



crédit photo : Alain Monot

Voyage en Ataxie

Texte Gilles Ostrowsky

Mise en scène Sophie Cusset et Gilles Ostrowsky

Compagnie Octavio

Au 11 - AVIGNON - du 4 au 23 juillet 2026

Représentations à 17h10

Relâches les 10 et 17 juillet

Voyage en Ataxie

Texte de Gilles Ostrowsky

Mise en scène Sophie Cusset et Gilles Ostrowsky

Avec Grégoire Oestermann, Thomas Blanchard, Léon Ostrowsky

Scénographie et Costumes Clédat & Petitpierre

Création son Dayan Korolic

Création lumière Marie-Christine Soma

Chorégraphie Sylvain Riéjou

Régie générale et lumière Florian Delattre

Régie son Clément Crubile

Production et diffusion Agathe Perrault, Sarah Baranes - LA
KABANE

Production : Compagnie Octavio

Coproduction : Centre dramatique national Besançon Franche-Comté,
L'Azimut – Antony / Châtenay-Malabry, L'Odyssée – Scène
conventionnée de Périgueux, Centre dramatique national Orléans –
Centre-Val de Loire, Le Tangram – Évreux, Quartz – Scène nationale de
Brest

Avec le soutien : du Fonds de dotation du Quartz – Scène nationale de
Brest, de la DRAC Île-de-France et du Théâtre Gérard Philipe - CDN de
Saint-Denis

Ils ont accueilli *Voyage en Ataxie* : T2G (CDN de Gennevilliers) , Les Célestins (Lyon),
Centre dramatique national Orléans (CDNO), Quartz – Scène nationale (Brest),
Théâtre-Cinéma Fontenay-le-Fleury, Chapelle de la Pitié Salpêtrière (Paris), La
Comédie de Picardie (Amiens), Centre dramatique national Besançon Franche-
Comté, L'Azimut (Antony - Châtenay-Malabry)

VOYAGE EN ATAXIE

En 2017, Gilles Ostrowsky perd l'équilibre. Le médecin est sans appel, c'est neurologique. Le début du voyage commence.

A la recherche du diagnostic Gilles Ostrowsky va faire des rencontres uniques : la maladie en personne, son médecin généraliste démuni et furieux, sa mystérieuse neurologue, un loup garou, un magnétiseur fan de Johnny Hallyday.

Dans ce voyage autobiographique épique et onirique, le rire et l'émotion, l'absurde et le tragique, le vrai et le faux se mêlent allègrement, "comme si l'imaginaire devenait une porte de sortie".

Un hommage troublant, jubilatoire, où la fable naît de l'expérience en train de se vivre.



COMPAGNIE OCTAVIO

Gilles Ostrowsky et Sophie Cusset font de leur vie matière à théâtre. Leur goût affirmé pour le rire et la mécanique du burlesque mêlé à la puissance du cabaret permet aux spectacles de la compagnie de briser tous les murs, d'annihiler le pathos sans verser dans le cynisme. De ce point de départ émergent les questions qui sous-tendent leurs créations : comment le rire puise sa force au cœur du tragique ? Comment réinventer à chaque fois le rapport au public ? Comment placer l'acteur au cœur du processus de création ? Ils créent notamment Wonder Woman enterre son papa (Théâtre de Belleville, CDN de Startrouville), Hop là fascinus (Grande halle de la Villette, Théâtre du peuple), Le retable, le christ et le clown (Comédie de Colmar), et Voyage en Ataxie (Quartz, Célestins, T2G, Comédie de Picardie, CDN Orléans et Besançon).



En 2017 je perds l'équilibre en sortant du lit, je me dis qu'il faudra consulter. Le spécialiste de l'équilibre que je vois pense à un problème d'oreille interne et me prescrit 6 mois de kiné. Au bout de 6 mois mon équilibre est encore plus précaire à la surprise de la kiné. Je constate que j'ai de plus en plus de mal à courir et que je m'interdis certains mouvements. Lors des répétitions du cri du zèbre, voyant mes difficultés, la femme du metteur en scène, chef de service à l'hôpital de Poissy, me conseille de voir un neurologue. Je rencontre la neurologue de l'hôpital de Poissy. Elle est sans appel, c'est neurologique. Le début du voyage commence.

Voyage en Ataxie est un spectacle particulier, il prend ma vie comme matière à un moment de bascule. Au-delà de sa singularité il est dans l'exact prolongement du travail que j'ai entamé depuis de nombreuses années avec Sophie Cusset (co-fondatrice de la compagnie Octavio avec moi), à savoir prendre des éléments de notre vie et en faire matière à théâtre (notre sidération face au retable de Grunewald et son incroyable représentation de la crucifixion, notre visite prolongée de l'usine sidérurgique d'Alcan et l'opportunité de la rencontre de son patron et de ses ouvriers, la mort de son père en EHPAD pour Sophie Cusset et la rencontre avec les soignants, l'animatrice, le kiné de l'EHPAD...). L'autre axe de notre compagnie que l'on retrouve dans Voyage en Ataxie c'est l'exploration de cette frontière entre le comique et le tragique, ou comment on peut passer sans arrêt de la farce la plus folle au drame, qu'est ce que ça réveille en nous, comment ça résonne chez le spectateur.

LE PLATEAU

4 personnages : M, L, G1 et G2

M, c'est le monde extérieur, les gens que j'ai croisés depuis le début de ce «voyage» et d'autres encore : mon médecin traitant, la neurologue, un sorcier de Cluny, un psy imaginaire, un directeur de lieu culturel, mon fils, la maladie personnifiée... c'est Grégoire Æsterman qui joue ces rôles, sachant que tout ceci est hautement subjectif évidemment, ce n'est pas du théâtre documentaire.

L, Léon Ostrowsky incarne le "show must go on", il joue tous les numéros masqués, les séquences clownesques cabaret. Il est l'acteur, danseur qui cite la tradition burlesque de notre compagnie.

G1, Thomas Blanchard, joue Gilles Ostrowsky. Il est seul face à toutes ces rencontres, celui qui prend tout de plein fouet, avec pour seule arme un doux sourire, son ignorance et une gentillesse à toute épreuve. Il est Gilles Ostrowsky, marin d'eau douce en pleine tempête.

Aujourd'hui, Gilles Ostrowsky, G2, n'est plus mais il est toujours présent au plateau par ses mots qui s'écrivent sur l'écran.

Dans ses mots il s'interroge sur ce qui se passe, observateur désabusé de sa propre déchéance, il s'observe comme un scientifique qui analyse, effrayé, fasciné, et surpris par sa propre transformation, il étudie son corps et son esprit qui devient autre. Il remarque que son rapport au temps a changé, qu'il met plus de 8mn à vider son lave-vaisselle, qu'il fait une infinitude de fautes de frappe quand il tape son texte, que les objets lui échappent... Est-il malade ou simplement autre ? Quand il danse, il danse maladroitement. Mais danse-t-il mal ou est-il en train d'inventer une nouvelle danse ? Fait-il des fautes frappe ou invente-t-il une nouvelle langue ? Quand il achoppe sur les mots, bégaye-t-il ou déconstruit-il le langage ? Observateur de sa métamorphose, il y a du Gregoir Samsa (héros de La Métamorphose de Kafka) chez ce Gilles Ostrowsky, un texte entre le réel et la fiction.

Parce que le spectacle interroge aussi cette frontière : celle entre le réel et la fiction. Le théâtre est sans doute le lieu rêvé pour explorer et mettre à nu cette frontière, mettre a nu cet aller-retour incessant entre le mur du réel auquel on se heurte et le rêve. Et les frontières sont floues, au théâtre bien sûr mais même dans la vie. Dans la vie aussi, ce mouvement, tout en étant invisible, on l'effectue sans arrêt, ces allers-retours entre le rêve et la réalité. C'est ce mouvement qui nous permet de survivre, de survivre à tout. Le théâtre est le lieu rêvé pour jouer avec ces frontières, les manipuler, les démonter et les remonter, jusqu'au vertige. Alors on va jouer, parce que c'est vital.

G. apprend qu'il a une atrophie multisystématisée, une maladie rare. Elle a pour conséquence une forte perte d'équilibre. Au-delà du drame, cette maladie va lui faire découvrir un monde nouveau, elle le décale.



Qui est le malade ? Celui qui est vraiment malade ou celui qui joue le malade ? Qui joue le mieux Gilles Ostrowsky, Gilles Ostrowsky ou celui qui joue Gilles Ostrowsky ? C'est un spectacle qui mêle le réel avec des moments profondément oniriques, les fantômes, les rêves et les cauchemars... Emmener les spectateurs dans un jeu sans fin, pour les perdre, au confins du réel et de l'imaginaire avec pour seules réponses des questions insondables...

Forts de leur travail avec leur compagnie Octavio, dansant allègrement sur la frontière entre le tragique et le comique, le réel et la fiction, pour mieux appréhender le monde, Gilles Ostrowsky et Sophie Cusset ont mené cette réflexion aux confins de l'humanité.

Voyage en ataxie est un spectacle un peu à part.

En 2020, nous avons créé Voyage en ataxie au Quartz à Brest pendant le confinement, la première a eu lieu dans l'intimité avec l'équipe du Quartz et un ami venu de Paris .

Ce spectacle tourne depuis maintenant 6 ans.

Ce texte a été pour Gilles Ostrowsky un moyen de dialoguer avec la maladie, de la combattre et de la défier. Thomas Blanchard, Grégoire Oestermann - les acteurs, ainsi que toute l'équipe artistique, nous avons porté l'art de la joie et ce combat pour la vie haut et fort.

Le spectacle a évolué en suivant le geste et le souffle de Gilles. Malgré les tempêtes logistiques et orthopédiques dûes au handicap nous avons continué à jouer jusqu'au bout.

L'année dernière, en 2025, au théâtre des Célestins, il était au bord du plateau pour lancer la dernière phrase de Voyage en Ataxie. Léon Ostrowsky, notre fils reprenait un rôle dans le spectacle, une affaire d'art et de famille.

Gilles est parti en février 2026 des suites de cette longue et furieuse maladie.

Nous brillerons à Avignon.

Le voyage continue...

Sophie Cusset

LA PRESSE EN PARLE

"Gilles Ostrowsky fait de sa maladie un spectacle jubilatoire ..."

Jean-Pierre Thibaudat

<https://blogs.mediapart.fr>

"La pièce à la scénographie chaste empoigne son spectateur sans respiration sauf les rires. On ne ressort pas indemne de cette pièce d'exception."

Toute la culture - David Rofé-Sarfati

<https://toutelaculture.com>

"Voyage en Ataxie, un cauchemar éveillé et lumineux, où le rire et l'émotion, l'absurde et le tragique, le vrai et le faux se mêlent allègrement (...) Les semaines, qu'on devine exaltantes, de répétitions ont permis au trio de briser tous les murs, d'annihiler le pathos sans verser dans le cynisme, d'oser l'humour sans se réfugier dans la légèreté."

Scène Web - Vincent Bouquet

<https://sceneweb.fr>

"Le comique se fait poétique, souvent clownesque, toujours intelligent. Rien de mieux pour tordre le cou aux tragédies de la vie et réfléchir sur nous mêmes !"

L'oeil d'olivier - Marie-Céline Nivière

L'oeildolivier.fr

EXTRAIT DE TEXTE

« L- Ça fait six mois qu'il me dit qu'il a tout retranscrit, à la lettre...

G1- Mais Grégoire, c'est du théâtre...

L- Il me fait imiter Johnny, je sais pas imiter Johnny, j'imité le type qui imite Johnny...

G1 - tu l'imites très bien. Ecoute, il est malade...

L- On est tous malades...

G1- Mais lui c'est hyper grave.

L- Ma sœur elle fait du diabète, elle en fait pas un spectacle!

G2- j'écris que la scène reprend. La scène reprend ! »

Gilles Ostrowsky

Texte et mise en scène



Gilles Ostrowsky a co-fondé avec Sophie Cusset la compagnie Octavio. Leur forte complicité artistique les amène à créer un univers singulier, écrire et mettre en scène de nombreux spectacles : *Le retable*, *le Christ et le clown*, *Men at work* en collaboration avec Eugène Durif, *Hop là ! Fascinus !*, *Marilyn était chauve*, *Bang Bang*, *Un miracle ordinaire* (mise en scène Sophie Cusset), *Héroïnes*, *Les caissières sont moches*. Entre 1993 et 1995, il établit une complicité avec Pierre Guillois. En 1997, il rencontre Pierre Blaise, disciple d'Antoine Vitez, qui l'initie à la marionnette puis Pascale Siméon. En 2003 il fait la rencontre d'Eugène Durif qui écrit pour lui *Le plancher des vaches* Théâtre du Rond Point Puis il croise Jean-Michel Rabeux. Avec lui il joue dans un Feydeau puis à nouveau dans deux Shakespeare : *Le songe d'une nuit d'été* et *La Nuit des rois* (MC93). Il travaille encore avec Marc Prin, Julie Bérès, Rodolphe Dana, Marion Aubert, Blandine Savetier, mais aussi avec Sylvain Maurice, acteur associé au CDN Besançon, Matthew Jocelyn, Sophie Rousseau, François Rodinson, Antoine Lemaire. En 2016, il part 3 mois au Burkina Faso jouer *la Tempête* avec Thierry Roisin. Il enchaîne par l'écriture du *Cri du zèbre* avec Ousmane Bamogo (Burkina Faso et Le Tangram). En 2018, il joue dans *La Chauve Souris*, opéra national de Paris mise en scène Célie Pauthe . En 2013, il écrit *Les fureurs d'Ostrowsky* (mise en scène J.M Rabeux) et en 2015, il co-adapte avec Olivier Martin-Salvan UBU(création festival In d'Avignon, Bouffes du Nord). En 2024 il écrit et adapte *Au Pays des Hyper* d'après les chroniques de Florence Aubenas .

Sophie Cusset est metteuse en scène, comédienne, performeuse et pédagogue. Elle dirige la compagnie Octavio avec Gilles Ostrowsky, de leur longue complicité naissent de nombreuses créations aux images fortes et burlesques : *Vert Pomme*, *Débauche* (TPV), *Un miracle ordinaire* de Schwartz, *Men at work* co-écrit avec Eugène Durif (CDN Colmar) , *Les caissières sont moches* coécrit avec Pierre Guillois, *Héroïnes* d'après Dario Fo, *Hop là Fascinus* avec *les Possédés* et le Cheptel Aleikoum, (Théâtre du Peuple, Grande halle de la Villette) *Bang Bang*, *Marilyn était chauve*, *King Lear remix* d'Antoine Lemaire (scènes du Jura,Théâtre de Belleville) ... Elle travaille avec Pierre Guillois pendant 15 ans, actrice ou collaboratrice : *Roméo et Juliette*, *La fête*, *Noël sur le départ*, *Le gros*, *la vache et le mainate*, (Théâtre du Rond Point.), *l'opéra Abu Hassan* (scénographe et costumière). Au théâtre elle joue sous la direction de Rodolphe Dana et Katja Hunsinger, Stéphanie Chênes, Madeleine Mainier, Marc Prin, Urszula Mikos, Thomas Dalle, Sylvie Philibert, Pascale Siméon, Laurent Gutmann. Au cinéma, elle travaille avec Lucia Sanchez, Bérénice André, Sophie Langevin, Tatiana Vialle, Frédéric Fonteyne. Elle expose dans différentes galeries son travail photographique : *Wonder Woman* - superhéroïne de la condition féminine et son roman photos : *C'est magnifique*. Elle met en scène de nombreux artistes de la scène rock et chanson et coécrit TypoTypex, concert graphique avec Chamberlain et Chevalvert en 2023 à la fondation Louis Vuitton. Elle performe en Lisa Pirelli au cabaret Le secret de Jérôme Marin. Elle dirige de nombreuses master class sur le clown et le cabaret(CDN Orléans, institut international de la marionnette ...) en 2023 elle met en scène à l'ENSATT *En attendant Beyoncé*-Cabaret de la promo 84 et le concert de l'académie Amarillis de Patricia Petitbon au théâtre de Saumur. En 2022, elle écrit, joue et met en scène sa pièce *Wonder Woman* enterre son papa, cabaret gériatrique autobiographique au CDN de Sartrouville. En 2024 elle joue dans *Au Pays des Hyper* de Gilles Ostrowsky d'après Florence Aubenas mise en scène Audrey Bertrand Scène nationale d'Evreux. Elle mettra en scène au Chatelet en décembre prochain la soirée de gala des 80 ans des petits frères des pauvres .

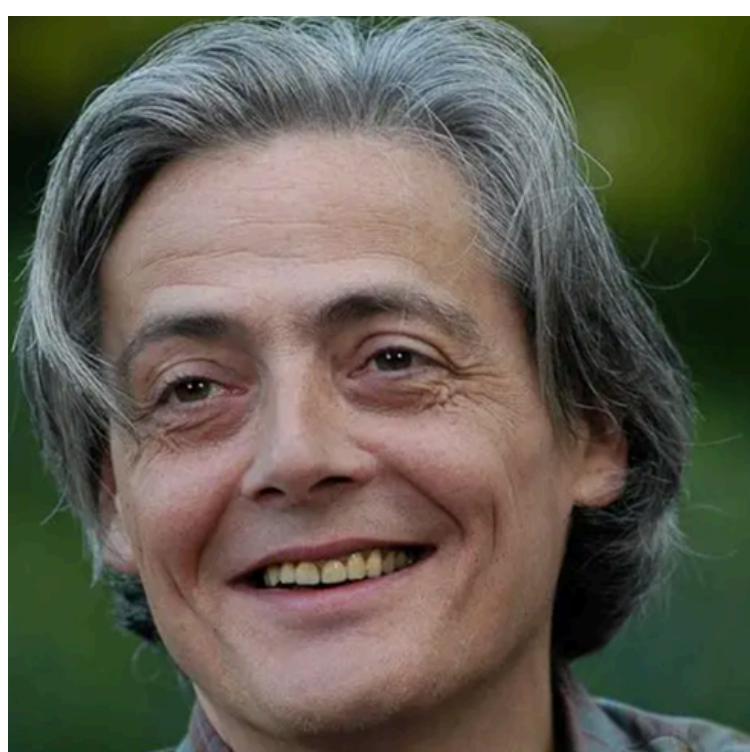


Sophie Cusset

Mise en scène

Grégoire Oestermann

Comédien



Grégoire Oestermann est formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

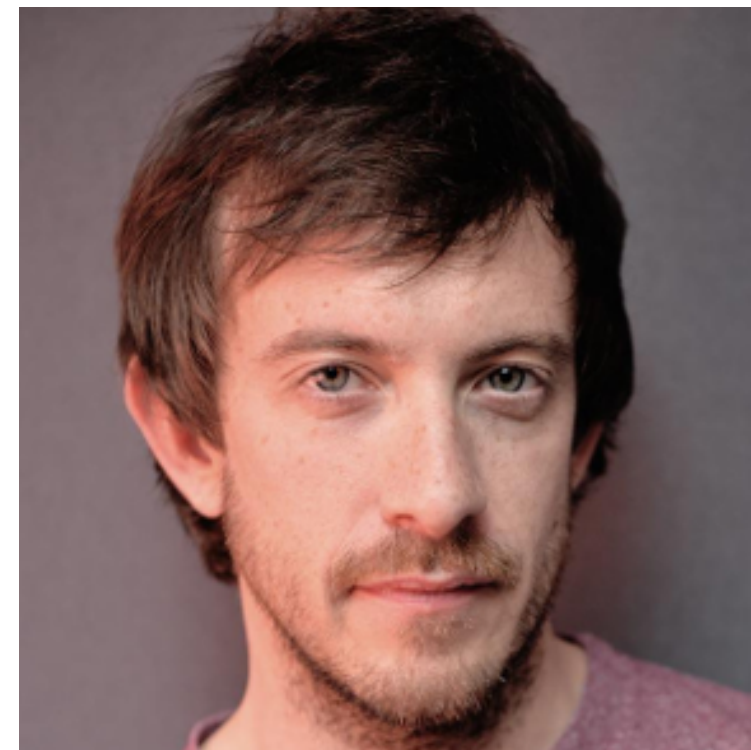
Au cinéma, il a notamment joué dans : *Tant que le soleil frappe* de Philippe Petit, *Les amours* d'Anais de Charline Bourgeois-Tacquet, *Place Publique* et *Comme Une Image* d'Agnès Jaoui, *Photo de Famille* de Cécilia Rouaud, *La Tour 2 Contrôle Infernale* d'Eric Judor, *La Vie Domestique* d'Isabelle Czajka, *L'Arbitro* de Paolo Zucca, *Intouchables* d'Olivier Nakache et Eric Tolédano, *Prête-moi Ta Main* d'Eric Lartigau, et *Mon Cas* de Manoel de Oliveira.

À la télévision, on a pu le voir dans : *Tapie*, *OVNI(s)*, *#Boomer*, *Platane* et *Ce que Pauline ne vous dit pas* et *Ainsi soient-ils* de Rodolphe Tissot.

Au théâtre, il a joué : Shakespeare, Duras, Witkiewicz, Sacher-Masoch, Dorin, De Vos, Rebotier, d'Ennery et Cormon, Balasko, Ravey, Calderón, Lescot, Magnan, Marivaux, Mishima, Hugo, Llamas, Barthes, Courteline, Danis, Gershman, Ibsen, Torrès, Deutsch, Büchner, Goethe, Dante, Rotrou, Corneille, Racine, Kricheldorf, Kleist, Erdman, Valentin, Chartreux, Cocteau, Watkins, Strauss, Marlon, Brecht, Gabilly, Spregelburd, Shakespeare, Murillo, Leguay, Shakespeare, Molière et Ostrowsky (Gilles).

Il a également écrit avec Christine Murillo et Jean-Claude Leguay, *Le Baleinié* dictionnaire des tracas tome 1, 2, 3, 4, dont ils ont tiré trois spectacles Xu, Oxu, et Ugzu.

Comédien et metteur en scène, il a été formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique dans la classe de Jacques Lassalle puis de Daniel Mesgusch. Il a joué sous la direction de Philippe Adrien dans *Arcadia* de Tom Stoppard, de Jacques Lassalle dans *La vie de Galilée* de Bertolt Brecht et dans *Il Campiello* de C. Goldoni, de Jacques Weber dans *Cyrano de Bergerac* de Edmond Rostand, de Jean-Yves Ruf dans *Comme il vous plaira* de William Shakespeare, de Piotr Fomenko dans *La forêt* d'Alexandre Ostrovski, de Muriel Mayette dans *Le conte d'hiver* de Shakespeare et *Le Retour au désert* de B-M Koltès, de Marcel Bozonnet dans *Tartuffe* de Molière, de Bruno Bayen dans *Les Provinciales* de Blaise Pascal, de Christophe Rauck dans *Cœur ardent* d'Ostrovski, de Marion Guerrero dans *Orgueil, poursuite et décapitations* de Marion Aubert, de Laurent Brethome dans *Bérénice* de Jean Racine, de Jean-Louis Benoit dans *Amour noir de Courteline*, de Laurent Gutmann dans *Le Prince* d'après Machiavel, d'Hélène Soulié dans *Un Batman dans ta tête* de David Léon, de Mathieu Bauer dans *The Haunting Melody*, de Vincent Macaigne dans *Je suis un Pays*, de Thomas Quillardet dans *Ton père* de Christophe Honoré, d'Alain Françon dans *La Seconde Surprise de l'amour* de Marivaux, de Gilles Ostrowsky et Sophie Cusset dans *Voyage en Ataxie*. Il a mis en scène *La Cabale des dévots* de M. Boulgakov à la MC93 Bobigny, *Jeanne Darc* de Nathalie Quintane au Point Éphémère (Paris) et au Festival la Mousson d'été, *Fumiers* adaptation d'un épisode de l'émission *Striptease* au Quartz - Scène nationale de Brest puis repris au Théâtre du Rond-Point en 2016, en mise en scène collective *Ubu d'après Ubu sur la butte d'Alfred Jarry* créé au Festival In Avignon puis au Théâtre des Bouffes du Nord et en co-mise en scène avec Sébastien Betbeder *La terre entière sera ton ennemie* d'après *Watership Down* de Richard Adams au Quartz Brest. Au cinéma, il a tourné avec Noémie Lvovsky, Jérôme Levy, Bertrand Bonello, François Armanet, Alain Guiraudie, Yves Angelo, Emmanuel Bourdieu, François Magal, Mikhaël Hers, Daniel Sicard, Ulrich Kolher, Anne Le Ny, Solveig Anspach, Sébastien Betbeder, d'Antoine Cuypers, Emmanuel Mouret, Christelle Lheureux, Amélie Van Elbmt, Quentin Dupieux et Philip Scheffner.



Thomas Blanchard

Comédien

Léon Ostrowsky

Comédien



Comédien et danseur, Léon se forme au jeu au conservatoire de Pantin de 2015 à 2018 où il joue notamment dans *Le Cabaret Weimar*, spectacle multi-disciplinaire mis en scène par Marie-Dolores Malpel. Il fait en parallèle un baccalauréat littéraire spécialité Théâtre dirigée par Lucile Perello où rencontre Sharif Andoura, Sarah Llorca, Lucie Digout, Emmanuel Besnault et Jocelyn Lagarrigue. En 2017, il remporte le premier prix au concours d'interprétation poétique de l'Académie française au théâtre de l'Odéon. Il étudie ensuite au conservatoire du 19ème arrondissement avec Emilie-Anna Maillet et dans la classe de danse contemporaine de Nadia Vadori-Gauthier. En 2020, il intègre l'école nationale belge de l'INSAS en interprétation dramatique. Il suit une formation de claquettes à Tap Show Company, ainsi qu'à l'école Impulsion Dance à Bruxelles où il s'essaie au hip-hop, à la house, au break dance, au krump, au waacking, à la danse contemporaine et au locking. Entre 2020 et 2024, il joue dans le seul en scène *L'importance des porches ou la mélancolie de la chaise à bascule*, mis en scène par Judith Gaillard au festival de l'Arbre Bavard et à la Friche à Saint-Denis; puis dans *Parlez-moi de la pluie* de Ijjou Ahoudig au festival Chapeaux Hauts à Briançon et au Ravieversaire à Bruxelles. Il est acteur et danseur dans le film *Shemortelle* de Shelbatra Jashari, comédien dans *Cyrano de Bergerac* mis en scène par Katja Hunsinger et Rodolphe Dana au Théâtre du Peuple à Bussang. Il assiste à la mise en scène pour le spectacle *Painkiller* de Pauline Haudepin au Théâtre de la Colline. Il joue dans le film *Toute sortie est définitive* de Claude Schmitz. La même année, il joue dans *Let the sunshine in*, son spectacle de sortie, mis en scène par Ingrid von Wantoch Rekowski au Studio Varia à Bruxelles. Les spectacles sur lesquels il travaille actuellement sont *Vestiges* de Nathan Boillot, *Kayfabe*, projet autour du catch, de Davide Meraviglia, *Voyage en Ataxie* de Gilles Ostrowsky et Sophie Cusset, *Flops* de Léo Monnin qui a joué à la galerie du Sauvage à Porrentruy, *Tu n'as pas besoin de courir le monde après ton destin comme un cheval sauvage*, de Kalya Barras de Fonseca qui traite des grandes étapes des comédies romantiques qui a joué au festival Nouvelle Senne à Bruxelles et enfin *Disco Pigs project* par Victor Pestanes et Fred Cornet d'Elzius à la brasserie Illégale à Bruxelles et au théâtre de l'Ancre à Charleroi. Il est champion de Belgique à la compétition nationale de Air Guitar en 2025 et obtient le prix du public aux championnats du monde.

Sylvain Riéjou

Chorégraphe

Depuis sa sortie de la formation EXTENSION (CDCN de Toulouse), Sylvain Riéjou a dansé entre autres pour les chorégraphes : Olivia Grandville, Tatiana Julien, Ivana Muller, Sylvain Prunenec, Nathalie Pernette, Ivana Muller, Clédat et Petitpierre. En parallèle, il se forme au montage vidéo et réalise des vidéos danse. Suite à une résidence de recherche à L'L (Bruxelles), il crée deux soli : Mieux vaut partir d'un cliché que d'y arriver (2017) et Je rentre dans le droit chemin (2020), avec lesquels il met en scène (non sans autodérision) ses questionnements de danseur. Dans sa troisième pièce Je badine avec l'amour (2023), il convoque pour la première fois d'autres interprètes au plateau, afin de revisiter la figure du duo d'amour. Le travail avec les amateurs est également au cœur de sa démarche, à travers des actions pédagogiques et des projets participatifs. Il est actuellement artiste associé à Pole Sud - CDCN de Strasbourg.

Marie-Christine Soma

Créatrice lumière

Après des études de philosophie et de lettres classiques, elle se tourne vers le métier de la lumière.

Tout en se passionnant pour les textes, elle crée des lumières pour Marie Vayssière, François Rancillac, Alain Milianti, Jean-Paul Delore, Michel Cerda, Éric Vigner, Arthur Nauzyciel, Catherine Diverrès, Marie-Louise Bischofberger, Jean-Claude Gallotta, Jacques Vincey, Frédéric Fisbach, Niels Arestrup, Éléonore Weber, Alain Ollivier, Laurent Gutmann, Daniel Larrieu, Alain Béhar, Jérôme Deschamps, Denis Marleau et Stéphanie Jasmin, Christiane Jatahy, Salia Sanou, Gilles Ostrowsky & Sophie Cusset, Cédric Gourmelon, Jonathan Châtel, Alice Diop... et très régulièrement Thomas Ostermeier.

En parallèle à son activité d'éclairagiste, elle est également metteuse en scène : Les Vagues (2010), La Pomme dans le noir (2017), La Septième (2021). Elle collabore entre 2001 et 2023 avec Daniel Jeanneteau.

De 1998 à 2007, elle est intervenante à l'Ecole nationale supérieure des Arts décoratifs en section scénographie puis à l'ENSATT de 2004 à 2016. Elle est ensuite professeur associé à l'Université Paris 10 - Nanterre de 2016 à 2022 en Arts du spectacle - Dramaturgie et Mise en scène

En 2022 et jusqu'en 2025, elle prend la direction de la section Mise en Scène de l'ENSATT avec Guillaume Lévêque.

Clédat & Petitpierre

Scénographie

Couple d'artistes fusionnel, Yvan Clédat et Coco Petitpierre se sont rencontrés en 1986. Ils sont tous deux sculpteurs, performers, metteurs en scène, chorégraphes, mais aussi costumière et scénographe. Investissant indifféremment l'espace d'exposition ou celui de la scène, ils sont les auteurs d'une œuvre aux formes multiples dans laquelle le corps est toujours transformé et mis en mouvement. Ils ont récemment réalisé une œuvre monumentale pour le Centre Pompidou -Paris qui a été également présentée à Changhaï, Taipei et Macao ou encore mis en scène un opéra ballet -Le carnaval de Venise d'André Campra- qui fait l'objet de nombreuses représentations.

Ils inventent les « sculptures à activer », œuvres qu'ils habitent et font vivre lors de performances silencieuses. Leur spectacles, chorégraphiques et plastiques, mettent en scène des mondes rêvés et poétiques où les corps des interprètes se métamorphosent.

Leurs créations sont présentées en France et dans une quinzaine de pays.

Florian Delattre

Régisseur lumière et général

Après des études en audiovisuel à l'INA, Florian suit au CFPTS une certification professionnelle en régie lumière.

A l'issue de cette formation, il travaille principalement pour le théâtre et accompagne en tournée des compagnies d'horizons artistiques divers : la Cie Depuis l'Aube (Pauline Ribat), la Cie Blanca Li, la Cie Scena Nostra, l'ensemble vocal et instrumental La Tempête.. il rejoint en tant que régisseur général et lumière la Compagnie Octavio sur la tournée de Voyage en Ataxie.

Clément Crubile

Régisseur son

Après un cursus au conservatoire de musique, Clément décide de se former à la régie son et intègre la formation Image et Son de Brest. Diplôme en poche, il part deux ans en Angleterre pour travailler et se perfectionner sur les scènes des festivals et clubs Londoniens.

Il revient dans sa Bretagne natale en 2019 et travaille depuis pour différentes compagnies, scène nationale et salles de concerts. Un métier de l'ombre où il cherche les solutions techniques les plus adaptées à chaque projets pour permettre aux artistes de concrétiser leurs idées.

Dayan Korolic

Créateur sonore

Compositeur, bassiste, claviériste, contrebassiste, Dayan Korolic compose, arrange et joue sur scène les musiques de plus de quarante spectacles de théâtre, danse, installations 3D, avec les metteurs en scène Sylvain Maurice, Jacques Osinski, Émilie-Anna Maillet, Victor Gauthier-Martin, Damien Caille-Perret, Emmanuel Dumas, Frédéric Fage, Cie Octavio, Cie des Tardigrades, la chorégraphe Caroline Marcadé. Compositeur d'une trentaine de fictions pour France-Culture et France Inter ainsi que de plusieurs courts-métrages. Joue sur les albums ou concerts de différents artistes, Rob, Jean-Benoît Dunkel, Rockin' Squat, Nicola Tescari. Co-directeur artistique et compositeur du Drifting Orchestra, formation de musique immersive (Daniele Segre Amar, Rishab Prasanna, François Merville, Max Mastella, Joseph Escribe) et créateur de Moonsonic, label et espace musical dédié à l'imaginaire et aux rencontres artistiques. Il vient de sortir l'album d'épopée musicale, Penthésileia dont la base est sa collaboration avec Valérie Marinho de Moura et le flutiste Rishab Prasanna.

Compagnie Octavio

Direction artistique : Sophie Cusset et Gilles Ostrowsky

Mail : sophiecusset7@gmail.com

Tel : 06 87 25 92 91

Diffusion : Agathe Perrault- LA KABANE

Mail : agathe@lakabane.org

Tel : 07 63 04 07 21