

11 • AVIGNON

11, bd Raspail
84000 AVIGNON

Réservation en ligne
www.11avignon.com

Le 11 • Avignon est un espace dédié à la création théâtrale contemporaine. Il présente sa programmation dans le cadre du Festival OFF d'Avignon dans 3 salles et aux Espaces Mistral. 31 spectacles y sont programmés cet été du 5 au 24 juillet !

Avant premières : jeudi 3 juillet

« Nous espérons partager cet espace avec des femmes et des hommes dont la grande exigence artistique et professionnelle ne les empêche pas de continuer à être habités par un idéal, une utopie, des rêves ! Construire une "Sélection du OFF" comme une signature, une envie de dire notre monde, notre humanité, de les interroger ; un geste politique en somme. »

Fida Mohissen et Laurent Sroussi, co-directeurs du 11 • Avignon

ESPACES MISTRAL / 99 pl.
♿ / ♿ / PLEIN AIR

SALLE 1 / 220 pl. / ♿ / ♿

SALLE 2 / 142 pl. / ♿ / ♿

SALLE 3 / 127 pl. / ♿ / ♿

PLATESV-R-2023-002802



09h50

durée 1h30
Salle 3

du 5 au 24 juillet
relâche les 11, 18 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 14 ans)

abonné-e: 16€

plein: 23€

enfant (-15 ans): 11€

Ça ne se fait pas

de Marie de Dinechin et Gabriel Chirouze

Deux solos, l'un féminin, l'autre masculin, issus du projet "Aux singuliers" créé à La Colline - Théâtre national en 2024 sous la direction de Frédéric Fisbach et à l'invitation de Wajdi Mouawad.

"Ça ne se fait pas" réunit les solos écrits par Marie de Dinechin - interprété par Lucile Roche - et celui de Gabriel Chirouze - interprété par Jean Destrem - qui résonnent ensemble : deux personnages qui réinventent le monde et transgressent les règles.

Le dialogue entre ces deux monologues fait entendre le souffle d'une génération, son désir puissant de vivre et de tracer sa propre voie.

Ensemble Atopique II

L-R-21-002113

Mise en scène: Frédéric Fisbach
Interprétation: Jean Destrem, Lucile Roche
Création son: Sylvère Caton
Création lumière: Éloé Level

Production Ensemble Atopique II - compagnie conventionnée par la DRAC - PACA

Seuls-en-scène créés en septembre 2024 à La Colline - théâtre national, dans le cadre du projet "Aux Singuliers" réunissant les six comédiennes et comédiens de la jeune troupe 2024 et six jeunes autrices et auteurs de théâtre lauréats d'une commande de texte.



10h

durée 1h20
Salle 2

du 5 au 24 juillet
relâche les 11, 18 juillet



Théâtre citoyen Français

(à partir de 14 ans)

abonné-e: 16€

plein: 23€

enfant (-15 ans): 11€

keshi

de Solenn Denis

C'est l'histoire du jeune Hereau, en route vers le monde des adultes, qui pour réussir à se tenir droit à l'intérieur d'une famille hantée par les silences doit découvrir quelles sont ses racines, quel qu'en soit le prix. Secrets, mutismes, désirs de vengeance, cette pièce explore comment, sournoisement, se transmettent nos héritages. "Une pièce au texte fort, brillamment interprétée". TAHITI INFO "Un spectacle qui met l'art au service d'une société meilleure !" TNTV NEWS "Une pièce véritablement polynésienne à la fois contextualisée et universelle. VICE-RECTORAT Polynésie française

CAMÉLÉON

Origine : Polynésie française

Mise en scène: Antonin Chalou
Interprétation: Guillaume Gay, Justine Moulinier, Tapa Teuru, Tuarii Tracqui
Création son: Clément Althaus
Scénographie: Salma Bordes
Création lumière: Quentin Maudet

Scène conventionnée d'intérêt national « art, enfance, jeunesse » Lauréat du programme PARI! Parcours d'Accompagnement et de Réflexion sur l'International. Soutiens : Ministère de la Culture, Haut-commissariat à travers la Mission aux Affaires Culturelles (MAC), le Ministère des Outre-mer à travers Fonds d'Aide aux Échanges Artistiques et Culturels (FEAC), Fonds Interministériel de Prévention de la Délinquance (FIPD).



10h

durée 1h35
Salle 1

du 5 au 24 juillet
relâche les 11, 18 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 14 ans)

abonné-e: 16€

plein: 23€

enfant (-15 ans): 11€

Notre jeunesse

de Olivier Saccomano

13 juillet. Grim, 20 ans, étouffe dans son quartier, il veut fuir son quotidien morne et vide de sens. Il décide de braquer le bar du coin puis de disparaître en faisant croire à sa mort. En entrant dans le bar il va faire la rencontre d'Aziz, venu garder le bar durant l'absence du patron parti en vacances. Cette rencontre va être décisive dans son plan.

Parallèlement, Anna, 19 ans, apprend qu'elle est enceinte. Bouleversée, elle se saoule et se fait embarquer par la police. Le commissaire qui prend sa déposition est à cran. La pression du 14 juillet le rend extrêmement agressif. Lors de sa confrontation avec Anna, il commet un geste irréparable. Elle ne le supportera pas.

C'est l'histoire d'une jeunesse perdue, invisibilisée, qui sera forcée de se battre pour exister.

L'Eau Qui Brûle

L-R-22-003120

Mise en scène: Anaïs Assémat
Interprétation: Adeline Bracq, Fani Carencio, Thomas Garri, Gregory Nardella, Paul Scanu, Nastacia Singla, Nader Soufi
Création son: Florian Bergé
Création lumière: Mylène Pastre

SPEDIDAM - CNM - FONDS ÉMERGENCE ET CRÉATION

Coproduction Théâtre Jean Vilar-Montpellier
Soutien Département du Gard, ENSAD, Hangar Théâtre, Région Occitanie, DRAC



10h15

durée 1h15
Espaces Mistral

du 7 au 24 juillet
relâche les 11, 18 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 11 ans)

abonné-e: 16€

plein: 23€

enfant (-15 ans): 11€

Théâtre Mode d'Emploi

de Benoît Lambert et Hervé Blutsch

Deux interprètes viennent raconter ce qu'est l'art du théâtre, loin des clichés poussiéreux. Ils s'avancent, tâtonnent, se disputent parfois. Tous deux partagent le même souhait : donner envie d'aller au théâtre. Pour joindre la parole aux actes, le duo se propose d'interpréter une pièce autrichienne. A présent, ce sont Franz et Margaret qui doivent quitter Vienne en flammes à la fin de la Seconde Guerre mondiale.

La magie opère et s'amplifie : nous voici désormais au fin fond de l'Autriche, en pleine tempête de neige. Mais soudain les époques s'entrechoquent, Franz et Margaret passent de 1945 à 2023 et découvrent abasourdis l'Europe contemporaine, ses enjeux politiques et les smartphones...

Spell Mistake's

L-R-21-011278

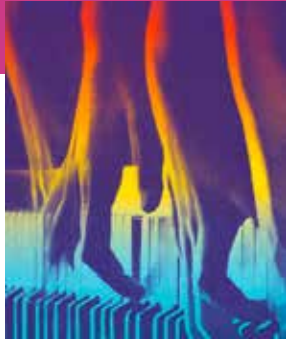
Mise en scène: Maïenne Barthès
Interprétation: Marion Astorg, Marie Le Masson, Louis Meignan, Ephraïm Nanikunzola

Co-production : Comédie de Saint-Étienne

Soutien : DIESE # Auvergne Rhône Alpes (dispositif d'insertion de l'École de la Comédie de Saint-Étienne)

**10h30**durée 55min
Espaces Mistraldu 7 au 20 juillet
relâche les 11, 18 juillet**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 11 ans)

**10h45**durée 1h35
Espaces Mistraldu 7 au 24 juillet
relâche les 11, 18 juillet**Théâtre musical
Français**

(à partir de 14 ans)

**11h**durée 1h35
Espaces Mistraldu 7 au 24 juillet
relâche les 11, 18 juillet**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 14 ans)

**11h15**durée 1h15
Espaces Mistraldu 7 au 24 juillet
relâche les 11, 18 juillet**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 15 ans)

**11h45**durée 1h15
Salle 2du 5 au 24 juillet
relâche les 11, 18 juillet**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 14 ans)

abonné-e: 16€
plein: 23€
enfant (-15 ans): 11€abonné-e: 16€
plein: 23€
enfant (-15 ans): 11€abonné-e: 16€
plein: 23€
enfant (-15 ans): 11€abonné-e: 16€
plein: 23€
enfant (-15 ans): 11€abonné-e: 16€
plein: 23€
enfant (-15 ans): 11€

L'Archipel

de Denis Lachaud

Deux jeunes adultes surgissent dans un espace clos, un abri pour eux, un refuge dans lequel ils vont reprendre leur souffle et faire connaissance. Ils viennent de deux pays étrangers. Lulu est seul, Baya est seule, il ne sait pas où il va, elle vient rechercher son frère dont elle n'a aucune nouvelle. Le temps se suspend pour eux, avant de partir à l'assaut de ce futur incertain qu'ils ont décidé l'un et l'autre de tenter en exil. Vont-ils se séparer à nouveau, renouer avec la solitude du voyage, vont-ils unir leurs forces pour affronter l'hostilité du milieu qu'ils découvrent ?

compagnie en attendant...

L-R-24-000557

Mise en scène: Jean-Philippe Naas

Interprétation: Christian Franz, Asmaa Samlali

Texte: Denis Lachaud

Costumes: Mariane Delayre

Scénographie: Anouk Dell'Aiera

Coproduction La Passerelle - Rixheim, L'arc scène nationale - Le Creusot, Scènes et Territoires Accueil en résidence la Maison Jacques Copeau - Pernand-Vergeles, La Machinerie 54 - Homécourt, Collège Pierre Brossolette - Réhon la compagnie est conventionnée par la Ville de Dijon, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et soutenue par le Conseil départemental de la Côte d'Or.

Quatre mains

de Alexandre Koutchensky

Aline et Élios se retrouvent après 30 ans. À l'invitation de Jean, leur ancien camarade de Conservatoire de Nice qui prépare une mystérieuse performance, ils reprennent le piano avec la Fantaisie en fa mineur, un quatre-mains de Schubert. Ils jouent et évoquent leur vie d'avant : leurs études musicales, leur amitié adolescente et la musique de Schubert, qui, ne disant rien, disait déjà tout. Trois rendez-vous où remontent souvenirs et non-dits.

"Une expérience généreuse, amicale. Magique." Télérama TTT

La Spirale - Cie Jean Boillot

L-R-25-001135

Mise en scène: Jean Boillot

Interprétation: Aline Le Berre, Elios Noël

Musique: Franz Schubert

Création lumière: Ivan Mathis

Régie: Charline Dereims

Production : La Spirale, Cie conventionnée par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Conseil Départemental de la Moselle et la Ville de Metz.

Coproduction : Espace 110 Scène conventionnée, Illzach (68), Le Canal, Théâtre du Pays de Redon. Avec le soutien du Centre des Bords de Marne. Quatre Mains est sélectionné et soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER (dans le cadre du dispositif Festival Off Avignon).

Bleu

de Anna Lemonaki

Est-il plus anxiogène de savoir trop ou de ne pas savoir ? Bleu est un tourbillon performatif qui traite de l'anxiété endogène et exogène, à travers un texte cru, porté par une performeuse d'une générosité et sincérité à couper le souffle.

"La grande qualité d'Anna Lemonaki est sa franchise désarmante, une simplicité qui semble la rapprocher du spectateur plutôt que de la placer sur un piédestal. Très rarement j'ai ressenti aussi fort le désir d'une interprète de se fondre plutôt que de se démarquer. Cette tendresse la rend unique."

Georgios Voudiklaris, ELCULTURE.GR, Grèce

Cie Bleu en Haut Bleu en Bas

Origine : Suisse

Coprod : Lykofos Productions

Mise en scène: Anna Lemonaki

Production: Lykofos Productions

Performance: Anna Lemonaki, Gary Salomon

Composition: Samuel Schmidiger

Création lumière: Renato Campora

Collaboration artistique: Myrto Procopiou, Aurélien Patouillard

Diffusion: Anthony Revillard

Coproduction : Festival La Bâtie, Le Grütli, Genève
Soutiens : Ville de Genève, République et canton de Genève, Société Suisse des Auteurs SSA, Fondation Ernst Göhner, Fondation Engelberts, Fondation d'Harcourt

Les Subversives

création collective

Prenez place dans le cercle... et découvrez trois collectifs non-mixtes à travers l'Histoire : une communauté de femmes lesbiennes dans l'Oregon des 70's, la Maison des Babayagas à Montreuil - habitat collectif autogéré pour femmes âgées et les Béguines du Moyen-Âge. Les Filles de Simone font remonter à la surface de nos mémoires ces expériences de survie ou de réparation, où des femmes entre elles ont inventé d'autres manières de faire société. Une exploration théâtre-archéologique vivante et décalée pour redonner à ces expérimentations collectives la place inspirante qu'elles méritent.

Les Filles de Simone - Claire Fretel et Tiphaine Gentilleau

L-R-21-004331

Interprétation: Tiphaine Gentilleau, Cécile Guérin

Texte: Tiphaine Gentilleau

Collaboration artistique: Claire Fretel

Costumes: Sarah Dupont

Scénographie: Emilie Roy

Diffusion: Clémence Martens

Coproductions : Théâtre Chevilly-Larue, André Malraux, ECAM (Kremlin-Bicêtre), Théâtre Jean Vilar (Vitry-sur-Seine), Soutiens : Ville de Joinville-le-Pont, CDBM (Le Perreux-sur-Marne), Théâtre Antoine Watteau (Nogent sur Marne), Département du Val-de-Marne. Cie conventionnée DRAC IDF - Ministère de la Culture et de la Communication

Ce que j'appelle oubli

de Laurent Mauvignier

Dans un rayon de supermarché, un homme prend une canette de bière et la boit. Quatre vigiles surgissent. Ils l'emmènent dans la réserve où ils vont le battre à mort. Pour une canette, pour rien. Inspiré d'un fait divers, Laurent Mauvignier propose un monologue sombre, porté par un souffle puissant. Un cri de révolte contre l'injustice et l'indifférence collective.

"La mise en scène de Sophie Langevin est une œuvre de plasticienne. Luc Schiltz porte ce texte percutant comme une matière organique. La musique en direct est d'une grande puissance" Luxemburger Wort.

CIE JUNCTIO

Origine : Luxembourg

Mise en scène: Sophie Langevin

Interprétation: Luc Schiltz

Musique: Jorge De Moura

Création lumière: Jef Metten

Collaboration artistique:

Jonathan Christoph, Emanuela Iacopini et Youness Anzane

Scénographie: Sophie Van Den Keybus

Sélection Luxembourg en Avignon avec le soutien de Kultur | lx - Arts Council Luxembourg et la Ville de Luxembourg

Coproduction : CAPE-Centre des Arts Pluriels Ettelbrück, Kinneksbond-Mamer, NEST-CDN Transfrontalier de Thionville Grand-Est

**11h45**durée 55min
Salle 3du 5 au 24 juillet
relâche les 11, 18 juillet**Théâtre musical
Français**

(à partir de 13 ans)

abonné-e: 16€
plein: 23€
enfant (-15 ans): 11€

L'ouvrir

de Morgan-e Janoir

Elles sont trois au plateau pour accompagner pas à pas le dévoilement d'Alex, jeune fille à la vie bien rangée qui, au seuil de sa vie d'adulte, se découvre lesbienne. Un glissement en musique, une enquête intime où la découverte de soi accompagnera celle d'un nouveau monde où elle trouvera enfin sa place et pourra bâtir une nouvelle vie entre sororité et militantisme. Un univers doux et puissant, entre texte et musique.

"Kae Tempest n'est pas loin... dans la connivence queer et la tendresse" SCENEWEB
"L'ouvrir met en mot les sensations de toute une génération" MAZE
"Ce spectacle est de ceux qui vous redonnent une grande confiance dans la nature humaine" DE LA COUR AU JARDIN

Socières & cie

L-D-21-002696

Mise en scène: Morgan-e Janoir
Interprétation: Valentine Gérynière, Morgan-e Janoir, Pauline Legoëdec
Création son: Valentine Gérynière
Création lumière: Titiane Barthel
Production: Véronique Felenbok
Diffusion: Chloé Cassaing
Presse: Francesca Magni

Soutiens: Bureau des filles, cie de l'Héliotrope, Théâtre à Durée Indéterminé - Paris, Sample - Bagnolet, Théâtre de Belleville et la SPEDIDAM.

**12h**durée 1h35
Salle 1du 5 au 24 juillet
relâche les 11, 18 juillet**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 13 ans)

abonné-e: 16€
plein: 23€
enfant (-15 ans): 11€

Made in France

de Samuel Valensi et Paul-Eloi Forget

Après tout ce temps passé à l'attendre derrière les barreaux, ça y est, Emile a obtenu sa peine aménagée. Dès demain, il passera ses journées à l'usine et ses nuits en centre de détention. Problème: l'usine où il s'apprête à travailler délocalise. Emile n'a plus le choix: pour se sauver, il faut qu'il devienne le meilleur des syndicalistes, sauve l'usine, ses collègues et, peut-être, au passage, le pays tout entier.

"Franc, frais, percutant. Revigorant" - LE PARISIEN
"Un vrai théâtre populaire pour éveiller les consciences avec fureur et drôlerie" - TELERAMA
"Energique et joyeux" - LA TERRASSE
"Survolté, on rit de bon cœur" - L'HUMANITE

La Poursuite du Bleu

L-R-20-011478

Interprétation: June Assal, Michel Derville, Valérie Moinet, Thomas Rio, Bertrand Saunier, Samuel Valensi
Musique: Mélanie Centenero, ou Chloé Denis

SPEDIDAM

Co-prod: Le Tangram, Le Théâtre d'Auxerre, Les 3T, Le POC, ACME, NLL, Stéphanie Bataille, Jean Despax, Margaux Gregoir et JUMO Production
Soutiens: Théâtre de Belleville, L'Étoile du Nord, L'Espace Sorano, Théâtre Roger Barat, ADAMI, Théâtre de la Concorde. Action financée par la Région Île-de-France.

**13h05**durée 1h35
Salle 3du 5 au 24 juillet
relâche les 11, 18 juillet**Théâtre
Français**

(à partir de 10 ans)

abonné-e: 16€
plein: 23€
enfant (-15 ans): 11€

Les peintres au

charbon de Lee Hall

Plongez dans l'histoire vraie d'un groupe de mineurs anglais des années 1930 qui découvre la peinture par hasard et se prend de passion pour l'art. Les Peintres au Charbon raconte leur parcours, de la mine aux galeries, interrogeant la place de l'art dans nos vies. Avec une mise en scène évolutive et une ambiance sonore immersive, le spectacle donne à voir la transformation de ces ouvriers en artistes, prouvant que la créativité n'a ni classe sociale ni frontières.

Compagnie Les Messagers ; Fabriqué à Belleville

L-R-21-014668

Mise en scène: Adrien Popineau
Interprétation: Benoit Dallongeville, Louise Dupuis, Fabien Floris, Mati Galey, Valentine Galey, Nikola Krminac, Adrien Popineau
Régie générale: Léo Delorme
Scénographie: Fanny Laplane
Création lumière: François Leneveu

SPEDIDAM

Aide à la création de la Région Normandie; Coproductions Le Rayon Vert - Saint-Valery-en-Caux, L'Archipel - Granville, La Halle ô Grains - Bayeux Soutiens: CDN du Théâtre des quartiers d'Ivry, Théâtre Paris-Villette. Spectacle sélectionné Speed Meeting de Région en scène 2024 | Remerciements Théâtre de la Tempête, Théâtre de l'Étincelle - Rouen

**13h25**durée 1h05
Salle 2du 5 au 24 juillet
relâche les 11, 18 juillet**Théâtre contemporain**

(à partir de 13 ans)

abonné-e: 16€
plein: 23€
enfant (-15 ans): 11€

La fille qui se sauve

de Clea Petrolesi et Catherine Le Hénan

Sur les routes entre la Suisse et la France, une comédienne enquête sur les traces d'une célèbre humoriste des années 80 soudainement disparue. Alors qu'un étrange phénomène d'attraction s'empare de notre héroïne, se dessinent en creux les contours d'un personnage hors norme à la puissance tant créative que libératrice. Dans ce road trip vertigineux, fiction et réalité se confondent pour interroger nos quêtes de sens et d'émancipation. Un spectacle aussi sensible qu'intemporel.

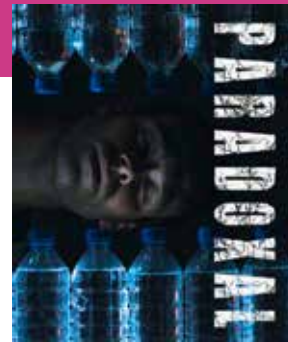
Amonine

L-R-22-000950

Mise en scène: C. Petrolesi
Interprétation: C. Le Hénan
Musique: N. Dollé
Danse: L.M Robert
Vidéo: E. Maniengui
Lumière: C. Silva
Scénographie: F. Gautier-Lafaye
Costumes: N. Chêneaux
Création son: G. Hubert, D. Couturier
Administration: H. Layan
Diffusion: C. Bard

ADAMI

Coproduction: Théâtre Paris-Villette et théâtre Malraux, Chevilly-Larue
Soutiens: Théâtre de la Tempête, ADAMI, DRAC, Ville de Paris, Région Île-de-France.
La COMPAGNIE AMONINE est associée au Grand Parquet-Maison d'artistes du théâtre Paris-Villette et bénéficie de l'aide à la Permanence Artistique et Culturelle de la région Île-de-France

**14h**durée 1h20
Salle 1du 5 au 24 juillet
relâche les 11, 18 juillet**Théâtre contemporain**

(à partir de 13 ans)

abonné-e: 16€
plein: 23€
enfant (-15 ans): 11€

Paradoxal

de Marien Tillet

Peut-on vraiment différencier le rêve de la réalité? Une jeune journaliste souffrant d'insomnie intègre un programme médical de recherche à destination des rêveurs lucides. L'expérience dérape.

Après 2 SCEURS, Marien Tillet explore la zone fragile entre fiction et réalité dans ce thriller qui entaille les certitudes du spectateur pour mieux propager le doute. Clés scientifiques, dédale hallucinatoire, visions d'un pensionnat irlandais... Sur scène, les réalités se télescopent au milieu d'un étrange ballet de bouteilles qui ne pose qu'une question: Que peut-on faire contre son propre inconscient?

"Virtuose. Un théâtre qu'on n'a pas l'habitude de voir"
FRANCE CULTURE
"Tient en haleine du début à la fin" LE MONDE
"Une œuvre totale"
IO GAZETTE

Le Cri de l'Armoire

L-R-21-013595

Interprétation: Marien Tillet
Scénographie: Samuel Poncet
Création son: Alban Guillemot
Régie: Simon Denis
Diffusion: Label Saison

Coprod Maison du Conte et Th. Chevilly Larue, L'Amin Théâtre - Le TAG, Th. Corneilles-en-Paris, Th. Goussainville, Th. Gonesse, Th. Fosses, CG95. Le Cri de l'Armoire est conventionné par la DRAC Île de France et le CG 94.

**14h55**durée 1h
Salle 2du 5 au 24 juillet
relâche les 11, 18 juillet**Théâtre musical
Français**

(à partir de 10 ans)

**15h05**durée 1h15
Salle 3du 5 au 24 juillet
relâche les 11, 18 juillet**Théâtre contemporain
Français surtitrage Fr.**

(à partir de 14 ans)

**15h45**durée 1h25
Salle 1du 5 au 24 juillet
relâche les 11, 18 juillet**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 14 ans)

**16h20**durée 1h15
Salle 2du 5 au 24 juillet
relâche les 11, 18 juillet**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 10 ans)

**16h45**durée 1h25
Salle 3du 5 au 24 juillet
relâche les 11, 18 juillet**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 14 ans)

abonné.e: 16€
plein: 23€
enfant (-15 ans): 11€abonné.e: 16€
plein: 23€
enfant (-15 ans): 11€abonné.e: 16€
plein: 23€
enfant (-15 ans): 11€abonné.e: 16€
plein: 23€
enfant (-15 ans): 11€abonné.e: 16€
plein: 23€
enfant (-15 ans): 11€

La Tête Ailleurs de Camélia Acef et Youri Rebeko

Norah est une jeune femme pour qui tout va bien. À l'exception d'un petit problème : dès qu'elle essaie de se concentrer elle entend des chansons. Comme si un musicien sommeillait en elle, prêt à transformer en numéro de comédie musicale le moindre événement de son quotidien. Impossible d'y échapper, que ce soit au bureau, en famille ou entre amis. Mais de quoi ce musicien dans sa tête est-il le symptôme ?

La Tête Ailleurs est nommée aux Trophées de la Comédie Musicale 2025 dans la catégorie "Meilleur livret" et dans la catégorie "Révélation masculine" pour Youri Rebeko

"Les comédiens nous offrent un spectacle musical sans fausse note... On rit, on est ému, on est bien, on est au théâtre."
LE CANARD ENCHAÎNÉ

Compagnie Minds at Work
L-D-24-000528

Mise en scène: Victor Bourigault
Chorégraphie: Eva Teşiorowski
Interprétation: Camélia Acef, Youri Rebeko
Scénographie: Laetitia Yturbe
Régie générale: Samy Boumghit
Administration: Lucie Brongniart

Coproduction et diffusion :
Fabriqué à Belleville
Soutiens : Théâtre de Choisy-le-Roi, Théâtre de la Bastille
La Compagnie est soutenue par la Ville de Choisy-le-Roi

Wasted de Kae Tempest

Ted, Charlotte et Dan célèbrent les 10ans de la mort de Tony. C'est une déflagration pour ces jeunes adultes. Que sont-ils devenus ? Ou sont passés leurs anciens futurs glorieux ? Wasted questionne avec force et tendresse les méandres de l'existence, les rêves déçus, le temps qui passe, les illusions, les idéaux, les désirs, l'envie de repartir à zéro.

"La mise en scène sensible de Martin Jobert traduit un regard délicat, et plein d'empathie, sur une jeunesse tardive qui se cherche encore, qui refuse de devenir adulte dans un monde où les promesses d'antan ont fait long feu."
TÉLÉRAMA

Théâtre de la Mascara

L-R-23-000326

Coprod : Méchant Méchant

Mise en scène: Martin Jobert
Interprétation: Simon Cohen, Tristan Pellegrino, Kim Verschueren, Chloé Zufferey
Création son: Simon Garrette
Musique: Raphaël Mars
Costumes: Juliette Chambaud
Collaboration artistique: Fabien Chapeira
Création lumière: Gautier Le goff

Coproduction : Studio ESCA, NTA, Région Haut-de-France, Département de l'Aisne, ville de Nogent l'Artaud, Adami.
Soutiens : Théâtre de Belleville, Le Grand bleu, Théâtre Massenet, Centre Culturel Léo Lagrange, le 104, Théâtre Louis Aragon

Il n'y a pas de Ajar

de Delphine Horvilleur

En 1981, Bernard Pivot révèle qu'Émile Ajar et Romain Gary ne faisaient qu'un. En se suicidant, Gary met fin à l'existence d'Ajar, son double littéraire. Sur scène, Abraham Ajar, prétendu fils d'un père fictif, surgit du fond de sa cave - son "trou juif" - pour interroger avec humour et mordant nos identités, nos dogmes et nos certitudes.

"Un seul-en-scène exceptionnel. Et inoubliable." LE CANARD ENCHAÎNÉ
"Étincelant d'intelligence"
L'HUMANITÉ

Spectacle nommé aux Molières 2023 dans la catégorie "Seul en scène".

En Votre Compagnie

L-R-21-014809

Mise en scène: Arnaud Aldigé, Johanna Nizard
Interprétation: Johanna Nizard
Régie générale: Jérôme Perez
Régie: Léa Besnehard

FONDS SACD THÉÂTRE 2022

Coproduction : Théâtre Montansier - Versailles, Théâtre Romain Rolland de Villejuif, Les Plateaux Sauvages, Communauté d'Agglomération Mont-St-Michel-Normandie, Comédie de Picardie / Soutien : Plateaux Sauvages, 909 - espace de transmission et de production artistique, Fond SACD Théâtre, Ministère de la Culture, DRAC Île-de-France, ADAMI / Texte édité aux Éditions Grasset

Viril(e)s

de Marie Mahé

Virile.s, c'est le récit drôle et décalé de cinq femmes - ou presque - qui surgissent sur scène avec une vérité brute. Capucine, Garance, Justine, Mégane et Sofia ne correspondent pas à l'image mythique de la femme. Une à une, puis ensemble, elles brisent les silences, déterrent l'intime, fracassent les tabous et font frissonner ce qu'on n'ose pas dire.

- Succès Avignon Off 2023 -

Coup de cœur Télérama
"Marie Mahé explore la genèse de nos identités, avec humour et délicatesse." La Terrasse
"Une expérience inoubliable à ne pas manquer" CulturAdvisor
"Une grosse claque" La Provence

Compagnie DTM 9.4

L-D-21-002703

Mise en scène: Marie Mahé
Interprétation: Déborah Dozoul, Capucine Gourmelon, Akrem Hamdi, Sofia Harmoumi, Justine Raphet
Création lumière: Edith Biscaro
Scénographie: Isabelle Simon

**PRIX DU JURY T.13-SACD
(MISE EN SCÈNE)**

Coproduction Théâtre 13
Soutiens : Adami, ESAD-PSBB, Esca Studio Asnières, Ville de Paris, SACD, Spediamd
Remerciements : Madani JTN. Compagnie, Compagnie Zirlib

Spectacle lauréat du Prix Théâtre 13 Jeune.s metteur.se.s en scène 2022

Lichen

de Magali Mougel

Grand Prix de littérature dramatique Artcena 2024, Lichen nous plonge dans l'imaginaire d'une petite fille, témoin de la lutte de son père contre leur expulsion de la maison familiale, bientôt détruite pour réhabilitation. Un récit de transmission et de combat contre un déracinement imposé.

"Une interprétation tout en finesse et en subtilité." LA TERRASSE

"Un spectacle envoûtant !" WEBTHÉÂTRE
"Une proposition chorale très pertinente." FROGGY'S DELIGHT

estrarre

L-R-21-010124

Mise en scène: J. Kosellek
Interprétation: N. Beder, A. Fuentes Uno, V. Kozlova
Régie: R. Bruneau
Création son: C. Colin
Scénographie: X. Hollebecq, N. Savary
Production: M. Sarraillh, G. Vandromme

Co-production : Théâtre Antoine Vitez - Ivry, Culture Commune - scène nationale du bassin minier du Pas-De-Calais, Studio Théâtre de Stains / Soutiens : DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Artcena, TPM - CDN de Montreuil, l'École Auvray-Nauroy, la Mutuelle d'Assurance des Armées.
ESTRARRE est conventionnée par le département du Val-de-Marne. Lichen est édité aux Editions Espaces 34.



17h35

durée 1h15
Salle 1

du 5 au 24 juillet
relâche les 11, 18 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 15 ans)

abonné-e: 16€
plein: 23€
enfant (-15 ans): 11€

L'art d'avoir toujours raison

de Logan De Carvalho et Sébastien Valignat

Deux scientifiques issus du Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales - le GIRAFE- prétendent avoir trouvé une méthode qui, si elle est appliquée permet de remporter n'importe quelle élection. Devant un parterre de candidats -ici, le public- ils exposent ces techniques qui donneront à celles et ceux qui les appliquent l'assurance d'avoir toujours raison.

"Un acte politique brillant servi par des comédiens aussi déjantés que géniaux"
La Strada

Cie Marjolaine Minot

L-R-21-008111

Mise en scène: Sébastien Valignat
Interprétation: Adeline Benamara, Sébastien Valignat
Collaboration artistique: Guillaume Motte
Vidéo: Benjamin Furbacco
Lumière: Dominique Ryo
Production: Anne-Claire Font

Coproduction : MC2 Grenoble, L'ARC scène nationale du Creusot, Théâtre Durance scène nationale de Château Arnoux, Groupe des 20 Auvergne Rhône-Alpes, PIVO, le théâtre des Collines à Annecy, les théâtres de Châtillon, de Crolles, de Villefranche sur Saône, d'Auxerre, de Briançon, Grand Angle Voiron, 2Deuche Lempdes. Soutiens : DRAC, Région Auvergne Rhône-Alpes, Ville de Lyon



17h55

durée 1h20
Salle 2

du 5 au 24 juillet
relâche les 11, 18 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 14 ans)

abonné-e: 16€
plein: 23€
enfant (-15 ans): 11€

A M O R - choisir sans renoncer

création collective

Après le succès de "La Poésie de l'échec" en 2023, la Cie Marjolaine Minot s'attaque à une figure fondamentale de la société à travers un face-à-face, celui d'un homme et d'une femme en plein doute. Une exploration théâtrale, humoristique et humaniste du couple, ce modèle conjugal qui tanguent au gré des révolutions intimes et sociétales.

" Dans le genre poésie de l'intime, Amor - Choisir sans renoncer est une pépite. Le ton est à la confiance et atteint des sommets de complicité entre l'actrice et l'acteur. " LA LIBERTÉ

" Un spectacle, oui, et de la plus belle eau, avec encore une construction dramaturgique au cordeau ... Plein d'humour et d'émotion, d'une finesse de jeu épatante. " LA GRUYERE

Cie Marjolaine Minot

Origine : Suisse

Mise en scène: Günther Baldauf
Interprétation: Marjolaine Minot, Guillaume Prin
Scénographie: Sam et Fred Guillaume
Diffusion: BYS / Delphine Ceccato

Coproduction : Équilibre Nuithonie Fribourg, Théâtre Alchimic Genève / Soutiens : État de Fribourg, Loterie romande, Ernst Göhner, SSA, Corodis



18h35

durée 1h15
Salle 3

du 5 au 24 juillet
relâche les 11, 18 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 12 ans)

abonné-e: 16€
plein: 23€
enfant (-15 ans): 11€

Le pays qui nous était destiné

de Aurore Paris

Anna et Louis se retrouvent sur une île perdue. Face à une femme partie sans explication, mais qui avait ses raisons, l'homme éprouve un ressentiment que leur isolement loin de tout ne peut qu'enflammer. Devenue une star, la femme a choisi de terminer sa vie dans cet endroit isolé. Elle demande à l'homme d'écrire ses mémoires.

"Aurore Paris plonge dans l'intimité crue d'un couple au bord de la rupture et explore, jusqu'au vertige, les sommets et les abysses d'une passion dévorante et déchirante." L'OEIL D'OLIVIER

"Il y a de la justesse, une précision presque clinique dans la manière dont les deux personnages s'écharpent dans cet aller-retour permanent entre la nostalgie des temps heureux et la mise à mort des illusions" ARTCENA

Salut Martine

L-R-21-002505

Mise en scène: Vincent Menjou-Cortès
Interprétation: Vanessa Fonte, Vincent Menjou-Cortès
Diffusion: Philippe Chamaux

Scène nationale du Sud-Aquitain, Centre culturel Mendi Zolan d'Hendaye, Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques, Communauté d'agglomération du Pays Basque, Cromot-Paris



19h15

durée 1h10
Salle 1

du 5 au 24 juillet
relâche les 11, 18 juillet



Danse-théâtre Français

(à partir de 10 ans)

abonné-e: 16€
plein: 23€
enfant (-15 ans): 11€

Derrière de Nicolas Chaigneau et Claire Laureau

Après les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre, présenté au 11 Avignon en 2022, pjpp revient avec le deuxième volet de son diptyque LE VIDE.

Avec humour et minutie, et en s'appuyant sur la capacité d'imagination du spectateur, Derrière tente de rendre captivant un spectacle qui ne fait pourtant qu'échouer. Et de sublimer la tragédie, très relative, de cet échec.

"pjpp aiguise une écriture très singulière, fruit d'un sens de l'observation, d'un humour ravageur, de l'autodérision. Sans oublier une gestuelle d'une grande précision" Relikto

pjpp

L-R-21-005514

Interprétation: Nicolas Chaigneau, Claire Laureau
Collaboration artistique: Aurore Di Bianco, Marie Rual
Régie: JB Cavalier
Création lumière: Valérie Sigward
Presse: Dominique Racle
Diffusion: Laëtitia Passard

Coproductions : Le Trident, SN Cherbourg ; Le Phare, CCN du Havre ; Chorège, CDCN de Falaise ; Le Tangram, SN Evreux-Louviers ; Le Rive Gauche, Saint Étienne du Rouvray ; L'ARC, SN Le Creusot.
Soutiens : DRAC Normandie, Région Normandie, Ville du Havre, Département de Seine-Maritime et ODIA Normandie



19h15

durée 1h25
Espaces Mistral

du 7 au 24 juillet
relâche les 11, 18 juillet



Théâtre contemporain Français

(à partir de 12 ans)

abonné-e: 16€
plein: 23€
enfant (-15 ans): 11€

Fils du Hip-Hop de David Farjon

Ce DJ set autobiographique performé par DJ Low Cut et David Farjon balaye une histoire subjective du rap tout en questionnant les chemins hasardeux de la transmission.

Le Hip-Hop est une culture dont j'ai hérité car j'ai grandi à une certaine époque - les années 80-90 - dans un contexte géographique particulier : la banlieue parisienne.

A priori, cette culture qui a façonné en partie mon rapport au monde ne m'a été transmise ni par l'école ni par mes parents.

Ma mère détestait le rap. Elle le détestait de façon épidermique. Et pourtant...

Cie Légendes urbaines

L-R-23-001314

Interprétation: David Farjon, DJ Low Cut
Régie générale: Jérémie Gaston-Raoul
Collaboration artistique: Sylvain Fontimpe
Musique: DJ Low Cut

La compagnie est conventionnée par la DRAC IDF. Avec le soutien du Grand-Orly Seine Bièvre, des Bords de Scènes, du théâtre Romain Rolland, du théâtre Jacques Carat.

**19h40**durée 1h40
Salle 2du 5 au 24 juillet
relâche les 11, 18 juillet**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 13 ans)

**20h20**durée 1h35
Salle 3du 5 au 24 juillet
relâche les 11, 18 juillet**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 13 ans)

**20h50**durée 1h20
Salle 1du 5 au 24 juillet
relâche les 11, 18 juillet**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 12 ans)

**21h30**durée 1h35
Espaces Mistraldu 7 au 24 juillet
relâche les 11, 18 juillet**Danse-théâtre
Portugais surtitrage Fr.**

(à partir de 10 ans)

**21h45**durée 1h35
Salle 2du 5 au 24 juillet
relâche les 11, 18 juillet**Théâtre contemporain
Français**

(à partir de 15 ans)

abonné-e: 16€
plein: 23€
enfant (-15 ans): 11€**Ma Foudre
de Laura Mariani**

Comment réagir face à un amour dévorant mais irréel ? Avec six interprètes et un musicien, "Ma Foudre" explore la puissance du sentiment amoureux et les ravages d'une psychose obsessionnelle. Outre le monde intérieur d'Olive, le spectacle sonde l'impact de son trouble sur sa famille et ses proches.

"Après le spectacle Le jour où j'ai compris que le ciel était bleu, la talentueuse autrice et metteuse en scène revient avec une œuvre sur le manque d'amour à travers les méandres de l'esprit humain" L'HEBDO DU VENDREDI

**Fabriqué à Belleville -
Compagnie La Pièce Montée**
L-R-20-004552

Mise en scène: Laura Mariani
Interprétation: Alice Barthalon-Suquet, Anthony Binet, Aurélie Cuvelier-Favier, Odile Lavie, Romain Mariani, Sylvain Porcher, Vincent Remoissenet
Création lumière: Romain Antoine
Scénographie: Alissa Maestracci
Musique: Romain Mariani
Collaboration artistique: Floriane Toussaint

Soutiens & Partenaires : La Comédie - CDN de Reims, Le Salmanazar, La Manekine, L'Envolée, Anis Gras, Le Grand Parquet, Ministère de la Culture, Région Grand Est, Département de la Marne. Spectacle soutenu par la Région Grand Est et l'UE-FEDER

abonné-e: 16€
plein: 23€
enfant (-15 ans): 11€**Les
Histrioniques**

**de et avec le Collectif
#MeTooThéâtre - Louise
Brzezowska-Dudek,
Nadège Cathelineau,
Marie Coquille-Chambel,
Séphora Haymann, Julie
Ménard, Elizabeth Saint-
Jalmes**

Elles sont 6 et indéfectiblement liées par leur engagement au sein du collectif MeTooThéâtre, et par la vitalité de leur révolte. Elles ont de l'humour à revendre, l'envie d'en découdre avec l'impunité et la culture du viol et nous embarquent à vive allure dans la vie chahutée qu'implique l'engagement. Elles tissent une fiction pour mettre à nu un système de domination inacceptable. En utilisant les outils du théâtre et le pouvoir du jeu, elles renversent les choses.
"Le collectif montre au public tout ce qu'il faut pour mettre en lumière de telles histoires" NEW YORK TIMES
"Un spectacle à la fois drôle et intense. Percutant" TÉLÉRAMA
"Chaque scène reflète l'intelligence et la niaque de ce collectif" LA TERRASSE

La Fugitive
L-D-22-003611
Texte: Editions Libertalia

Coproduction Phénix Vivat
Quartz Tangram Théâtre du Nord
Étincelle DRAC Région Normandie HF Fondation Michalski Ministère Culture/ Diversité-Egalité

abonné-e: 16€
plein: 23€
enfant (-15 ans): 11€**La Vie Rêvée
de Kelly Rivière**

Il y a la vie dont on rêve... Et celle que l'on mène. À 45 ans, c'est l'heure du bilan : Kelly Ruisseau n'est ni la danseuse étoile qu'elle rêvait de devenir, ni Liza Minelli. Intermittente du spectacle, elle se laisse porter par les projets, remettant son désir entre les mains des autres, et se confronte au réel : parfois joyeux, souvent dur, toujours inattendu. Le bilan est donc mitigé, mais certains rêves s'accrochent... D'où nous vient notre persévérance ? Dans un seule-en-scène tragicomique, elle remonte à la source de son désir et redonne vie aux gens qu'elle a croisés et aimés sur sa route.

"Après le succès de An Irish Story, Kelly Rivière revient avec un nouveau seule-en-scène. Mêlant musique et théâtre, la comédienne retrace son parcours d'artiste, du rêve à la réalité." LA TERRASSE
"La Franco-Irlandaise met en scène et joue son avatar de comédienne lestée d'une famille encombrante."
LE FIGARO

Innisfree
L-R-24-001474

Interprétation: Kelly Rivière
Régie générale: Fred Evvard
Régie: Grégoire Leymarie

Coprod: Les Plateaux Sauvages.
Soutien: Théâtre Berthelot - Ville de Montreuil, Studios Virecourt, Fondation E.C.Art Pomaret

abonné-e: 16€
plein: 23€
enfant (-15 ans): 11€**Roda Favela
de Laurent Poncelet**

Une plongée dans les favelas du Brésil. Dans son effervescence, son énergie de vie hors du commun. Dans une histoire faite de luttes, de drames, et d'espérance. Un spectacle hors-norme, explosif, réalisé avec 12 artistes des favelas de Recife, mêlant danse, théâtre, musique et séquences cinéma. C'est du feu sur le plateau !
"Transis par un désir urgent de raconter la vie des favelas, les corps s'expriment sans retenue. La danse prend alors le relais sur les mots. Des gestes gracieux, lents, doux dessinent un monde poétique, ouvrant la voie à la rêverie..." - HEBDO LA VIE

**Cie Ophelia Théâtre (France) &
O Grupo Pé No Chão (Brésil)**
L-R-20-003958

Mise en scène: L. Poncelet
Interprétation: D. Cunha de França, L. V. da Silva, T. da Silva Salomé, J. L. de Souza Carvalho, M. L. do Nascimento, C. C. dos Santos, J. Hilton, A. V. Oliveira da Silva, E. F. Ribeiro Alves da Silva, G. Ribeiro da Fonseca, M. V. Rufino Santos, R. Tenório dos Santos, R. de K. Tenório dos Santos
Lumière: J. Argemi
Collaboration artistique: J. Junior
Vidéo: M. Monti-Lalaubie

Coprod: Le Grand Angle de Voiron - Scène régionale, Théâtre Les Aires - Scène conventionnée de Die, EPJ de Crolles. / Soutien: Ville de Grenoble, Département de l'Isère, Région AURA, Institut Français, Ambassade de France au Brésil, Ambassade du Brésil en France.

abonné-e: 16€
plein: 23€
enfant (-15 ans): 11€**Article 353 du
Code pénal**

de Tanguy Viel
La rade de Brest, des habitants manipulés par un promoteur immobilier, la faillite, la vengeance d'un fils...voilà le décor de ce polar breton. Un dilemme bouleversant entre l'empathie et la loi.

"Une incarnation magistrale." LA TERRASSE

"Ce spectacle saisissant convoque, à peine terminé, l'envie de le revoir." LE MONDE

"Le texte de Tanguy Viel sublimé : il faut voir Vincent Garanger dans Article 353 du code pénal pour comprendre à quel ressemble un grand acteur de théâtre." LES INROCKS

Nomination aux Molières 2025 du Comédien dans un spectacle de Théâtre Public pour Vincent Garanger

À l'Envi
L-R-22-002076

Coprod : Les Choses de la vie
Mise en scène: Emmanuel Noblet
Interprétation: Vincent Garanger, Emmanuel Noblet
Régie générale: Anne Terrasse
Régie: Xavier Libois

Coprod. Th. Durance SN, Th. du Rond point, Th. Montansier, L'Eclat, L'Estive SN, Les Célestins, La C.R.E.A. Soutiens DRAC Normandie, Les Aventurier.e.s. À l'Envi est conventionnée DRAC IDF