

# 11•Avignon

11 boulevard Raspail  
84000 Avignon  
contact@11avignon.com  
11avignon.com

## Tarifs

- 23€ : Tarif plein
- 16€ : Tarif réduit  
Pass abonné-e 11, Carte Off, inscrit-es à France Travail, bénéficiaires du RSA, étudiant-es, -26 ans (sur présentation d'un justificatif)
- 11€ : Tarif enfant  
(-15 ans, sur présentation d'un justificatif)

## Nouveauté : le 11 lance son pass abonné-e !

Un pass à 8€  
= tous nos spectacles  
à 16€ au lieu de 23€

## Pour réserver : 11avignon.com

Nous vous remercions de privilégier l'achat de vos billets en ligne sur notre site.

**Nous ne prenons pas de réservation par téléphone.**

## Infos : 04 84 51 20 10

- Pour les programmeurs uniquement : 04 84 51 26 01
- Pour la presse uniquement : 07 68 91 64 19

- ✓ 3 salles (220, 142 et 127 places)
- ✓ Air conditionné
- ✓ Accès pour les personnes en situation de handicap
- ✓ Bar et restauration

## Espaces Mistral : 7→24 juillet

Point de rendez-vous & billetterie au 11 boulevard Raspail

La durée du spectacle comprend le temps de trajet aller jusqu'aux Espaces Mistral (10min à pied)

## Accès



11•Avignon

Design : Pierre Jeannou

11•Avignon

05→24  
JUILLET  
2025

# Bienvenue au 11! ● 05 → 24 juillet ● Bienvenue au 11! ● 05 → 24 juillet ● Bienvenue au 11! ● 05 → 24

## Ça ne se fait pas

Texte Marie de Dinechin / Gabriel Chirouze  
Mise en scène Frédéric Fisbach  
Ensemble Atopique II

Deux solos pour un duo, issus du projet « Aux singuliers » créé à La Colline en 2024. Lucile Roche et Jean Destrem incarnent des personnages qui réinventent la vie, refusent la défaite et explorent leur humanité. Les textes de Marie de Dinechin et Gabriel Chirouze font entendre une génération qui s'élançe, transgresse et construit un désir puissant de vivre.

## Notre Jeunesse

Texte Olivier Saccomano • Mise en scène Anaïs Assémat • Cie L'Eau Qui Brûle

Au travers de deux histoires croisées, *Notre Jeunesse* raconte celle de jeunes de quartier, avec leurs doutes, leurs peurs, leurs empêchements, mais aussi leurs découvertes et leur force. Elle donne la parole à ces invisibles bien décidés-es à sortir des clichés et à s'affranchir des injonctions.

## keshi

Texte Solenn Denis • Mise en scène Antonin Chalon • Cie CAMÉLÉON

*keshi* c'est l'histoire d'un jeune polynésien, né de père inconnu, partant à la recherche de ses racines, quel qu'en soit le prix. Dramas enfouis, mutismes, désirs de vengeance, cette pièce explore comment, sournoisement, se transmettent nos héritages familiaux. Une comédie humaine, écrite dans la lignée des tragédies de la Grèce antique, ici et maintenant à Tahiti.

## Théâtre Mode d'emploi

Texte Benoît Lambert, Hervé Blutsch  
Mise en scène Maïenne Barthès  
Compagnie Spell Mistake(s)

Deux personnages, mi-clowns, mi-conférenciers, viennent raconter ce qu'est l'art du théâtre, loin des clichés poussiéreux. Pour illustrer leur propos, ils décident d'interpréter une pièce autrichienne à l'action rocambolesque. Ils changent de rôle à vue, jouant des illusions partagées avec le public. Le plaisir du jeu l'emporte alors sur la théorie.

## L'Archipel

Texte Denis Lachaud • Mise en scène Jean-Philippe Naas • Cie en attendant...

Deux jeunes adultes surgissent dans un espace clos, un abri pour eux, un refuge dans lequel ils vont reprendre leur souffle et faire connaissance. Ils viennent de deux pays étrangers. Ils se sont probablement côtoyés lors du parcours qui les a amenés aux frontières de l'Europe. Le temps se suspend pour eux, avant de partir à l'assaut de ce futur incertain qu'ils ont décidé l'un et l'autre de tenter en exil.

## Quatre mains

Théâtre et musique

Texte Alexandre Koutchevsky • Mise en scène Jean Boillot • Cie La Spirale - Jean Boillot

Aline et Élios se retrouvent après 30 ans. À l'invitation de Jean, leur ancien camarade du Conservatoire de Nice qui prépare une mystérieuse performance, ils reprennent le piano avec la Fantaisie en fa mineur de Schubert. Ils jouent et évoquent leur vie d'avant : leurs études musicales, leur amitié adolescente et la musique de Schubert, qui, ne disant rien, disait déjà tout.

## Bleu

Texte & mise en scène Anna Lemonaki  
Cie Bleu en Haut Bleu en Bas et Lykofos Productions

Est-il plus anxiogène de savoir trop ou de ne pas savoir ? *Bleu* est un tourbillon performatif à mi-chemin entre le cabaret psychédélique et le récit autofictionnel. Il traite de l'angoisse endogène et exogène, à travers un texte cru, porté par une performeuse d'une générosité et sincérité à couper le souffle.

## Les Subversives

Un projet Les Filles de Simone  
Création collective Claire Fretel, Tiphaine Gentileau et Cécile Guérin

Prenez place dans le cercle... et partez à la découverte de trois collectifs non-mixtes à travers l'Histoire. Les Filles de Simone font remonter à la surface de nos mémoires ces expériences de survie ou de réparation, où des femmes entre elles ont inventé d'autres manières de faire société. Une exploration théâtre-archéologique vivante et décalée pour (re)donner à ces expérimentations collectives la place inspirante qu'elles méritent.

## Ce que j'appelle oubli

Texte Laurent Mauvignier • Mise en scène Sophie Langevin • Cie JUNCTIO

Un homme entre dans un supermarché, saisit une canette de bière et la boit. Quatre vigiles surgissent, l'encerclent et l'emmènent dans la réserve. Là, ils le battent à mort. Pour une canette. Pour rien. Inspiré d'un fait divers, ce texte vibrant d'humanité est un cri de révolte contre l'injustice et l'indifférence collective.

## L'ouvrir

Texte & mise en scène Morgan-e Janoir  
Sorcières & cie / Bureau des filles

Elles sont trois au plateau pour accompagner le dévoilement d'Alex, jeune fille à la vie bien rangée qui, au seuil de sa vie d'adulte, se découvre lesbienne. Un glissement en musique, une enquête intime où la découverte de soi accompagnera celle d'un nouveau monde. Elle y trouvera enfin sa place et pourra bâtir une nouvelle vie entre sororité et militantisme.

## Made in France

Texte et mise en scène Samuel Valensi  
et Paul-Eloi Forget • La Poursuite du Bleu

Après tout ce temps passé derrière les barreaux, Emile a obtenu sa peine aménagée. Il passera ses journées à l'usine et ses nuits en centre de détention. Problème : l'usine délocalise. Pour se sauver, il faut qu'il devienne le meilleur des syndicalistes, sauve l'usine, voire... le pays tout entier. *Made in France* raconte le combat d'hommes et de femmes prêts à tout pour sauver l'industrie française... à tout, sauf à faire quelque chose.

## Les Peintres au charbon

Texte Lee Hall • Mise en scène Adrien Popineau • Cie Les Messagers et Fabriqué à Belleville

*Les Peintres au charbon* c'est l'histoire vraie d'un groupe de mineurs de charbon désirant se familiariser avec le monde de l'art. Rapidement ils vont remplacer la théorie par la pratique sans savoir que cette aventure allait les amener à créer leur propre mouvement. Sans avoir les clefs et les codes qui pourraient paraître nécessaires pour peindre, cette sensibilisation à l'art va progressivement les emmener vers la découverte d'un nouveau monde.

## La fille qui se sauve

Texte Clea Petrolesi et Catherine Le Hénan  
Mise en scène Clea Petrolesi • Cie Amonine

Sur les routes entre la Suisse et la France, une comédienne enquête sur les traces d'une célèbre humoriste des années 80 soudainement disparue. Alors qu'un étrange phénomène d'attraction s'empare de notre héroïne, se dessinent en creux les contours d'un personnage hors norme à la puissance tant créative que libératrice.

## Paradoxal

Thriller scientifique

Texte, mise en scène & jeu Marien Tillet  
Cie Le Cri de l'Armoire

Une jeune journaliste souffrant d'insomnie intègre un programme médical de recherche à destination des rêveurs lucides. L'expérience dérape. Clés scientifiques, dédale hallucinatoire, visions d'un pensionnat irlandais... Sur scène, les réalités se télescopent au milieu d'un étrange ballet de bouteilles qui ne pose qu'une question : que peut-on faire contre son propre inconscient ?

## La Tête Ailleurs

Une comédie musicale distraite

Texte et interprétation Camélia Acof  
et Youri Rebeko • Mise en scène Victor Bourigault • Cie Minds at Work

Norah est une jeune femme pour qui tout va bien. À l'exception du fait que dès qu'elle essaie de se concentrer elle entend des chansons. Comme si un musicien sommeillait en elle, prêt à transformer en comédie musicale le moindre événement. Mais de quoi ce musicien dans sa tête est-il le symptôme ?

## Wasted

Fracassé-e-s

Texte Kae Tempest  
Mise en scène Martin Jobert

Ted, Charlotte et Dan célèbrent les 10 ans de la mort de leur ami Tony. C'est une déflagration pour ces jeunes adultes. Que seraient-ils devenus s'il n'était pas mort ? Et qu'ont-ils fait depuis leurs 15 ans ? Rien n'est advenu, l'impression réelle d'être passés à côté de leurs rêves, de s'enliser dans les faux semblants et la vacuité du quotidien. Où sont passés leurs anciens futurs glorieux ?

## Il n'y a pas de Ajar

Monologue contre l'identité

Texte Delphine Horvilleur • Mise en scène Johanna Nizard & Arnaud Aldigé  
En Votre Compagnie

En 1981, Bernard Pivot révèle qu'Émile Ajar et Romain Gary ne faisaient qu'un. En se suicidant, Gary supprime aussi Ajar : premier suicide littéraire sans consentement. Sur scène, Abraham Ajar, fils d'un père fictif, interpelle le monde avec acidité et humour, questionnant nos identités, nos certitudes et le dogme.

## Viril(e·s)

Texte et mise en scène Marie Mahé  
Cie DTM 9.4

Capucine, Garance, Justine, Mégane et Sofia surgissent sur scène avec une vérité brute. Cuisinière, chanteuse, danseuse de hip-hop, joueuse de tennis, archiviste de mode, elles brisent les silences et déterrent l'intime. Une à une, puis ensemble, elles fracassent les tabous de manière drôle et décalée. Prix Théâtre 13 et Lauréat du Fonds SACD Théâtre, *Viril(e.s)* interroge la construction des identités et le désir d'être soi.

## Lichen

Texte Magali Mougel • Mise en scène Julien Kosellek • ensemble théâtral estrarre

Grand Prix de littérature dramatique Artcena 2024, *Lichen* nous plonge dans l'imaginaire d'une petite fille, témoin de la lutte de son père contre leur expulsion de la maison familiale, bientôt détruite pour réhabilitation. Récit de combat et de transmission, *Lichen* donne à voir la vie et la lutte d'une famille dont le monde s'écroule au rythme des pelleteuses qui démantèlent son quartier.

## L'art d'avoir toujours raison

Méthode simple rapide et infaillible pour remporter une élection

Texte Sébastien Valignat et Logan de Carvalho  
Mise en scène Sébastien Valignat  
Cie Cassandre

Deux scientifiques issus du G.I.R.A.F.E. - Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales - prétendent avoir trouvé une méthode qui, si elle est suivie à la lettre, permet d'emporter n'importe quelle élection. Devant un parterre de candidats (ici, le public), ils exposent ces techniques qui donneront à celles et ceux qui les appliquent l'assurance d'avoir toujours raison.

## AMOR

Choisir sans renoncer

Conception Marjolaine Minot, Günther Baldauf et Guillaume Prin • Mise en scène Günther Baldauf • Cie Marjolaine Minot

Une exploration théâtrale, humoristique et humaniste du couple, ce modèle conjugal qui tangué au gré des (r)évolutions intimes et sociétales. Après le succès de *La poésie d'échec* (Avignon 2023), la Cie Marjolaine Minot s'attaque à une figure fondamentale de la société à travers un face-à-face, celui d'un homme et d'une femme en plein doute.

## Ce pays qui nous était destiné

Texte Aurore Paris • Mise en scène Vincent Menjou-Cortès • Salut Martine

Anna a quitté Louis il y a une douzaine d'années pour partir avec un autre homme. Louis n'a jamais pu digérer cette rupture et pour cause : Anna s'est enfuie du jour au lendemain, sans explication. *Ce pays qui nous était destiné* est l'histoire de leurs retrouvailles. Portée par deux comédiens remarquables, cette pièce sur le couple s'inscrit dans un héritage cinématographique avec une écriture implacable.

## Derrière

Conception et interprétation Nicolas Chaigneau et Claire Laureau • Cie pjpp

Avec humour et minutie, et en s'appuyant sur la capacité d'imagination du spectateur, *Derrière* tente de rendre captivant un spectacle qui ne fait pourtant qu'échouer, et de sublimer la tragédie, très relative, de cet échec. Après *les Galets au Tilleul...*, présenté au 11 • Avignon en 2022, pjpp revient avec le deuxième volet de son diptyque autour du *Vide*.

## Fils du Hip-Hop

DJ set autobiographique

Texte & mise en scène David Farjon  
Compagnie Légendes Urbaines

En dialogue avec les compositions de DJ low cut, David Farjon construit un récit intime et fragmentaire autour de son rapport à la culture hip-hop et au rap comme éléments constitutifs de son identité artistique et théâtrale. Ensemble, ils balayent une histoire subjective du rap tout en questionnant les chemins hasardeux de la transmission.

## Ma Foudre

Texte et mise en scène Laura Mariani  
Cie La Pièce Montée & Fabriqué à Belleville

Olive est une jeune femme atteinte d'un trouble singulier : elle tisse peu à peu une relation imaginaire avec Simon, son ostéopathe. Elle lui écrit, lui envoie des cadeaux et le suit à la trace. Comment réagir face à un amour dévorant mais irréel ? Avec six interprètes et un musicien, *Ma Foudre* explore la puissance du sentiment amoureux et les ravages d'une psychose obsessionnelle.

## Les Histrioniques

Un trou dans la raquette

Une création du collectif #MeTooThéâtre  
Louise Brzezowska-Dudek, Nadège Cathelineau, Marie Coquille-Chambel, Séphora Haymann, Julie Ménard et Elizabeth Saint-Jalmes • Cie La Fugitive

Elles sont 6 et par delà leurs singularités, indéfectiblement liées par leur engagement au sein du collectif #MeTooThéâtre et par la vitalité de leur révolte. Elles ont de l'humour à revendre, l'envie d'en découdre avec l'impunité et la culture du viol et nous embarquent à vive allure dans la vie chahutée qu'implique l'engagement. En utilisant les outils du théâtre et le pouvoir du jeu, elles renversent les choses.

## La Vie Rêvée

Conception et interprétation Kelly Rivière  
Cie Innisfree

Il y a la vie dont on rêve... Et celle que l'on mène. À 45 ans, c'est l'heure du bilan : Kelly Ruisseau n'est ni la danseuse étoile qu'elle rêvait de devenir, ni Liza Minelli. Intermittente du spectacle, elle se laisse porter par les projets et se confronte au réel : parfois joyeux, souvent dur, toujours inattendu. Le bilan est donc mitigé, mais certains rêves s'accrochent... D'où nous vient notre persévérance ?

## Roda Favela

Mise en scène Laurent Poncelet  
Cie Ophélie Théâtre (France)  
& O Grupo Pé No Chão (Brésil)

Une plongée dans une favela du Brésil. Dans son effervescence, son énergie de vie hors du commun. Dans une histoire faite de luttes, de drames, et d'espérance. Un spectacle hors-norme, explosif, réalisé avec 12 artistes des favelas, qui nous emportent dans une histoire où s'entremêlent danse, théâtre, musique et séquences cinéma. C'est du feu sur le plateau !

## Article 353 du code pénal

Texte Tanguy Viel • Mise en scène Emmanuel Noblet • Cies À l'Envi et Les Choses de la Vie

La rade de Brest, des habitants manipulés par un promoteur immobilier, la faillite, la vengeance d'un fils... voilà le décor de ce polar breton. Après avoir jeté l'escroc à la mer, Martial Kermeur est arrêté par la police. Devant le juge, il retrace les événements qui l'ont mené jusque-là. Plongée dans la psychologie d'un homme devenu meurtrier par idéal de justice dans une société injuste, ce roman interroge notre « intime conviction ». Un dilemme bouleversant entre l'empathie et la loi.

## Complexes

Conception et écriture Amélia Colonnello  
L'Ancre - Théâtre Royal

Pole danseuse qui enchaîne les castings pour lâcher sa barre et devenir actrice, Sandrine reçoit la visite de trois créatures. Rêve ou hallucination ? Elles traversent son parcours de femme et lui font revivre souvenirs et traumatismes. Entre théâtre, chant et pole, *Complexes* dénonce avec humour la brutalité et la complexité de la condition féminine.

## Happy Apocalypse

Texte Jean-Christophe Dollé • Mise en scène Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé  
Cie f.o.u.i.c

Elle s'appelle Perle. Elle est le premier enfant hybride de l'histoire de l'humanité. L'animal avec lequel elle est croisée est le Varan de Komodo. *Happy Apocalypse* est un conte musical électro-pop, une protopie qui questionne la place de l'humain, une ode à la fragilité où le burlesque, la poésie, l'astrophysique et la métaphysique se croisent dans un tourbillon psychédélique.