

Le Théâtre Oblique
et le Théâtre Comédie Odéon
présentent

SUZANNE

Une création de Dada Bene Mambouch et Olivier Borle



Dossier de création

Scénographie

Benjamin LEBRETON

Lumières

Julie Lola LANTERI

Maquillages, perruques

Françoise CHAUMAYRAC

Régie

Laurent BASSO

Assistant à la mise en scène

Léo AUDOUY

Production et administration

Marina DUBROCA

Diffusion

Elsa REPELLIN

SUZANNE

Écriture, mise en scène et jeu - Dada Bene Mambouch et Olivier Borle

À partir de 13 ans / durée 1h15

Le spectacle est disponible en audiodescription 

Calendrier

2021 22

Premières étapes d'écriture à la table puis d'écriture de plateau au Bac à Traille / Théâtre de la Renaissance (Oullins). Seconde étape au plateau / Ramdam, Un Centre d'Art (Ste Foy Les Lyon)

2023

6 semaines d'écriture, dont 2 en résidence de travail avec les collaborateurs / Ramdam, Un Centre d'Art. Répétition en résidence au Volatil (Toulon)

4 semaines de création / Ramdam, Un Centre d'Art.

2024

Du 23 janvier au 10 février – **14 Représentations** / Théâtre de la Comédie Odéon (Lyon)

2025

Janvier-février – **25 Représentations** / Théâtre de la Comédie Odéon (Lyon)

2026

3 Mars – **Toboggan** (Décines)

6 Mars – **Théâtre Jean Vilar** (Bourgoin Jallieu)

Du 4 au 23 Juillet – **Le 11 Gilgamesh**, Festival d'Avignon

Partenaires

Le spectacle est produit par la compagnie Le Théâtre Oblique (Lyon) et le Théâtre Comédie Odéon

Il est soutenu par Ramdam, Un Centre d'Art.

Le Théâtre Oblique est soutenu par la Ville de Lyon.



Les auteurs

Dada Bene Mambouch et **Olivier Borle** travaillent ensemble depuis leur rencontre à l'ENSATT en 2004. Tous les deux acteurs et metteurs en scènes, ils ont collaborés sur de nombreux projets dans des configurations souvent différentes.

Ils ont été partenaires dans de nombreux spectacles, notamment dans plusieurs de Christian Schiaretti, lorsqu'ils faisaient partie de la troupe du TNP.

Ils se sont dirigés l'un et l'autre dans leurs spectacles respectifs (**Juan**, **Mangeclous...**). Olivier a aussi monté plusieurs textes de Dada (**I-A**, **Premières Armes**, **Walk out**) et lui a commandé de la musique pour certains spectacles.

Ils ont également écrit et réalisé une dizaine de courts métrages d'une série de films, **La Grande Cause**, initiée par Dada.



Leur dialogue artistique se prolonge aujourd'hui dans une nouvelle aventure: la création d'un spectacle qu'ils écrivent, mettent en scène et jouent tous les deux, **SUZANNE**.

ALFRED. Il n'y a plus de vin?

SUZANNE. Finissons d'abord cette séance de travail sinon après vous allez encore "faire la sieste"...

L'histoire

Alfred, un réalisateur désabusé et en fin de parcours, ne sait que faire de **Suzanne**, sa nouvelle assistante embauchée pour l'aider à terminer son dernier film. Intraitable, elle n'a de cesse de le bousculer dans ses idées reçues avec humour et insolence.

Mais ce soir-là, la séance de travail ne va pas se dérouler comme prévu et leurs habituelles chamailleries vont laisser place à un étrange affrontement...

Dans cette comédie où les genres se mélangent, où le polar côtoie le drame intime, les voiles tombent un par un pour révéler une vérité insoupçonnée.



SUZANNE. D'accord, d'accord, mais... non, ça m'énerve.

ALFRED. Mais quoi ? Qu'est-ce qui vous énerve?

SUZANNE. Ça m'énerve d'écrire une histoire qui montre encore que la passion justifie la violence, la soumission, que l'amour justifie toutes les dominations !

Le processus de création

Le projet s'est articulé autour de **trois temps/processus**.

D'abord, **l'écriture**, à 4 mains, d'une pièce de théâtre. Nos seules contraintes de départ étaient que la pièce soit écrite pour deux interprètes (nous)... et qu'il s'agisse d'une comédie.

Dans un second temps, nous nous sommes emparés de la matière littéraire et l'avons travaillée au **plateau**. Nous l'avons lue, compulsée, improvisée, déconstruite, réécrite, appropriée.

Enfin est venu le temps de **la mise en scène**, le travail de la scénographie et de la lumière, avec Benjamin Lebreton et Julie Lola Lanteri.

Nous avons à coeur de créer un objet léger, court, drôle, mais qui soit esthétiquement fort, et qui embrasse des thématiques intimes et contemporaines.



SUZANNE est une pièce dont toute la première partie repose sur une énigme: qui sont vraiment ces personnages et où sont-ils réellement? Au delà de cette page, des réponses sont apportées à ces questions et la fin de la pièce est dévoilée.

Si vous n'avez pas encore vu le spectacle, nous vous recommandons de sauter les deux prochaines pages.

ALFRED. Oui... (il réfléchit)... Il est fou. C'est sûr. Il perd les pédales, il ne peut plus faire confiance à la réalité, il confond la femme qu'il a aimé et vu mourir sous ses yeux avec celle qu'il a en face de lui.

L'énigme révélée

Au milieu de la pièce, Alfred commence à soupçonner Suzanne d'être une espionne qui veut l'empoisonner. Il la confronte violemment et Suzanne se défend en prétendant être effectivement en mission, mais à ses côtés. Mais le jeu de dupes ne dure pas et l'on comprend la véritable situation: Alfred est sénile, **Suzanne n'est autre qu'Alphonse**, son enfant, qui s'occupe de lui.

La fin de la pièce nous montrera leur quotidien et nous permettra d'en apprendre plus sur leur histoire. La mère d'Alphonse/Suzanne a quitté Alfred il y a plus de trente ans et père et enfant n'ont pas vécu ensemble. Alphonse est devenu un.e artiste DRAG non binaire qui a reçu un jour un appel d'un hopital: Alfred ne pouvait plus vivre seul. Alphonse/Suzanne a décidé de retrouver son père et de s'occuper de lui.

Quand la pièce commence, ils vivent ensemble dans l'univers délirant d'Alfred depuis plusieurs semaines.



SUZANNE. La famille aussi on nous l'assigne à la naissance...

Thématiques



Au point de départ de cette pièce se trouvent deux sujets qui nous touchent intimement.

Olivier a accompagné son père dans les derniers jours de sa vie, alors que celui-ci, très âgé, perdait peu à peu **la conscience** de lui-même.

Comme le personnage de Suzanne, Dada est dragqueen sous le nom de Meredith Von Piaf, son flamboyant alter ego féminin.

Suzanne pose de prime abord la question de l'identité. Deux personnages dont pour ainsi dire aucun n'est plus l'homme qu'il a été. Le premier parce que son cerveau atteint de sénilité s'est affranchi du passé et n'a plus la conscience de celui qu'il était autrefois. Le second parce qu'il choisi de se libérer du passé en embrassant pleinement sa non-binarité.

En se prêtant au jeu des délires d'Alfred, Suzanne/Alphonse parvient à déjouer le trauma initial. Délivrées du passé, leurs identités et leur relation se réinventent.

SUZANNE. Ton fils et ta fille, c'était moi. Tu comprends ?

ALFRED. Oui non mais oui je sais bien que c'est toi, je ne suis pas zinzin mais quand tu étais petit je veux dire je ne me souviens pas bien de ta sœur !!

SUZANNE. Mais j'ai pas de sœur, il y a pas de sœur. On était que tous les trois. Toi, maman et moi.

Extrait

Lui. Mais vous avez les billets ?

Elle. Les billets ?

Lui. Pour Genève.

Elle. Oui oui je les ai. Je les ai. Ils sont là.

Lui. Bon. Alors bonne chance. Surtout, n'oubliez pas : voiture 2.

Elle. Voiture 2.

Lui. N'oubliez pas.

Elle. Je n'oublierai pas.

Lui. Voiture 2.

Elle. Je n'oublierai pas. C'est gravé à jamais.

Lui. Oui bon n'exagérez rien.

Elle. Et puis voiture 2, ça tombe bien, c'est le wagon restaurant.

Lui. Ah bon ?

Elle. Eh oui. Comme ça c'est bien nous dînerons.

Lui. Mais on vient de manger.

Elle. Oui mais non, mais là on fera semblant. Vous comprenez, nous allons devoir donner l'illusion d'un couple tout ce qu'il y a de plus normal, jusqu'à notre arrivée à Genève. N'oubliez pas qu'ils nous écoutent. Ils sont partout. Vous savez ce qu'on risque.

Lui. Oh je sais bien.

Elle. Alors il faut manger.

Lui. Malin.

Elle. Allez ! À table.

Lui. Attendez.

Elle. Quoi ?

Lui. Eh ben, comment on va faire ?

Elle. Comment on va faire quoi ?

Lui. Eh ben pour le contre champs. Pas commode commode dans un wagon.

Elle. Ah oui. C'est sûr.

Lui. Eh oui. Je me demande comment Hitchcock aurait fait.

Elle. On peut mettre un écran, derrière les fenêtres.

Lui. Mais si les allemands le voient.

Elle. Ben justement, ils comprendront pas.

Lui. Malin.

L'équipe

Olivier BORLE

Il est metteur en scène, acteur et pédagogue.

Formé aux écoles du Théâtre National de Chaillot et de l'ENSATT, il intègre en 2003 la troupe du Théâtre National Populaire et y reste jusqu'en 2015. Il participe à de nombreux spectacles mis en scène par Christian Schiaretti: **L'Opéra de Quat' Sous, Père, L'annonce faite à Marie, Sept comédies de Molière, Par-dessus Bord, Coriolan, La Célestine, Don Juan, Graal Théâtre, Mai, Juin, Juillet, Ruy Blas, Une Saison au Congo, Le Roi Lear, la Tragédie du Roi Christophe...**

Il y met lui-même en scène plusieurs spectacles et lectures dont **Premières Armes** et **Walk Out** de D. Mambouch en 2007 et 2013.

Il travaille par ailleurs comme acteur avec Julie BROCHEN, Baptiste GUITON, Nathalie GARRAUD, William NADYLAM, Bruno FRESSINET, David MAMBOUCH, Christophe MALTOT, Philippe MANGENOT, Emmanuelle PRAGET, Valérie MARINESE, Louise VIGNAUD, Sven NARBONNE, Hugo ROUX...

Il fonde en 2013 le Théâtre Oblique, et crée le premier spectacle de la compagnie, **Cahier d'un retour au pays natal**, d'Aimé Césaire. Puis il met en scène **Les Damnés** de William Cliff en 2015, **I - A** de David Mambouch en 2017, **Prose du Transsibérien et de la petite Jeanne de France** de Blaise Cendrars, en 18. Depuis 2019, il travaille à l'adaptation théâtrale de plusieurs romans d'Albert Cohen dont il tire trois spectacles: **Mangeclous, Les Jours Noirs de la Lionnesse** et **Ariane**. Il travaille aussi sur le théâtre d'Anton Tchekhov et monte **Notre Petite Cerisaie, La Demande en Mariage, L'Ours** et prochainement **la Mouette**.

Il intervient dans le cadre de nombreux ateliers à destination de publics amateurs, scolaires ou en situation de handicap ainsi qu'à de futurs interprètes professionnels à l'école du Vieux Singe, Arts en Scène, Premier Acte. Il a été membre deux fois du jury de l'ENSATT, département art dramatique. Il a mené les Brèves Rencontres de l'ARIA en Corse en 2023.

Il est également **artiste partenaire de RAMDAM, Un Centre d'Art** et membre actif de l'association **Les Levers de Rideau** – Journées de diffusion professionnelle.



Dada BENE MAMBOUCH

Iel est formé comme acteur à l'ENSATT de 2001 à 2004. Iel fait partie de la troupe permanente du TNP de Villeurbanne de 2004 à 2010, où iel joue dans de nombreuses mises en scène de Christian Schiaretti. Parallèlement, iel tourne en tant qu'acteur pour le cinéma et la télévision.

Auteur pour le théâtre, iel écrit entre autres **Premières Armes** (2007, mise en scène Olivier Borle, TNP), **Noires Pensées, Mains Fermes** (2008, mise en scène par l'auteur au Théâtre Les Ateliers), **Walk Out** (2013, mise en scène Olivier Borle, TNP), **I-A** (2017, mise en scène Olivier Borle, Théâtre des Clochards Célestes). Enfin, en 2021, pour Philippe Vincent et la Cie Scènes, iel écrit **La fin de l'humanité**.



Avec Laure Giappiconi et Olivier Borle, iel écrit et réalise **La Grande Cause**, un film en 12 épisodes (2007-2012, Théâtre de l'Elysée, Lyon).

Iel met en scène **Juan** au TNP, puis **Hamlet-Machine** en collaboration avec Philippe Vincent au Théâtre du Point du Jour.

Depuis 2012, iel collabore avec Maguy Marin, comme réalisateur d'abord, pour le film **nocturnes**, adaptation cinématographique de la pièce éponyme, puis comme interprète aussi pour les reprises de **May B** et **Umwelt**. Aux côtés de Maguy Marin et de Benjamin Lebreton, iel crée un solo sur mesure, **Singspiele**, dont iel est interprète et créateur sonore. Iel réalise le documentaire **Maguy Marin L'Urgence d'Agir** (prix de la critique) qui sort en salles en mars 2019. Iel a aussi réalisé les films « **MAY B** » et **UMWELT De l'autre côté des miroirs**.

En 2020, iel compose la musique du spectacle **Mangeclous** d'après Albert Cohen, mise en scène par Olivier Borle, puis celle d'**Y aller voir de plus près** de Maguy Marin, spectacle pour lequel en outre iel co-réalise avec Anca Bene un film diffusé sur le plateau pendant la pièce.

Dragqueen depuis 2020, avec le personnage de Meredith Von Piaf, se développe désormais le projet de spectacle/chaîne youtube du **NEVER TOO LATE SHOW**.

Dada Bene Mambouch est artiste partenaire de **RAMDAM, UN CENTRE D'ART**.

Remerciements

L'équipe du Théâtre Oblique adressent ses plus vifs et sincères remerciements à RAMDAM, Un Centre d'Art, Maguy Marin, Alex Béneteaud, Laure Delavier et Sally Poullin, à Julien Poncet, à Sophie Rynne-Bouilleaux, Claire Blanchard et Pierre-Yves Loup-Forest pour les conseils costumes, au Théâtre de la Renaissance, Gérard Lecoq et Lucas Toureille pour leur accueil, au Volatil pour l'accueil en résidence, à Jessica Jargot et Colomba Giovanni, et à Anca Bene pour le regard et le soutien.
A Saturne, encore et toujours...

Contacts

Olivier BORLE : 06 23 26 21 51

Dada BENE MAMBOUCH : 06 11 62 10 98

Laurent BASSO, régisseur : 06 13 88 17 20

Elsa REPELLIN, Chargée de diffusion : 06 95 09 59 68

letheatreoblique@gmail.com

www.letheatreoblique.com

The logo for Le Théâtre Oblique is enclosed in a thin black rectangular border. It features the text "Le Théâtre" in a standard sans-serif font, with "Oblique" below it in a significantly larger, bold, sans-serif font. The word "Oblique" is underlined with a thick black horizontal line.

Crédit Photos du spectacle: Maud VEITH et Pierre GRANGE