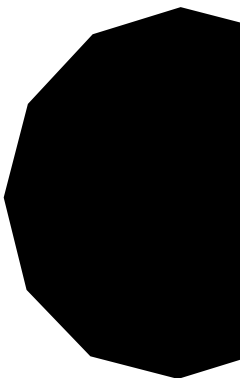


Dossier de presse 11 • Avignon

05 → 24 juillet
Festival OFF 2025





Conférence presse

Vendredi 4 juillet
à 17h - salle 1 - 11 • Avignon

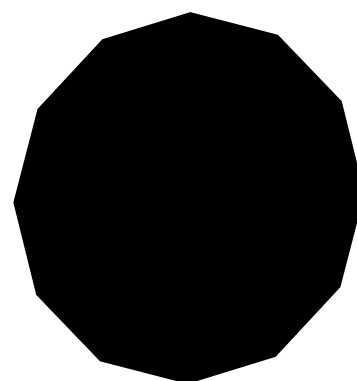


Sommaire

| | |
|---|-----------|
| 9h50 • Ça ne se fait pas | 1 |
| Marie de Dinechin et Gabriel Chirouze / Frédéric Fisbach Ensemble Atopique II - Compagnie conventionnée par la DRAC - PACA | |
| 10h • Notre Jeunesse | 2 |
| Olivier Saccomano / Anaïs Assémat L'Eau Qui Brûle | |
| 10h • keshi | 3 |
| Solenn Denis / Antonin Chalon CAMéLéON | |
| 10h15 • Théâtre Mode d'emploi | 4 |
| Benoît Lambert et Hervé Blutsch / Maïanne Barthès Compagnie Spell Mistake(s) | |
| 10h30 • L'Archipel | 5 |
| Denis Lachaud / Jean-Philippe Naas Compagnie en attendant... | |
| 10h45 • Quatre Mains | 6 |
| Alexandre Koutchevsky / Jean Boillot Compagnie La Spirale - Jean Boillot | |
| 11h • Bleu | 7 |
| Anna Lemonaki Compagnie Bleu en Haut Bleu en Bas | |
| 11h15 • Les Subversives | 8 |
| Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau et Cécile Guérin Les Filles de Simone | |
| 11h45 • Ce que j'appelle oubli | 9 |
| Laurent Mauvignier / Sophie Langevin JUNCTiO | |
| 11h45 • L'ouvrir | 10 |
| Morgan•e Janoir Sorcières & cie / Bureau des filles | |
| 12h • Made in France | 11 |
| Samuel Valensi et Paul-Eloi Forget Compagnie La Poursuite du Bleu | |

| | |
|--|-----------|
| 13h05 • Les Peintres au charbon | 12 |
| Lee Hall / Adrien Popineau Compagnie Les Messagers et Fabriqué à Belleville | |
| 13h25 • La fille qui se sauve | 13 |
| Clea Petrolesi et Catherine Le Hénan Cie Amonine | |
| 14h • Paradoxal | 14 |
| Marien Tillet Le Cri de l'Armoire | |
| 14h55 • La Tête Ailleurs | 15 |
| Camélia Acef et Youri Rebeko / Victor Bourigault Compagnie Minds at Work et Fabriqué à Belleville | |
| 15h05 • Wasted | 16 |
| Kae Tempest / Martin Jobert Théâtre de la Mascara / Méchant méchant | |
| 15h45 • Il n'y a pas de Ajar | 17 |
| Delphine Horvilleur / Johanna Nizard et Arnaud Aldigé En Votre Compagnie | |
| 16h20 • Viril(e-s) | 18 |
| Marie Mahé Compagnie DTM 9.4 | |
| 16h45 • Lichen | 19 |
| Magali Mougel / Julien Kosellek estrarre | |
| 17h35 • L'art d'avoir toujours raison | 20 |
| Sébastien Valignat & Logan de Carvalho Compagnie Cassandre | |
| 17h55 • A M O R | 21 |
| Marjolaine Minot, Günther Baldauf & Guillaume Prin / Günther Baldauf Compagnie Marjolaine Minot | |
| 18h35 • Ce pays qui nous était destiné | 22 |
| Aurore Paris / Vincent Menjou-Cortès Salut Martine | |
| 19h15 • Derrière | 23 |
| Nicolas Chaigneau & Claire Laureau pjpp | |

| | |
|---|-----------|
| 19h15 • Fils du Hip-Hop David Farjon Compagnie Légendes urbaines | 24 |
| 19h40 • Ma Foudre Laura Mariani Compagnie La Pièce Montée et Fabriqué à Belleville | 25 |
| 20h20 • Les Histrioniques Collectif #MeTooThéâtre La Fugitive | 26 |
| 20h50 • La Vie Rêvée Kelly Rivière Innisfree | 27 |
| 21h30 • Roda Favela Laurent Poncelet Compagnie Ophélia Théâtre - direction Laurent Poncelet (France) & Pé No Chão (Recife-Brésil) | 28 |
| 21h45 • Article 353 du code pénal Tanguy Viel / Emmanuel Noblet À l'Envi et Les Choses de la Vie | 29 |
| 22h20 • Complexes Amélia Colonnello L'Ancre - Théâtre Royal | 30 |
| 22h35 • Happy Apocalypse Jean-Christophe Dollé / Clotilde Morgiève f.o.u.i.c | 31 |



9h50 • Salle 3 - 1h30

Du 5 au 24 juillet - Relâches 11 & 18 juillet

Ensemble Atopique II - Compagnie conventionnée par la DRAC - PACA

Ça ne se fait pas

**Télécharger
le kit presse**

Un pigeon a manqué de me crever l'œil de **Marie de Dinechin**
Interprétation **Lucile Roche**

Les années Fleetwood Mac de **Gabriel Chirouze**
Interprétation **Jean Destrem**

Mise en scène **Frédéric Fisbach**

Résumé

Deux solos, l'un féminin, l'autre masculin, issus du projet « Aux singuliers » créé à La Colline en 2024. Six solos d'auteurs de moins de trente ans pour une troupe de trois actrices et trois acteurs. À l'invitation de Wajdi Mouawad, Frédéric Fisbach a orchestré la rencontre entre interprètes et textes, puis avec le public.

Ce nouveau projet, *Ça ne se fait pas*, réunit les solos de Marie de Dinechin (interprété par Lucile Roche) et celui de Gabriel Chirouze (interprété par Jean Destrem) qui résonnent ensemble : deux personnages qui réinventent la vie, refusent la défaite et transgressent les règles. Le dialogue entre ces deux monologues fait entendre le souffle d'une génération, son désir puissant de vivre et de tracer sa propre voie.

Distribution

Création lumière Eloé Level | Création musicale Sylvère Caton

Production

Ensemble Atopique II - Compagnie conventionnée par la DRAC - PACA

Seuls-en-scène créés en septembre 2024 à La Colline - théâtre national, dans le cadre du projet *Aux Singuliers* réunissant les six comédiennes et comédiens de la jeune troupe 2024 et six jeunes autrices et auteurs de théâtre lauréats d'une commande de texte

Contacts

Presse : Bureau ZEF - Isabelle Muraour
contact@zef-bureau.fr - 06 18 46 67 37

Diffusion : En votre compagnie

Edouard Delelis - edouard.delelis@envotrecompagnie.fr

Olivier Talpaert - oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr

<https://www.envotrecompagnie.fr>

10h • Salle 1 - 1h35

Du 5 au 24 juillet - Relâches 11 & 18 juillet

L'Eau Qui Brûle

Notre jeunesse

**Télécharger
le kit presse**

Texte Olivier Saccomano

Mise en scène Anaïs Assémat

**Avec Thomas Garri, Nastacia Singla, Paul Scanu, Adeline Bracq, Nader Soufi,
Fani Carencu, Grégory Nardella**

Résumé

13 juillet. Grim, 20 ans, étouffe dans son quartier, il veut fuir son quotidien vide de sens. Il décide de braquer le bar du coin puis de disparaître en faisant croire à sa mort. Parallèlement, Anna, 19 ans, apprend qu'elle est enceinte. Bouleversée, elle se saoule et se fait embarquer par la police. Le commissaire qui prend sa déposition est à cran. La pression du 14 juillet le rend extrêmement agressif. Lors de sa confrontation avec Anna, il commet un geste irréparable. Elle ne le supportera pas. C'est l'histoire d'une jeunesse perdue, invisibilisée, qui sera forcée de se battre pour exister.

Distribution

Musicien Florian Bergé | Création lumière Mylène Pastre | Régie lumière Nicolas Natarianni
Régie son Anaïs Assémat

Production

Production L'Eau Qui Brûle | Coproduction Théâtre Jean Vilar-Montpellier | Soutien Département du Gard, ENSAD, Hangar Théâtre, Région Occitanie et DRAC

Contacts

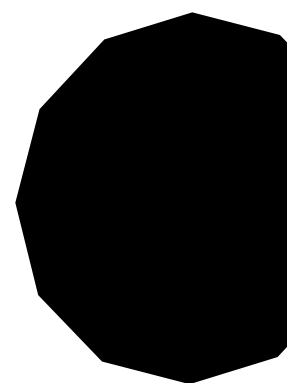
Presse : Anaïs Assémat

anais.assemat@leauquibrule.com - 07 84 10 69 92

Diffusion : Tapioca Production - Alexandre Slyper

alexandre@tapiocaetmoi - 06 73 42 37 78

<http://leauquibrule.com>



10h • Salle 2 - 1h20

Du 5 au 24 juillet - Relâches 11 & 18 juillet

CAMÉLÉON

keshi

Télécharger
le kit presse

Texte **Solenn Denis**

Mise en scène **Antonin Chalon**

Avec **Tepa Teuru, Tuarii Tracqui, Justine Moulinier et Guillaume Gay**

Résumé

C'est l'histoire du jeune Hereau, en route vers le monde des adultes, qui pour réussir à se tenir droit à l'intérieur d'une famille hantée par les silences doit découvrir quelles sont ses racines, quel qu'en soit le prix. Secrets, mutismes, désirs de vengeance, cette pièce explore comment, sournoisement, se transmettent nos héritages.

Hereau nous entraîne avec lui dans son épique combat pour devenir un homme libre. Mais faut-il être guerrier pour y parvenir ? Comment être père quand on ne connaît pas le sien ? *keshi* est une comédie humaine, écrite dans la lignée des tragédies de la Grèce antique, ici et maintenant à Tahiti.

Tournée

Mai 2025 : Petit théâtre de la Maison de la Culture - Papeete (Tahiti - Polynésie française)

Novembre 2025 : Tournée dans les Archipels (Polynésie française)

Distribution

Lumières Quentin Maudet | Musiques Clément Althaus | Scénographie Salma Bordes

Assistante à la mise en scène Mélissa Prat

Production

CAMÉLÉON est une scène conventionnée d'intérêt national « Arts, enfance, jeunesse », Lauréat 2024/2025 du programme PARI ! Parcours d'accompagnement et de réflexion sur l'international (Ministère de la Culture, l'Institut français, et On the Move) | Production CAMÉLÉON | Soutiens et aide à la création le ministère de la Culture en Polynésie française, le Haut-commissariat à travers la Mission aux Affaires Culturelles (MAC), le ministère des Outre-mer à travers le Fonds d'Aide aux Échanges Artistiques et Culturels (FEAC), le Fonds Interministériel de Prévention de la Délinquance (FIPD), la Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ), le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation (SPIP), le ministère de la Jeunesse et des Sports à travers la Délégation pour la Prévention de la Délinquance de la Jeunesse (DPDJ), le Fonds de prévention de la Caisse de Prévoyance de Santé (CPS), Te Fare Tauhiti Nui - Maison de la Culture

Contact :

Presse & diffusion : Louisa Temal

louisa@mail.pf - 06 18 43 30 16

<https://www.cameleon.pf>

10h15 • Espaces Mistral - 1h15 (trajet compris)

Du 7 au 24 juillet - Relâches 11 & 18 juillet

Compagnie Spell Mistake(s)

Théâtre Mode d'emploi

**Télécharger
le kit presse**

Texte Benoît Lambert et Hervé Blutsch

Mise en scène Maïanne Barthès

**Avec (en alternance) Marie Le Masson et Louis Meignan,
Marion Astorg et Ephraïm Nanikunzola**

Résumé

Deux interprètes viennent raconter ce qu'est l'art du théâtre, loin des clichés poussiéreux. Ils s'avancent, tâtonnent, se disputent parfois. Tous deux partagent le même souhait : donner envie d'aller au théâtre. Pour joindre la parole aux actes, le duo se propose d'interpréter une pièce autrichienne.

À présent, ce sont Franz et Margaret qui doivent quitter Vienne en flammes à la fin de la Seconde Guerre mondiale. La magie opère et s'amplifie : nous voici désormais au fin fond de l'Autriche, en pleine tempête de neige. Mais soudain les époques s'entrechoquent, Franz et Margaret passent de 1945 à 2023 et découvrent abasourdi·es l'Europe contemporaine, ses enjeux politiques et les smartphones...

Distribution

Administration Manuel Duvivier

Production

Production Compagnie Spell Mistake(s) | Soutiens DIESE # Auvergne Rhône Alpes (dispositif d'insertion de l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne) | Création initialement produite par la Comédie de Saint-Etienne

Contacts

Presse : Maïanne Barthès

maianne.barthes@yahoo.fr - 06 85 83 34 65

Diffusion : En votre compagnie - Olivier Talpaert
oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr - 06 77 32 50 50

<https://www.spellmistakes.com>

10h30 • Espaces Mistral - 55 min (trajet compris)

Du 7 au 24 juillet - Relâches 11 & 18 juillet

compagnie en attendant...

L'Archipel

**Télécharger
le kit presse**

Texte Denis Lachaud

Mise en scène Jean-Philippe Naas

Interprètes Asmaa Samlali et Christian Franz

Résumé

Deux jeunes adultes surgissent dans un espace clos, un abri pour eux, un refuge dans lequel ils vont reprendre leur souffle et faire connaissance. Ils viennent de deux pays étrangers. Ils se sont probablement côtoyés lors du parcours qui les a amenés aux frontières de l'Europe. Lulu est seul, Baya est seule, il ne sait pas où il va, elle vient rechercher son frère dont elle n'a aucune nouvelle.

Le temps se suspend pour eux, avant de partir à l'assaut de ce futur incertain qu'ils ont décidé l'un et l'autre de tenter en exil. Vont-ils se séparer à nouveau, renouer avec la solitude du voyage, vont-ils unir leurs forces pour affronter l'hostilité du milieu qu'ils découvrent ?

Distribution

Scénographie Anouk Dell'Aiera | Costumes Mariane Delayre

Production

Production Compagnie en attendant... | Coproductions La Passerelle - Rixheim, L'arc scène nationale - Le Creusot, Scènes et Territoires Accueil en résidence la Maison Jacques Copeau - Pernand-Vergelesses, La Machinerie 54 - Homécourt, Collège Pierre Brossolette - Réhon | La compagnie est conventionnée par la Ville de Dijon, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et la DRAC Bourgogne-Franche Comté et soutenue par le Conseil départemental de la Côte d'Or

Contacts

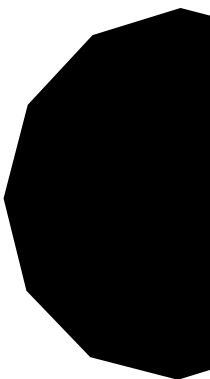
Presse : Jean-Philippe Naas

jean-philippenaas@orange.fr - 06 72 01 75 16

Diffusion : Claire Girod

clairegirod.diff@gmail.com - 06 71 48 77 18

<https://www.compagnie-en-attendant.fr>



10h45 • Espaces Mistral - 1h35 (trajet compris)

Du 7 au 24 juillet - Relâches 11 & 18 juillet

Cie La Spirale - Jean Boillot

Quatre mains

Théâtre et musique

**Télécharger
le kit presse**

Texte **Alexandre Koutchevsky**

Mise en scène **Jean Boillot**

Interprétation et piano **Aline Le Berre et Élios Noël**

Résumé

Aline et Élios se retrouvent après 30 ans. À l'invitation de Jean, leur ancien camarade de Conservatoire de Nice qui prépare une mystérieuse performance, ils reprennent le piano avec la Fantaisie en fa mineur, un quatre-mains de Schubert. Ils jouent et évoquent leur vie d'avant : leurs études musicales, leur amitié adolescente et la musique de Schubert, qui, ne disant rien, disait déjà tout. Trois rendez-vous où remontent souvenirs et non-dits.

Distribution

Musique Franz Schubert | Création lumière Ivan Mathis | Régie lumière Charline Dereims
Production Mireille Regler

Production

Production Cie La Spirale - Jean Boillot | Coproductions Espace 110 - Centre Culturel D'Illzach, Le Canal - Théâtre du Pays de Redon | Soutien Centre des Bords de Marne | *Quatre mains* est sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER (dans le cadre du dispositif Festival Off Avignon)
La Spirale est conventionnée par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Conseil Départemental de la Moselle et la Ville de Metz

Contacts

Presse : Catherine Guizard

lastrada.cguizard@gmail.com - 06 60 43 21 13

Diffusion : Stéphanie Schwartzbrod

st.schwartz@neuf.fr - 06 64 54 19 61

<https://laspirale-jeanboillot.com>

11h • Espaces Mistral - 1h35 (trajet compris)

Du 7 au 24 juillet - Relâches 11 & 18 juillet

Cie Bleu en Haut Bleu en Bas

Bleu

Télécharger
le kit presse

Texte & mise en scène **Anna Lemonaki**

Avec **Anna Lemonaki** et **Gary Salomon**

Résumé

Il est différent d'être angoissé parce qu'on apprend que la Terre n'est pas plate mais ronde, qu'on risque de tomber dans le vide, que d'être angoissé parce qu'on écoute son propre cœur battre trop vite, qu'on pense être attaqué par une crise cardiaque. Il fut un temps où c'était le non-savoir qui angoissait l'Homme, et de nos jours, c'est un trop-plein de savoir qui est anxiogène.

Bleu, c'est un tourbillon, un objet performatif à mi-chemin entre le cabaret psychédélique et le récit autofictionnel. Anna Lemonaki, d'une générosité et d'une sincérité à couper le souffle, déploie un texte décapant et donne voix et corps à un sujet universel qui reste pourtant tabou.

Distribution

Composition musicale Samuel Schmidiger | Création lumière Renato Campora

Scénographie Anna Lemonaki et Samuel Schmidiger | Dramaturgie Myrto Procopiou

Œil extérieur Aurél en Patouillard | Production et administration Samuel Schmidiger

Production

Production Cie Bleu en Haut Bleu en Bas et Lykofos Productions | Coproductions Festival La Bâtie et

Le Grütli - Genève | Soutiens Ville de Genève, République et canton de Genève, Société Suisse des Auteurs

SSA, Fondation Ernst Göhner, Fondation Engelberts, Fondation d'Harcourt

Contacts

Presse : Cécile Morel

06 82 31 70 90 - cecileasonbureau@orange.fr

Diffusion : Anthony Revillard

anthony.bleutheatre@gmail.com - 06 62 95 56 86

<https://www.ciebleu.com>

11h15 • Espaces Mistral - 1h15 (trajet compris)

Du 7 au 24 juillet - Relâches 11 & 18 juillet

Les Filles de Simone

Les Subversives

**Télécharger
le kit presse**

Un projet **Les Filles de Simone**

Création collective **Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau et Cécile Guérin**

Avec **Tiphaine Gentilleau et Cécile Guérin**

Texte **Tiphaine Gentilleau & l'équipe de création du spectacle**

Résumé

Prenez place dans le cercle... et partez à la découverte de trois collectifs non-mixtes à travers l'Histoire : une communauté de femmes lesbiennes dans l'Oregon des 70's, la Maison des Babayagas à Montreuil - habitat collectif autogéré pour femmes âgées et les Béguines du Moyen-Âge.

Les Filles de Simone font remonter à la surface de nos mémoires ces expériences de survie ou de réparation, où des femmes entre elles ont inventé d'autres manières de faire société. Une exploration théâtre-archéologique vivante et décalée pour (re)donner à ces expérimentations collectives la place inspirante qu'elles méritent.

Distribution

Direction d'actrices Claire Fretel | Costumes Sarah Dupont | Scénographie Emilie Roy

Stagiaire scénographie Anouk Duclos

Production

Production Les Filles de Simone | Coproductions Théâtre Chevilly-Larue - André Malraux, Espace Culturel André Malraux (Kremlin-Bicêtre), Théâtre Jean Vilar (Vitry-sur-Seine) | Soutiens Ville de Joinville-le-Pont, Le Centre Des Bords de Marne (Le Perreux-sur-Marne) et le Théâtre Antoine Watteau (Nogent-sur-Marne) Avec l'aide à la production mutualisée du Conseil Départemental du Val de Marne | La Compagnie Les Filles de Simone est conventionnée par la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture et de la Communication

Contact

Presse & Diffusion : Bureau Histoire de... - Clémence Martens

clemencemartens@histoiredeprod.com - 06 86 44 47 99

<https://www.cie-lesfillesdesimone.com>

11h45 - Salle 2 - 1h15

Du 5 au 24 juillet - Relâches 11 & 18 juillet

JUNCTiO

Ce que j'appelle oubli

**Télécharger
le kit presse**

Texte Laurent Mauvignier

Mise en scène Sophie Langevin

Avec Luc Schiltz

Résumé

"S'ouvrir esthétiquement, politiquement, à quelque chose de la fraternité."

Laurent Mauvignier.

Un homme entre dans un supermarché, saisit une canette de bière et la boit. Quatre vigiles surgissent, l'encerclent et l'emmènent dans la réserve. Là, au milieu des conserves, ils le battent à mort. Pour une canette. Pour rien.

Accompagné du musicien Jorge De Moura, le narrateur, interprété par Luc Schiltz, nous livre cette histoire basée sur un fait divers. Il l'expose avec précision pour en saisir les mécanismes et comprendre les origines de cette violence gratuite. Nous entrons à notre tour dans la tête de la victime, partageant à la fois ses souvenirs et ses derniers instants. Le narrateur nous confie comme une responsabilité, la mémoire et l'humanité de cet homme, dans une langue sombre, une phrase d'un trait, sans artifice.

Tournée

8 juin 2024 : Fundamental Monodrama Festival - Luxembourg | 12 juin 2024 : Festival International Ça se passe à Kin, Tarmac des auteurs - Kinshasa (République Démocratique du Congo) | 13 juin 2024 : Institut français de Brazzaville (République du Congo) | 17 juin 2024 : Biennale Festival Dol' En scène, Espace Tiné de Dolisie - Niari | (République du Congo) | 23 et 24 octobre 2024 : Kinneksbond – Centre Culturel de Mamer - Luxembourg

Distribution

Scénographie et costume Sophie Van Den Keybus | Musique Jorge De Moura | Dramaturgie Youness Anzane
Lumières et régie générale Jef Metten | Collaboration à la chorégraphie Emmanuela Iacopini
Assistant mise en scène Jonathan Christoph

Production

Production JUNCTiO Coproduction CAPE-Centre Culturel des Arts Pluriels de Ettelbrück,
Kinneksbond-Centre Culturel de Mamer | Soutiens Ministère de La Culture de Luxembourg, NEST - CDN
transfrontalier de Thionville - Grand Est, Fundamental Monodrama Festival
Sélection du Luxembourg en Avignon, avec le soutien de Kultur | Ix – Arts Council et La Ville de Luxembourg

Contacts

Presse : La Strada & Cies - Catherine Guizard
lastrada.cguizard@gmail.com - 06 60 43 21 13

Diffusion : En Votre Compagnie - Olivier Talpaert
oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr
<https://www.junctio.lu>

11h45 • Salle 3 - 55 min

Du 5 au 24 juillet - Relâches 11 & 18 juillet

Sorcières & cie / Bureau des filles

L'ouvrir

Télécharger
le kit presse

Texte & mise en scène **Morgan-e Janoir**

Avec **Pauline Legoëdec, Valentine Gérinière et Morgan-e Janoir**

Résumé

Elles sont trois au plateau pour accompagner pas à pas le dévoilement d'Alex, jeune fille à la vie bien rangée qui, au seuil de sa vie d'adulte, se découvre lesbienne. Un glissement en musique, une enquête intime où la découverte de soi accompagnera celle d'un nouveau monde où elle trouvera enfin sa place et pourra bâtir une nouvelle vie entre sororité et militantisme. Un univers à la fois doux et puissant entre texte et musique où la filiation avec Kae Tempest apparaît comme une évidence.

Tournée

29 septembre 2025 : Festival Mascarade - Nogent l'Artaud (02)

Distribution

Création musicale Valentine Gérinière | Création lumière Titiane Barthel | Production Véronique Felenbok

Production

Production Sorcières & cie / Bureau des filles | Soutiens Théâtre de Belleville – Paris, Le Sample – Bagnolet, Théâtre à Durée Indéterminée – Paris, La Cave à Théâtre - Colombes, WeToo Festival, Festival Desmadre, Murs à Pêches – Montreuil, Lampenfieber Festival de Berlin, Théâtre la Mascarade - Nogent l'Artaud
Ce spectacle est soutenu par la Spedidam | L'équipe remercie chaleureusement les personnes qui ont accepté de témoigner et Lucile Bouillant pour le partage d'un extrait de son documentaire *Vous vous souviendrez de moi*

Contacts

Presse : Francesca Magni

francesca@francescamagni.com - 06 12 57 18 64

Diffusion : Chloé Cassaing

ccassaing.diffusion@gmail.com - 06 59 58 13 59

<https://bureaudesfilles.com/morganejanoir>

12h • Salle 1 - 1h35

Du 5 au 24 juillet - Relâches 11 & 18 juillet

Cie La Poursuite du Bleu

Made in France

**Télécharger
le kit presse**

Texte et mise en scène **Samuel Valensi et Paul-Éloi Forget**
Avec **June Assal, Michel Derville en alternance avec Bertrand Saunier,
Thomas Rio, Valérie Moinet, Samuel Valensi**
Batterie **Mélanie Centenero ou Chloé Denis**

Résumé

Après tout ce temps passé à l'attendre derrière les barreaux, ça y est, Emile a obtenu sa peine aménagée. Dès demain, il passera ses journées à l'usine et ses nuits en centre de détention, de quoi rêver d'une sortie rapide pour bonne conduite. Problème : l'usine où il s'apprête à travailler délocalise. Émile n'a plus le choix : pour se sauver, il faut qu'il devienne le meilleur des syndicalistes, sauve l'usine, ses collègues et, peut-être, au passage, le pays tout entier.

Made in France est un spectacle qui raconte le combat d'hommes et de femmes prêts à tout pour sauver l'industrie française... enfin... à tout, sauf à faire quelque chose.

Tournée

Novembre 2025 (15 dates) : Théâtre de la Concorde - Paris (75) | Janvier 2026 (1 date) : 3T - Théâtre du Troisième Type - Saint-Denis (93) | 1er semestre 2026 (1 date) : POC! - Scène culturelle d'Alfortville (94) | 2ème semestre 2026 (1 date) : Théâtre Simone Signoret - Conflans Sainte Honorine (78) | 2ème semestre 2026 (1 date) : 3 Pierrots - Théâtre municipal de Saint Cloud (92)

Distribution

Assistanat à la mise en scène Alice Helfing & Alexandre Babey | Lumières Geoffroy Adragna | Costumes Carole Nobiron | Direction musicale Lison Favard, Léo Elso et Mélanie Centenero | Création sonore Timothée Langlois | Scénographie Bastien Forestier et Sandrine Lamblin | Production Cie La Poursuite du Bleu, Lucy Decronumbourg, Margaux Grégoir et Jumo Production | Administration de tournée Clémentine Armand Communication Mathilde Caud

Production

Production Cie La Poursuite du Bleu | Coproductions Le Tangram - Scène Nationale d'Évreux, Le Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée d'Intérêt National, Le Théâtre de la Concorde - Paris, Les 3T - Théâtre du Troisième Type - Saint-Denis, Le POC! - Scène culturelle d'Alfortville ainsi qu'ACME, JUMO Production, Stéphanie Bataille, Jean Despax et Nicolas Laugero Lasserre | Soutiens Théâtre de Belleville, L'Étoile du Nord - Scène conventionnée d'Intérêt National, L'Espace Sorano - Vincennes, Théâtre Roger Barat - Herblay -sur-Seine, ADAMI, SPEDIDAM

Contacts

Presse : Pascal Zelcer

pascalzelcer@gmail.com - 06 60 41 24 55

Diffusion : Acme - Kelly Gowry

kellygowry@acme.eu.com - 06 09 27 93 6

<https://lapoursuitedubleu.fr>

13h05 • Salle 3 - 1h35

Du 5 au 24 juillet - Relâches 11 & 18 juillet

Compagnie Les Messagers et Fabriqué à Belleville

Les Peintres au charbon

**Télécharger
le kit presse**

Texte **Lee Hall**

Mise en scène **Adrien Popineau**

Avec **Adrien Popineau, Valentine Galey, Mati Galey, Nikola Krminac, Louise Dupuis, Fabien Floris et Benoit Dallongeville**

Résumé

Plongez dans l'histoire vraie d'un groupe de mineurs anglais des années 1930 qui découvre la peinture par hasard et se prend de passion pour l'art. *Les Peintres au Charbon* raconte leur parcours, de la mine aux galeries, interrogeant la place de l'art dans nos vies. Avec une mise en scène évolutive et une ambiance sonore immersive, le spectacle donne à voir la transformation de ces ouvriers en artistes, prouvant que la créativité n'a ni classe sociale ni frontières.

Tournée

24 mars 2026 (2 représentations) : L'Étincelle - Rouen (76)

26 mars 2026 : Théâtre de la Ville de Saint-Lô - Saint-Lô (50)

Distribution

Création lumière François Leneveu | Scénographe Fanny Laplane | Régisseur tournée Léo Delorme

Production

Production Compagnie Les Messagers | Production déléguée Fabriqué à Belleville | Ce spectacle a reçu l'aide à la création de la Région Normandie Coproductions Le Rayon Vert - Saint-Valéry-en-Caux, L'Archipel - Granville, La Halle ô Grains - Bayeux | Soutiens CDN du Théâtre des quartiers d'Ivry, Théâtre Paris-Villette. Spectacle sélectionné pour le Speed Meeting de Région en scène 2024 | Remerciements Théâtre de la Tempête, Théâtre de l'Étincelle - Rouen | Texte publié aux Éditions L'Arche Images des Peintres au Charbon
© Ashington Group Trustees

Contacts

Presse : FAB - Fabriqué à Belleville - Flora Guillem
f.guillem@fabriqueabelleville.com

Diffusion : Histoire de production - Alice Pourcher
alicepourcher@histoiredeprod.com - 06 77 84 13 16

13h25 • Salle 2 - 1h05

Du 5 au 24 juillet - Relâches 11 & 18 juillet

Cie Amonine

La fille qui se sauve

**Télécharger
le kit presse**

Texte **Clea Petrolesi et Catherine Le Hénan**

Mise en scène **Clea Petrolesi**

Avec **Catherine Le Hénan**

Résumé

Sur les routes entre la Suisse et la France, une comédienne enquête sur les traces d'une célèbre humoriste des années 80 soudainement disparue. Alors qu'un étrange phénomène d'attraction s'empare de notre héroïne, se dessinent en creux les contours d'un personnage hors norme à la puissance tant créative que libératrice.

Distribution

Collaboration artistique et mouvement Lilou Magali Robert | Collaboration artistique et costumes Nadja Chéneaux | Conception musicale Noé Dollé | Vidéo Eric Maniengui | Création sonore Georges Hubert & David Couturier | Création lumière Carla Silva | Scénographie François Gauthier-Lafaye

Production

Production Cie Amonine | Coproductions Théâtre Paris-Villette, Théâtre André Malraux de Chevilly Larue Résidences Théâtre de la Tempête, Cartoucherie de Vincennes, MECS de Brécourt et Grand Parquet - Maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette | Soutiens ADAMI déclencheur, Ville de Paris, Région Île-de-France | Clea Petrolesi est artiste associée au Grand Parquet - Maison d'artistes du théâtre Paris-Villette La compagnie Amonine bénéficie de l'aide à la Permanence Artistique et Culturelle de la région Île-de-France | Le projet est soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France

Contacts

Diffusion : Camille Bard

camille.2c2bprod@gmail.com - 06 20 78 38 19

Presse : Lila Jamagotchian

production.amonine@gmail.com - 06 24 22 37 84

<https://compagnieamonine.cargo.site>

14h • Salle 1 - 1h20

Du 5 au 24 juillet - Relâches 11 & 18 juillet

Le Cri de l'Armoire

Paradoxal

Un thriller scientifique

**Télécharger
le kit presse**

Texte, mise en scène & jeu **Marien Tillet**

Résumé

Peut-on vraiment différencier le rêve de la réalité ?

Une jeune journaliste souffrant d'insomnie intègre un programme médical de recherche à destination des rêveurs lucides. L'expérience dérape.

Après 2 Sœurs, Marien Tillet explore la zone fragile entre fiction et réalité dans ce thriller qui entaille les certitudes du spectateur pour mieux propager le doute. Clés scientifiques, dédale hallucinatoire, visions d'un pensionnat irlandais... Sur scène, les réalités se télescopent au milieu d'un étrange ballet de bouteilles qui ne pose qu'une question : que peut-on faire contre son propre inconscient ?

Distribution

Scénographie et lumières Samuel Poncet | Dispositif sonore Alban Guillemot | Régie son Simon Denis

Production

Production Le Cri de l'Armoire | Coproductions La Maison du Conte et le Théâtre A. Malraux de Chevilly-Larue, le Théâtre du Cormier de Cormeilles-en-Parisis, l'Espace Sarah Bernhardt de Goussainville, le Service Culturel de Gonesse | Soutiens L'Amin Théâtre - Le TAG, L'Espace Germinal de Fosses, le service culturel de Villiers-le-Bel, le Théâtre Le Hublot de Colombes, le Festival Rumeurs Urbaines | Aide Conseil départemental du Val de Marne, Conseil départemental du Val d'Oise, Drac Île-de-France

Contacts

Presse : Marien Tillet

marien.tillet@gmail.com - 06 84 04 01 06

Diffusion : Gwenaëlle Leyssieux

gwenaelle@labelsaison.com - 06 78 00 32 58

<https://www.lecridelarmoire.fr>

14h55 • Salle 2 - 1h

Du 5 au 24 juillet - Relâches 11 & 18 juillet

Compagnie Minds at Work et Fabriqué à Belleville

La Tête Ailleurs

Une comédie musicale distraite

**Télécharger
le kit presse**

Texte et interprétation **Camélia Acef et Youri Rebeko**

Mise en scène **Victor Bourigault**

Chorégraphe **Eva Teşiorowski**

Résumé

Norah est une jeune femme pour qui tout va bien. Tout va bien à l'exception d'un petit problème : dès qu'elle essaie de se concentrer elle entend des chansons. Comme si un musicien sommeillait en elle, prêt à transformer en numéro de comédie musicale le moindre événement de son quotidien. Impossible d'y échapper, ni au bureau, ni en famille ou entre amis. Mais de quoi ce musicien dans sa tête est-il le symptôme ?

Tournée

Novembre 2025 : Théâtre de Belleville - Paris (75)

3 avril 2026 : Théâtre du Pilier - Belfort (90)

19 septembre 2025 : Théâtre de Choisy le Roi - Choisy le Roi (94)

Distribution

Scénographie Laetitia Yturbe | Administration de production Lucie Brongniart

Collaboration artistique Samy Boumghit

Production

Production Compagnie Minds at Work | Co-production Fabriqué à Belleville | Soutiens Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, Théâtre de la Bastille, la Compagnie Minds at Work est soutenue par la Ville de Choisy-le-Roi

Contacts

Presse : Lucie Brongniart

compagniemindsatwork@gmail.com - 07 67 25 51 67

Diffusion (à destination des programmeur•rices uniquement) :

Anne-Sophie Lombard - as.lombard@fabriqueabelleville.com - 06 76 20 85 27

<http://mindsatwork.fr>

15h05 • Salle 3 - 1h15

Du 5 au 24 juillet - Relâches 11 & 18 juillet

Théâtre de la Mascara / Méchant méchant

Wasted

Fracassé•e•s

**Télécharger
le kit presse**

Texte **Kae Tempest**

Mise en scène **Martin Jobert**

Avec **Simon Cohen, Tristan Pellegrino, Kim Verschueren et Chloé Zufferey**
(en alternance)

Résumé

Wasted : gaspillé, perdu, raté, défoncé Ted, Charlotte et Dan célèbrent les 10 ans de la mort de leur ami Tony. C'est une déflagration pour ces jeunes adultes. Que seraient-ils devenus s'il n'était pas mort ? Et qu'ont-ils fait depuis leurs 15 ans ? La réponse est cinglante : rien.

Rien n'est advenu, l'impression réelle d'être passés à côté de leurs rêves, de s'enliser dans les faux semblants et la vacuité du quotidien. Ou sont passés leurs anciens futurs glorieux ? *Wasted*, écrite par l'artiste londonien•ne Kae Tempest, questionne avec force et tendresse les méandres de l'existence, les rêves déçus, le temps qui passe, la désorientation, les illusions, les idéaux, les désirs, l'envie de repartir à zéro pour tout changer, mais aussi le bonheur envers et contre tout.

Distribution

Musique Raphaël Mars | Lumière Gautier Le Goff | Son Simon Garrette | Costume Juliette Chambaud
Décors Louis Heiliger | Construction Nicolas Jobert, Jean Jacques Colas | Assistant à la mise en scène Fabien Chapeira

Production

Production Théâtre de la Mascara / Méchant méchant | Coproductions Studio ESCA, Nouveau Théâtre de l'Atalante, Région Haut-de-France, Département de l'Aisne, ville de Nogent l'Artaud, Adami | Soutiens Théâtre de Belleville à Paris, Le Grand bleu - Scène conventionnée d'intérêt national de Lille, Le Théâtre Massenet de Lille et le Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens, le 104, le Théâtre Louis Aragon Scène conventionnée d'intérêt national de Tremblay en France

Contacts

Presse : Olivier Saksik

olivier@elektronlibre.net - 06 73 80 99 23

Diffusion (à destination des programmateur•rices uniquement) :

FAB - Fabrique à Belleville - Prune Bonan

p.bonan@fabriqueabelleville.com - 06 66 47 62 85

<https://www.la-mascara.fr>

15h45 • Salle 1 - 1h25

Du 5 au 24 juillet - Relâches 11 & 18 juillet

En Votre Compagnie

Il n'y a pas de Ajar

Monologue contre l'identité

**Télécharger
le kit presse**

Texte **Delphine Horvilleur**

Mise en scène **Johanna Nizard & Arnaud Aldigé**

Avec **Johanna Nizard**

Résumé

En 1981, Bernard Pivot révèle qu'Émile Ajar et Romain Gary n'étaient qu'une seule et même personne. En se tirant une balle dans la gorge, Romain Gary supprime également Émile Ajar : premier suicide littéraire sans consentement. Sur scène, commence alors cette histoire : la rencontre avec Abraham Ajar qui se déclare être le fils d'Émile Ajar, fils d'un père fictif, enfant d'un livre. Il interpelle le monde avec acidité du fond de sa cave, ce « trou juif » comme il le nomme. Il se métamorphose, questionne le monde contemporain et avec humour, il nous invite à rire du dogme, de nos identités et de nos certitudes

Distribution

Création sonore Xavier Jacquot | Création lumière et scénographie François Menou | Création maquillage Cécile Kretschmar assistée de Jean Ritz | Création costume Marie-Frédérique Fillion
Collaboration artistique Frédéric Arp | Conseille dramaturgique Stéphane Habib | Regard extérieur Audrey Bonnet | Régisseur général Jérôme Perez | Régisseur Olivier Forma et Lea Besnehard

Production

Production En Votre Compagnie | Coproductions Théâtre Montansier - Versailles, Théâtre Romain Rolland de Villejuif, Les Plateaux Sauvages, Communauté d'Agglomération Mont-St-Michel-Normandie, Comédie de Picardie | Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages et du 909, espace de transmission et de production artistique | Avec le soutien du Fond SACD Théâtre Projet soutenu par le ministère de la Culture, la DRAC Île-de-France | Spectacle soutenu par l'ADAMI et le dispositif ADAMI Déclencheur | Texte édité aux Éditions Grasset | Spectacle nommé aux Molières 2023 dans la catégorie du Molière du seul-e en scène

Contacts

Presse : En votre compagnie - Edouard Delelis
edouard.delelis@envotrecompagnie.fr - 06 45 10 36 78

Diffusion : En votre compagnie
Olivier Talpaert - oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr
Edouard Delelis - edouard.delelis@envotrecompagnie.fr
<https://www.envotrecompagnie.fr>

16h20 • Salle 2 - 1h15

Du 5 au 24 juillet - Relâches 11 & 18 juillet

DTM 9.4

Viril(e•s)

**Télécharger
le kit presse**

Mise en scène **Marie Mahé**

Lauréate du fond SACD théâtre

Premier prix du Théâtre 13

Avec **Déborah Dozoul, Mégane Ferrat, Capucine Gourmelon, Justine Raphet, Sofia Harmoumi et Akrem Hamdi**

Résumé

Viril(e•s), c'est le récit drôle et décalé de Capucine, Garance, Justine, Mégane et Sofia qui ne correspondent pas à l'image mythique de la femme. Cuisinière, danseuse, chanteuse, rappeuse, joueuse de tennis ou encore archiviste de mode, dans *Viril(e•s)*, il y a des filles « féminines » et des « garçons manqués », des femmes révoltées et qui se cherchent.

Devant une reproduction gigantesque du tableau *Patrocle* de Jacques-Louis David, représentant un homme nu vu de dos, elles sont cinq à prendre la parole : dans un tourbillon d'énergie, elles interrogent la construction des identités et le désir d'être soi. Coup de cœur acclamé par Télérama, *Viril(e•s)* promet de séduire et interpeller le public.

Distribution

Dramaturgie Marie Mahé en collaboration avec Béatrice Houplain | Scénographie Isabelle Simon
Création lumières Edith Biscaro

Production

Production DTM 9.4 | Co-production Théâtre 13 | Soutiens Ville de Paris, Adami, Fonds d'insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPBB, Esca Studio Asnières, SACD, Spedidam et avec la participation artistique du JTN Remerciements Madani compagnie, Compagnie Zirlib et Théâtre Studio Alfortville | Spectacle lauréat du Prix Théâtre 13 Jeunes metteur•ses en scène 2022

Contacts

Presse : Carole Bonetti

cbonetti.pro@gmail.com - 06 27 60 45 52

Diffusion : 2C2B PROD - Camille Bard

camille.2c2bprod@gmail.com - 06 20 78 38 19

<https://www.compagniedtm94.com>

16h45 • Salle 3 - 1h25

Du 5 au 24 juillet - Relâches 11 & 18 juillet
estrarre

Lichen

Télécharger
le kit presse

Texte **Magali Mougel**

Mise en scène **Julien Kosellek**

Avec **Natalie Beder, Ayana Fuentes Uno et Viktoria Kozlova**

Résumé

Lauréat du Grand Prix de littérature dramatique Artcena 2024, *Lichen* nous plonge dans l'imaginaire d'une petite fille, et dans la lutte acharnée de son père contre leur expulsion de la maison familiale. Refusant de se faire déposséder de son foyer et de son histoire, il tente d'enseigner à sa fille la nécessité de résister. Récit de combat et de transmission, Lichen donne à voir la vie et la lutte d'une famille dont le monde s'écroule au rythme des pelleteuses qui démantèlent leur quartier.

Tournée

29 avril 2025 : Auditorium de la Louvière, ATP des Vosges - Epinal (88)

Avril 2026 : Culture Commune – Scène Nationale du bassin minier du Pas-de-Calais - Loos-en-Gohelle (62)

Distribution

Création musicale Ayana Fuente Uno | Scénographie Xavier Hollebecq, Nathalie Savary

Création sonore Cédric Colin | Production Gaspard Vandromme et Manon Sarrailh

Production

Production estrarre | Co-productions Théâtre Antoine Vitez – Scène d'Ivry, Culture Commune – Scène Nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Studio Théâtre de Stains | Soutiens DRAC Ile-de-France, La Région Ile-de-France, ARTCENA, Le Théâtre Public de Montreuil (CDN), l'Ecole Auvray-Nauroy et la Mutuelle d'Assurance des Armées | estrarre est en résidence au Théâtre Antoine Vitez – Scène d'Ivry de 2022 à 2025. estrarre est conventionné par le département du Val-de-Marne au titre de l'aide au développement. Lichen est édité aux Editions Espaces 34 Lichen est lauréat du Grand Prix de littérature dramatique ARTCENA 2024

Contacts

Presse : Manon Sarrailh

manon@estrarre.fr - 07 85 57 55 34

Diffusion (à destination des programmeur•rices uniquement) :

Prune Bonan - p.bonan@fabriqueabelleville.com - 06 66 47 62 85

<https://estrarre.fr>

17h35 • Salle 1 - 1h15

Du 5 au 24 juillet - Relâches 11 & 18 juillet

Compagnie Cassandre

Télécharger
le kit presse

L'art d'avoir toujours raison

Méthode simple rapide et infaillible pour remporter une élection

Texte **Sébastien Valignat et Logan de Carvalho**

Mise en scène **Sébastien Valignat assisté de Guillaume Motte**

Avec **Adeline Benamara et Sébastien Valignat**

Résumé

Deux scientifiques issus du Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales (la G.I.R.A.F.E.) prétendent avoir trouvé une méthode, qui, si elle est suivie à la lettre, permet d'emporter n'importe quel affrontement électoral. S'encombrant assez peu d'éthique, ils transmettent à un parterre de futurs candidats (le public) tous les outils nécessaires pour réussir une campagne. En prenant exemple sur les grandes personnalités politiques de notre époque, ils divulguent les meilleures techniques de manipulation, et répondent aux questions que tout candidat sérieux doit se poser s'il espère l'emporter :

Comment avoir un bon programme ? Comment faire disparaître le conflit ? Comment réussir sa communication ? Comment parler quand on n'a rien à dire ? Et enfin, la plus importante et la plus difficile de toutes ces questions : Comment - même quand on a tort - avoir toujours raison ?

Tournée

Mercredi 21 mai 2025 : Salle des fêtes Moulin neuf - Chambly (60) | Jeudi 22 et Vendredi 23 mai 2025 : Théâtre de Chatillon (92) | Samedi 24 mai 2025 : La Faïencerie Creil Prieuré St Maurice - Senlis (60)

Distribution

Création lumières et scénographie Dominique Ryo | Création vidéo Clément Fessy & Benjamin Furbacco
Costumes Bertrand Nodet | Régie générale Benjamin Furbacco | Production Anne Claire Font
Administration Diane Leroy

Production

Production Compagnie Cassandre | Coproductions MC2 (38), Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04), Théâtre de Châtillon (92), L'Arc - scène nationale du Creusot (71), Théâtre des Collines à Annecy (74), La 2Deuche à Lempdes (63), le Grand Angle à Voiron (38), Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée (89), Théâtre de Crolles (38), Théâtre de Villefranche (69), le Théâtre du Briançonnais (05). | Cassandre est également compagnie associée au Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes pour les saisons 24-25 et 25-26 qui l'accompagne sur cette création | Soutiens La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du sud, Théâtre du point du jour Lyon, le Théâtre de la Croix Rousse (69) | La Compagnie Cassandre est associée au théâtre Durance, au théâtre de Châtillon ainsi qu'au théâtre des Collines d'Annecy. La Compagnie Cassandre est soutenue par la ville de Lyon. Pour ce projet elle a été soutenue par la DRAC ainsi que la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Contacts

Presse : Francesca Magni

francesca@francescamagni.com - 06 12 57 18 64

Diffusion : Anne Claire Font

cie.cassandre@gmail.com - 06 71 36 53 69

17h55 • Salle 2 - 1h20

Du 5 au 24 juillet - Relâches 11 & 18 juillet

Cie Marjolaine Minot

A M O R

Choisir sans renoncer

**Télécharger
le kit presse**

Conception Marjolaine Minot, Günther Baldauf, Guillaume Prin

Mise en scène Günther Baldauf

Avec Guillaume Prin et Marjolaine Minot

Résumé

Une exploration théâtrale, humoristique et humaniste du couple, ce modèle conjugal qui tangué au gré des (r)évolutions intimes et sociétales.

Le couple, clé de voûte de nos cultures occidentales, semble être un modèle qui résiste aux modes et aux temps. Mais est-ce vraiment le cas ? Le choisit-on par conviction, par peur de finir solitaire ou par paresse d'essayer autre chose ? Comment repenser cet archétype au regard des révolutions féministes et des nouvelles structures familiales ?

Après le succès de *La poésie de l'échec* (Avignon 2023), la Cie Marjolaine Minot s'attaque à une figure fondamentale de la société à travers un face-à-face, celui d'un homme et d'une femme en plein doute. Mariant situations concrètes et réflexions existentielles, Marjolaine Minot et Günther Baldauf nous parlent du couple et de ses habitudes, de son histoire, des théories à son sujet. Des idées reçues et de leur confrontation au quotidien.

Tournée

1 et 2 mai 2025 : Théâtre Grand-Champs – Gland (Suisse)

Du 3 au 19 juin 2025 : Théâtre Alchimic - Genève (Suisse)

Distribution

Recherche thématique Margot Prod'hom, Marjolaine Minot | Première écriture Marjolaine Minot
Écriture de plateau Marjolaine Minot, Guillaume Prin | Création scénographie et miniatures Sam et Fred
Guillaume Création musique Adrien Rako | Création sonore Florian Pittet | Création lumière Gaël Chapuis
Conception costumes Cinzia Fossati | Construction miniatures Laurent Magnin, Gaël Chappuis, Sandra
Sam et Fred Guillaume | Assistanat production Camille Denkingier | Régie lumières Jérémie Schwab, Gaël
Chapuis | Administration Aurélie Cavin, Marie-Paule Bugnon

Production

Production Cie Marjolaine Minot | Coproductions Équilibre Nuithonie Fribourg, Théâtre Alchimic
Genève | Soutiens - État de Fribourg, Loterie romande, Ernst Göhner, SSA, Corodis

Contacts

Presse : BYS - Delphine Ceccato

delphine.ceccato@wanadoo.fr - +41 67 40 90 16 7

Diffusion : Marjolaine Minot

contact@marjolaine-minot.com - + 41 76 46 64 00 4

<https://www.marjolaine-minot.com>

18h35 • Salle 3 - 1h15

Du 5 au 24 juillet - Relâches 11 & 18 juillet

Ce pays qui nous était destiné

Texte **Aurore Paris**

Mise en scène **Vincent Menjou-Cortès**

Avec **Vanessa Fonte** et **Vincent Menjou-Cortès**

Télécharger
le kit presse

Résumé

Ils ont 44 ans. Ils furent ensemble. Ne le sont plus. Anna et Louis se retrouvent sur une île perdue. *Ce pays qui nous était destiné*, écrit par Aurore Paris, est la nouvelle création du metteur en scène et acteur Vincent Menjou-Cortès. Face à une femme partie sans explication, mais qui avait ses raisons, l'homme éprouve un ressentiment que leur isolement loin de tout ne peut qu'enflammer. Devenue une star, la femme a choisi de terminer sa vie dans cet endroit isolé. Elle demande à l'homme d'écrire ses mémoires...

Portée par deux comédien·nes remarquables, cette pièce sur le couple s'inscrit dans un héritage cinématographique avec une écriture implacable.

Distribution

Création lumière Clarisse Bernez-Cambot Labarta | Régie technique Thomas Rizzotti | Scénographie Fanny Laplane | Costumes Salvatore Pascape | Production Philippe Chamaux | Peinture Damien Caccia
Regards chorégraphiques Émilie Camacho et Lucien Reynès | Régie plateau Gils Barichniko

Production

Production Salut Martine | Aide à la résidence de la Scène nationale du Sud-Aquitain, du centre culturel Mendi Zolan, de CROMOT-Paris | Aide à la création du conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques
Soutiens Communauté d'agglomération du Pays Basque, Lycée Cantau

Contacts

Presse : ZEF - Isabelle Muraour
isabelle@zef-bureau.fr - 06 18 46 67 37

Diffusion : Philippe Chamaux
philippe@lesaventurier-e-s.fr - 07 86 30 19 74
<https://www.salutmartine.com>

19h15 • Salle 1 - 1h10
Du 5 au 24 juillet - Relâches 11 & 18 juillet
pjpp

Derrière

Télécharger
le kit presse

Conception et interprétation **Nicolas Chaigneau et Claire Laureau**

Résumé

« *L'échec n'entache pas la sincérité de la tentative.* » Paul Auster

Après *Les Galets au Tilleul (...)*, présenté au 11 • Avignon en 2022, *Derrière* est le second volet du diptyque Le Vide. Si ces deux spectacles sont distincts dans la forme, l'enjeu principal est le même : travailler à partir de situations a priori sans intérêt, et tenter d'en extraire, avec humour et minutie, leur part de sensible, d'absurde et de poétique.

Avec une multitude de bricolages, et en s'appuyant sur la capacité d'imagination du spectateur, *Derrière* tente avec malice de rendre captivant un spectacle qui ne fait pourtant qu'échouer, et de sublimer la tragédie, très relative, de cet échec.

Tournée

16 décembre 2024 : Le Volcan, Scène nationale du Havre (76)
13 mars 2025 : Centre de Beaulieu - Poitiers (86)
21 novembre 2025 : Le Bateau Feu Scène Nationale - Dunkerque (59)
20 mars 2026 : ECPC, Gonfreville l'Orcher (76)

Distribution

Créatrice lumière Valérie Sigward | Régisseur son Jean-Baptiste Cavelier
Regards extérieurs et bien plus Aurore Di Bianco et Marie Rual

Production

Production pjpp | Coproductions Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; Le Phare, centre chorégraphique national du Havre Normandie (direction Emmanuelle Vo-Dinh) ; CHORÈGE, CDCN de Falaise ; Le Tangram, scène nationale d'Évreux-Louviers ; le Rive-Gauche, scène conventionnée de Saint-Étienne-du-Rouvray ; L'ARC, scène nationale Le Creusot | Résidences L'Étable, Beaumontel ; Le Triangle, Cité de la Danse, Rennes ; AKTÉ, Le Havre ; Le Phare, centre chorégraphique national du Havre Normandie (direction Fouad Boussouf) ; Le Wine & Beer, La BaZooKa, Le Havre ; Théâtre de l'Arsenal, scène conventionnée de Val-de-Reuil | Soutiens La Région Normandie, la Ville du Havre, le Département de Seine-Maritime et l'ODIA Normandie | pjpp est conventionné pour l'ensemble de ses activités par le Ministère de la Culture (DRAC Normandie).

Contacts

Presse : Dominique Racle - dominiqueracle@agencedrc.com - 06 68 60 04 26
Justine Muller - justinemuller@agencedrc.com - 07 81 91 28 44

Diffusion : Laetitia Passard
bureau@les-pjpp.com - 06 16 88 60 15
<https://les-pjpp.com>

19h15 • Espaces Mistral - 1h25 (trajet compris)

Du 7 au 24 juillet - Relâches 11 & 18 juillet

Légendes urbaines

Fils du Hip-Hop

Dj set autobiographique

**Télécharger
le kit presse**

Texte & mise en scène **David Farjon**

Avec **David Farjon et DJ Low Cut**

Résumé

Le Hip-Hop est une culture dont j'ai hérité car j'ai grandi à une certaine époque dans les années 80 / 90 dans un contexte géographique particulier : la banlieue parisienne. À priori, cette culture qui a façonné en partie mon rapport au monde ne m'a été transmise ni par l'école ni par mes parents. Ma mère détestait le rap. Elle le détestait de façon épidermique. Et pourtant... En dialogue avec les compositions de DJ low cut, David Farjon construit un récit intime et fragmentaire autour de son rapport à la culture hip-hop et au rap comme éléments constitutifs de son identité artistique et théâtrale.

Distribution

Technique Jérémie Gaston-Raoul | Collaboration Sylvain Fontimpe | Composition musicale DJ Low Cut

Production

Production Légendes urbaines | Soutiens Grand-Orly Seine Bièvre, les Bords de Scènes, le Théâtre Romain Rolland, le théâtre Jacques Carat | La compagnie est conventionnée par la DRAC Île-de-France

Contacts

Presse : Anne-Laure Gofard

algofard@gmail.com - 06 71 18 56 15

Diffusion : Retors particulier

Margot Quénéhervé et Alma Vincey

retorsparticulier@gmail.com- 06 38 34 38 45

<https://www.cielegendesurbaines.fr>

19h40 • Salle 2 - 1h40

Du 5 au 24 juillet - Relâches 11 & 18 juillet

Compagnie La Pièce Montée & Fabriqué à Belleville

Ma Foudre

**Télécharger
le kit presse**

Texte & mise en scène **Laura Mariani**

Avec **Alice Barthalon-Suquet, Anthony Binet, Aurélie Cuvelier-Favier,
Odile Lavie, Romain Mariani, Sylvain Porcher et Vincent Remoissenet**

Résumé

Olive est une jeune femme atteinte d'un trouble singulier : elle tisse peu à peu une relation imaginaire avec Simon, son ostéopathe. Elle lui écrit, lui envoie des cadeaux et le suit à la trace. Tous les signes qu'il lui envoie sont perçus par Olive comme une preuve de son amour pour elle.

Comment réagir face à un amour dévorant mais irréal ? Avec six interprètes et un musicien, *Ma Foudre* explore la puissance du sentiment amoureux et les ravages d'une psychose obsessionnelle. Outre le monde intérieur d'Olive, la pièce sonde l'impact de son trouble sur sa famille et ses proches.

Tournée

13 et 15 janvier 2025 : Salmanazar - Scène de création et de diffusion - Epernay (51)

26 au 29 mai 2026 : La Comédie - CDN de Reims (51)

Saison 25 - 26 : La Manekine - Scène intermédiaire régionale - Pont-Sainte-Maxence (60)

L'Envolée - Pôle artistique du Val-Briard (77)

Distribution

Scénographie Alissa Maestracci | Création sonore et musicale Romain Mariani

Création lumière Romain Antoine | Dramaturgie Floriane Toussaint

Production

Production déléguée et diffusion Fabriqué à Belleville | Coproductions Compagnie La Pièce Montée
Partenaires La Comédie - CDN de Reims (51), Le Salmanazar - Scène de création et de diffusion d'Epernay (51), La Manekine - Scène intermédiaire régionale, Pont-Ste-Maxence (60), L'Envolée - Pôle artistique du Val-Briard (77), Anis Gras - le lieu de l'autre, Arcueil (94), Le Grand Parquet - lieu de représentation du Théâtre Paris Villette (75) | Soutiens Ministère de la Culture, Région Grand Est, Département de la Marne (51)
Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER dans le cadre du dispositif Festival Off Avignon

Contacts

Presse : Fabriqué à Belleville - Flora Guillem
f.guillem@fabriqueabelleville.com

Diffusion (à destination des programmeur·rices uniquement) :

Fabrique à Belleville - Prune Bonan

p.bonan@fabriqueabelleville.com - 06 66 47 62 85

<https://lapiecemontee.wixsite.com/cielapiecemontee>

20h20 • Salle 3 - 1h35

Du 5 au 24 juillet - Relâches 11 & 18 juillet

La Fugitive

Les Histrioniques

Un trou dans la raquette

Télécharger
le kit presse

Une création de et avec le Collectif #MeTooThéâtre

**Louise Brzezowska-Dudek, Nadège Cathelineau, Marie Coquille-Chambel,
Séphora Haymann, Julie Ménard et Elizabeth Saint-Jalmes**

Résumé

Elles sont 6 et par delà leurs singularités indéfectiblement liées par leur engagement au sein du collectif #MeTooThéâtre, et par la vitalité de leur révolte. Elles ont de l'humour à revendre, l'envie d'en découdre avec l'impunité et la culture du viol et nous embarquent à vive allure dans la vie chahutée qu'implique l'engagement. Échanges sur messenger, reconstitution de scènes clés, elles tissent une fiction sur différents niveaux de réalité pour que la théâtralité déployée mette à nu un système de domination inacceptable. En utilisant les outils du théâtre et le pouvoir du jeu, elles renversent les choses.

Trigger warning : mentions de violences sexistes et sexuelles

Tournée

25 et 26 avril 2025 (2 représentations) : Théâtre de la Foudre avec l'Étincelle et le CDN de Normandie - Rouen (76) | 15,16,17 et 20 mai 2025 (4 représentations) : Le Préau durant le Festival A vif - Vire-Normandie (14) | 4 mars 2026 : Le Phénix - Valenciennes (59) | 7, 8 et 9 mars 2026 : Théâtre du Nord - Lille (59)

Distribution

Créatrices lumières Juliette Besançon et Pauline Guyonnet | Scénographe et plasticienne Elizabeth Saint-Jalmes | Créatrices sonores Elisa Monteil et Jehanne Cretin-Maitenaz | Musique live Neige (morceau Misocriminalité) | Régie générale Marion Koechlin | Régie lumière Hélène Le François | Administration, production et diffusion Compagnie La Fugitive en collaboration avec Par tous les temps | Administration de tournée Le Bureau des Filles

Production

Production La Fugitive | Coproductions Le Phénix de Valenciennes, Le Vivat d'Armentières, Le Quartz de Brest, le théâtre de l'Étincelle de Rouen, le Tangram - scène nationale d'Evreux, le Théâtre du Nord | Avec l'aide de la DRAC Normandie, de la Région Normandie, du Ministère de la Culture Mission Diversité-Egalité, de HF+Normandie, de la Fondation Jan Michalski | Soutiens MPAA Paris, CentQuatre-Paris, Théâtre de la Bastille, CDN de Rouen, Dieppe Scène Nationale, Théâtre 13, la compagnie AKTE

Contacts

Presse : Collectif #MeTooThéâtre - Séphora Haymann
mouvementmetootheatre@gmail.com - 06 60 56 83 42

Diffusion (à destination des programmeur•rices uniquement) :
Anne-Sophie Lombard - as.lombard@fabriqueabelleville.com - 06 76 20 85 27

20h50 • Salle 1 - 1h20

Du 5 au 24 juillet - Relâches 11 & 18 juillet

Innisfree

La vie rêvée

**Télécharger
le kit presse**

Conception et interprétation **Kelly Rivière**

Collaboration à l'écriture et à la dramaturgie **David Jungman**

Collaboration artistique **Maïa Sandoz**

Résumé

Il y a la vie dont on rêve... Et celle que l'on mène. À 45 ans, c'est l'heure du bilan : Kelly Ruisseau n'est ni la danseuse étoile qu'elle rêvait de devenir, ni Liza Minelli. Intermittente du spectacle, elle se laisse porter par les projets, remettant son désir entre les mains des autres, et se confronte au réel : parfois joyeux, souvent dur, toujours inattendu. Le bilan est donc mitigé, mais certains rêves s'accrochent... D'où nous vient notre persévérance ? Dans un seule-en-scène tragicomique, elle remonte à la source de son désir et redonne vie aux gens qu'elle a croisés et aimés sur sa route.

Distribution

Regards complices Jalie Barcion, Sarah Siré | Collaboration à la chorégraphie Gilles Nicolas
Lumières Laurent Schneegans | Création son Vincent Hulot | Scénographie Estelle Gautier | Costumes Elisabeth Cerqueira | Coach vocal Jeanne-Sarah Deledicq | Régie générale Frédéric Evrard | Régie son Grégoire Leymarie | Administration Agnès Carré

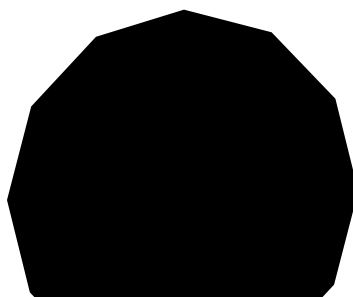
Production

Production Innisfree | Coproduction Les Plateaux Sauvages | Soutiens Théâtre Berthelot - Jean Guerrin
- Ville de Montreuil, Studios Virecourt

Contacts

Presse : ZEF - Isabelle Muraour
contact@zef-bureau.fr - 06 18 46 67 37

Diffusion : En votre compagnie - Olivier Talpaert
oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr - 06 77 32 50 50



21h30 • Espaces Mistral - 1h35 (trajet compris)

Du 7 au 24 juillet - Relâches 11 & 18 juillet

Cie Ophélia Théâtre - direction Laurent Poncelet (France) & Pé No Chão (Recife-Brésil)

Roda Favela

Télécharger
le kit presse

Texte et mise en scène **Laurent Poncelet**

Artistes **Myrian Vitória Rufino Santos, Deivson Cunha de França, Tayná da Silva Salomé, José Lucas de Souza Carvalho, Márcio Luiz do Nascimento, Clécio Carlos dos Santos, Alyson Victor Oliveira da Silva, Enerson Fernando Ribeiro Alves da Silva, Glaucilene Ribeiro da Fonseca, Rinaldo Tenório dos Santos, Rita de Kássia Tenório dos Santos, Laiza Vitoria da Silva, José Hilton**

Résumé

Le spectacle nous plonge au cœur des favelas de Recife au Brésil. Dans son effervescence, son énergie de vie hors du commun. Dans une histoire faite de luttes, de drames, et d'espérance. De l'autre côté du mur, celui aussi de la survie et des multiples discriminations, sous la menace de l'extrême droite qui pourrait revenir.

De ce côté du mur, on transcende la peur. Il y a la force du collectif, les racines afros, la danse libératrice. On danse avec la mort, on danse avec la vie, et les corps se soulèvent. Ils volent. Personne ne les rendra invisibles. Au-delà du mur, tout bouillonne. Tout est vie.

Un spectacle hors-norme, explosif, réalisé avec 12 artistes des favelas, qui nous emportent dans une histoire où s'entremêlent danse, théâtre, musique et séquences cinéma. C'est du feu sur le plateau !

Tournée

11 juin 2025 : Théâtre de Vicenza - Veneto (Italie) | 13 juin 2025 : Théâtre de Bologne - Emilie-Romagne (Italie) | 14 juin 2025 : Théâtre de Casalgrande - Emilie-Romagne (Italie) | 23 juin 2025 : Théâtre de Saronno - Emilie-Romagne (Italie) | 28 juin 2025 : Théâtre de Olgiate - Olona Lombardie (Italie)

Distribution

Assistant mise en scène Jose W. Junior | Lumière Jonathan Argemi | Images Martin Monti-Lalaubie
Son Clécio Carlos dos Santos | Administration Léa Meunier

Production

Production Cie Ophélia Théâtre - direction Laurent Poncelet (France) & Pé No Chão (Recife-Brésil)
Co-productions Le Grand Angle de Voiron – Scène régionale, Théâtre Les Aires - Scène conventionnée, Espace Paul Jargot de Crolles | Soutiens Villes de Grenoble et Crolles, Département de l'Isère, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Institut Français, Ambassade de France au Brésil, Consulat de France à Recife, Ambassade du Brésil en France

Contacts

Presse : Lastrada et Cie - Catherine Guizard
lastrada.cguizard@gmail.com - 06 60 43 21 13

Diffusion : (à destination des programmeur·rices uniquement) :
Anne-Sophie Lombard - as.lombard@fabriqueabelleville.com - 06 76 20 85 27
<https://ophelia-theatre.fr>

21h45 • Salle 2 - 1h35

Du 5 au 24 juillet - Relâches 11 & 18 juillet

À l'Envi et Les Choses de la Vie

Article 353 du code pénal

**Télécharger
le kit presse**

Texte Tanguy Viel

Adaptation et mise en scène Emmanuel Noblet

Avec Vincent Garanger et Emmanuel Noblet

Résumé

La rade de Brest, des habitants manipulés par un promoteur immobilier, la faillite, la vengeance d'un fils... voilà le décor de ce polar breton. Après avoir jeté l'escroc à la mer, Martial Kermeur est arrêté par la police. Devant le juge, il retrace les événements qui l'ont mené jusque-là. Plongée dans la psychologie d'un homme devenu meurtrier par idéal de justice dans une société injuste, ce grand roman de Tanguy Viel interroge notre « intime conviction ». Un dilemme bouleversant entre l'empathie et la loi.

Nomination aux Molières 2025 du Comédien dans un spectacle de Théâtre Public pour Vincent Garanger

Distribution

Scénographie Alain Lagarde | Lumières Vyara Stefanova | Son Sébastien Trouvé | Vidéo Pierre Martin-Oriol
Costumes Noé Quilichini | Régie générale et lumières Anne Terrasse | Administration Agnès Carré
Production Clémence Faravel

Production

Production À l'Envi et Les Choses de la Vie | Coproductions Théâtre Durance, Scène Nationale de Châteaux-Arnoux-St-Auban, Théâtre du Rond-Point - Paris, Théâtre Montansier, Versailles, L'Éclat, Pont Audemer, L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Théâtre des Célestins, Lyon, La C.R.E.A - Coopérative de Résidence pour les écritures, les Auteurs et les autrices Mont St Michel Normandie | Soutiens DRAC Normandie, Les Aventurier.e.s | À l'Envi est conventionnée par la DRAC Île-de-France

Contacts

Presse : Agnès Carré
agnes.carre2@orange.fr

Diffusion : En Votre Compagnie - Olivier Talpaert
oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr
<https://alenvi.fr>

22h20 • Salle 3 - 1h10

Du 7 au 24 juillet - Relâches 11 & 18 juillet

L'Ancre - Théâtre Royal

Complexes

Télécharger
le kit presse

Conception et écriture **Amélia Colonnello**

Collaboration artistique et assistanat à la mise en scène **Alice Borgers**

Collaboration artistique à la mise en scène, dramaturgie **Anaïs Moray**

Interprétation **Amélia Colonnello, Louison de Leu, Alice Borgers et Adrien de Biasi**

Résumé

Quand j'étais enfant, je rêvais de devenir... champion de boxe ! Puis j'ai découvert que j'étais une fille, alors c'est devenu : être sexy. Ça a toujours été à la mode, non ?

Pole danseuse qui enchaîne les castings pour lâcher sa barre et devenir actrice, Sandrine reçoit un soir la visite de trois créatures toutes de rouge vêtues. Rêve ou hallucination ? Souvenirs d'enfance, fantasmes censurés, traumas étouffés... Elles retraversent ensemble son parcours de femme, et le rêve tourne au cauchemar.

Entre théâtre, chant et pole dance, *Complexes* dénonce avec humour la brutalité et la complexité de la condition féminine.

Distribution

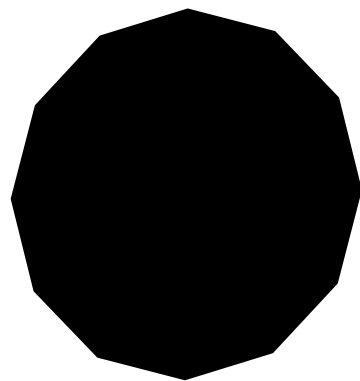
Création sonore Aïna Spencer | Création lumière Florentin Crouzet-Nico | Réalisation costumes Justine Drabs | Réalisation scénographique Sophie Hazebrouck, Spaw | Photos du spectacle Leslie Artamonow

Production

Création Cie Sexe-Cobourg | Production L'Ancre - Théâtre Royal | Coproductions Théâtre de Poche, Centre des Arts Scéniques, La Coop asbl et Shelter Prod | Soutiens Centre des Écritures Dramatiques W-B, SACD, taxshelter.be, ING et le taxshelter du gouvernement fédéral belge

Contact

Presse & Diffusion : Florence Stoupy
florence@ancre.be - +32 474809041
<https://www.ancre.be>



22h35 • Salle 1 - 1h45

Du 5 au 24 juillet - Relâches 11 & 18 juillet

f.o.u.i.c

Happy Apocalypse

**Télécharger
le kit presse**

Texte Jean-Christophe Dollé

Mise en scène Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé

Avec Jean-Christophe Dollé, Clotilde Morgiève, Sol Espeche, Yann De Monterno, Géraldine Roguez, Noé Dollé, Rodrigo Viana, Pierre Martin, Simon Demeslay et la voix de Solenn Denis

Résumé

Elle s'appelle Perle. Elle est le premier enfant hybride de l'histoire de l'humanité. L'animal avec lequel elle est croisée est le Varan de Komodo. *Happy Apocalypse* est un conte musical électro-pop, une protopie qui questionne la place de l'humain, une ode à la fragilité où le burlesque, la poésie, l'astrophysique et la métaphysique se croisent dans un tourbillon psychédélique. 6 comédiens et 3 musiciens en live font vivre des personnages fantasques et quelques animaux pour donner à l'humanité une chance de se réinventer.

Tournée

Du 4 au 11 juin 2025 (relâche le 10) : Théâtre des Gémeaux Parisiens - Paris (75) | 25 et 26 novembre 2025 : Théâtre des Ilets, CDN de Montluçon (03) | 16 décembre 2025 : Centre culturel Juliette Drouet - Fougères (35) | 18 décembre 2025 : Le Grand Logis - Bruz (35) | 13 janvier 2026 : Théâtre André Malraux - Rueil-Malmaison (92) | 29 janvier 2026 : Le Dôme - Saumur (49) | 12 février 2026 : Cube de Garges-lès Gonesse (95) | 24 février 2026 : La Maison, scène conventionnée Art en Territoire - Nevers (58) | 12 mars 2026 : Théâtre de Beaune (21) | 19 mars 2026 : Théâtre d'Auxerre (89)

Distribution

Scénographie et costumes Marie Hervé | Création lumières, création machinerie plateau, régie générale Simon Demeslay | Mise en son Georges Hubert | Musiques Jean-Christophe Dollé, Noé Dollé, Laurent Guillet et Georges Hubert | Chorégraphie Aurélie Mouilhade | Couture Julia Brochier | Perruques Julie Poulain | Masques Olga Reis | Assistance régie générale Lili Dollé | Assistance mise en scène Madeleine Fourtune | Coach vocal Amélia Donnier | Production Barbara Sorin

Production

Production f.o.u.i.c | Coproductions La Maison, scène conventionnée Art en Territoire, Nevers (58), Le Carré - Scène Nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier (53), Le Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon (03), EMC, Saint-Michel-sur-Orge (91), Le Théâtre Antoine Watteau - Nogent-sur-Marne (94), Théâtre Victor-Hugo / EPT Vallée Sud - Grand Paris (92) | Subventions DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Région Bourgogne-Franche-Comté, Département de la Nièvre, Communauté de Communes Bazois-Loire-Morvan (58) | Soutiens Fonds SACD - Ministère de la culture Grandes Formes Théâtre, ADAMI, Le Point d'Eau d'Ostwald, La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon - Centre National des Écritures du Spectacle, ARTDAM

Contacts

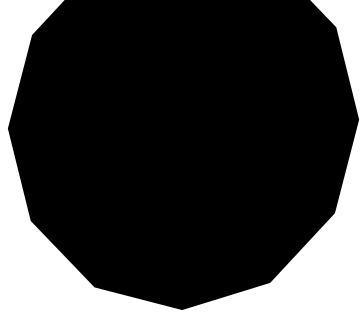
Presse : Pascal Zelcer

pascalzelcer@gmail.com - 06 60 41 24 55

Diffusion : Barbara Sorin

barbara.sorin@fouic.fr - 06 26 64 15 88

<http://www.fouic.fr>



Contact presse 11 • Avignon

Anna Borie

07 68 91 64 19

communication@11avignon.com

11avignon.com

