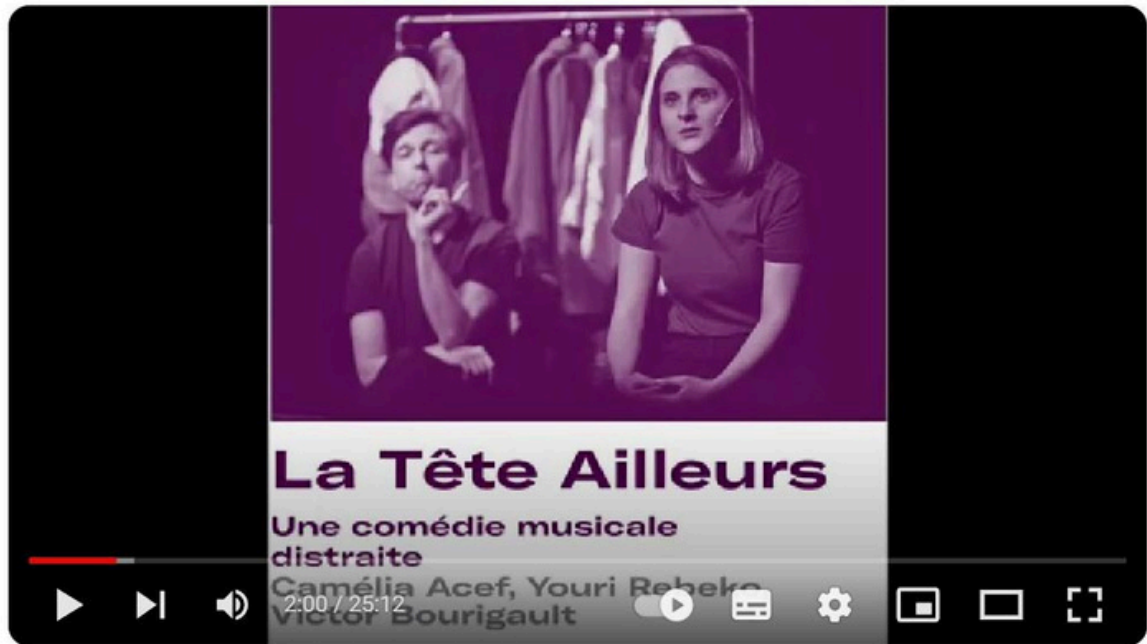
Lien vers l'épisode :

<https://open.spotify.com/episode/2QFP0sAHNzcQYNL16Ik8gA>



Emission Radio Soleil – André Malamut

26 septembre 2024



Jeux de scène



Malamut André
21 abonnés

S'abonner



Partager



La tête ailleurs – à partir de 2min :

<https://www.youtube.com/watch?v=9r1zTZXgMds>