

# Roda Favela

Mise en scène Laurent Poncelet  
Compagnie Ophélia Théâtre (France)  
et O Grupo Pé No Chão (Brésil)

07

24  
JUILLET  
21H30



# « Le spectacle est un don. » Rosita Boisseau, Le Monde\*

\*à propos de nos créations avec Pe no chao

***Un spectacle réalisé avec douze artistes brésiliens des favelas de Recife***

**DANSE - THÉÂTRE - MUSIQUE - VIDÉO**

Le spectacle nous plonge au cœur des favelas de Recife au Brésil. Dans son effervescence, son énergie de vie hors du commun. Dans une histoire faite de luttes, de drames, et d'espérance. De l'autre côté du mur, celui aussi de la relégation, de la survie, de la violence, des discriminations raciales, sociales, sexistes ou homophobes, sous la menace de l'extrême droite qui pourrait revenir. De ce côté du mur, on transcende la peur. Il y a la force du collectif, les racines afros, la danse libératrice. On danse avec la mort, on danse avec la vie, et les corps se soulèvent. Ils volent. Personne ne les rendra invisibles. Au-delà du mur, tout bouillonne. Tout est vie.

*Un spectacle réalisé avec 12 artistes des favelas, qui nous emportent dans une histoire où s'entremêlent danse, théâtre, musique et séquences cinéma.*

**Cie Ophelia Théâtre / France - Grenoble  
O Grupo Pé No Chão / Brésil - Recife**

## **Coproduction**

Les Aires - Scène Conventionnée de Die, Grand Angle de Voiron - Scène Régionale, Espace Paul Jargot de Crolles et Fabriqué A Belleville

**Dramaturgie et mise en scène : Laurent Poncelet**

**Assistant : Jose W. Junior**

**Distribution : Tayná da Silva Salomé, José Lucas de Souza Carvalho, Samira Dias Martins de Oliveira, Márcio Luiz do Nascimento, Lucas do Nascimento Ramalho, Clécio Carlos dos Santos, Alyson Victor Oliveira da Silva, Enerson Fernando Ribeiro Alves da Silva, Glaucilene Ribeiro da Fonseca, Myrian Vitória Rufino Santos, Rita de Kássia Tenório dos Santos, Rinaldo Tenório dos Santos.**

**Création musicale : Clécio dos Santos**

**Création lumière : Jonathan Argémi**

**Images : Martin Monti-Lalubie**

**Montage vidéo : Christian Cuilleron**

compagnie  
**ophélie**  
théâtre



## 20 ans de collaboration entre deux équipes artistiques internationales

La nouvelle création est montée par la **Cie Ophélia Théâtre (France, Grenoble)** et Laurent Poncelet son metteur en scène avec **O Grupo Pé No Chão (Brésil, Recife)** et **12 de ses artistes des favelas de Recife**.

*Le projet fait suite à 5 créations réalisées avec o Grupo Pe no Chao depuis 2006 et 11 tournées européennes et brésiliennes : **Résistance Resistencia, Magie Noire, Le Soleil Juste Après, Les bords du monde – volets 1 et 2**. Le travail de création s'appuie sur une rencontre entre des expériences, des pratiques et des cultures des deux pays.*

### Brésil

*O Grupo Pé No Chão (Recife) : un travail en plein coeur des favelas*

**Les artistes brésiliens résident tous dans des favelas de Recife au Brésil.** O Grupo Pé No Chão y propose des ateliers de formation artistique dès l'âge de 5 ans pour offrir aux jeunes une autre perspective d'avenir que celles de la délinquance et des gangs. Les artistes du projet sont tous issus de ces formations. Ils ont pu acquérir un haut niveau technique dans différentes disciplines qu'ils pratiquent quotidiennement, et ce avec une énergie hors du commun. Ils forment aujourd'hui à leur tour les enfants des favelas accompagnés par Pé No Chão. O Grupo Pé No Chão programme régulièrement des représentations et performances dans la sphère publique, et ce notamment dans le centre-ville de Recife.

Les 12 artistes sur le plateau sont polyvalents, avec un domaine artistique de spécialisation autour de la danse hip-hop, danse afro-brésilienne, danse contemporaine et percussions.

### France

*Cie Ophélia théâtre: des créations transdisciplinaires avec les artistes des périphéries*

Laurent Poncelet, auteur et metteur en scène, est le directeur de la Compagnie.

Ses créations sont transdisciplinaires et associent étroitement autour du théâtre : danse, musique ou cirque. Son travail tout en énergie s'appuie essentiellement sur le corps. Il mène ainsi régulièrement des créations à l'étranger ou anime des stages en lien avec les partenaires internationaux. Il est aussi réalisateur de films documentaires et de fiction.

Le projet de la Cie est aussi de faire vivre le théâtre au cœur de la cité, à rapprocher théâtre et population, dont les plus éloignés des lieux culturels, à travers des créations qui interrogent notre monde d'aujourd'hui. La compagnie organise ainsi le FITA Rhône-Alpes (Festival International de Théâtre Action) en novembre en région Auvergne - Rhône-Alpes. Le cœur du FITA est de mobiliser autour des spectacles des habitants dans un rare brassage social entre les habitants, avec le théâtre

comme un espace de liens et d'échanges.

## Principales créations :

**Le Très-Bas**, d'après Christian Bobin (2025), théâtre, musique, danse, peinture. Création

**Y a-t-il un train pour Marseille ?** (2024 - 2025), théâtre. Tournée France

**Roda Favela** (2022 – 2025), danse – théâtre – musique – cinéma. Deux tournées européennes et une tournée brésilienne avec l'ambassade de France au Brésil

**Des gens passent et j'en oublie**, cinéma. Sortie nationale 2020

**Les Rois de la rue**, (2019 – 2022), théâtre, Nouveau Théâtre de Sainte-Marie d'en Bas

**Les bords du monde, volets 1 et 2**, (2017 – 2018), danse – théâtre – musique. Création internationale (Brésil, Togo, Maroc, Haïti, France). Tournées Europe

**Présences Pures**, d'après Christian Bobin (2016 - 2020), théâtre-musique

**Le Soleil Juste Après**, (2014 – 2015), danse – théâtre – musique. Création internationale (Brésil, Togo, Maroc, France). Tournées Europe

**Quartier Divers**, (2011 – 2013), théâtre. Tournée Europe

**Magie Noire**, (2010 – 2012), danse – théâtre – musique. Création internationale (Brésil, France). Tournées internationales

**Le Cri**, théâtre-danse-musique d'après les écritures bibliques. Tournée France (2010 – 2012)

**Rêve Partie**, (2007 – 2008), théâtre. Tournée Rhône-Alpes et Belgique

**Résistance Resistência**, (2006), danse – théâtre – musique. Création internationale (Brésil, France). Tournées européennes et brésiliennes

« **Printemps arabes** », monté avec des artistes tunisiens, égyptiens, algériens et syriens (2012). Théâtre – musique/ Tournée Auvergne-Rhône-Alpes.

« **Shqipëria !!!** » monté en Albanie, tournée Albanie

## Autres projets

12<sup>ème</sup> édition du FITA du 8 au 24 novembre 2024

## Master class :

**Brésil** : Master class théâtre proposé dans le cadre du Festival National de Théâtre de Recife

**Maroc** : Master class animés à Agadir en lien avec l'Université et l'Institut français d'Agadir, 4 Masters class animés à Marrakech en lien avec Awaln'art et l'Institut Français

**Italie** : Master class (Piccolo Teatro de Milano)

**Albanie** : Formations, stages et ateliers animés en Albanie

**Belgique** : Ateliers animés dans le cadre du FITA et de rencontres internationales



## Note d'intention

### Une immersion complète dans la favela

Le travail artistique a pour ancrage la favela, lieu de vie des artistes. Toutes et tous sont au quotidien confrontés à une réalité de vie extrêmement dures : pauvreté, habitat fait de brique et de broc, travail précaire, violence endémique - intra-familiale ou entre gangs, ...Et dans le même temps, cet environnement est riche de liens, de force collective et individuelle, et de culture.

Toutes et tous ont des choses à dire sur cette réalité, une brûlure à exprimer, une urgence. Toutes et tous ont été un moment de leur vie confrontés à la violence, frère ou cousin tués ou en prison, violence infantiles, discrimination raciales, sociales, de genre ou d'orientation sexuelle ...Comment construire sa vie, ses rêves, projets quand on est jeune, femme, noir ? Quelles sont les forces qui nous portent, nous aident à traverser tout cela ? Comment vit-on la favela au quotidien ? Comment dire cette vie, ces drames, ces combats et ces espérances ? Comment rendre compte de la force qui anime les habitants de ces quartiers - cette force de vie inouïe, cette lumière qui jaillit des visages des enfants, toujours extrêmement radieux.

Dans ce spectacle, il s'agit ainsi de permettre une plongée dans la favela pour qu'on puisse en ressentir son pouls, sa pulsation, son mode de vie hors norme notamment dans les fêtes débridées, les relations entre chacune et chacun, la force de danse et de la culture afro.

Une autre réalité s'est imposée dès le début comme une donnée incontournable de la création, et dont il fallait parler : la contamination des esprits par l'extrême droite au pouvoir pendant 4 ans. Avec les questions du mépris de classe, du racisme débridé, du sexisme affiché, de l'homophobie ouvertement déclarée,...

### Créer à partir des improvisations

Pour rendre compte de la favela, il fallait écrire et construire la création avec les artistes du spectacle, porter sur scène leurs regards singuliers sur le monde, celui des périphéries, des populations souvent oubliées, reléguées et invisibles de la société brésilienne. La matière du spectacle devait de fait être ces artistes, une jeunesse qui dit « je suis », « j'existe », qui plus que tout est dans la vie. Les jeunes artistes, et leurs réalités, leurs histoires, leurs cris,...

Aussi, comme toutes les précédentes créations réalisées avec Pé no Chao, l'écriture du spectacle s'est réalisée à partir d'improvisations théâtrales, chorégraphiques et musicales (percussions essentiellement). Avec l'enjeu aussi de faire émerger les mondes, les univers de chacun des artistes, et leurs poésies.





## Le langage des corps

Le corps, dans ses multiples langages, occupe une place centrale dans la création. C'est le corps qui hurle, qui crie, et parle. C'est le corps qui porte la colère, la révolte, la détresse, ou l'espérance. C'est le corps qui se met en mouvement. C'est le corps qui porte en lui aussi les souvenirs et blessures indicibles passées. Individuelles et collectives. C'est le corps qui transcende le poids des douleurs passées pour être un corps debout, qui résiste. Ce corps qui a quelque chose à dire, c'est ce qui nous intéresse. Le cri du corps. Comme une provocation face au monde. Une façon de dire aussi « j'existe ». Dans une présence inouïe, debout, en mouvement. Que rien ne pourra empêcher, contraindre, éteindre. Un corps en action qui danse, bondit, saute ou porte un texte. Un corps comme une voix, et une voix comme un corps. Et des personnages qui dansent, à l'intérieur d'une dramaturgie, avec des états d'émotion, des urgences, des histoires particulières.

## Les multiples influences de la danse et la musique in vivo

Les improvisations et recherches chorégraphiques s'inspirent en partie des danses afro pratiquées par les artistes brésiliens. Leur sens est souvent relié à l'évocation d'une spiritualité ou des éléments (mer, vent...) ou à la survivance de pratiques rituelles et cérémonies originaires de l'Afrique. Elles peuvent aussi évoquer la lutte, la résistance face à l'opresseur et aux puissants, avec référence à l'esclavage, au maniement de la machette dans les plantations de canne à sucre, au travail de la terre...

Le travail par exemple à partir des danses afro-brésiliennes se fait en décalé, un mouvement de bras, de cou, de jambes pouvant être extrait, transformé et placé sur un rythme différent ou sur le silence. Comme dit précédemment, nous travaillons ainsi à partir de ces danses au profit du sens dramaturgique, de l'évocation poétique, de la force du mouvement alors généré. Le hip-hop va de même se transformer, être décalé, mixé de capoeira ou de danses afro.

Très vite l'énergie collective, les cris des corps, leurs évocations, prennent la forme de transe, comme un exutoire libérateur des douleurs, des colères, des appels. Un état dans lequel les corps vivent, dans lequel tout prend une dimension intense : regards, gestes, rapports et attentions entre chacun. L'intensité d'expression devient très forte, traverse la rampe, se saisit du spectateur, le prend

à la gorge, le bouscule. Portée par la force des percussions, enveloppe sonore qui pétrit les corps, et les soulève, emporte tout avec elle. Un concentré de vie intense.

La quasi-totalité de la musique est jouée in vivo, essentiellement sur base de percussions, pratiquées par les artistes brésiliens.

### **Une histoire qui se déroule en plein cœur d'une favela**

Le public est plongé dans une histoire qui se déroule en plein cœur d'une favela. Avec douze personnages dans un quotidien fait de débrouillardise, de joie, de drames. Douze personnages qui représentent la jeunesse des quartiers périphériques, une jeunesse qui fait face au quotidien, au jour le jour, une jeunesse qui s'amuse aussi, qui flirte, qui vit... Une qui, contre tout, apprend à jouer du violoncelle par internet, une autre qui tente de protéger son frère impliqué dans les trafics, un couple qui va jouer aux feux rouges parce que lui s'est fait voler sa première paie comme vigile, ...Et puis il y a ces moments de liesse collective - le "baile funky", moment de débordement extrême où toute la communauté se réunit les vendredi et samedi soirs pour danser. Et cette force du collectif, des racines afros, de la danse quand un meurtre se produit au sein de la communauté, qu'elle est touchée en son cœur, que l'un perd son frère, qu'il est question de vengeance, que la communauté risque de se rompre,...

### **Des séquences cinéma tournées dans les extérieurs et intérieurs de la favela**

La progression dramaturgique est amenée par des séquences cinéma avec les personnages du spectacle dans les mêmes costumes, séquences tournées dans les intérieurs et extérieurs d'une des favelas où les artistes résident. Un jeu entre fiction et réalité. Les images sont projetées durant le spectacle sur le décor, soit 3 écrans de tailles différentes en projection simultanée.

### **Le portugais du Brésil sur-titré**

Les artistes jouent dans leur langue maternelles le portugais du Brésil, celle qui porte les corps. Les passages en portugais sont sur-titrés quand cela s'avère nécessaire pour la compréhension. Les parties sur-titrées représentent moins d'un tiers du spectacle, et n'empêchent pas sa réception notamment par les spectateurs moins habitués au sur-titrages (public jeune par exemple).

## Une énergie et force de vie extraordinaire qui bouleverse le public

Confrontés à des situations extrêmes de vie, la présence des artistes n'est ainsi ni innocente ni gratuite, mais portée par une énergie et une force de vie uniques. C'est du feu. Le travail est allé à la rencontre de cette énergie : énergie vitale, prête à se libérer et se révéler. Faire quelque chose du feu. Pour que cette énergie irradie, passe la rampe et touche le public. Qu'elle transpire de la scène. Les critiques de la presse nationale et internationale pour toutes les créations précédentes évoquaient ainsi l'énergie époustouflante présente sur le plateau. Conduite par une extraordinaire maîtrise technique, cette énergie permet de développer sur le plateau une présence d'une rare intensité.

A chaque nouveau spectacle, les spectateurs nous répètent : « ça fait du bien de voir un spectacle comme celui-ci ». Comme s'ils ressortaient remplis de cette vie présente sur le plateau, d'une intensité rare. Ce petit quelque chose d'indicible qui nous relie à l'humanité, nous relie à l'autre dans la différence. Il en ressort quelque chose de lumineux qui ne s'éteint pas, qu'on ne peut étouffer. Il ne s'agit pas d'adoucir le réel, de l'esquiver, mais d'y faire face avec tout son être. D'hurler avec son corps si besoin la colère. De sentir une force de vie qui permet de faire face.

## Un spectacle pour toutes et tous dont les jeunes

Toutes les représentations du spectacle se sont déroulées dans des salles pleines, avec des ovations debout du public, et un bouche à oreille qui fonctionnait d'une ville à l'autre d'une même région.

**La réception du public jeune** est particulièrement forte, et ce dès le collège. Ceci s'explique par l'énergie et le rythme des spectacles, les réalités portées et transmises sur le plateau qui les touchent fortement (thématiques en lien avec la jeunesse), la vie présente sur le plateau transmise comme un don, la jeunesse des artistes et leur générosité sur scène, le mélange des disciplines avec une présence des corps qui est centrale, la diversité des cultures, le sens et les thèmes du spectacle qui leur parlent - une jeunesse du bout du monde qui se bat avec une force de vie communicative. Aussi, dans tous les territoires de programmation, face à un public habitué aux salles de spectacles ou non, en milieu populaire urbain comme en milieu rural, que ce soit en séances scolaires ou non, les représentations donnent lieu à une écoute exceptionnelle de la part des jeunes. Comme ces quelques 200 jeunes à la scène conventionnée du Grand Angle à Voiron qui spontanément viennent en procession nous serrer dans les bras à la fin du spectacle, bouleversés. Nous proposons souvent par ailleurs des rencontres avec des groupes de jeunes en amont du spectacle (cf. « Actions avec les habitants dont un public jeune »).





## Tournées internationales

### Tournées européennes

Espace Paul Jargot, Crolles (38), Grand Angle, scène conventionnée, Voiron (38) ; Le Coléo, Pontcharra (38) Le Cairn, Lans-en-Vercors (38), 5ème saison et Le Diapason (26), Théâtre de Die, scène conventionnée (26), Salle du Jeu de Paume à Vizille (38), Espace 600, scène conventionnée, Grenoble (38), Théâtre de La Mure (38), Action Sud de Viroinval (Belgique), Le Delta - Maison de la Culture de Namur (Belgique), Théâtre municipal de Thionville (57), Maison de la culture de Marche, Centre Culturel Régional (Belgique), Centre culturel régional de Dinan, Dinan (Belgique), Centre culturel d'Habay, Habay (Belgique), Centre culturel de Rochefort (Belgique), La Tricoterie, Bruxelles (Belgique), Malo (Italie, Vénétie), Teatro de Fabrizio de Andrè, Casalgrande (Italie, Emilie-Romagne,) Teatro Alea 101, Olgiate Olona (Italie, Lombardie), Théâtre Le Carré, Sainte-Maxime (France, 83), Communauté de communes d'Aigue Blanche, La Médiathèque Village 92, La Léchère (France, 73), La Vence Scène, St Egrève (France, 38), Théâtre de La Mure, La Mure (France , 38), MJC la Duchère, en partenariat avec le centre social de La Sauvegarde, Lyon (France, 69), Travail et Culture, Péage du Roussillon (France, 38), L'Equinoxe, La Tour du Pin (France, 38), Espace l'Hermine – scène de territoire pour la danse, Sarzeau (France, 56), lycée du Loquidy, Nantes (France, 44), Teatro de Vicenza (Italie, Veneto), Théâtre de Bologne (Italie, Emilie-Romagne), Théâtre de Saronno (Italie, Lombardie), Théâtre de Olgiate – Olona (Italie, Lombardie), Teatro de Abano Terme (Italie, Vénétie), Teatro de Teatro di Cavriago (Italie, Emilie-Romagne), Teatro de Dante, Castellanza (Italie, Lombardie), Teatro Giuditta Pasta, Saronno (Italie, Lombardie)

### Tournée brésilienne organisée par l'ambassade de France au Brésil

Teatro do Garanhuns, Garanhuns / Teatro de Parque, Recife / Teatro Azevedo, São Luis Teatro do Triunfo, Triunfo / Museu Afro – Recife / Centro Cultural Vale – Sao Luiz

-

## Actions avec les habitants dont le public jeune

*(Pour les nombreuses possibilités d'actions avec le milieu scolaire, cf le « Dossier Pédagogique »)*

De multiples ateliers et rencontres entre **l'équipe d'artistes et les habitants, dont les jeunes**, sont proposés dans les territoires de représentation. **Ces actions sont véritablement au cœur du projet, en accord avec la démarche générale de la compagnie.**

Parmi les nombreux partenaires avec lesquels nous travaillons : foyers, équipe d'éducateurs de rue, services jeunesse, établissements scolaires, associations de quartiers, associations d'action sociale (secours catholique, secours populaire, accompagnement demandeurs d'asile, jeunes en difficulté...), milieu hospitalier, MJC, centres sociaux et socioculturels, maisons de quartiers, maisons des habitants, foyers, services insertion,...

Peuvent ainsi être programmés :

- **Ateliers de rue dans un quartier** en lien par exemple avec des partenaires de l'action jeunesse et ouvert à tout le quartier. Ces ateliers peuvent être programmés sur une place, dans un parc,...Ils sont surtout l'occasion de faire lien, d'associer les habitants, de proposer un temps festif et ludique dans le quartier. Des repas partagés peuvent ainsi prolonger ce temps fort, accompagnés d'échanges formels ou informels. Les rencontres peuvent se terminer par des interactions plus inattendues et conviviales comme un match de foot entre les artistes brésiliens et les jeunes du quartier, ou une fête improvisée avec musique comme cela s'est produit à plusieurs reprises dans ce type de rencontres.
- **Déambulations (batukada)**, démonstrations de danse, petites formes (quartier, rues, parc, place) ...
- **Ateliers en salle (plateau ou une salle du théâtre par exemple)**. Ce sont des ateliers de danse (danse afro et danse afro-brésilienne) et percussions
- **Echanges avec des groupes d'habitants (dont jeunes) autour des réalités de vie de chacun**. Ex : foyers, groupes constitués autour d'éducateurs de rue,
- **Rencontres conviviales** avec les habitants autour d'un repas, goûter, apéro
- **Débats** autour des thématiques soulevées par le spectacle





"Transis par un désir urgent de raconter la vie des favelas, les corps s'expriment sans retenue, purgeant des blessures que l'on sent encore à vif. La danse prend alors le relais sur les mots. Des gestes gracieux, lents, doux dessinent un monde poétique, ouvrant la voie à la rêverie... Plus primitifs aussi, lorsque les corps s'animent d'une énergie débordante. Les têtes remuent alors dans tous les sens sans jamais donner le tournis. Les bras gesticulent, les jambes s'ancrent dans le sol et le confrontent vigoureusement. La fiction n'est jamais loin du réel." **La Vie, Kilian Orain**

### le petit **Bulletin**

"Au plateau, douze artistes multi-facettes invitent le spectateur dans leur favela, un condensé d'énergie brute qui se libère autant dans la joie que dans la violence. Roda Favela raconte une histoire, celle d'une communauté qui rebondit de la misère à la joie, de la violence à la légèreté. Des fêtes, un décès, des affrontements, des démons. Des familles qui vivent ensemble pour le meilleur et pour le pire. En dehors de la dramaturgie elle-même, la pièce doit sa puissance à la vigueur et au caractère qui se dégagent de ces artistes, la force des percussions et l'ardeur des danses, qui virent à la transe et sanctifient fièrement les racines africaines des Brésiliens." **Le Petit Bulletin, Valentine Autruffe**



"Venez saisir une dose d'énergie pure" FRANCE 3



"Un spectacle explosif réalisé avec 12 artistes brésiliens" FRANCE BLEU ISÈRE



"Un spectacle au carrefour de la danse et du théâtre" Une plongée entre les violences tragiques du quotidien et les moments de fête. Tout a été soigneusement pensé, entre superposition par vidéo de leur quotidien dans le bidonville et leur évolution sur scène. À souligner la force des percussions sur scène et le jeu d'un instrument à corde traditionnel. **LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ**



"Le spectacle Roda Favela, c'est un souffle de vie" LE RÉPUBLICAIN LORRAIN



"Des collégiens varois immergés en musique dans les favelas" VAR MATIN



La troupe Roda Favela raconte sa vie au quotidien dans un bidonville de Recife" OUEST FRANCE

## PRESSE DES PRECEDENTS SPECTACLES INTERNATIONAUX



**Le Monde, Rosita Boisseau**

Danse : Magie noire et chair de poule

« La féroce beauté des interprètes est aiguisée par une technique et un savoir-faire de premier plan. (...) Faussement brouillonne et chaotique, cacophonique toujours, la vie prend ici tout son sens. Fragile et menacée, elle peut disparaître en l'espace de quelques secondes, celles d'un coup de feu ou d'une overdose. La fragilité de Magie Noire fait curieusement chaud partout en filant une méchante chair de poule : les jeunes livrent en confiance ce qu'ils sont pour partager, d'abord et avant tout. Le spectacle est un don. »



« Cru, réaliste et sous tension, Magie Noire frappe juste et fort, avec la puissance d'un uppercut. (...) Où l'expérience dansée devient antidote au réel pris dans une spirale entre misère, violence et drogues dans ces bidonvilles (aussi diabolisées que nos banlieues) qui souffrent aussi de l'image médiatique véhiculée. »



**L'Humanité, Emilie Brouze**

« Les corps virevoltent, sautent ou se contorsionnent et offrent une démonstration physique bluffante. Les garçons marchent sur les mains quand ce n'est pas sur la tête, enchaînent des figures de hip-hop et mènent un combat façon capoeira. »



« Ils viennent des favelas du Brésil, des bidonvilles du Maroc et des rues de Lomé. Ils sont musiciens, circassiens, réunis dans un spectacle au croisement des cultures et des genres, où il est question de cette jeunesse vivant à la périphérie du monde. Avec ses peurs, ses colères et ses rêves. Différentes langues (arabe, brésilien, mina) envahissent le

plateau avec des mots lancés comme des uppercuts, pendant que les corps s'affrontent. Un hymne à la vie, teinté d'énergie vitale. »



**La Vie, Catherine Saliceti**

(...) Dans ces tableaux poignants, les interprètes – tantôt révoltés, tantôt désespérés, - les thèmes de l'exil, de l'immigration. Hurlant « Qu'elle est belle la liberté ! », deux réfugiés syriens reprennent ainsi un refrain populaire des manifestions de 2011 contre Bahar el- Assad. Un cri d'espoir émouvant, qui fait frissonner au vu de l'actualité. Au rythme des congas et des djembés, les corps sont comme possédés. Ils se brisent les uns contre les autres, dans une sorte de chaos contrôlé. Dans ce spectacle engagé d'une énergie rare, le metteur en scène Laurent Poncelet mêle admirablement danse, musique, théâtre. Une merveille.



**France Inter, Stéphane Capron – Nicolas Demorand**

Les corps se fracassent sur le sol, ils vibrent aux rythmes de congas et des djembés, et l'on sent réellement la fertilité de ses jeunes de s'exprimer librement sur une scène. Luciana « On a un objectif en commun, c'est se battre tous les jours face à notre vie. Dans nos trois pays, il y a des choses en commun, par rapport à l'économie, on n'a pas beaucoup de moyens pour vivre et dans nos communautés, il y a beaucoup de drogue et de violence. C'est toujours un effort pour pouvoir survivre. Notre façon de nous en sortir, c'est de faire de la danse, du théâtre et de s'exprimer avec notre corps pour se sentir libre. »



**Radio France Internationale, Sébastien Jedor**

L'Humanité en partage

« Ils sont réfugiés syriens, ils ont grandi dans les favelas du Brésil ou dans les quartiers pauvres de Casablanca. Ils sont une dizaine, leurs corps se frôlent, se heurtent, leurs musiques se répondent, leurs voix s'interpellent en français, en arabe ou en créole. Les artistes ont en commun ce cri qui résonne dans le spectacle : « Regarde-moi, lève la tête, n'aie pas peur ». Un cri qui émane de toutes ces périphéries, de tous ces bords du monde, titre du spectacle mis en scène par Laurent Poncelet. »

## Partenaires

### Partenaires institutionnels

Ville de Grenoble, Département de l'Isère, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Crolles, DDCS, Grenoble Alpes Métropole, Institut Français, Province de Namur, Ville de Recife, SCAC du Consulat de France à Recife, Ambassade de France à Recife

### Partenaires culturels (coproductions et résidences)

#### **France**

Grand Angle, scène conventionnée de Voiron (coproduction), Scène conventionnée de Die (coproduction et résidence), Espace Paul Jargot de Crolles (coproduction et résidence), Théâtre de la Mure (résidence), 5<sup>ème</sup> saison (résidence), Le Cairn (résidence)

*+ tous les théâtres qui ont préacheté le spectacle en Europe*

#### **Brésil**

Secrétariat à la Culture de l'état du Pernambuco, Centro cultural Vale – Sao Lui, Centro cultural Vale – Villa Velha, Teatro do Parque – Recife, Secrétariat à la culture de Garanhuns, Secrétariat à la culture de Triunfo, Festival National de Théâtre de Recife, Secrétariat à la culture de Recife.





## Contacts France

compagnie  
ophélie  
théâtre

**Laurent Poncelet**

**Directeur artistique**

ponceletlaurent.opheliatheatre@gmail.com

(+33) 6 89 73 22 97

**Anne-Sophie Lombard**

**Chargée de diffusion**

[as.lombard@fabriqueabelleville.com](mailto:as.lombard@fabriqueabelleville.com)

(+33) 6 76 20 85 27

*Maison des associations*

*6 rue Berthe de Boissieux*

*38000 Grenoble, FRANCE*

[www.opheliatheatre.fr](http://www.opheliatheatre.fr)