

Ça ne se fait pas

QUAND UN PIGEON A MANQUÉ DE ME CREVER L'OEIL...

DE MARIE DE DINECHIN

PAR LUCILE ROCHE

&

LES ANNÉES FLEETWOOD MAC DE GABRIEL CHIROUZE PAR
JEAN DESTREM

MISE EN SCENE FREDERIC FISBACH

Mise en scène **Frédéric Fisbach**
Création musicale **Sylvère Caton**
Création lumière et régie générale **Eloé Level**

Production Ensemble Atopique II - compagnie conventionnée par la DRAC - PACA

Seuls-en-scène créés en septembre 2024 à La Colline - théâtre national, dans le cadre du projet Aux Singuliers réunissant les six comédiennes et comédiens de la jeune troupe 2024 et six jeunes autrices et auteurs de théâtre lauréats d'une commande de texte.

Contacts production En Votre Compagnie

Olivier Talpaert : oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr | 06.77.32.50.50

Deux solos, l'un féminin, l'autre masculin, deux solos pour un duo.

Ils sont issus du projet « Aux singuliers » qui a été créé au Théâtre National de La Colline en octobre 2024. Six solos écrits par des autrices et des auteurs de moins de trente ans pour la jeune troupe qui réunit trois actrices et trois acteurs de moins de trente ans.

À l'invitation de Wajdi Mouawad, j'ai mis en scène ces six duos auteur/interprètes, orchestré la rencontre entre un interprète et un texte d'abord, puis avec le public. Acte de transmission et de partage, mais dans les deux sens. Ce dialogue entre une très jeune génération et la mienne a été fécond, nous avons tous appris, je crois, et en avons profité pour faire tomber quelques a priori qui ont souvent la vie dure. Nous avons dialogué entre générations et ça a été une grande chance.

Le solo de Marie de Dinechin interprété par Lucile Roche et celui de Gabriel Chirouze interprété par Jean Destrem m'ont paru particulièrement aboutis, j'ai eu envie de les réunir. Les réunir, c'était aussi faire entendre une petite musique de l'époque. Ces solos, aussi différents soient-ils, sont proches : ils portent le regard d'une génération. L'un et l'autre des personnages imaginés par Marie de Dinechin et Gabriel Chirouze travaillent à réinventer la vie, ils éprouvent leur humanité en refusant les défaites annoncées et le chacun pour soi : ils sont dignes et en santé.

Marie de Dinechin et Gabriel Chirouze ont des écritures singulières, qui appellent des théâtres différents et pourtant, tous les deux mettent en jeu un personnage qui se fraye un chemin dans le monde, en opposition au monde dit « adulte ». Ils font, tous deux, l'expérience de la perte d'un être cher et, sans doute, cela fonde leur quête : ils se découvrent mortels.

Il y a urgence. Pourquoi attendre ? Alors ils s'élancent, ils transgressent les lois et les usages. La vie ? Ils l'apprendront par eux-mêmes et advienne que pourra. Le dialogue entre ces deux monologues est une occasion de faire entendre ce nouveau monde qui se dessine déjà. Il est le nôtre et plus tout à fait. Il s'invente sans nous, et pour qui dessine les contours d'une humanité à venir, d'une vie ensemble.

L'une est assise dans un rayon de lumière, l'autre occupe tout l'espace, salle et public, et pourtant... Tous les deux, en s'adressant à nous, font naître des mondes, des histoires, drôles, impertinentes, émouvantes. Ils rient, ils vivent, ils jouissent, ils s'émancipent, ils refusent la défaite, ils sont sensibles et prennent en charge leur destin, pour peut-être réussir à infléchir celui du monde.

Tous les quatre – je devrais écrire tous les six : auteurs, interprètes et personnages – témoignent de leur façon d'appréhender le monde que nous leur avons laissé. Loin de la déploration, de l'inaction ou des mortifications, ils tracent une ligne de crête pour habiter le monde en humain, en travaillant à construire un désir puissant de vivre.

Frédéric Fisbach, le 27 octobre 2024

QUAND UN PIGEON A MANQUÉ DE ME CREVER L'OEIL...

DE MARIE DE DINECHIN
PAR LUCILE ROCHE

Il paraîtrait que chacun a un âge qu'il garde pour toute la vie.

Marie de Dinechin,

Quand un pigeon a manqué de me crever l'oeil ou comment j'ai voulu faire quelque chose raconte l'histoire d'une adolescente de 14 ans qui manque de se faire crever l'oeil par un pigeon, un matin, en allant à l'école, et qui décide de faire quelque chose. Et ce n'est sûrement pas pour les raisons que vous imaginez qu'elle décide de faire cette chose-là. Et ce n'est sûrement pas non plus pour les raisons qu'ils vous diront. Ce n'est sûrement pas à cause de ça. C'est simplement à cause de cette chose qui est qu'on ait 14 ans et qu'on ait envie de changer le monde, qu'on ait envie d'y faire quelque chose après avoir vu un pigeon s'écraser sur le sol, après avoir manqué de nous crever l'oeil, c'est simplement après avoir vu cela. Parce que l'envie de changer le monde ça peut être donné à tout le monde, non. Tout le monde a le droit, de bénéficier de ça.

Marie de Dinechin



Née en 2001, **Marie de Dinechin** est comédienne et autrice. Elle commence le théâtre aux cours Florent à Paris en Ateliers Jeunesse à 12 ans et en intègre la classe Tremplin dès la fin du lycée, en parallèle d'une licence de philosophie à l'Université Paris Nanterre. Elle co-forme en 2019 le collectif théâtral le Grand Mamlak, dont elle fait encore partie aujourd'hui et participe aussi à des tournages pour le cinéma et la télévision. En troisième année aux cours Florent, elle est reçue au concours de l'école du Théâtre national de Bordeaux Aquitaine, qu'elle intègre en 2022. Sa première pièce *Monstres* est présentée la même année dans le cadre des travaux de fin d'études des cours Florent et sélectionnée au festival des automnales de l'école. Elle y remporte plusieurs prix dont celui de meilleure autrice. Actuellement en troisième année à l'école du TnbA à Bordeaux, elle poursuit son travail d'écriture.

Née en 1999, **Lucile Roche** poursuit des études en Sciences politiques tout en se formant au Conservatoire du Grand Poitiers avec François Martel, qui lui transmet sa vision très collective du théâtre. Elle pratique l'art dramatique en allemand lors d'un semestre passé en Autriche. Elle intègre l'ESAD de Paris en 2020, où elle côtoie Audrey Bonnet, Clément Poirée, Emma La Clown ou Julie Duclos, et consolide sa technique vocale avec Catherine Rétoré. À sa sortie, elle s'investit dans différents projets, comme *Li Dess* de Clément-Amadou Sall ou récemment *Nora, Nora, Nora ! De l'influence des épouses sur les chefs-d'oeuvre d'après Maison de poupée d'Ibsen* par Elsa Granat. On la voit à La Colline dans *Terrasses* de Laurent Gaudé, mis en scène par Denis Marleau en 2024 puis en ce moment dans *Racine carrée du verbe être* de Wajdi Mouawad.

LES ANNÉES FLEETWOOD MAC

DE GABRIEL CHIROUZE

PAR JEAN DESTREM

Je suis pas propriétaire de moi-même.

Gabriel Chirouze, Les Années Fleetwood Mac

C'est l'histoire des premières fois, de gens qui se construisent, se ratent et d'un jeune homme qui se cherche. Il fait des braquages, se prostitue et retrouve par hasard une fille croisée en soirée des années auparavant et qu'il avait cherchée partout...

Première pièce de Gabriel Chirouze, Les Années Fleetwood Mac aborde la construction de l'identité et le passage à l'âge adulte.

Now here you go again

You say you want your freedom

Well, who am I to keep you down?

It's only right that you should

Play the way you feel it

But listen carefully

To the sound of your loneliness

Like a heartbeat drives you mad

In the stillness of remembering what you had

And what you lost

And what you had

And what you lost

Fleetwood Mac, Dreams, 1977



Gabriel Chirouze est né à Lyon en 1997. Diplômé d'une Licence de Sciences politiques et d'un Master de Management en Ressources humaines, il intègre le Cours Florent en 2020. Il joue dans de nombreux courts-métrages, avant d'interpréter en 2023 le premier rôle du long-métrage SOIS, des Frères Illi. En décembre de la même année, il publie Fabuleuses Démangeaisons, un recueil de poèmes et d'histoires courtes aux éditions Poésie.io. Au sein de la compagnie La Gouaille, fondée avec des amis et basée en région parisienne, il explore un théâtre collectif furieux et insolent. Auteur, comédien, réalisateur et musicien, il s'intéresse à toutes les formes de création et de narration.

Né en septembre 1999 à Limoges, **Jean Destrem** apprend le violoncelle et s'initie au théâtre en amateur et au lycée, avant d'entrer dans la classe d'art dramatique du Conservatoire régional de Limoges où il découvre le chant (baryton) et la chanson française, et d'obtenir son diplôme d'études théâtrales en 2020. Parallèlement, il joue dans deux spectacles de la compagnie Entre 2 Caisses, est danseur-comédien dans L'Énergie des silences de Claude Brumachon et Benjamin Lamarche et oeuvre à deux créations mises en scène par Frédéric Noailles sur des textes de Dostoïevski. À l'automne 2019, le festival des Francophonies en Limousin lui accorde avec trois autres comédiens une carte blanche pour la clôture du festival. Cette opportunité donne naissance à un spectacle qui tourne en Limousin et en Occitanie chez l'habitant et dans des commerces de proximité, en ruralité. En 2020, il rejoint Paris et l'École du jeu dirigée par Delphine Eliet. En 2024, il joue dans Journée de noces chez les Cromagnons de Wajdi Mouawad.