



VIRIL(E•S)

MARIE MAHÉ

VIRIL(E·S)

« Je pense qu’être artiste est une insolence qui nous détache forcément du groupe social pour mieux l’éclairer. Je tente ainsi de donner à voir sans artifices et sans jugements, un état du monde quel qu’il soit. Et s’il y a en a, pardonnez-moi, j’ai peut-être eu peur. »

Durée 1 H 15

Tout public

Compagnie DTM 9.4

Texte et mise en scène **Marie Mahé**

Dramaturgie et coordination artistique **Béatrice Houplain**

Scénographie et collaboration artistique **Isabelle Simon**

Création sonore / Son **Benjamin Liouville**

Création lumière **Edith Biscaro**

costumes **Marie Mahé**

artiste peintre **Docteur Bergman**

Avec, en alternance

DEBORAH DOZOUL, MEGANE

FERRAT- JUSTINE RAPHET,

CAPUCINE GOURMELON, AKREM

HAMDI-ILYES HAMMADI CHASSIN,

SOFIA HARMOUMI

Production : Compagnie DTM 9.4, **Coproduction:** Théâtre 13, Avec le soutien de la Ville de Paris, de l’Adami, du Fonds d’insertion pour Jeunes Comédiens de l’ESAD-PSPBB, de l’ESCA - Studio Théâtre d’Asnières, du JTN, de la SACD, de la Spedidam et le soutien du Théâtre Studio d’Alfortville. Remerciements à la Compagnie Madani et à la Compagnie Zirlib.



COMPAGNIE DTM 9.4

LE SPECTACLE

Cinq femmes (ou presque) surgissent sur scène avec une vérité brute. Une à une, puis ensemble, elles brisent les silences, déterrent l'intime, fracassent les tabous de manière drôle et décalée et font résonner ce qu'on n'ose pas dire.

NOTE D'INTENTION

VIRIL(E-S) part d'un constat intime et collectif : derrière les démonstrations de force, derrière les silences et les postures, il y a souvent un besoin d'amour inavoué. J'ai voulu interroger cette virilité qui s'affiche, qui se joue, qui s'impose parfois, comme une armure. Non pas pour la condamner, mais pour en explorer les failles, les blessures, les origines.

La virilité n'est pas qu'une affaire de genre, c'est aussi une construction sociale profondément liée à un contexte : l'environnement familial, la pression du groupe, la précarité, les héritages invisibles. Je voulais raconter ces hommes et ces femmes qui évoluent dans des réalités économiques différentes où le pouvoir de l'apparence, de la force, de la maîtrise compense souvent une peur du manque, une peur d'être invisible, vulnérable ou simplement sensible.

Le spectacle ne cherche pas à délivrer un message unique ou à clore un sujet, mais à faire entendre une multiplicité de voix, d'émotions, de contradictions. C'est une tentative de tendre un fil entre les générations, entre les milieux sociaux, entre les identités. Pour dire que, malgré nos différences, nous partageons tous une même nécessité : celle d'être aimé, reconnu, accueilli tel que l'on est.

Marie Mahé.

LE PROCESSUS DE CRÉATION

Du réel à la fiction

En amont du spectacle, de nombreuses interviews ont été menées en France, recueillant des témoignages faisant émerger une parole brute, multiple et sensible. Une manière d'extraire, au cœur de la réalité, une question essentielle : qu'est ce qui détermine ce que nous sommes ?

Ce travail de terrain a mené à des rencontres déterminantes avec Sofia, rappeuse et danseuse de hip-hop et Capucine qui a exercé longtemps comme joueuse de tennis professionnelle.

Comédien.ne.s et non comédien.ne.s abordent ensemble leurs histoires intimes et leurs vision du monde. De ces scènes ancrées dans le réel surgissent deux fictions, où comme dans Ravage, roman dystopique de Barjavel, les personnages vivent dans un monde post-apocalyptique.

Cette alternance entre fiction et documentaire ouvre de nouveaux imaginaires en brouillant les lignes et en cassant les attentes.



ÉQUIPE ARTISTIQUE

MARIE MAHE - Autrice & metteuse en scène

Après des études d'histoire de l'art, Marie Mahé intègre la classe préparatoire Égalité des chances de la MC93, puis l'ESAD. À sa sortie, elle fonde la compagnie DTM 9.4 et met en scène ADN d'après Dennis Kelly, qui s'est joué au CDN de Béthune, au Théâtre de la Tempête puis au Théâtre Paris-Villette. En 2021, elle est finaliste du concours des Planches de L'Icart avec Bataclan qu'elle joue au théâtre du Gymnase et met en voix Morpho, qu'elle écrit et présente au festival d'Avignon. En 2022, elle intervient auprès des élèves de l'ESAD au Centquatre, et la même année, elle écrit et met en scène sa deuxième création, Viril•(es), qui remporte le Prix Théâtre 13 qui s'est joué au Festival d'Avignon 2023. En 2024, Marie fait partie des lauréats des Ateliers Medicis. En 2024-25, Viril•(es) est en tournée en France, Suisse et Belgique. Elle est artiste associée à L'Onde Théâtre centre d'art, Vélizy-Villacoublay pour les saisons 2024-25 et 2025-2026 et intervient également au sein d'écoles pour sensibiliser la jeunesse au harcèlement scolaire et à la notion d'identité.

DEBORAH DOZOUL - Rôle de Justine

Formée au Conservatoire Régional de Rennes, Deborah intègre l'EDT 91 en 2012. Elle joue notamment au Théâtre du Soleil sous la direction de Bernard Bloch puis dans Casimir et Caroline mis en scène par Josephine Comito. À partir de 2019, elle intègre le spectacle Désobéir de Julie Berès puis Oasis Love de Sonia Chiambretto.

MEGANE FERRAT - en alternance avec JUSTINE RAPHET - Rôle de Mégane

Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris où Mégane y fait des rencontres déterminantes comme avec Ariane Mnouchkine et Xavier Gallais, elle travaille notamment sous la direction de Sylvain Levitte dans la Nuit des Rois de W.Shakespeare, Louise Legendre et May Hilaire dans la Couleur de la Justice. Elle joue actuellement dans la pièce « Holden » mis en scène par Marilyn Leray.

CAPUCINE GOURMELON - Rôle de Capucine

Capucine découvre le théâtre en 2022 avec VIRIL(E-S). Après une formation de Tennis-Etudes et des études littéraires à Brest, elle remporte le prix FFE d'éloquence et intègre une école de commerce. En 2021, en parallèle de son métier de commerciale, elle devient finaliste des planches de L'ICART avec un seul en scène qu'elle écrit et interprète. Aujourd'hui, Capucine travaille en tant que comédienne et stand-uppeuse et participe à différents événements en lien avec cet univers.

IYES HAMMADI-CHASSIN en alternance avec AKREM HAMDY - Rôle de Garance

Après une formation aux Cours Florent, Iyes intègre le Studio ESCA à Asnières. Il joue notamment sous la direction de Lisa Toromanian dans *Le songe d'une nuit d'été* de W.Shakespeare, *Julie Brochen* ou encore *Guillaume Ercker*, il participe au spectacle *En répétition* de Samuel Gallet et travailler actuellement sur la dernière création de Patrick Pineau.

SOFIA HARMOUMI - Rôle de Sofia

Sofia se forme à l'Académie internationale de la danse (AID) à Paris. Elle intègre alors de nombreux spectacles de danses et préforme également dans le spectacle *Aida* de Verdi, mis en scène par Charles Roubaud. En tournée, elle voyage à travers l'Europe et se forme au chant. Auteure-compositrice et interprète, elle se spécialise en beat-boxing et en danse hip-hop. Elle remporte le deuxième prix au concours national de rap féminin français en 2022.



EXTRAIT - MÈRE

MÈRE

Pourquoi tu essaies de t'habiller comme une fille ? Ça te va pas.

CAPUCINE

Depuis, j'ai plus jamais mis de collier.

Ce genre de réflexions, c'est bouleversant.

Après, je sais que tu as eu une situation familiale désastreuse et que tu as toujours essayé de faire au mieux avec tes enfants, comme beaucoup de mères de ta génération.

Mais tu m'as façonné à ton image. Et je sais que tu t'en rendais pas compte.

Mais maman tu es là, clairement, enfin, tu es là quoi, maman, tu me suis.

Et je me surprends aujourd'hui à avoir les mêmes gestes, les mêmes tics que toi.

Et c'est pour ça que je ne veux pas avoir d'enfants, parce que j'ai trop peur de te ressembler.

Je pourrais jamais te le dire parce que tu comprendrais pas.

(Silence)

J'ai pas envie de traumatiser mon gosse.

(Silence)

Il paraît que les parents reproduisent avec leurs enfants, des situations qui les ont fait souffrir. Ça s'appelle l'identification projective parentale. Si on remonte dans la hiérarchie familiale, maman, tu n'avais que des frères, et tu étais en adoration, presque en aimant de manière œdipienne ton père.

Donc tu as été baignée dans tout un tas de caractéristiques virils et du coup ...PAF ! C'est peut-être pour ça que tu as pris le rôle dominant dans le couple et dans la famille ? Et comme je te ressemble beaucoup, alors peut-être que tu te voyais en moi et que c'est pour ça que t'étais dure avec moi ?

Et peut-être que je t'aime de manière œdipienne et que c'est pour ça que je suis lesbienne ?

MÈRE

Où peut-être que rien n'est lié et que j'ai juste mon caractère.

(Mère sort.)

CAPUCINE

Mais s'il y a un déterminisme, si nous sommes condamnés à répéter les comportements de nos parents et les erreurs de nos grands-parents ?

Alors ça veut dire que j'étais forcément prédestinée à être qui je suis, et qu'en fait, ma mère a eu raison de sentir que j'étais lesbienne avant moi et que juste, la vie c'est une succession de souffrance mal soignées qui se répètent où on passe un flambeau de plus en plus gros qui devient de plus en plus difficile à tenir ? Vous croyez que c'est ça ? Qu'on est obligé de répéter ce que nos parents ont répété ? Alors on a qu'à enseigner aux enfants dans les écoles à être qui ils doivent être ? Fournir chaque arbre généalogique de chaque parent avec leur profil psychologique pour savoir le plus tôt possible ce qu'on va devenir et ce à quoi on va devoir se préparer. Parce qu'on pas le choix. On éviterait la case mal-être et crise existentielle et on saurait qui on est d'entrée de jeu. Nos enfants se poseraient plus de questions, les psys seraient ruinés, nos parents soulagés, et ce qui doit arriver, arrivera. Quels que soient nos efforts pour l'éviter.

Tout sera réglé avec une simple ordonnance de vie.

Ça fera combien docteur ?

PRESSE - Extraits

« En extrapolant les clichés de « ce qui est masculin » et « ce qui est féminin », Viril(e.s) raconte avec humour et tendresse les épisodes inévitables que la sphère sociale nous oblige à traverser. » La Terrasse, Louise Chevillard

« Marie Mahé s'abreuve fiévreusement, joyeusement, intelligemment à toutes les sources. Grâce à eux, à leur témoignages, à leur jeu si physique, on partage bien des questions, des doutes qu'ils éclairent avec humour et rage. » Télérama (Coup de cœur) TT

« Viril(e.s), une grosse claque. » La Provence

« Marie s'attache à transmettre dans ses pièces un regard neuf sur le monde, en tenant compte des préoccupations nouvelles de nos sociétés. » La Terrasse

« Cette pièce très moderne bouscule nos attentes. » Terrafemina

« Une expérience inoubliable à ne pas manquer. Soyez prêts à être transportés, divertis et interpellés par une performance artistique incroyable. » CulturAdvisor

« Les mots de Marie Mahé, faussement innocents, possèdent une puissance digne d'une grande dramaturge. » Cult.news

« Je me souviens que quand Sofia Harmoumi est entrée sur le plateau, j'ai oublié le reste du monde.(...) Et j'ai su que ce spectacle serait à part. » Mordue de Théâtre

« Ces jeunes femmes révoltées qui se cherchent sont la génération de Marie Mahé telle qu'elle la voit. Kaaris interroge Chopin puis Diane Tell, avant que Rihanna ne laisse place à un opéra de Léo Delibes. La metteuse en scène invente une fiction dans laquelle les spectateur·rices sont transporté·es dans des mondes où les mécanismes de la virilité sont disséqués et poussés jusque dans leurs extrêmes, afin d'en extraire toutes les fragilités. Dans une adresse directe au public, gorgée d'humour fiévreux, il est question de construction des identités, de clichés, de pont jeté entre les sexes. Viril(e.s) éclaire des morceaux de vies, des pensées en construction, d'autres en déconstruction, met des certitudes et des doutes en débat. » TJP-Strasbourg

ENTRETIEN

AVEC

MARIE MAHÉ - par Josepha Toquereau Dekarz

Cette pièce de théâtre drôle et féministe interroge les stéréotypes de genre.

Une pièce inspirée de sa vie

(...) Tant de domaines influent sur la construction de notre identité de genre. Ce sujet touche particulièrement Marie Mahé, comme elle l'explique avec franchise : "Plus jeune, je ne trouvais pas ma place en tant que « femme » dans la société. On me disait souvent que j'avais l'air « lesbienne » et même mon père estimait que j'étais une « femme virile » ! ». À travers ce spectacle, l'autrice de théâtre décide donc de mettre à l'honneur des "femmes « féminines » et des « garçons manqués », des femmes révoltées et qui se cherchent"... On rencontre Capucine, Garance, Justine, Mégane et Sofia : cinq portraits de femmes complètement différentes, complétés par celui de Sébastien. (...)

Assumer d'être soi

Dans la pièce, un groupe d'ami.e.s se confronte à plusieurs thématiques concernant la virilité et la manière dont ce concept un peu flou les atteint au quotidien. "J'ai souhaité écrire un spectacle sans aucun jugement moralisateur ou volonté didactique, précise Marie Mahé. Il s'agit plutôt de délivrer un message de tolérance et une invitation à être soi-même ». (...) On en ressort avec énergie et confiance en soi". De quoi assister à des moments émouvants, comme cette mère qui a enfin su mettre des mots sur le coming-out de sa fille après avoir assisté au spectacle...

La 2^e partie d'un triptyque

"Viril.e.s" constitue en réalité le deuxième volet d'un triptyque imaginé par Marie Mahé. Son premier spectacle, "ADN", traitait du harcèlement scolaire et des choix d'un individu au sein d'un groupe. En 2026, sa prochaine création s'apparentera à un "Cyrano de Bergerac moderne", qui "explorera les rapports à la langue et les nouveaux.les poètes d'aujourd'hui". Encore un sujet riche en potentialités pour l'autrice, qui aime avant tout "mélanger les univers et les registres" : opéra et rap, hip-hop et peinture classique... Comme le tableau "Patrocle" de Jacques-Louis David, qui constitue la toile de fond de "Viril.e.s" ; un véritable clin d'œil voulu par la metteuse en scène, forte de son parcours en histoire des arts !

VIRIL(E.S) 2025

Festival 37 degré à l'ombre
Blauzac

Théâtre jeune public - CDN
Strasbourg

L'Onde Théâtre - Centre d'art
Vélizy-Villacoublay

Théâtre le douze dix-huit Le
Grand Saconnex, CH

Théâtre du Garde-Chasse Les
Lilas

Site minier d'Arenberg - La Porte
du Hainaut - Salle Léaud

Palais des Beaux-Arts Charleroi,
Belgique

L'Aria Cornebarrieu

2026

Théâtre de l'Europe Colmar
8 janvier 2026

Théâtre de Rungis
2 avril 2026

La Chapelle St Mesmin Centre Val de
Loire
mars 2026

Et d'autres dates à venir
prochainement...

Éléments techniques

Contact régisseuse :
07.81.45.60.49 - jujupetitpreux@gmail.com

Dimension minimum :
6 m d'ouverture x 6 m de large

Équipe en tournée 7 personnes :

- 5 comédien.ne.s
- 1 régisseur.euse son lumière
- 1 metteuse en scène ou admin.

Pré-montage :
J-1 par l'équipe du théâtre

Montage :

- 2 service de 4h
- démontage 2h

Jauge maximum :

- Tout Public **600**
- Scolaire **300**

Le spectacle est conseillé à partir de 11 ans.

LA COMPAGNIE DTM 9.4

Issue de l'histoire de l'art, Marie Mahé cherche à croiser les médiums – plastiques, visuels, sonores – et les pensées, de la rigueur d'Aristote à la radicalité de Grotowski, pour créer des formes mêlées et profondément vivantes.

« Walter Benjamin dit que l'image dialectique est ce en quoi l'Autrefois rencontre le Maintenant, dans un éclair, pour former une constellation, c'est de cette façon que nous imaginons notre théâtre. »

Forte de ces inspirations, elle fonde en 2020 la Compagnie DTM 9.4 autour d'un postulat simple : la scène est un lieu pour éclairer le monde. Basée à Montreuil en Seine-Saint-Denis, la Compagnie DTM 9.4 est accompagnée par l'Onde Théâtre-Centre d'Art à Vélizy-Villacoublay où Marie Mahé est artiste associée.

La compagnie voit le jour en 2020 avec l'essor du spectacle ADN d'après Dennis Kelly qui aborde la complexité du rapport entre les individus au sein d'un groupe. Adapté et mis en scène au Théâtre de la Cité Internationale, Lauréat du Festival Nanterre sur Scène, le spectacle s'est ensuite joué à la Comédie de Béthune-CDN avant d'être recréé et joué au Théâtre de la Tempête puis au Théâtre Paris-Villette. En Juin 2022, Marie Mahé écrit et met en scène VIRIL(E-S), une série de portraits et de récits croisés où cinq femmes prennent la parole pour interroger le regard de l'autre sur la construction de nos identités. Le spectacle a reçu le Prix du Théâtre 13 et est Lauréat du Fond SACD Théâtre. Après un passage remarqué au Festival d'Avignon 2023, le spectacle est actuellement en tournée en France, en Suisse ainsi qu'en Belgique.

Lien vers le teaser du spectacle :

<https://youtu.be/W4NNuwEyuqQ>

Lien vers le site de la compagnie :

<https://www.compagniedtm94.com/>

Administration

Carole Bonetti

T 06 27 60 45 52

cbonetti.pro@gmail.com

Diffusion

Camille Bard

T 06 20 78 38 19

camille.2c2bprod@gmail.com