

LA TÊTE AILLEURS

UNE COMÉDIE MUSICALE DISTRAITE

ÉCRIT ET INTERPRÉTÉ PAR
CAMÉLIA ACEF & YOURI REBEKO

MISE EN SCÈNE DE
VICTOR BOURIGAULT

CHORÉGRAPHIES DE
EVA TĘSIOROWSKI

LA PIÈCE

RÉSUMÉ

Norah est une jeune femme pour qui tout va bien. Tout va bien à l'exception d'un petit problème : dès qu'elle essaie de se concentrer elle entend des chansons. Comme si un musicien sommeillait en elle, prêt à transformer en numéro de comédie musicale le moindre événement de son quotidien. Impossible d'y échapper, que ce soit au bureau, en famille ou entre amis. Mais de quoi ce musicien dans sa tête est-il le symptôme ?

DISTRIBUTION

Texte et jeu : Camélia Acef et Youri Rebeko

Mise en scène : Victor Bourigault

Chorégraphie : Eva Tęsiorowski

Scénographie : Laetitia Yturbe

Régie lumière : Samy Boumghit

Administration de production : Lucie Brongniart

PRODUCTION ET SOUTIENS

Production : Compagnie Minds at Work

Coproduction et diffusion : Fabriqué à Belleville

Soutiens : Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, Ville de Choisy-le-Roi, Théâtre de la Bastille

Le spectacle a été nommé aux Trophées de la Comédie Musicale 2025 dans la catégorie “Meilleur Livret” et “Révélation Masculine” pour Youri Rebeko

LA PIÈCE

« La Tête Ailleurs » est le premier projet de la compagnie Minds at Work.

Porté par une comédienne et un musicien, ce spectacle musical intimiste, qui entrecroise le drame et la comédie. Il s'agit d'une plongée dans la vie tantôt drôle, tantôt chaotique d'une trentenaire : Norah. À travers des chansons originales venant percuter son récit, le public sera petit à petit amené à comprendre le trouble qui parcourt la protagoniste, lié à un deuil intime.

Au départ, le public s'attend à voir sur scène les élucubrations chantées d'une jeune femme perdue mais découvre que le musicien - présent tout au long de la pièce - n'est pas seulement une métaphore ou un dispositif scénique. Il s'agit d'un personnage réel, qui n'est plus là mais que Norah ne parvient pas à laisser partir.

Malgré un sujet aussi lourd que le deuil, le spectacle fait la part belle à la comédie, notamment à travers les chansons, centrales dans l'écriture du récit. En parcourant des genres allant du "classic broadway" au funk, la variété ou le tango, la musique peut tout autant accompagner Norah dans son récit que l'empêcher d'en venir à bout. Et, à mesure que la pièce avance, elle comprend que ces chansons sont en réalité un miroir dans lequel elle refuse de se regarder.

Le public est ainsi entraîné dans un tourbillon narratif et musical, où la comédienne et le musicien interprètent ensemble une farandole de personnages qui accompagnent Norah dans son trouble et, à terme, dans sa résilience. Avec eux, et avec elle, les spectateurs oscillent entre rires et larmes.

NOTE D'INTENTION

« La Tête Ailleurs » est née d'une envie commune d'écrire et de composer une comédie musicale minimaliste, intime et décalée. Nous avions le désir d'explorer les possibilités qu'offrait ce registre, sur une histoire resserrée, écrite à quatre mains et racontée à deux voix, pendant une heure.

Nous sommes partis d'une idée simple, qui a servi de colonne vertébrale pendant tout le travail d'écriture : une jeune femme souffre de problèmes de concentration, qui s'incarnent par des chansons. À partir de là nous avons imaginé sa vie, sa famille, son travail, ses amis, et créé la structure du récit autour duquel se greffent tous ces personnages.

Le dispositif narratif joue ainsi avec les codes du genre. Puisqu'il est communément accepté que, dans une comédie musicale, les personnages chantent, alors pourquoi ne pas retourner ce code et l'assumer comme une étrangeté, comme une anomalie dans un quotidien normal ? D'un côté, Norah vit ces chansons comme une intrusion. De l'autre, nous assumons pleinement le genre de la comédie musicale, avec ses codes. C'est ce décalage qui nous a particulièrement intéressé et que nous avons cherché à exploiter dans ce spectacle.

La comédie musicale permet de pousser les curseurs dramaturgiques et d'explorer de manière originale les émotions des personnages. Ainsi, le chemin de Norah pour enfin accepter son deuil est ponctué de digressions, de détours, de malentendus, dont l'incarnation est possible grâce aux chansons.

NOTE D'INTENTION

Cette thématique du deuil est bien sûr le second pilier de notre projet. Derrière le ton enlevé et les personnages de comédie, nous voulions traiter de l'impossibilité de dire adieu à un être cher parti trop tôt. Pour Norah, c'est son petit ami Théo, qui était musicien, et qui s'est tué dans un accident de voiture. Les chansons qu'elle entend sont les siennes, et surgissent en réalité à chaque fois qu'elle pense à lui. Sa trajectoire évoque le juste milieu à trouver dans l'acceptation de la mort : Norah n'abandonne pas complètement Théo, mais choisit de lui laisser - à lui et à sa musique - sa juste place. Il reste auprès d'elle, mais elle continue à vivre sa vie.

Cette vie - que Norah accepte de retrouver - nous donne par ailleurs l'occasion de traiter, avec humour, des aléas du quotidien d'une trentenaire actuelle : des dates Tinder affligeants, à la relation à des parents immigrés, en passant par la quête de sens dans des métiers qui n'en ont pas toujours.

Dans l'esprit de cette vie de jeune adulte bien remplie, et pour incarner la tempête constante dans l'esprit de Norah, nous avons travaillé une écriture vive et dynamique, où le rythme est crucial dans chaque interaction. Ce travail s'est parallèlement approfondi dans le travail au plateau avec notre metteur en scène Victor Bourigault, qui partage le même désir d'embarquer le spectateur dans un tourbillon narratif, où chaque émotion le prend par surprise.

*

Camélia Acef & Youri Rebeko

DATES DE DIFFUSION

SAISON 2023-2024

Les 30 et 31 mars 2024 : 2 représentations au Théâtre
Douze, Paris

SAISON 2024-2025

Du 1er au 30 septembre 2024 : 14 représentations au
Théâtre de Belleville, Paris

Les 16 et 17 janvier 2025 : 2 représentations au CPA Ruth
Bader Ginsburg, Paris

Du 5 au 24 juillet 2025 : 18 représentations au 11·Avignon
dans le cadre du Festival Off

DATES DE DIFFUSION

SAISON 2025-2026

19 septembre 2025 : 1 représentation au Théâtre de Choisy le Roi

Novembre 2025 : 3 représentations par semaine au Théâtre de Belleville, Paris

3 avril 2025 : 1 représentation scolaire et 1 représentation tout public au Théâtre du Pilier, Belfort

REVUE DE PRESSE

Presse nationale

Le Canard enchaîné

“Les comédiens Camélia Acef et Youri Rebeko nous offrent un spectacle musical sans fausse note [...] On rit, on est ému, on est bien, on est au théâtre.”

Clara Bamberger

Télérama¹

“Ses interprètes [...] ont visiblement de la fantaisie et de l’émotion en réserve. Qui touchent parfois très juste.”

Fabienne Pascaud

REVUE DE PRESSE

Presse en ligne

Le Journal d'Armelle Héliot

Critiques théâtrales et humeurs du temps

“Du très grand art, porté par de jeunes artistes merveilleux. Séduisants, professionnels, hyperdoués, originaux.”

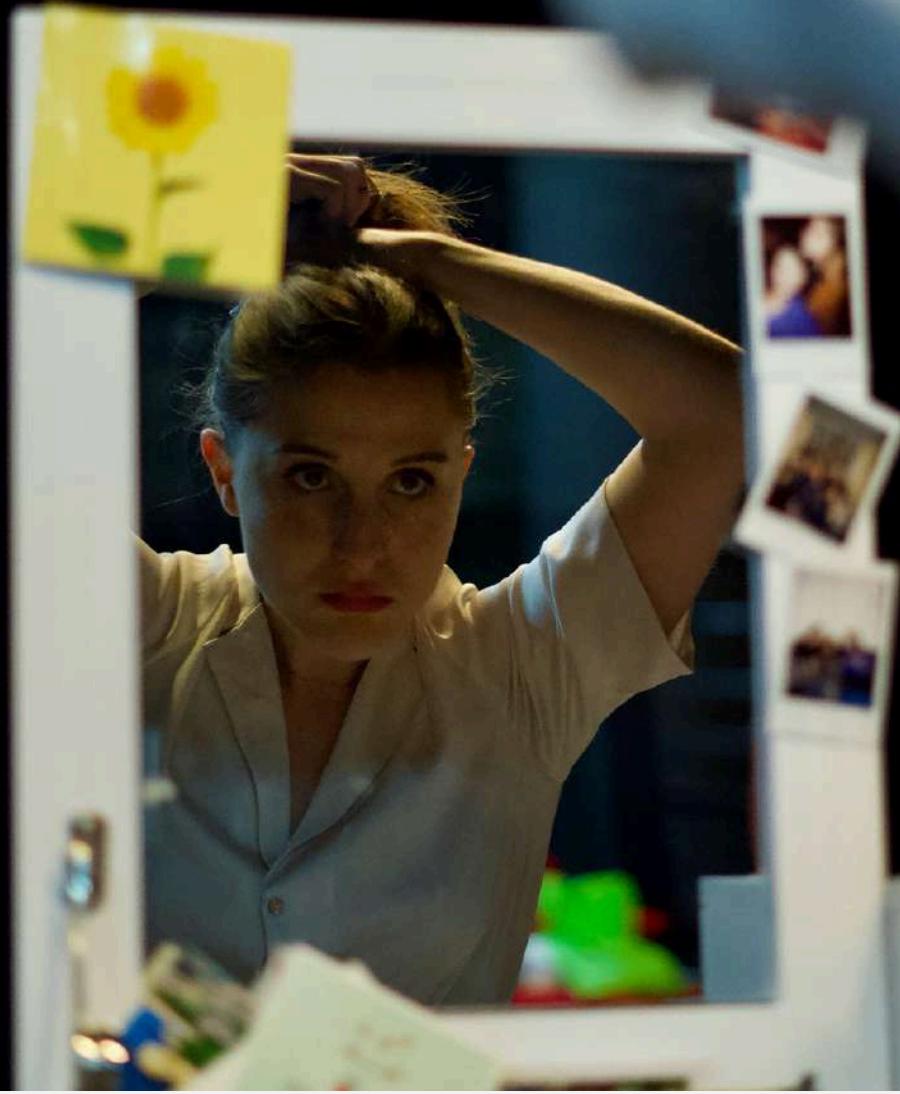
Armelle Héliot



“Convaincu par la qualité du travail de toute l'équipe de Minds at Work. La Tête Ailleurs est un bijou de réalisation, réglé au millimètre et joué avec une fluidité et une attention rare.”

Guillaume d'Azemar de Fabregues

PHOTOS DU SPECTACLE



© Alexanne Bardet



© Alexanne Bardet



© Bernard Hennequin



© Alexanne Bardet

PHOTOS DU SPECTACLE



© Bernard Hennequin



© Alexanne Bardet

LA COMPAGNIE

Camélia Acef, Lucie Brongniart et Youri Rebeko se sont rencontrées sur les bancs de Sciences Po Paris. Passionnées toutes les trois par le spectacle vivant et particulièrement la comédie musicale anglo-saxonne, iels participent ensemble à trois projets du Bureau des Arts de l'école, à la mise en scène, au jeu et à la production. À l'issue de leur scolarité, iels rejoignent la compagnie amateur Slash / Art afin de poursuivre leur engagement artistique. Iels participent à la création du spectacle original « Mémoires de sorcière » créé à la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs le 15 octobre 2021 et dont la dernière représentation a eu lieu à La Scala Paris le 26 juin 2022.

Ensemble, iels fondent la Compagnie Minds at Work en 2022 avec le désir de poursuivre leurs ambitions d'écrire et de jouer des spectacles musicaux.

Forme artistique complète et ambitieuse, le théâtre musical leur permet une grande liberté dans la création en raison de ses multiples médiums. C'est également un terreau d'expérimentation fertile car alimenté d'influences dramaturgiques allant de l'opéra au seul-en-scène en passant par le cabaret.

« La Tête Ailleurs » est le premier spectacle écrit et produit par la compagnie.

ÉQUIPE ARTISTIQUE



Camélia Acef - Comédienne et dramaturge

Scénariste de formation, Camélia est issue du Conservatoire Européen d'Ecriture Audiovisuel (CEEA) qui lui a enseigné la dramaturgie sérielle et filmique. Elle travaille actuellement sur deux projets de séries pour Itinéraire Productions ("HPI", "Oussekine",...) et TF1, ainsi que sur un long-métrage lauréat de la résidence "CannesFilm Unlimited", organisée par Canal+ en marge du Festival de Cannes. En parallèle de son activité audiovisuelle, elle a co-écrit la pièce « Mémoires de sorcière » pour la compagnie Slash / Art, et co-écrit aujourd'hui le livret et les chansons de « La Tête ailleurs »

Youri Rebeko - Comédien et compositeur

Youri est scénariste et compositeur, travaillant dans les domaines du cinéma, du théâtre et du jeu vidéo. En tant que scénariste, il a travaillé entre autres pour Paul Verhoeven et Kirill Serebrennikov. Il a écrit et mis en scène plusieurs spectacles, dont "Mémoires de sorcière" de la compagnie Slash / Art, et il compose de la musique pour divers projets audiovisuels (films, publicités, installations artistiques...).



Victor Bourigault - Metteur en scène

Victor est comédien et chanteur. En 2023, il tourne avec "Lawrence d'Arabie" (nomination Molières 2022), et joue à Paris dans "Le Livre de La Jungle, le musical" (nomination Molières 2020) au théâtre du Gymnase, "Alice" au théâtre-actuel la Bruyère, et "Norma," dernière création de la compagnie de théâtre immersif Big Drama. Récemment, il assiste Ned Grujic à la mise en scène des "Histoires de l'Oncle Will" à Avignon 2023 et met en scène le musical "Un Homme pas Meilleur que Les Autres" ainsi que la série théâtrale "Poste !" avec la compagnie Side by Side.

CONTACT



Compagnie Minds at Work
51 Rue Auguste Blanqui - Appartement 321
94600 Choisy-le-Roi

SIRET : 922 108 493 00011

APE : 90.01Z

Licence : PLATESV-D-2024-000528

*

Lucie Brongniart - Administratrice de production
07 67 25 51 67
compagniemindsatwork@gmail.com

*

La compagnie Minds at Work est soutenue par
la Ville de Choisy-le-Roi

