

Mise en scène
Arnaud Anckaert
Avec **Caroline Mounier**
et **Fabrice Gaillard**

Texte de
Joe White

Production
Cie Théâtre du Prisme

Cie Théâtre
du Prisme



BLACKOUT SONGS

www.theatreduprisme.com

La pièce **Blackout Songs** de **Joe White**, texte traduit par **Claire Hélié**, est représentée par l'ARCHE – Agence Théâtrale.

La Compagnie Théâtre du Prisme est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France ; le Conseil Régional Hauts-de-France Soutenu par le Département du Pas-de-Calais ; le Département du Nord la Ville de Lille ; la Ville de Villeneuve d'Ascq Compagnie associée à La Comédie de Picardie, Scène Conventionnée, Amiens

Design graphique : les produits de l'épicerie



Production
Cie Théâtre
du Prisme
Coproduction
Théâtre du
Beauvaisis,
Scène nationale /
La Ferme d'en Haut,
Fabrique Culturelle
de Villeneuve d'Ascq
Remerciements
Théâtre du Nord
Centre National
Dramatique Lille
Tourcoing
Hauts-de-France –
École – Direction
David Bobée

Traduction
Claire Hélié

Scénographie

Arnaud Anckaert

Création lumières **Daniel Levy**

Création costumes **Alexandra Charles**

Création musique **Benjamin Collier**

SAISON 25-26

Du 09 au 20 dec. 2025

10 représentations

La Virgule, Centre Transfrontalier de Création Théâtrale,
Tourcoing

Du 19 au 22 mai 2026

4 représentations

Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale,
Beauvais

BLACKOUT SONGS

Joe White

Mise en scène Arnaud Anckaert

Création les 15 et 16 mai 2025 à La Ferme d'en Haut, Fabrique Culturelle de Villeneuve-d'Ascq

Avec Caroline Mounier et Fabrice Gaillard

Traduction Claire Hélié

Création lumière Daniel Lévy

Création costumes Alexandra Charles

Création musique Benjamin Collier

Direction technique Christophe Durieux

Production Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange

Coproduction Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale ; La Ferme d'en Haut, Fabrique Culturelle de Villeneuve d'Ascq.

Remerciements Théâtre du Nord Centre National Dramatique Lille Tourcoing Hauts-de-France - École - Direction David Bobée

La pièce *Blackout Songs* de Joe White, texte traduit par Claire Hélié, est représentée par l'ARCHE - Agence Théâtrale.

www.arche-editeur.com



BLACKOUT SONGS – Joe White

Notre capacité à nous raconter des histoires est fascinante, celles que l'on se raconte à nous-mêmes, celles que l'on s'invente, ou qu'on raconte aux autres. C'est en effet cette puissance de l'imagination qui soude le couple au cœur de Blackout Songs.

Ce couple, bruyant et turbulent, on pourrait le croiser dans un bus de nuit.

Mais à mesure que nous écoutons leurs échanges et leurs jeux de rôle, c'est de la tendresse qui se révèle, de l'intensité et des cris de douleur sous-jacente.

C'est avant tout l'amour que découvrent ces deux écorchés vifs, liés par leur compulsion à boire des « Rivières, des fleuves entiers ».

Blackout Songs, c'est une drôle de tragédie romantique qui devient compulsive à regarder.

NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

Blackout Songs est une histoire de chute,

C'est une plongée dans la dépendance

Une relation de sauvetage impossible

Une histoire d'amour tragique

Une histoire de manque

Une représentation de l'amour romantique.

Une mémoire perturbée, des souvenirs en désordre

Des jeux de rôle pour s'échapper du réel, rire et pleurer

Des histoires, celles que l'on raconte et celles qu'on se raconte.

Une vision romantique de l'art et de la vie

Une exploration honnête et réaliste de la dépendance

Un goût de la transgression et un jeu avec les limites.

Des personnages qui ont besoin de se sentir portés et d'être emportés.

Des black out.

Un écrivain qui n'arrondit pas les angles mais qui fait preuve d'une grande empathie.

Une dramaturgie originale, un puzzle théâtral qui est composé d'allers retours chronologiques.

Mon intention

Ce qui me fascine, c'est notre capacité à nous raconter des histoires, les histoires qu'on se raconte sur nous-mêmes, celles qu'on invente, et celles qu'on raconte aux autres.

Cette capacité à imaginer me fascine, elle est liée dans *Blackout Songs* à une mémoire blessée.

Mais quelle est la source de l'imagination ? Du fantasme ? Et pourquoi l'imagination nous entraîne parfois dans des événements insensés ?

D'où provient la force de la fiction qui permet d'échapper à la souffrance, de concevoir un monde meilleur ou de s'illusionner ?

Dans ce récit, l'alcool magnifié par certains artistes « maudits » et redouté par ceux qui ont sombré dans la dépendance, est au cœur de la relation de ce couple.

L'alcool qui réchauffe et reconforte semble être un pansement qui donne l'illusion d'un mieux-être, d'une vie intense jusqu'au black out.

Les black out sont des sortes de trous noirs qui effacent les souvenirs.

Quelle est la nature de la dépendance qui soude et dessoude ces deux enfants blessés ?

A quoi jouent-ils exactement ? Pourquoi ?

De quoi est fait ce lien qui emporte Elle et Lui dans leur histoire d'amour ?

Lorsque je travaille sur un spectacle en duo, je pense souvent à des acteurs. J'ai mis en scène de nombreux binômes, des histoires d'amour, chacune avec leur singularité, des problématiques et des univers singuliers.

Ici il s'agit de mettre en scène Caroline Mounier, et Fabrice Gaillard avec qui j'ai déjà travaillé plusieurs fois.



L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Arnaud Anckaert *Metteur en scène*

Il a fondé en 1998, avec Capucine Lange, la Compagnie Théâtre du prisme, basée dans le nord de la France près de Lille.

Il s'est formé à l'école Lassaad à Bruxelles, et a intégré en 2005 l'Unité Nomade de Formation à la mise en scène du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Il a travaillé avec Matthias Langhoff, Jean-Pierre Vincent, Bernard Chartreux, Kama Ginkas, Armand Gatti.

Dénicheur de textes, il aime les écritures anglo-saxonnes, pour les créer en premières françaises, après en avoir commandé la traduction.

« Ce qui m'intéresse principalement, c'est que l'interprète soit au cœur du spectacle, et que la relation qu'il entretient avec le public soit privilégiée.

Ce que je recherche, c'est que la fabrication du théâtre soit invisible et concrète. Avec mes spectacles, je fais une expérience avec les acteurs, et je me sens responsable de la réalité de ce qui est mis en jeu.

Je recherche une relation de proximité avec le public, un goût du théâtre singulier et un rapport d'expérience suffisamment puissante pour laisser un souvenir aussi fort qu'un moment d'intimité.

Il s'agit pour moi de rendre le spectateur actif, vivant, participant à la représentation au même titre que l'acteur mais à une place différente. C'est dans cette optique que je suis très attentif au processus émotionnel de l'acteur, au développement de la pensée et au déterminisme. »

Il a mis en scène 24 spectacles au sein du Prisme, dont 12 premières françaises...

Blackout Songs - Joe White en 2025

Together - Dennis Kelly en 2022

Les règles du je(u) - Sam Holcroft en 2022

Si je te mens, tu m'aimes ? - Robert Alan Evans en 2021

Toutes les choses géniales - Duncan Macmillan en 2018

Séisme - Duncan Macmillan en 2017

Revolt. She said. Revolt again - Alice Birch en 2016

Simon la Gadouille - Robert Alan Evans en 2015

Constellations - Nick Payne en 2013

Sœur de - Lot Vekemans en 2012

Orphelins - Dennis Kelly en 2011

Disco Pigs - Enda Walsh en 2004

...et dont 2 adaptations de William Shakespeare

Le Songe d'une nuit d'été - 2025

Mesure pour mesure - 2019

Claire Hélié

Traduction

Claire Hélié est Maîtresse de Conférences à l'Université de Lille où elle enseigne l'anglais auprès des étudiants en Master arts, avec qui elle organise tous les ans une exposition mêlant arts plastiques, productions audiovisuelles et performances.

Spécialiste de poésie et de théâtre britanniques contemporains, elle a co-édité plusieurs ouvrages et écrit plusieurs articles, notamment sur Evan Placey, Alice Birch ou encore le théâtre en vers.

Elle a traduit les poètes Simon Armitage et Steve Ely (à paraître) et co-traduit les dramaturges Glyn Maxwell (*Best Man's Speech*, Coup de Théâtre 2019; *The Lifeblood*, à paraître) et Sarah Daniels (*The Gut Girls*, à paraître).

Elle est Vice-Présidente de RADAC, société savante consacrée à la recherche sur les arts dramatiques anglophones contemporains.

Daniel Lévy

Création lumières

Il collabore avec Georges Aperghis depuis leur rencontre au Théâtre National de Strasbourg pour *H, Sextuor, Tourbillons, Commentaires, Zwielicht, Machinations, Entre chien et loup* (ensemble SIC), *Zeugen et Luna park*.

Il travaille avec Frédéric Fisbach pour *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel, *Un avenir qui commence tout de suite* de Vladimir Maïakovski, *L'Île des morts* de August Strindberg, *Le Gardien de tombeau* de Kafka, *Nous les héros* de Jean-Luc Lagarce, *Tokyo Notes* et *Gens de Séoul* de Oriza Irata, *Bérénice* de Racine, *Les Paravents* de Jean Genet, *Agrippina* d'après le livret de l'opéra de Haendel, *L'Illusion comique* de Corneille, *Animal* de Roland Fichet et *Feuillets d'Hypnos* de René Char, avec Irène Bonnaud pour *Tracteurs* de Heiner Muller, Lenz de Georg Buchner, *Music-hall 56* de John Osborne, *Prince travesti* de Marivaux, *Fanny* de Marcel Pagnol, *La Charrue et les Étoiles* de Seán O' Casey, *Les Troqueurs* d'Antoine Dauvergne, *New York* de Kurt Weill, *Soleil couchant* d'Isaac Babel, et *Retour à Argos* d'Eschyle-Violaine Schwartz.

Il travaille également avec Patrick Pineau, Françoise Rivalland, Valérie Joly, Michel Didym, Ingrid von Wantoch Rekowski, Edouard Reichenbach, Jean-François Peyret, Edith Scob, Emilio Calcagno, Carlo Carcano, Collectif Foucault 71, Ars Nova Poitiers, Gérard Pesson, T&M Antoine Gindt et Julie Bérés.

Il travaille parallèlement comme créateur scénique (lumière, scénographie, vidéo) pour des spectacles musicaux avec Emily Loizeau, Arthur H, Paris Combo, Garage Rigaud et Gian Maria Testa.

Il collabore avec Arnaud Anckaert sur *Mesurures* de Shakespeare, *Si je te mens, tu m'aimes ?* de Robert Alan Evans, *Rules for living ou Les règles du je(u)*, de Sam Holcroft, et *Together* de Dennis Kelly.

Alexandra Charles

Création costumes

La costumière française Alexandra Charles se forme à l'École supérieure des arts appliqués et du textile de Roubaix (filiale Création textile) puis à l'Université de Lille, où elle obtient une maîtrise en arts plastiques avec un projet conçu en lien avec le musée des Beaux-Arts et de la Dentelle de Calais et l'exposition Marions-les en dentelles (1998).

Depuis 1998, elle crée des costumes de théâtre pour des compagnies comme Les Fous à réaction, fondée par les metteurs en scène Vincent Dhelin et Olivier Menu, et Théâtre du Prisme, dirigée par Arnaud Anckaert et Capucine Lange.

Sollicitée par le cinéma depuis 2006, elle noue une relation fidèle avec le réalisateur Bruno Dumont et travaille sur ses longs-métrages *Flandres* (2006), avec Adelaïde Leroux et Samuel Boidin, *Camille Claudel 1915* (2013), avec Juliette Binoche et Jean-Luc Vincent, *Pt'it Quinquin* (2014), mini-série Arte avec Alane Delhaye, Lucy Caron et Bernard Pruvost, *Ma Loute* (2016), avec Juliette Binoche, Fabrice Luchini et Valeria Bruni Tedeschi, *Jeanne* (2019), avec Lise Leplat Prudhomme et Justine Herbez, et *France* (2021) avec Léa Seydoux, Blanche Gardin et Benjamin Biolay. Elle est nommée **aux César en 2017 et en 2020** (catégorie Meilleurs costumes) pour *Jeanne et Ma Loute*.

Benjamin Collier

Création musique

Formé au piano, puis à la guitare électrique, Benjamin Collier réalise durant les années 90 de nombreuses prestations dans des registres rock, funk, dub ou électro.

Ses collaborations avec Rhys Chatam, Dj DNA (Urban Dance Squad), Daniel Shell (avec lequel il s'est initié au sitar indien), Erik Truffaz, ou le groupe burkinabé Faso Kombat, nourrissent une démarche artistique fondée sur la transcendance des genres pré-établis, en même temps qu'une volonté de concilier avant-garde et traditions dans un langage neuf.

Il partage aujourd'hui son temps entre la composition pour les arts performatifs et transdisciplinaires (Cyril Viallon, Matthieu Hocquemiller...), et une activité de musicien dans des projets personnels (Overlow, La Caravane Electro...).

LA DISTRIBUTION

Caroline Mounier



Caroline Mounier est née à Versailles en 1979. Elle suit une formation professionnelle supérieure à l'EPSAD (Théâtre du Nord) de 2003 à 2006.

A sa sortie, elle intègre le collectif du Théâtre du Nord sous la direction de Stuart Seide. Elle participe à plusieurs de ses spectacles, dont *Alice etc*, *Mary Stuart* ou *Le bois lacté*.

Elle travaille aussi avec Laurent Hatat, Gloria Paris, Vincent Goethals. Sous l'égide de Julien Gosselin, avec la compagnie «Si vous pouviez lécher mon cœur», elle a participé à la création des spectacles *Les particules élémentaires*, *2666* et dernièrement *Joueurs/MAO II/ Les noms*, créé au dernier festival d'Avignon.

Elle participe à la création du spectacle *Dans le nom* mis en scène par Thiphaine Raffier et joue dans *Nemesis*, son dernier spectacle.

Elle joue depuis 2 ans dans *Le voyage de Gulliver* mis en scène par Christian Hecq et Valérie Lesort.

Elle est également une voix récurrente dans plusieurs émissions sur France Inter.

Fabrice Gaillard



Fabrice Gaillard est né en Touraine, d'où lui vient malgré lui cette douceur Angevine !

Jeune acteur, il passera un an à Angers en 1996, pour une formation théâtrale avec C. Yersin, le directeur du centre dramatique.

Il y reviendra quelques années plus tard pour créer, dans ce même théâtre, un spectacle avec D. Girard, *Max et Lola* (2002).

Oh les bord de la Maine.... Mais revenons à nos moutons qui se trouvent pour l'instant à Tours ! Ah les quais de la Loire ...!

Tours, c'est les ateliers théâtres, la boxe, Jean Laurent Cochet (1994), la boxe, le lycée et l'option Théâtre (mais sans le bac) la boxe, les matchs d'improvisation, la boxe mais surtout Monique Fabre (1995-1997) et son conservatoire de Région.

Finalement il s'enfuit à Saint-Etienne et intègre son école supérieure de Théâtre, au coeur du centre dramatique (1997-2000). Il y reviendra régulièrement pour y travailler, avec entre autre J. C. Berrutti, Directeur de l'époque, pour *la cantatrice chauve* (2003) E.Ionesco ; mais aussi avec A. Vassiliev dans *les trois soeurs* (2001) A.Tchekhov ; avec E. Masset, dans *Angels in America* T.Kushner ; A.Tardy *Ralf et Panini* (2005) G.Granouillet...

Saint-Etienne lui permet également de rencontrer Béatrice Courtois, avec qui il crée la « Cie étrange été ». Ce fut également la naissance de leur Amour. Ainsi, en 2008 ils réaliseront leur chef d'oeuvre, leur fille Lou.

La boxe, toujours.

Il intègre ensuite le groupe d'acteurs avec S.Tranvouez. Pendant 10 ans ils collaborent sur des ateliers de recherche, des spectacles comme *Prométhée* (2000) R. Garcia ; *Catherine Barker* (2006), *Hélène* (2007) J. Audureau, à Paris et ailleurs.

Encore la boxe.

Avec C. Veschambre et J. Rocha, ils feront partie du même collectif dont sont issues les pièces *le souffleur de verre* (2005-2008) en Rhône Alpes Auvergne. *l'ours et la demande en mariage* (2005) A.Tchekhov, *Derniers Remords avant l'oubli* (2006) J.L.Lagarce, *Le songe* (2008) W.Shakespeare et *Surexposition* (Patrick Deaweare - 2021) M.Aubert.

À Paris et en Aquitaine, il sera acteur dans plusieurs des créations de l'autrice metteuse en scène A. Nozière. *Les fidèles*, histoire d'annie Rozier (2010), *La petite* (2012), *Les grandes eaux* (2016).

Puis, avec A. Anckaert dans *Orphelins* de D.Kelly (2011) et *Mesure pour mesure* de W.Shakespeare (2019).

Sans oublier la boxe.

Il jouera également dans les textes et mise en scène : *les crépuscules* (2019) de T. Piasecki, *Hills of Artois* (2022) Mais aussi avec L.Wailly, dans *La trempe* (2024) de M. Létuvé ; puis dans *En attendant Billy* (2023) de A. Conti ; *Zoom avant* (2022) de F.Caro ; avec V.Durin dans *Mon amour de grillage* (2021) de C. Moyer ; *Demandons l'impossible* (2018) de E. Savasta ; *Les lettres jamais écrites* (2017) de S. Boucherie ; *Screens 2014* de S. Carre ; avec B. Mounier dans *D'un retournement l'autre* (2012) de F.Lordon.

Mais également dans les mise en scène de M. Leroy, N.Granovski, F. Esnée, P. Tison L. Bonnet...

Il aime jouer partout où il est possible de défendre un propos artistique ; dans une petite ville ou une capitale, dans un petit ou grand Théâtre...

Mais encore et toujours et encore la Boxe !



COMPAGNIE THÉÂTRE DU PRISME

Arnaud Anckaert et Capucine Lange

Nous créons la compagnie Théâtre du Prisme en 1998 à Villeneuve d'Ascq. Nous affirmons dès le début un goût pour les écritures contemporaines, en prise avec le réel, telles que celles de Kroetz, d'Enda Walsh, de Dennis Kelly, de Nick Payne ou encore de Duncan Macmillan. Notre particularité et le cœur de notre travail, c'est le défrichage des textes.

Nous nous voulons structure ouverte et collaborons avec d'autres artistes. La mise en scène du spectacle de cirque *Appris par corps*, qui a fait le tour du monde, en est un exemple, ou le compagnonnage metteur en scène avec Marie Filippi, de la Cie l'Ouvrier du Drame.

Il est essentiel pour nous de partager notre travail et notre démarche avec le public, en accompagnant la création par des rencontres et des stages, mais aussi par des formes intimes, dans un rapport direct au spectateur. Nous menons un large travail d'action culturelle et de formation, et rayonnons par ailleurs dans toute la France et à l'étranger, via la diffusion de nos spectacles. Nous défendons l'idée d'un répertoire de compagnie, et quatre à six de nos spectacles tournent chaque saison.

Le sens et l'ampleur du lien avec le public se revitalise sans cesse au cœur d'une maison de théâtre, de son projet. C'est cet endroit de rencontre que nous questionnons et éprouvons, notamment avec la Comédie de Picardie, Scène Conventinée d'Amiens à laquelle nous sommes associés.

En 1998, nous montons *Un riche trois pauvres*, de Louis Calaferte, spectacle qui situe tout de suite l'univers de la compagnie : une écriture acide, un jeu en ouverture avec le public.

En 1999, nous voyageons dans un camion à travers toute l'Europe durant un an, à la rencontre de femmes et d'hommes de théâtre, notamment Armand Gatti. C'est lors de cette année que nous posons les bases de notre identité d'artistes. Au retour de ce voyage, nous montons au Grand Bleu à Lille *Un cahier bleu dans la neige*, d'après Daniil Harms.

Les thématiques se précisent, celles de la chute et de la responsabilité, et un certain humour politico-absurde. Nous aimons les écritures inédites, et suite au spectacle *Pulsion*, de Frantz-Xaver Kroetz, c'est *Disco Pigs* d'Enda Walsh, en 2004, qui confirme l'identité artistique d'Arnaud, à savoir celle d'un metteur en scène qui découvre des auteurs et des autrices, anglophones notamment, pour les créer en France pour la première fois.

En 2006, nous entamons un volet sur la famille avec *La Ménagerie*, d'après Tennessee Williams, que nous présentons à la Scène nationale la rose des vents, à la ferme du Buisson et au Théâtre National de Strasbourg. Après un détour par Ionesco - *Les Chaises* et *Ha la la* -, nous poursuivons ce cycle avec *Ma/Ma* en 2009, un duo dansé qui met au cœur la question de la filiation. En 2010, nous sommes associés pour 4 ans au Centre Culturel Daniel Balavoine à Arques, pour mener un travail de territoire.

Nous approfondissons la thématique de la famille en 2011 avec *Orphelins*, de Dennis Kelly, en première création française, et *Sœur de* en 2012, de l'autrice néerlandaise Lot Vekemans.

C'est l'occasion pour nous d'affirmer un théâtre immédiat, en prise directe avec la réalité.

Prise Directe, c'est le nom que nous donnons au festival de lectures, de spectacles, de concerts et de performances, que nous mettons en place en 2013. Cette structure devient indépendante de la compagnie en 2016, Capucine Lange en prend la direction pour développer le projet.

Nous commandons la traduction du texte *Constellations*, de Nick Payne, à la dramaturgie singulière -un système de variations quasi musicales-, afin, une nouvelle fois, de faire découvrir au public en première française le texte d'un jeune auteur anglais.

Nous créons en 2014 *Comment va le monde ?*, conférence-spectacle entre le road movie et le témoignage personnel, qui retrace notre voyage européen à la rencontre de compagnies.

En 2015, nous créons un spectacle jeune public, de Robert Alan Evans, *Simon la Gadouille*.

En 2016, nous découvrons le texte de la jeune autrice anglaise Alice Birch, lauréate du George Divine, jouée au Royal Court de Londres et à la Schaubühne : *Revolt. She said. Revolt again*. Nous le faisons traduire et le créons en première française à La Comédie de Béthune. Cette pièce mosaïque est un manifeste sur les femmes et les hommes du 21^e siècle.

En 2017, nous créons en première française *Séisme*, de Duncan Macmillan. Le texte, longue conversation d'un couple qui se questionne sur le fait d'avoir un enfant dans le monde d'aujourd'hui, est remarquablement construit, car à travers une succession d'ellipses, nous assistons à toute leur histoire dans un langage stimulant pour l'imagination du spectateur.

Nous créons en 2018 un autre texte de Duncan Macmillan, *Toutes les choses géniales*. Imprégné de la chaleur et la mélancolie liées aux impressions d'enfance, c'est un texte autant léger que son sujet est grave : le suicide regardé en face et sans complaisance. Le récit de cette traversée singulière nous invite à questionner notre rapport à la vie et à la mort, avec un humour vivifiant.

Nous ouvrons en 2017 un chantier sur Shakespeare, et créons fin février 2019 *Mesure pour mesure*, comédie noire, où l'on voit une jeune femme se radicaliser, un jeune homme extrême exercer le pouvoir, un duc s'éloigner pour mieux gouverner, le combat d'une femme pour sauver son frère de la mort. C'est le premier texte classique dans notre parcours, qui questionne des thématiques qu'Arnaud met en relief via une approche sensible : comment les personnages réagissent, se comportent, face au pouvoir, à la religion, la justice ? Quels sont leurs enjeux, leurs choix ?

Nous entamons en 2020 un nouveau cycle, « Désirs et loyauté », avec la création *Si je te mens, tu m'aimes ?* commande d'écriture d'un texte jeune public, à l'auteur anglais Robert Alan Evans.

A l'origine, il y a une histoire dont nous avons été témoins qui est arrivée dans l'école de nos enfants, on pourrait dire un fait divers, qui pourrait se passer dans n'importe quelle école, une dispute entre deux enfants de 9 ans... Cette histoire nous a ébranlés, et nous a rappelés à l'enfance.

En janvier 2021, en pleine crise sanitaire covid 19, dans un paysage culturel en suspens, nous avons lancé une dynamique pour retrouver le « vivant » du spectacle vivant, contraint par des restrictions à répétition, et avons répété 8 semaines, durant les confinements. Nous avons réuni des interprètes autour d'un texte de Sam Holcroft, *Rules for living ou Les règles du jeu*, une comédie sombre et cynique, délirante et hilarante, un repas de Noël en famille qui tourne au drame pour notre plus grand plaisir.

En mars 2022, Arnaud découvre le dernier texte de Dennis Kelly, *Together*, écrit un an auparavant en pleine crise sanitaire, pour un téléfilm au succès retentissant en Angleterre, puis réécrit pour la scène. Nous prenons la décision de le créer dans une très grande réactivité, en lien avec ce que nous vivons ici et maintenant. Nous en commandons la traduction, et le créons à Avignon en juillet 2022 à La Manufacture.

Un couple que tout oppose se retrouve confiné, le seul lien qui les maintient encore ensemble c'est leur enfant. Forcés à cohabiter, ils vont mettre à l'épreuve leur convictions à mesure que la pandémie se propage dans le monde. Fidèle à la tradition des « pièces de cuisine » anglaises, et magnifique raconteur d'histoires, Dennis Kelly dépeint avec humour et cruauté l'histoire d'Elle et Lui. Dans ce face à face plus politique qu'il n'y paraît, la recherche de la vérité confronte les personnages à leur histoire.

En 2025, le Prisme mène deux projets de création :

Blackout Songs, un texte de Joe White dont nous avons commandé la traduction pour une première création française, au mois de mai.

Le Songe d'une nuit d'été, dans une traduction et adaptation de Shakespeare par Clément Camar-Mercier pour 7 interprètes, dont la première a eu lieu le 12 novembre 2025.

Nous initions un temps fort annuel à partir d'octobre 2024 avec la Ville de Lille : "Made in Britain", un week-end des écritures britanniques, qui convie le public à venir découvrir des textes du théâtre du Prisme, spectacles du répertoire ou lectures de textes inédits en cours de création. La prochaine édition a eu lieu mi-octobre 2025, à la Maison Folie Wazemmes, avec au programme *Simon La Gadouille*, *Blackout Songs*, *The Trials* ou encore *Rules For Living ou Les Règles du Jeu*.

SPECTACLES EN TOURNÉES

SIMON LA GADOUILLE de Robert Alan Evans (2015)

Dès 8 ans

Au retour des vacances de Pâques, l'école compte deux nouveaux élèves : Martin et Simon, qui se lient d'amitié et deviennent vite inséparables. Quand Simon tombe dans la vase, il devient « La Gadouille ».

À travers ses souvenirs d'enfance, Martin nous raconte une amitié essentielle construite autour d'un sentiment d'exclusion.

SÉISME de Duncan Macmillan (2017) - *Première création française*

C'est l'histoire de F et H, couple dont nous parcourons la vie à travers une longue conversation, ou plutôt plusieurs conversations, sur l'idée d'avoir un bébé, dans un monde où les catastrophes écologiques, les névroses familiales, la multiplicité des modèles, engendrent de la pression et de la peur vis à vis du futur. Le texte est remarquablement bien construit, car à travers une succession d'ellipses, nous assistons à toute l'histoire d'un couple dans un langage simple et stimulant pour l'imagination du spectateur.

TOUTES LES CHOSES GÉNIALES de Duncan Macmillan (2018)

« La liste a commencé après sa première tentative. La liste de tout ce qui est génial dans le monde. Tout ce qui vaut la peine de vivre. 1. Les glaces. 2. Les batailles d'eau. 3. La couleur jaune. »

Toutes les choses géniales est un texte autant léger que son sujet est grave : le suicide regardé en face et sans complaisance. On y suit l'histoire d'une personne qui raconte son expérience de la perte d'un proche à travers un échange avec le public simple et ludique. La pièce invite chacun à questionner son rapport à la vie et à la mort, avec un humour vivifiant. Bien plus qu'un récit linéaire, la pièce évolue en complicité avec les spectateurs. *Toutes les choses géniales* est donc une proposition théâtrale inclassable : entre requiem joyeux et jeu de rôle malicieux.

SI JE TE MENS, TU M'AIMES ? de Robert Alan Evans, sur une idée d'Arnaud Anckaert & Robert Alan Evans (2020)

- Commande d'écriture

« A l'origine de cette commande d'écriture, il y a une histoire dont j'ai été témoin, qui est arrivée dans l'école de mes enfants, on pourrait dire un fait divers, une chose qui pourrait se passer dans n'importe quelle école, dans n'importe quelle classe, une dispute entre deux enfants de 9 ans... Cette histoire, aussi anodine soit-elle, m'a profondément ébranlé, et m'a rappelé à l'enfance. J'avais donc envie de creuser à la fois les faits pour la comprendre et aussi de la partager avec un public. C'est ainsi que je me suis tourné vers Rob, et dans mon anglais approximatif et son français de même nature, je me suis dit que naîtrait une histoire, qui serait à la fois imaginaire mais solidement ancrée dans une expérience personnelle. » Arnaud Anckaert

RULES FOR LIVING OU LES RÈGLES DU JE(U) de Sam Holcroft (2022) - *Première création française*

Le jour de Noël, dans la maison familiale. Tout le monde prépare le dîner en attendant le grand père Francis qui sort de l'hôpital. Edith, sa femme, veille à ce que tout soit parfait, imposant à ses deux fils et à leurs compagnes une exigence extrême. Le retour du patriarche échauffe les esprits. A l'étage, la petite fille Emma souffre de fatigue chronique et se repose.

A mesure qu'avance la soirée, des secrets vont se révéler, l'histoire de famille s'éclaircit d'un jour nouveau, et le repas de Noël va prendre une tournure explosive pour notre plus grand plaisir.

Dans ce texte, Sam Holcroft se sert avec humour de la thérapie cognitive pour mettre en jeu les mécanismes de construction personnelle, qui prennent parfois la forme de règles que l'on s'impose pour faire face à la vie.

BLACKOUT SONGS de Joe White (2025) - *Première création française*

Notre capacité à nous raconter des histoires est fascinante, celles que l'on se raconte à nous-mêmes, celles que l'on s'invente, ou qu'on raconte aux autres. C'est en effet cette puissance de l'imagination qui soude le couple au cœur de *Blackout Songs*.

Ce couple, bruyant et turbulent, on pourrait le croiser dans un bus de nuit. Mais à mesure que nous écoutons leurs échanges et leurs jeux de rôle, c'est de la tendresse qui se révèle, de l'intensité et des cris de douleur sous-jacente. C'est avant tout l'amour que découvrent ces deux écorchés vifs, liés par leur compulsion à boire des « Rivières, des fleuves entiers ». *Blackout Songs*, c'est une drôle de tragédie romantique qui devient compulsive à regarder.

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ de William Shakespeare (2025)

Une cité autoritaire. Une forêt hors du monde qui n'existe que parce qu'on la nomme.

Quatre jeunes gens fuient les lois d'Athènes et s'égarent dans une nuit où les repères s'effondrent : la raison vacille, les corps se désirent et se rejettent, les identités glissent. La drogue agit.

Autour d'eux, une guerre entre rois des fées, un lutin manipulateur, et une bande d'artisans qui jouent – sans le savoir – une tragédie grotesque et révélatrice du chaos en devenir.

Dans une mise en scène épurée, sept interprètes incarnent tous les rôles. Sans artifices, la magie devient mentale, fragile, dangereuse. Les masques tombent sans cesse, et se remettent. Le théâtre y est ce terrain instable, drôle et sombre à la fois, où l'on cherche à dire quelque chose – et où tout finit par se dérober.



FICHE TECHNIQUE

AU 15 MAI 2025

PRÉSENTATION

Durée du spectacle : 1h20 sans entracte

Un pré-montage sera demandé en amont sur la base des plans, photos et fiche technique fournis par vos équipes. La création lumière du spectacle a été réalisée par des projecteurs LED pouvant permettre une adaptabilité à un dispositif en décentralisation.

Les régies son et lumière seront ensemble en salle pour une meilleure restitution de l'image lumière et sonore du spectacle.

Le transport du matériel se fera avec un véhicule 12m3. Prévoir une place de parking gratuite et sécurisée pour la durée de l'exploitation.

Personnel en tournée : 4 personnes

1 metteur en scène, 1 comédien, 1 comédienne, 1 régisseur

PLATEAU

- Espace minimum 7m d'ouverture sur 7 de profondeur, hauteur sous perche 4,5m
- Sol plat et de niveau en bon état, type tapis de danse de couleur noire
- Pendrillonage en velours noir de type allemande (latéraux et fond)
- Installation du public sur gradin avec une jauge maximale de 250 spectateurs
- Occultation de la salle, avec un température de 15° minimale

LUMIÈRE

Matériel amené par la Cie:

Mac-mini+ logiciel Lightrégie et boîtier DMX en arnet, 1 bloc de 4 gradateurs pour piloter 2 tubes fluorescents, 4 rampes Led.

Matériel demandé au lieu d'accueil :

Les plans lumières seront proposés à la direction technique du théâtre au moins 1 mois avant la venue du spectacle. En fonction des dates de programmation, la compagnie peut disposer du matériel demandé .

- Lumière public graduable au-dessus des spectateurs (2 x cycliodes 1Kw)
- 9 x PC 1Kw ou Led avec lentille fresnel+ volet 4 faces
- 3 projecteurs type colors source Spot Junior RVBW
- 1 projecteur type Lustr 3 avec optique 25-50° ou 70° selon l'implantation de la perche de face
- Câblage électrique et DMX en quantité suffisante, échelle pour le réglage des projecteurs.

SON

Matériel fourni par la compagnie

- Ordinateur Mac Mini (idem lumière) + carte son focusrite scarlett sortie avec câble Jack-XLR

Matériel demandé au lieu d'accueil

- 1 diffusion son adaptée à la jauge au lointain du plateau avec sub
- 1 console son numérique pour gérer la diffusion son
- 2 micros statiques sur platine au sol bord plateau type KM 184 (câblage à réaliser pour une connexion à la carte son en régie)

COSTUMES ET LOGES

- 1 loge pour 2 comédiens avec table de maquillage + serviette de bain, fer et table à repasser et 1 loge pour production et technique
- Biscuits, fruits, thé, café et spécialités locales seront appréciés...
- Entretien costumes à prévoir en cas de série

PLANNING

Premier service : Montage décor, son et lumière avec l'aide d'un régisseur son et d'un régisseur lumière

Deuxième service : Réglage lumière avec l'aide d'un régisseur son et lumière

Raccords comédiens avec l'aide d'un régisseur son et lumière

Représentation avec la présence d'un régisseur son et lumière ou 1 régisseur avec les doubles compétences puis démontage 1h avec l'aide de 2 régisseurs

En cas de reprise, la Cie demandera un service supplémentaire de raccords.

CONTACT TECHNIQUE

Christophe Durieux

technique@theatreduprisme.com

06 88 67 53 49



FICHE VENTE SPECTACLE

BLACKOUT SONGS

Joe White

Mise en scène Arnaud Anckaert

**Production agréée par le Département du Nord, dans le cadre du dispositif de l'aide à la diffusion culturelle*

Prix de cession du spectacle *

1 représentation 3 000,00 € HT

Tarif dégressif :

2 représentations	5 500,00 € HT (dégressif de 500€) soit 2 750 € par représentation
3 représentations	7 500,00 € HT (dégressif de 1 500€) soit 2 500 € par représentation
4 représentations	10 000,00 € HT (dégressif de 2 000€) soit 2 500 € par représentation
5 représentations	12 000,00 € HT (dégressif de 3 000€) soit 2 400 € par représentation

Jauge maximale : 250 personnes

Pour le détail des droits d'auteurs, merci de contacter Anne-Lyse Wattier, chargée d'administration :
administration@theatreduprisme.com

Frais annexes :

Location d'un camion 9 m³ pour le transport du décor au départ de Villeneuve d'Ascq.

4 personnes en tournée (hébergements, transports et défraiements au tarif syndeac en vigueur).
Interprètes au départ de Paris et Lille. Lieu de départ du technicien à préciser.

Compagnie Théâtre du Prisme :
Arnaud Anckaert et Capucine Lange
06 20 60 67 96 / 03 20 56 15 12

www.theatreduprisme.com
Place du Cadet Rousselle,
59650 Villeneuve d'Ascq



C^{ie} Théâtre du Prisme

Direction Capucine Lange & Arnaud Anckaert
contact@theatreduprisme.com

Administration Anne-Lyse Wattier
administration@theatreduprisme.com

Communication Pauline Grevet
communication@theatreduprisme.com

Direction technique Christophe Durieux
+ 33 (0)6 88 67 53 49
technique@theatreduprisme.com

Place Cadet Rousselle, 59650 Villeneuve d'Ascq
+ 33 (0)3 20 56 15 12
www.theatreduprisme.com