



Thriller scientifique - écrit et mis en scène par Marien Tillet

14h - du 5 au 24 juillet 2025 au 11•Avignon

(avant-première de presse le 3 juillet 14h | relâches 11 et 18)

JANODARAY

PARADOXAL

Texte, mise en scène et jeu
Marien Tillet

Scénographie et lumières
Samuel Poncet

Dispositif sonore
Alban Guillemot

Régie son
Simon Denis

Construction
TNP Villeurbanne

Régie en alternance
Pierre-Alain Vernet

Peut-on vraiment différencier le rêve de la réalité ?

Une jeune journaliste souffrant d'insomnie intègre un programme médical de recherche à destination des rêveurs lucides. L'expérience dérape.

Après 2 SŒURS, Marien Tillet explore la zone fragile entre fiction et réalité dans ce thriller qui entaille les certitudes du spectateur pour mieux propager le doute.

Clés scientifiques, dédale hallucinatoire, visions d'un pensionnat irlandais... Sur scène, les réalités se télescopent au milieu d'un étrange ballet de bouteilles qui ne pose qu'une question :

Que pensez-vous pouvoir faire contre votre propre inconscient ?

LE
CRI
DE
L'ARMOIRE



THRILLER SCIENTIFIQUE
PARADOXAL
5 au 24 JUILLET au 11•AVIGNON

14h

"Virtuose. Un théâtre qu'on n'a pas l'habitude de voir."
France Culture - La Dispute

"Inventivité remarquable du scénario qui nous tient en haleine du début à la fin"
Le Monde

"Cette pièce est contagieusement hallucinante, un régal !"
ruedutheatre

Coproductions

La Maison du Conte et le Théâtre A. Malraux de Chevilly-Larue, le Théâtre du Cormier de Corneilles-en-Parisis, l'Espace Sarah Bernhardt de Goussainville, le Service Culturel de Gonesse

Soutiens

L'Amin Théâtre - Le TAG, Salle des Fêtes Marcel Pagnol de Neuilly sur Marne, L'Espace Germinal de Fosses, le service culturel de Villiers-le-Bel, le Théâtre Le Hublot de Colombes, le Festival Rumeurs Urbaines

Aides

Conseil départemental du Val de Marne
Conseil départemental du Val d'Oise
DRAC île de France

**La Cie Le Cri de l'Armoire est conventionnée par la DRAC Île de France
et par le Conseil départemental du Val de Marne**



Perrine Ruby / Chercheur INSERM, Centre de Recherche en Neurosciences de Lyon :

“Le challenge de la confusion entre le rêve et l'éveil est complètement réussi. Alors que tout est clair et rassurant dans la tête du spectateur au départ, la clarté des limites (rêve/éveil, information scientifique/fiction, perception/illusion..) s'efface au fur et à mesure que le spectacle avance.”

LE RÊVE : UNE ÉNIGME POUR LA SCIENCE

La fonction du rêve

Décennies après décennies les hypothèses au sujet de la fonction du rêve s'égrainent et ne résistent pas aux études cliniques.

On a pensé qu'il servait :

- à s'entraîner au monde réel (rêve de survie)
- à communiquer avec nous-mêmes, nous donner des informations que nous n'aurions pas identifiées à l'état de veille
- à éliminer, pendant le sommeil, les connexions inutiles pour ne garder que celles qui sont importantes, afin de renforcer l'apprentissage de la veille
- à “digérer” les événements de la veille pour mieux les appréhender psychiquement
- à nous “reprogrammer neurologiquement” pour préserver chez nous l'hérédité psychologique à la base de notre personnalité

Sans compter les théories farfelues qui ne passent pas l'épreuve de la science, les théories précédentes sont au mieux plausibles mais ne peuvent pas être avérées aujourd'hui.

On a longtemps cru (jusque vers les années 70) que le rêve n'apparaissait que pendant l'état de sommeil paradoxal mais finalement les scientifiques ont prouvé qu'on pouvait rêver pendant tous les stades du sommeil.

Même Michel Jouvet - le découvreur du sommeil paradoxal - à la fin de sa vie émettait l'idée que, peut-être, le rêve n'avait pas de fonction physiologique particulière.

Pour notre société du rendement, voilà une hypothèse dure à accepter :

Le rêve serait un loisir (ou non) gratuit et sans objectifs particuliers ?

Ce qui est sûr, c'est que le rêve est convaincant.

Le cas particulier du rêveur lucide

Nous n'avons aucun moyen de savoir que nous sommes réveillés. Le travail de notre inconscient est justement de semer le doute en fabriquant avec le rêve une histoire totalement incohérente. Mais cette histoire a la force et l'unique but de convaincre une seule personne : soi.

Cependant il existe des types de rêveurs qui sont capables d'identifier la supercherie : les rêveurs lucides. 12% de la population aurait au moins une fois été conscient d'être dans un rêve. Avec un entraînement régulier, le rêveur lucide est parfois capable de prendre le contrôle de ses rêves.

Quand nous prenons le contrôle de notre rêve, notre inconscient organise une riposte pour brouiller les pistes. Il peut nous faire ressentir n'importe quelle émotion. Il peut nous envoyer où il veut. Il peut faire intervenir qui il veut.

L'inconscient est même capable de nous faire croire en un faux réveil, pour nous persuader que nous quittons le rêve et que nous rentrons dans la réalité, alors qu'il n'en est rien.



PARADOXAL : UN SPECTACLE EXPÉRIENCE

Nous souhaitons semer la graine du doute et donner les outils, les éléments pour que le public la fasse germer.

Le sousgissement (inverse du surgissement)

Le "prestige" en magie est ce moment où quelque chose surgit et stupéfait le public. Dans PARADOXAL Marien Tillet fait l'inverse. Il fait sousgir des bouteilles d'eau tout au long du spectacle. Sur l'imposant bureau - qui est son unique partenaire - vont se multiplier des bouteilles que personne n'aura vu arriver.

Les réactions sont systématiquement décalées, délayées, une sorte d'espace-temps autonome. "Y avait pas seulement 2-3 bouteilles tout à l'heure ?" est la phrase récurrente à ce sujet.

Ce bureau est le seul point d'attache au monde mais il se refuse à dire de quel monde il s'agit, à quelle réalité il appartient.

La tension dramatique est en lien avec cette présence massive qui se veut proche ou éloignée, glacée ou confortable, anecdotique ou transfigurée. Le bureau fait son chemin en traversant tout le plateau et confronte le personnage.

Le récit s'ouvre en cascade et à l'image de ces bouteilles, il devient pluriel pour, au final, faire partie d'un tout vertigineux.

Fiction augmentée

À l'heure du tout technologique pour augmenter la réalité, Le Cri de l'Armoire fait l'inverse :

nous proposons des moments de théâtre qui travaillent directement avec l'intelligence du spectateur, avec sa capacité de questionnement.

Nous tissons un récit fictionnel qui part du plateau, et via le dispositif scénique mis en place par et autour de lui, ce récit va déborder progressivement et approcher étrangement, subtilement le public.

Sans volonté de convaincre de la vérité de ce discours, il s'agit de créer une expérience formelle de récit afin d'étoffer la fiction, l'augmenter pour la rendre perceptible dans la réalité de la représentation.

La fiction ne déborde sur le réel que si le spectateur en devient le véhicule et s'autorise à se poser une question : dans le spectacle - qu'est ce qui fait partie de la réalité, quels éléments font partie de la fiction ?

Nous appelons ça "la fiction augmentée" car le public en devient un élément constitutif.

Récit et Hypnose

La question de l'hypnose est souvent revenue dans les retours des spectateurices sur **PARADOXAL**.

Dans l'adresse directe de l'artiste au public, quelque chose se rapproche de la posture de l'hypnose, de l'irruption de la parole dans l'inconscient. Dans ce cas précis, la parole d'un artiste sur scène qui n'est pas cloisonné derrière un 4ème mur mais qui au contraire, parle au public, lui raconte l'histoire.

L'histoire existe parce qu'elle est adressée et se voit développée, étoffée par l'imaginaire de ceux.celles qui l'écoutent.

C'est dans cette adresse qu'a lieu la règle, la convention, le code d'"**un théâtre qu'on n'a pas l'habitude de voir**" comme le disait Lily Bloom sur France Culture.



PRESSE

“Virtuose. Un théâtre qu'on n'a pas l'habitude de voir.”

France Culture – La Dispute

“Une économie de moyens qui impressionne, un dispositif sonore qui vaut tous les décors du monde”

Le Figaro

“Cette pièce est contagieusement hallucinante, un régal !”

Ruedutheatre

“Passionnant à tous les niveaux. Marien Tillet nous entraîne dans les méandres de la psychée humaine”

Theatre.com

“Le public finit, sans s’en rendre compte, parfaitement désorienté.”

I/O gazette

“La frontière entre rêve et réalité se cabre, se tord et finalement se dérobe.”

Plusdeoff.com

“Si Stephen King et Shyamalan avait un fils, ce serait Marien Tillet”

jenaiquunevie.com

“Marien Tillet nous mène avec maestria dans ce labyrinthe des songes”

Symanews

“Certaines scènes sont tellement angoissantes que le spectateur a l'impression d'être dans un cauchemar”

Vivantmag.fr

“Un vrai coup de coeur !”

Laprovence.com

“Une expérience théâtrale vertigineuse”

Linfotoutcourt.com

“Inventivité remarquable du scénario qui nous tient en haleine du début à la fin”

Lemonde.fr

“Avec une aisance déconcertante, le conteur s’immisce dans notre rêverie”

Avignonfesti.tv

“Superbement mis en scène et interprété”

Arts-chipels.fr

“Marien Tillet, avec brio et sagacité, dispense une étrange cérémonie”

froggy's delight



ÉQUIPE

Marien Tillet (direction artistique)

Auteur, metteur en scène et interprète de ses pièces, Marien Tillet développe depuis plus de 20 ans une esthétique du récit de fiction. Il fait advenir sur scène un cinéma dont les plans, les mouvements de caméra et le montage sont pris en charge par l'imaginaire du spectateur.

Ces mises en scène révèlent un théâtre épuré dont les espaces vides et la musique/sound design définissent les contours. Il invente avec les ingénieurs-son avec lesquels il travaille, des dispositifs sonores originaux qui reposent sur une exploitation du son vivant, originaire du plateau : Il considère le début de la représentation comme le temps zéro du théâtre : tout ce qui va advenir, va naître au plateau.

Travaillant sur les relations d'emprise, il crée *2 SŒURS*, *LE DERNIER OGRE*, *UNE VAMPIRE AU SOLEIL*, *QU'EST-CE QU'ELLE A VU LA PREMIÈRE FEMME DE BARBE-BLEUE ?*, *PARADOXAL*, autant de fictions qui observent la naissance de la violence dans les rapports humains.

Participant en 2003 au premier Labo de La Maison du Conte de Chevilly-Larue, il en est co-directeur pédagogique depuis 2019. Il accompagne à la dramaturgie et à la mise en scène de nombreux artistes : *Cerebro*, *Géométries Variables* (Matthieu Villatelle) ; *Lichen* (Amélie Armao) ; *Une nuit à travers la neige* (Ariane Pawin) , *De la mort qui tue* (Adèle Zouane), etc.

Samuel Poncet (scénographie-lumières)

Samuel Poncet est scénographe, décorateur. Après un cursus scolaire dans le domaine des arts appliqués et un BTS Expression visuelle, il intègre le département Scénographie-Décor de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT, Lyon). Diplômé en 2003, il entame alors une collaboration avec plusieurs compagnies de théâtre et de danse :

Le Théâtre du Pélican (Clermont-Ferrand), dirigé par Jean-Claude Gal, La compagnie Détours (Lyon) dirigée par Mohamed Brikat.

Il participe à la conception technique des scénographies de plusieurs créations de Christian Schiaretti au CDN Théâtre National Populaire. Il rejoint en 2010 la Compagnie de danse Arcosm (Lyon) sur les créations jeunes public mêlant danse et musique live du duo Thomas Guerry et Camille Rocailleux.

Il signe les scénographies des créations de Robin Renucci au CDN des Tréteaux de France et aujourd'hui au Théâtre National La Criée.

Avec la cie Le Cri de l'Armoire il participe aux écritures de plateau qui l'amènent à travailler également la lumière des spectacles *Paradoxal* (2016), *Le dernier ogre* (2019), *2 sœurs* (2021) et *Une vampire au soleil* (2022).

Il travaille actuellement sur la scénographie de la prochaine création de Matthieu Vilatelle à la Compagnie du Faro Face à faces (2025), et sur *UNE SOIRÉE MÉMORABLE* (2026) le futur projet de Marien Tillet.

Alban Guillemot, Pierre-Alain Vernet, Simon Denis (dispositif sonore)

Alban et Pierre-Alain sont formés à l'ENSATT et Simon au CFPTS.

Créateurs sonores pour différentes compagnies de théâtre, ils se relaient au sein du Cri de l'Armoire pour inventer des systèmes de sonorisation et de bouclage sonore (looping) avec Marien Tillet pour faire des spectacles créés ensembles des écrans de son vivants. Tout son diffusé pendant un spectacle du Cri de l'Armoire prend sa source au plateau. C'est du plateau qu'il est né, à partir de quoi il peut être échantillonné, bouclé, déformé, démultiplié, etc.

Cette façon de voir le spectacle à l'opposé de la bande son, définit des contraintes très fortes en dramaturgie et valorise l'espace sonore n'en faisant jamais un palliatif de mise en scène.



La cie LE CRI DE L'ARMOIRE

Esthétique de l'étrange et science

Créée en 2012, Le Cri de l'Armoire développe une esthétique de l'étrange à destination des adultes et des adolescents. Cette esthétique est menée via la création de spectacles dont l'écriture narrative, scénographique et sonore, naît au plateau : on peut la qualifier d'écriture organique.

Par ses récits écrits pour le théâtre, la compagnie met en exergue des réalités différentes via les cheminements de personnages frappés par des destinées hors du commun. Le travail du Cri de l'Armoire s'appuie sur une culture populaire du fantastique et de la peur pour interroger le spectateur sur sa propre perception de la réalité. Elle utilise également un corpus scientifique vulgarisé à destination du public pour ancrer le récit de fiction dans un cadre scientifique réel.

Ainsi ethnologie, sciences de la matière, neurosciences se mêlent, composent et articulent le récit.



contact DIFFUSION Label Saison
Gwénaëlle Leyssieux 06 78 00 32 58
gwenaelle@labelsaison.com

contact artistique
Marien Tillet 06 84 04 01 06
marien.tillet@gmail.com



www.lecridelarmoire.fr