

REVUE DE PRESSE

VOYAGE EN ATAXIE De Gilles Ostrowsky



Voyage en Ataxie de Gilles Ostrowsky



Gilles Ostrowsky est un immense clown, un acteur joyeux, furieux et lunaire. Voyage en Ataxie est le spectacle inspiré par la maladie dégénérative qui est en train de s'emparer de lui. Une création qui, malgré la gravité du sujet, nous cueille parce que cette histoire qu'il nous raconte, il la vit. À son image : débordant de vie, de sensibilité et de paillettes.

En compagnie de deux acteurs et sous l'œil de Sophie Cusset, Gilles Ostrowsky réinvente son parcours du combattant depuis l'annonce de sa maladie : dialogue avec son ataxie (trouble de la coordination), examens neurologiques ou visite à un sorcier fan de Johnny Hallyday, tout est prétexte à des scènes qui tournent vite au délire théâtral. Entre réalité et fiction, un voyage poignant et pourtant plein de fantaisie dans le quotidien d'un grand amoureux de la vie.

Voyage en Ataxie

Texte Gilles Ostrowsky

Mise en scène Gilles Ostrowsky, Sophie Cusset

Avec

Thomas Blanchard dans le rôle de G1

Grégoire Oestermann dans le rôle de L

Gilles Ostrowsky dans le rôle de G2

Scénographie et costumes Clédât & Petitpierre

Lumière Marie-Christine Soma

Son Dayan Korolic

Chorégraphie Sylvain Riejou

Assistant Didier Dugast

Administration Laurence Santini

Production Morgane Eches

Coproduction : Centre dramatique national de Besançon Franche-Comté ;

Théâtre Firmin Gémier, La Piscine ;

L'Odyssée, scène conventionnée, Théâtre de Périgueux

Avec le soutien du Fonds de dotation du Quartz (Brest), de la DRAC Ile-de-

France au titre de l'aide au projet et du Tangram, Scène Nationale

Evreux Louviers.

Avec le soutien de l'Adami.

L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et

dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour

leurs projets de création et de diffusion.

Durée estimée : 1h20

MARDI 12 JANVIER À 19H30

MERCREDI 13 JANVIER À 19H30

JEUDI 14 JANVIER À 19H30

Le Quartz à Brest – Petit Théâtre

17 au 19 février 2021

Comédie de Picardie, Amiens (80)

4 mars 2021

L'Odyssée – Scène conventionnée de Périgueux, Dordogne (24)

9 mars 2021

Théâtre Firmin Gémier – La Piscine, Antony (92)

16 au 18 mars 2021

Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté, Besançon (25)

Gilles Ostrowsky fait de sa maladie dégénérative un spectacle jubilatoire

Entouré de comédiens amis, l'acteur Gilles Ostrowsky, atteint d'une maladie qui l'entrave chaque jour un peu plus, raconte dans « Voyage en ataxie » et met en scène (avec Sophie Cusset) son chemin de croix pas seulement médical. Pathétique ? Non, magnifiquement drôle..



Scène de "Voyage en Ataxie" © Alain LMonot

*« Je te dirais ce que je sais...c'est à dire pas grand-chose...comme les médecins...C'est une maladie dégénérative dans le sens où ça évolue pas en bien, ça se dégrade doucement, très doucement, ça attaque d'abord l'équilibre, et puis l'élocution, j'ai envie d'en faire un spectacle ». Ce sont là, quasiment, les premiers mots du spectacle *Voyage en Ataxie*.*

Gilles 1, le père, s'adresse ainsi à son fils L qui veut aussi être acteur, il lui propose de jouer dans le spectacle et prévient : *« il faut que tu comprennes que si on se lance dans ce processus, alors tout peut être utilisé, la frontière entre le réel et la fiction va devenir trouble.Par exemple la conversation qu'on a là pourra très bien être utilisée, mot pour mot »*. Et c'est le cas. D'emblée, *Voyage en Ataxie*, caracole dans le vertigineux. Bien que le sujet soit des plus poignants, cela sera de bout en bout diablement cocasse.Une comédie, oui, une drôle de comédie.

L'auteur de la pièce est l'acteur Gilles Ostrowsky. Il est atteint effectivement de cette maladie, dite MSA, une atrophie multi-systématisée ou ataxie cérébelleuse comme le lui a dit une neurologue.. Ne pouvant plus physiquement assumer son rôle, il le confie à l'acteur Thomas Blanchard. Ce qui nous vaut cette réplique dite par Blanchard jouant Ostrowsky tout en restant lui-même « *je me dis qu'il faut que je songe à me remplacer, le 8 octobre [2019], je demande à Thomas de jouer mon rôle [celui de Gilles¹]. Le 8 octobre Gilles Ostrowsky est venu me voir pour le demander de jouer son rôle, j'ai dit oui, je SUIS Thomas Blanchard* ». La scène suivante se passe sur le divan d'un psy où Gilles¹, c'est à dire Gilles Ostrowsky joué par Thomas Blanchard dit : « *J'ai l'impression d'avoir des troubles de la personnalité* » et le psy croyant le rassurer « *Je peux vous assurer que vous être bien Gilles Ostrowsky* ». Formidable Thomas Blanchard. Toute la pièce et le spectacle sont ainsi traversés par des gaguesques renversements.

Celui qui joue L, c'est à dire tous Les autres, c'est le non moins formidable Grégoire Oestermann. Il est le fils de la première scène puis chaque soliste du chœur médical (médecin traitant, spécialiste ami du médecin traitant, Hélène la neurologue, etc) mais aussi « *l'ami africain* » qui propose la potion magique du « *remède musulman* » et « *Frédéric le camionneur* » qui est aussi sorcier, etc. A chaque scène son gag, ses gags. On sourit, on rit et l'auteur, Gilles Ostrowsky, qui se tient sur le côté droit de la scène, assis devant un ordinateur comme un régisseur, sourit en regardant ses camarades raconter l'histoire qu'il a écrite à partir de ce qu'il est en train de vivre. Gilles 1, son double, raconte avoir souvent fait le clown en scène avec des gestes fuyants et malhabiles, et voilà que son personnage le rattrape : il voit son corps se « *clownifier* ».

L'acteur-auteur, fort de beaux compagnonnages avec l'auteur Eugène Durif ou le metteur en scène Jean-Michel Rabeux, pour ne citer qu'eux, connaît la musique. Celle de la scène et celle des coulisses. Il ne se prive pas de faire la satire des « *programmeurs* » frileux, tel ce « *directeur de théâtre avec fausses dents* » qui trouve son projet « *intéressant* », mais...Il a également l'intelligence de ménager dans son spectacle quelques ponctuations musicales qui sont autant de respirations lui permettant de faire corps avec ses camarades en les rejoignant. Tel ce moment, où affublés de masques de Johnny Halliday, les trois lascars gigotent sur *Gabrielle*.

Sophie Cusset cosigne la mise en scène avec Gilles Ostrowsky (tous les deux et Jean-Mathieu Fourt ont fondé ensemble la compagnie Octavio). Clédat & Petitpierre a eu la bonne idée de concevoir une scénographie faite de matelas gonflables qui sont, pour les deux acteurs, comme autant de partenaires.

Le spectacle *Voyage en ataxie* devait être créé au Quartz de Brest du 12 au 14 janvier. Il l'a été, mais devant un public restreint (professionnels et journalistes). Il devait ensuite effectuer une tournée du 17 au 19 fév à la Comédie de Picardie d'Amiens ; puis le 4 mars à l'Odysée de Périgueux, le 9 mars au Théâtre Firmin Gémier, piscine d'Antony et du 16 au 18 mars au CDN de Besançon. Toutes ces dates sont annulées. Représentations pour professionnels du 28 au 30 mars au Lokal à Saint-Denis. Représentations publiques en juillet prochain au CDN d'Orléans et au CDN de Besançon(dates à venir). Puis tournée en cours pour la saison 2022/23.



Gilles Ostrowsky aime toujours autant la déconne

17 JANVIER 2021 | PAR DAVID ROFÉ-SARFATI

Au milieu de l'interminable épisode Covid, Gilles Ostrowsky créé un objet théâtral hilarant et bouleversant. Il y parle de sa maladie neurologique et n'oublie pas qu'il est un magnifique amoureux de la déconne.

Gilles Ostrowsky est un acteur cinétique ultra-dynamique. Et c'est le sourire aux lèvres que nous nous souvenons de son spectacle halluciné [Les fureurs d'Ostrowsky](#) (Avignon 2015) par lequel il s'empare de la terrible histoire des Atrides avec une intelligence jubilatoire. Dans ce seul en scène co-écrit avec Jean Michel Rabeux il démontre qu'il était un grand clown désopilant en nous racontant l'histoire des peu fréquentable Atrides, une famille chez qui on a la fâcheuse habitude de s'entretuer allègrement. Jean-Michel Rabeux et Gilles Ostrowsky ont choisi de faire rire aux éclats à partir de toutes leurs atrocités familiales. Le spectacle jouissif constitue une réflexion sur le théâtre, le travail, les autres et la solitude.

Gilles Ostrowsky pense le théâtre depuis toujours; il explore dans son travail différents thèmes; les questions qui sous-tendent sa réflexion restent les mêmes : comment le rire puise sa force au cœur du tragique, comment réinventer à chaque fois le rapport au public, comment placer l'acteur au cœur du processus de création ? Sa formation autour du clown influence fortement son travail de comédien et de metteur en scène. Mais aussi il découvre Beckett et croise le précieux [Eugène Durif](#) qui écrit pour lui et Catherine Beau, *Le plancher des vaches* créé au Théâtre du Rond-Point. La même année son parcours croise celui de Jean-Michel Rabeux. Il s'établit entre eux une complicité qui dure encore aujourd'hui. Avec lui il joue dans un Feydeau puis à nouveau dans deux Shakespeare : *Le Songe d'une Nuit d'Été* (Bottom) et *La Nuit des Rois*, spectacles joués à la MC93 de Bobigny. Il travaille encore avec Marc Prin sur *Klaxons, Trompettes et Pétrarades* (Nanterre-Amandiers), Julie Bérès avec *Sous les visages* (Théâtre de La Ville), Rodolphe Dana avec *Merlin* (La Colline - théâtre national). En 2016, il part trois mois au Burkina Faso avec Thierry Roisin pour répéter et jouer *La Tempête* de Shakespeare. En 2013, il co-écrit avec Jean-Michel Rabeux [Les Fureurs d'Ostrowsky](#) qu'il crée au [Théâtre de Belleville](#) et qui tourne toujours. En 2015, il co-adapte avec Olivier Martin-Salvan, *UBU*, un spectacle magnifique. En 2016, il co-écrit *Le grand Entretien* avec Guillaume Durieux, texte sélectionné à « La Mousson d'Été 2016 ». Il écrit avec Ousmane Bamogo, auteur Burkinabé, *Le Cri du Zèbre*, spectacle créé en mars 2018.

Chez Gilles Ostrowsky, l'auteur est proluxe, le metteur en scène est inventif et le comédien sémillant.

En 2017 il perd l'équilibre en sortant de son lit. Le spécialiste de l'équilibre consulté pense à un problème d'oreille interne et prescrit 6 mois de kinésithérapeute. Au bout de 6 mois, son équilibre est encore plus précaire. Il consulte à l'hôpital une neurologue ; elle est sans appel, c'est neurologique. Le début du voyage commence; il écrit puis co-met en scène avec Sophie Cusset (sa complice de toujours) *Voyage en Ataxie* pour aborder son cauchemar qui cultive en lui une réflexion sur la vie, sur l'autre, sur la solitude et sur le théâtre ; le résultat est d'une densité rare. Et comme souvent avec les grands clowns, des fausses boursoufflures dessinent un discours d'une édifiante finesse.

Le biais se refuse au pathos ou à la coquetterie mélancolique de l'autodérision. Gilles Ostrowsky raconte la maladie, ce qu'elle conçoit chez lui et chez les autres ; il nous offre ce supplément de pensée dont elle lui a ouvert l'accès. Et puisque il est un merveilleux clown il n'oublie pas de nous faire rire, et d'éclairer, preuve à l'appui, la question du comment le rire puise sa force au cœur du tragique. Ces partenaires sont hilarants. Grégoire Oestermann campe pas moins de onze personnages truculents avec un talent constant. Thomas Blanchard danse sur la plière de son personnage qui est ou n'est pas Gilles Ostrowsky. La pièce à la scénographie chaste empoigne son spectateur sans respiration sauf les rires. On ne ressort pas indemne de cette pièce d'exception.

Texte Gilles Ostrowsky

Mise en scène Gilles Ostrowsky, Sophie Cusset

Avec Thomas Blanchard dans le rôle de G1

Grégoire Oestermann dans le rôle de L

Gilles Ostrowsky dans le rôle de G2

Scénographie et costumes Clédat & Petitpierre

Lumière Marie-Christine Soma

Son Dayan Korolic

Chorégraphie Sylvain Riejou

Administration Laurence Santini

Production Morgane Eches

Crédit Photo DR photos de répétition