



Dossier de presse **11 • Avignon**

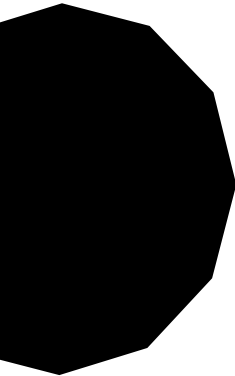
04 → 23 juillet
Festival OFF 2026



Conférence de presse

Vendredi 3 juillet

à 17h - salle 1 - 11 • Avignon

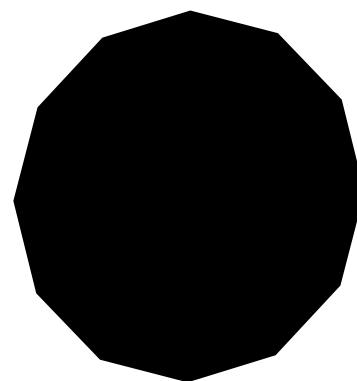


Sommaire

10h • Quand la ville se lève Charlotte Lagrange Théâtre du Préau - CDN de Normandie-Vire	6
10h • Spiritueux Laurent Cazanave / Audrey Bertrand Compagnie La Passée	7
10h15 • Forcenés Philippe Bordas / Jacques Vincey Compagnie Sirènes	8
10h15 • L'art d'être mon père Julie Timmerman Idiomécanic Théâtre	9
10h30 • Mission Artémis Maxime Touron Le Scrupule du Gravier	10
10h45 • Cold Cuts Linda McLean / Amandine du Rivau & Régis Lux Compagnie Memento Anima & Compagnie Voie A	11
11h • Kiss Siham Falhoune et Maxime Saint-Jean Compagnie Kourtrajmé	12
11h • Le Dernier Aïd Wacil Ben Messaoud Compagnie Kourtrajmé	13
11h15 • Nous, les petits enfants de Tito Simon Pitaqaj Compagnie Liria	14
11h30 • [poiésis] Jérémy Sonntag et Florian Goetz Compagnie Les arpenteurs de l'invisible	15
11h40 • Danemark Superamas	16

11h55 • Made in France Samuel Valensi et Paul-Éloi Forget Compagnie La Poursuite du Bleu	17
12h05 • Blackout Songs Joe White / Arnaud Anckaert Compagnie Théâtre du prisme	18
13h25 • Les débuts n'ont pas d'importance, ils sont toujours parfaits Solenn Denis / Collectif Denisyak Compagnie Le Denisyak	19
13h50 • Le Parfait Manuel Mariana Lézin et Paul Tilmont Compagnie Troupuscule Théâtre	20
14h • Alif Abdelwaheb Sefsaf CDN de Sartrouville	21
15h05 • Maintenant je n'écris plus qu'en français Viktor Kyrlov Théâtre de Belleville	22
15h45 • À vau l'eau Wejdan Nassif / Bertrand Sinapi Compagnie Pardès rimonim	23
15h55 • Ligne ouverte Gonzague Saint-Bris / Vassili Schémann Compagnie Théâtre de Poche	24
17h • Défoncé François Créton / Marie Desgranges Compagnie Sorcières&Cie	25
17h10 • Voyage en Ataxie Gilles Ostrowsky et Sophie Cusset Compagnie Octavio	26
17h35 • Droit de visite Alexandra Badea Compagnie Hédéra Hélix	27
18h40 • Antigone des supermarchés Anne Jeanvoine, Anne Rehbinder et Antoine Colnot Compagnie HKC	28

18h40 • Badjens Delphine Minoui Fabriqué à Belleville	29
19h15 • Ma nuit à Beyrouth Mona El Yafi Compagnie Diptyque théâtre	30
19h35 • Tanto poco Marco Lodoli / Cécile Garcia Fogel Compagnie RosaSolis	31
20h10 • Conseils aux spectateurs Jérôme Rouger Compagnie La Martingale	32
20h20 • Médusée Léna Bokobza-Brunet Compagnie Ultimato	33
20h50 • Barbara (par Barbara) Marie-Sophie Ferdane et Emmanuel Noblet En Votre Compagnie	34
21h30 • Saigner des genoux Igor Kovalsky Compagnie 3.6 No Scope	35
22h05 • Écorces Alice Carré Compagnie Eia !	36
22h10 • Suzanne Dada Bene Mambouch et Olivier Borle Le Théâtre Oblique	37
22h30 • Les Glaces Rébecca Déraspe / Sophie Langevin Compagnie JUNCTiO	38



10h • Salle 2 - 1h35

Du 4 au 23 juillet - Relâches 10 & 17 juillet

Théâtre du Préau - CDN de Normandie-Vire

Quand la ville se lève

Télécharger
le kit presse

Texte et mise en scène **Charlotte Lagrange**
Avec **Mathias Bentahar, Cécile Coustillac, Chloé Ploton, Olive Malleville**
et **Jean-Baptiste Verquin**

Résumé

Alors que des agriculteurs s'apprêtent à incendier la maquette d'une ville qui va détruire leurs terres, l'architecte du projet voit ressurgir un souvenir qui la hante : le combat qu'a mené sa mère pour ne pas être expulsée de son appartement.

Dans cette fiction documentée, Charlotte Lagrange explore la mécanique implacable des expulsions et des résistances, de l'exode rural à la gentrification. À travers une polyphonie féminine transgénérationnelle, les histoires se croisent sous la lumière inquiétante d'une lune rouge, faisant surgir les luttes passées et présentes pour habiter le monde.

Tournée

22 et 23 avril 2026 : Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon | 5 mai 2026 : Bords2Scènes - Vitry-le-François
Du 19 au 22 mai 2026 : TAPS - Théâtre Actuel et Public de Strasbourg | Du 19 au 21 novembre 2026 : Théâtre du Préau - CDN de Normandie-Vire | Du 2 au 4 décembre 2026 : Théâtre de l'Union - CDN de Limoges | 8 au 9 décembre 2026 : Théâtre Joliette - Marseille | 19 janvier 2027 : Théâtre au Fil de l'Eau - Pantin | 31 mars 2027 : Salmanazar - scène conventionnée d'Épernay | 14 mai 2027 : Espace 110 - scène conventionnée d'Illzach

Distribution

Collaboration artistique Johanne Débat | Scénographie Salomé Bathany | Création costume Aude Désigaux
Collaboration à l'écriture physique Guillaume Le Pape | Composition musicale Julien Lemonnier | Création son et régie son/plateau Paul Bertrand | Création lumière et régie générale Edith Biscaro, en binôme avec Clément Balcon | Décors Ateliers du Préau

Production

Production Théâtre du Préau - CDN de Normandie-Vire | Coproductions La Chair du Monde, FAB (Fabriqué à Belleville), Théâtre de l'Union CDN du Limousin, ACB Scène nationale de Bar-le-Duc Meuse, Le Nouveau Relax Scène conventionnée de Chaumont, La Scène de recherche / ENS Paris-Saclay - Gif-sur-Yvette, Théâtre Joliette Scène conventionnée de Marseille, Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, et Quint'Est - réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est | Soutiens Culture Commune Scène nationale du bassin minier - Loos-en-Gohelle, Maison Jacques Copeau, Maisons Mainou, Théâtre du Fil de l'eau - Ville de Pantin, Le CENTQUATRE, Paris, Conseil des Arts et des Lettres du Québec (CALQ) en partenariat avec La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre National des Ecritures du Spectacle | Avec l'aide du Ministère de la Culture - Drac Grand Est (aide au conventionnement / La Chair du Monde) et de la Région Grand Est (aide à la création / La Chair du Monde) Avec la participation artistique du Jeune théâtre national | Avec l'aide à la résidence du Centre National du Livre

Contacts

Presse : Erica Marinozzi et Elisabeth Le Coënt - AlterMachine

erica@altermachine.fr - 06 41 52 25 66

elisabeth@altermachine.fr - 06 10 77 20 25

Diffusion : Morgane Guihéneuf - m.guiheneuf@lepreaucdn.fr - 06 72 65 02 28

<https://www.lepreaucdn.fr>

10h • Salle 3 - 1h15

Du 4 au 23 juillet - Relâches 10 & 17 juillet

Compagnie La Passée

Spiritueux

Télécharger
le kit presse

Texte, jeu et mise en scène **Laurent Cazanave**

Mise en scène **Audrey Bertrand**

Résumé

Faire la fête. Encore. Toujours. Boire. Rire. Pleurer. Crier. Boire. Au matin, un homme tente de reconstituer une soirée dont il ne se souvient plus. Seul en scène, il remonte le fil de l'ivresse, entre fragments de mémoire, débordement verbal et engagement physique. À mesure que les souvenirs affleurent, la fête se fissure et laisse apparaître l'intime. *Spiritueux* nous plonge dans une fête où alcool, regret et espoir se mêlent. Dans ce corps qui vacille, la parole cherche à recomposer la nuit, à comprendre ce qui s'est joué entre les rires, les silences et les verres qui se vident.

Tournée

Du 4 au 7 mai 2026 : CDN de Béthune « en itinérance »

Du 2 au 11 mars 2027 : La Fabrique de Théâtre - Site Européen de Création, Bastia / Théâtre Anima, Prunelli di Fiumorbo / Spaziu culturale Natale Rochiccioli, Cargèse / Théâtre l'Aghja, Ajaccio / Centres pénitentiaires Corses

Distribution

Chorégraphie Caroline Jaubert | Création musicale Michaël Pothlichet | Scénographie Juliette Chapuis
Costume Chann Aglat | Création lumière et régie générale Rudy Sanguino | Production et diffusion Sophie Leprizé

Production

Production Compagnie La Passée | Coproduction Espace Bernard Marie Koltès Metz, Théâtre de Suresnes Jean Vilar et Teatru Folà | Soutien Région Bretagne, Académie de Rennes | Remerciements Théâtre des 3T, Le Sel Sèvres, Ville de Saint Lunaire, Théâtres de Saint-Malo, le 109 club Saint-Malo | Laurent Cazanave est artiste associé des théâtres de Saint-Malo

Contacts

Presse et diffusion : Sophie Leprizé
diffusionlapassee@gmail.com - 06 76 46 56 70
<https://www.compagnielapassee.com>

10h15 • Salle 1 - 1h15

Du 4 au 23 juillet - Relâches 10 & 17 juillet

Compagnie Sirènes

Forcenés

Télécharger
le kit presse

Texte **Philippe Bordas**

Adaptation et mise en scène **Jacques Vincey**

Avec **Léo Gardy**

Résumé

Sur scène, un homme pédale sans relâche. Avec lui, les images, les sons, la lumière convoquent les mythes et héros du cyclisme. Dans le souffle de l'effort, le texte de Philippe Bordas devient chant lyrique ; une ode à la nature et au dépassement de soi mêlant douleur et ivresse, vitesse et transcendance. Théâtre et vélo se rejoignent dans la performance.

Distribution

Scénographie et lumières Caty Olive | Musique et son Alexandre Meyer | Vidéo Othello Vilgard

Régie lumières Yoan Weintraub

Production

Production Compagnie Sirènes | Coproduction Théâtre de la Concorde | Soutiens Maison de la Culture de Bourges, Plateaux Sauvages, Maison des Métallox | Remerciements à WAHOO France, FRANSCOOP et la compagnie In-quarto - Julie Duclos | *Forcenés* est édité chez Librairie Arthème Fayard, 2008 | La compagnie Sirènes est conventionnée par le Ministère de la Culture

Contact :

Presse : Olivier Saksik
olivier[at]elektronlibre.net

Diffusion : En votre compagnie - Olivier Talpaert
oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr - 06 77 32 50 50
<https://jacquesvincey.com/forcenes>

10h15 • Espaces Mistral - 1h15 (trajet aller compris)

Du 6 au 23 juillet - Relâches 10 & 17 juillet

Idiomécanic Théâtre

L'art d'être mon père

Télécharger
le kit presse

Texte, mise en scène et interprétation **Julie Timmerman**

Résumé

Récemment divorcé, le père de Zoé, pour passer du temps avec sa fille, va monter le spectacle de la fête de l'école : la comédie musicale *Les Misérables*. Guidés par cet artiste hors-normes, les enfants vont passer une année inoubliable. Il va leur transmettre sa passion de la poésie, la nécessité de l'art dans la vie, son extrême sensibilité au monde... Mais, rattrapé par ses démons, excessif et transgressif, il mettra en péril toute l'entreprise. Le spectacle aura-t-il finalement lieu ? Julie Timmerman interprète seule les 10 personnages de cette histoire d'amour fou, de gouffres et de lumière.

Tournée

Du 21 au 24 mai 2026 : Théâtre des Muses - Monaco

5 juin 2026 à 21h : La Maison de l'eau - Saint-Victor-de-Malcap

9 juin 2026 : Théâtre de l'Opprimé/Paris (avant-première presse)

Distribution

Collaboration artistique et lumière Philippe Sazerat | Musique Benjamin Laurent | Création sonore Madame Miniature, Paul Guionie et Maxime Tavad | Costume Dominique Rocher | Avec l'aimable participation d'Alice Le Strat (voix) et de Marion Gomar (direction de chœur)

Production

Production et Diffusion Anne-Charlotte Lesquibe | Administration Isabelle Frank - Gingko Biloba | Visuel Benjamin Laurent | Production Idiomécanic Théâtre | Résidence de création Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont | Remerciements JTN - Conservatoire de St-Denis

Contacts

Presse : Pascal Zelcer

pascalzelcer@gmail.com - 06 60 41 24 55

Diffusion : Anne-Charlotte Lesquibe

acles1@free.fr - 06 59 10 17 63

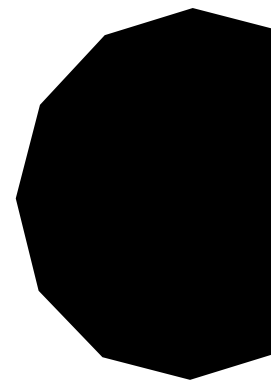
<https://www.idiomecanictheatre.com>

10h30 • Espaces Mistral - 1h15 (trajet aller compris)
Du 6 au 23 juillet - Relâches 10 & 17 juillet
Compagnie Le Scrupule du Gravier

Mission Artémis

Toi aussi deviens immortel•le

**Télécharger
le kit presse**



Texte, mise en scène et interprétation **Maxime Tournon**

Résumé

Une épopée cartoonesque où récits antiques, souvenirs intimes et années 80 s'entrelacent pour percuter nos enjeux contemporains. Archives familiales, iconographie pop, mythologies et colonisation spatiale esquissent avec malice le portrait d'un adolescent en proie à ses paradoxes.

Être ou ne pas être... célèbre ? Pour explorer cette question, le comédien-conteur nous embarque dans ses souvenirs au milieu des ruines du temple d'Artémis et questionne notre éternelle obsession de notoriété. Dans un récit kaléidoscopique mêlant dessins et photos de vacances, de Caligula à Elon Musk, nous suivons les tribulations jubilatoires d'une identité en chantier.

Tournée

Du 20 au 23 mai 2026 : Festival des Arts du Récit - Grenoble
31 octobre 2026 : Festival diseur d'Histoire - Chaumont
Du 24 au 27 novembre 2026 : Maison du Conte - Chevilly-Larue
4 et 5 février 2027 : Théâtre Francis Gag - Nice
5 mars 2027 : Meudon

Distribution

Collaboration artistique Victor Assié | Création sonore Juliette Malfray | Création technique Pablo Hassani
Collaboration graphique Louis Tardivier

Production

Production Le Scrupule du Gravier | Avec l'aide de la DRAC PACA et de la région SUD | Coproduction
Programme Hélice - parcours d'accompagnement à la création (La Maison du Conte (94), Théâtre des Sources (92), Rumeurs Urbaines/Cie Le Temps de Vivre (92), Région Île-de-France et DRAC Ile-de-France),
Le Centre des Arts du Récit - scène conventionnée Art et Création (38), Fabrique Mimont (06) | Soutiens Les Tréteaux de France - CDN Itinérant (93), Le Théâtre des Carmes (81), Le Théâtre de Poche (35), L'URFR Moulin du Marais (79), Le festival Le Grand Bain (62), Cie Tro-Heol (29), Cie La Obra (29), Le festival Histoires Communes (93) Remerciements Quentin Pallier et Geoffroy Rondeau

Contacts

Presse : Maxime Tournon
contact@scrupuledugravier.com

Diffusion : Houria Djellalil
houria.diff@gmail.com - 06 42 45 56 99
<https://scrupuledugravier.com>

10h45 • Espaces Mistral - 1h20 (trajet aller compris)

Du 6 au 23 juillet - Relâches 10 & 17 juillet

Compagnie Memento Anima et Compagnie Voie A

Cold Cuts

Télécharger
le kit presse

Texte **Linda McLean**

Mise en scène **Amandine du Rivau et Régis Lux**

Avec **Amandine du Rivau et Régis Lux**

Résumé

Un couple. Molly et Ian sont dans la cuisine. Molly semble avoir commis l'irréparable. Qu'a-t-elle fait ? Est-ce si grave ? Commandée par Amnesty International, cette pièce autobiographique propose une dissection implacable des mécanismes de domination et d'emprise, au plus près du ressenti de Molly. Quelle issue pourra-t-elle trouver ? La tension est permanente. Une immersion dans un thriller - hélas - quotidien.

Trigger Warning : scènes de violences physiques et psychologiques

Tournée

20 mai 2026 : Loubens-Lauragais

Du 18 au 21 novembre 2026 : Cave-Poésie, Toulouse

5 février 2026 : Arsénic, Gindou

Saison 26/27 : Tournée en milieu universitaire et lycées

Distribution

Traduction Blandine Pelissier et Sarah Vermande | Scénographie Alix Mercier | Création lumière Julie Malka

Production

Production Compagnie Memento Anima et Compagnie Voie A | Coproduction La Cave Poésie - Toulouse

Soutien à la résidence Théâtre Joliette - Marseille

Contacts

Presse : Isabelle Muraour
contact@zef-bureau.fr - 06 18 46 67 37

Diffusion : Bureau Rustine - Jean-Luc Weinich
contact@bureaurustine.com - 06 77 30 84 23
<https://coldcuts.fr>

11h • Espaces Mistral - 1h25 (trajet aller compris)
Du 6 au 22 juillet - Les jours pairs - Relâche Ven. 10 juillet
Compagnie Kourtrajmé

Kiss

Télécharger
le kit presse

Texte et interprétation **Siham Falhouné & Maxime Saint-Jean**
Mise en scène **Sébastien Davis**

Résumé

“Et j’ai peur que tu débordes Maxime, comme il a débordé, comme plein d’autres ont débordé. Parce que sous prétexte que je sers un personnage et une histoire, mon partenaire aurait le droit de se servir de moi.”

Siham et Maxime se posent la question : est-ce possible pour deux acteur·ices de ne pas représenter, mais de vivre un vrai baiser d’amour sur scène ? Qu’en est-il alors du consentement et des dynamiques patriarcales qui polluent les relations ? Nos protagonistes se livrent, dans une recherche de vérité et de sincérité. Dans cet espace incertain, le public est témoin des joutes verbales et physiques que ces deux-là traversent pour tenter de faire naître un amour réel, bien qu’éphémère.

Trigger warning : mentions de violences sexistes et sexuelles

Distribution

Lumières Andrea Vida | Chargé de production Jean-Gabriel Davis

Production

Production Compagnie Kourtrajmé | Coproduction Château Rouge, Scène Conventiionnée d’Annemasse
Soutiens ADAMI, les Amis du Festival de Cannes

Contacts

Presse : Sébastien Davis
kourtrajme.cie@gmail.com

Diffusion : en cours
<https://www.compagniekourtrajme.com>

11h • Espaces Mistral - 1h15 (trajet aller compris)
Du 7 au 23 juillet - Les jours impairs - Relâche Ven. 17 juillet
Compagnie Kourtrajmé

Le Dernier Aïd

Télécharger
le kit presse

Texte, mise en scène et interprétation **Wacil Ben Messaoud**

Résumé

Wacil Ben Messaoud nous raconte son histoire, étroitement liée à celle de la boucherie halal de la ville de Port-de-Bouc. Au travers d'une galerie de personnages hauts en couleurs tels que les employés, les apprentis, les clients et les amis de la famille, nous sommes témoins de ce dernier Aïd à la boucherie pour cause de fermeture définitive - à la fois célébration de la fête du mouton et jour de deuil. Cette tension entre tradition et émancipation est imbriquée en filigrane dans un récit plus vaste : celui du sacrifice d'Ibrahim.

Tournée

25 avril 2026 : Théâtre de la Cité - Marseille

Distribution

Regard extérieur Sébastien Davis | Lumières Andrea Vida | Production Jean-Gabriel Davis

Production

Production Compagnie Kourtrajmé | Coproduction Théâtre de Fontenay-sous-bois (Jean-François Voguet)
Soutiens ADAMI, les Amis du Festival de Cannes

Contacts

Presse : Sébastien Davis
kourtrajme.cie@gmail.com

Diffusion : en cours
<https://www.compagniekourtrajme.com>

11h15 - Espaces Mistral - 1h15 (trajet aller compris)
Du 6 au 23 juillet - Relâches 10 & 17 juillet
Compagnie Liria

Télécharger
le kit presse

Nous, les petits enfants de Tito

Auteur, metteur en scène et comédien **Simon Pitaqaj**

Résumé

Comme toujours, une guerre éclate, l'enfant troque une vieille maison en brique au pied des montagnes contre une cité HLM en banlieue parisienne. Ce pays, c'est la Yougoslavie et cet enfant, c'est moi. Albanais du Kosovo, je quitte une culture minoritaire imprégnée de mythes et de légendes pour entrer dans un monde périphérique.

Ce que j'écris, ce que je décris, c'est la rencontre entre les personnages qui ont peuplé mon enfance et forgent mon identité - les pachas Turcs, les fantômes de chevaliers sans tête, les duels entre frères ennemis, les devins prophétisant quelque commandement confus - et les récits urbains de match de foot perdus, de cours de techno bordéliques, de kebabs avariés, de vacances au ski à Val Thorens.

Dans cette vie nouvelle, j'apprends ce que je suis et ne suis pas, je revêts plusieurs visages, je découvre l'unique et le multiple, je grandis, je rapetisse... bref, je deviens un homme qui montre et cache ses cicatrices.

Distribution

Auteur, metteur en scène, comédien Simon Pitaqaj | Création son Arnaud Delannoy | Collaboration artistique Henry Lemaigre | Régisseur Marco Laporte et Cédric Lasne (en alternance) | Administration Marine Druelle

Production

Production Compagnie Liria | Coproduction Théâtre de Corbeil-Essonnes | Soutiens DRAC Île-de-France (compagnonnage avec la compagnie Amin Théâtre - 2017), ARTCENA (Encouragements dans le cadre de l'Aide à la création), Région Île-de-France, Département de l'Essonne, Agglomération Grand Paris Sud, la ville de Corbeil-Essonnes, la Médiathèque Chantemerle à Corbeil-Essonnes, l'Amin Théâtre / La Friche (résidence de création) et création Le Colombier / Cie Langajà Groupement à Bagnolet (création), lycée Robert Doisneau (résidence de récréation)

Contact

Presse et diffusion : Marine Druelle
compagnieliria@gmail.com - 06 27 74 54 47
<https://liriacompanie.com>

11h30 - Espaces Mistral - 1h05 (trajet aller compris)

Du 6 au 23 juillet - Relâches 10 & 17 juillet

Compagnie Les arpenteurs de l'invisible

[poiésis]

Télécharger
le kit presse

Texte poétesses et poètes du XVI^e au XXI^e siècle

Mise en scène Jérémie Sonntag et Florian Goetz

Conception Florian Goetz, Jordan Sajous et Jérémie Sonntag

Avec Florian Goetz et Jordan Sajous

Résumé

Comment appréhender notre monde sans donner prise au désespoir ou à la résignation ? Au cœur même du public, à travers une immersion poétique éruptive, deux acteurs nous re-connectent à nous-mêmes, à l'autre et au vivant. Munis de papier, de post-it et d'une enceinte portable, ils nous entraînent dans un voyage à travers la poésie, mixant poétesses et poètes contemporain-es, éclats de poésie de toutes les époques et improvisations poétiques live. En rendant la poésie organique, ils nous font ressentir sa sensibilité, sa pulsation et sa musicalité... [*poiésis*] décale nos regards et nous aide à mieux percevoir la richesse de nos identités multiples pour envisager un monde commun.

Distribution

Administration et production Anna Brugnacchi et Virginie Hammel - Le Petit Bureau

Production

Production Les arpenteurs de l'invisible | Coproduction le Théâtre Antoine Watteau - Nogent-sur-Marne, la Ferme de Bel Ebat - Guyancourt, le Théâtre des 2 Rives - Charenton le Pont | Soutiens Région Île de France Accueil en résidence Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National, le Théâtre Antoine Watteau - Nogent sur Marne, le Théâtre de Saint-Maur, le Centre Culturel R. Doisneau - Meudon la Forêt | Les arpenteurs de l'invisible sont conventionnés par le département du Val de Marne et artistes associés au Théâtre A.Watteau - Nogent- sur-Marne, à la Ferme de Bel Ébat - Guyancourt et au Théâtre des 2 Rives - Charenton-le-Pont | Ce spectacle a obtenu le label « Sélection Printemps des Poètes »

Contacts

Presse : Catherine Guizard

lastrada.cguzard@gmail.com - 06 60 43 21 13

Diffusion : Emmanuelle Dandrel

emma.dandrel@gmail.com - 06 62 16 98 27

<https://www.lesarpenteursdelinvisible.com>

11h40 • Salle 3 - 1h20

Du 4 au 23 juillet - Relâches 10 & 17 juillet

Superamas

Danemark

Un spectacle ethnographique sur le bonheur

Télécharger
le kit presse

Écriture, mise en scène et interprétation **Superamas**

Résumé

Ils sont austères et réservés. Leur pays est gris et humide. Ils se nourrissent de harengs et de pain noir. Et pourtant ils sont le peuple le plus heureux au monde. Mais bon sang, comment font-ils ? Quel est donc le secret des Danois ? Au terme d'une enquête ethnographique de quinze ans, Superamas répond à cette question par une conférence-spectacle aussi stimulante sur le fond, que légère dans sa forme. Le bonheur ne dépend pas uniquement de la responsabilité de chacun. C'est aussi, et peut-être avant tout, un choix de société. Skål !

Tournée

4, 5 et 7 mai 2026 : Le Manège Maubeuge, Scène nationale transfrontalière

5, 6 et 7 juin 2026 : Le Théâtre de Belleville, Paris

16 et 17 mars 2027 : L'Onde, scène conventionnée de Vélizy-Villacoublay

Distribution

Décors et son Superamas | Lumières Henri-Emmanuel Doublier | Regards extérieurs Antoine Defoort, Diederik Peeters, Valéry Warnotte | Avec la contribution de Christian Bjørnskov, Karen Lambæk Christensen, Peder Jensen Pedersen

Production

Production Superamas | Coproduction Le Manège Maubeuge, scène nationale transfrontalière, La Maison du Théâtre d'Amiens | Avec le soutien de Amiens Métropole, L'Institut Français, Montévidéo - Marseille, L'Usine à Gaz - Nyon (CH), Kunstencentrum BUDA - Courtrai (B) | Superamas est subventionné par la Région Hauts-de-France
Remerciements Andreas Fabian Søndergaard, Erland Kornelius Christensen, Else Lambæk, Fria Lambæk Jensen, Jack Clarke, Lene Mirdal, Lone Lambæk Christensen, Pelle Jensen, Thomas Fabian Delman, Thora og Valdemar Kornelius Baumert

Contacts

Presse : Isabelle Muraour
isabelle@zef-bureau.fr - 06 18 46 67 37

Diffusion : Bureau Rustine - Jean-Luc Weinich
contact@bureau Rustine.com - 06 77 30 84 23
<http://www.superamas.com>

11h55 • Salle 1 - 1h35

Du 4 au 23 juillet - Relâches 10 & 17 juillet

Compagnie La Poursuite du Bleu

Made in France

Télécharger
le kit presse

Texte et mise en scène **Samuel Valensi et Paul-Eloi Forget**
Avec **June Assal, Michel Derville en alternance avec Bertrand Saunier,**
Thomas Rio, Valérie Moinet, Samuel Valensi
Batterie **Mélanie Centenero ou Chloé Denis**

Résumé

Après tout ce temps passé à l'attendre derrière les barreaux, ça y est, Émile a obtenu sa peine aménagée. Dès demain, il passera ses journées à l'usine et ses nuits en centre de détention, de quoi rêver d'une sortie rapide pour bonne conduite. Problème : l'usine où il s'apprête à travailler délocalise. Émile n'a plus le choix : pour se sauver, il faut qu'il devienne le meilleur des syndicalistes, sauve l'usine, ses collègues et, peut-être, au passage, le pays tout entier.

Made in France est un spectacle qui raconte le combat d'hommes et de femmes prêts à tout pour sauver l'industrie française... enfin... à tout, sauf à faire quelque chose.

Tournée

70 représentations en tournée sur la saison 26-27 (détail des dates sur le site internet de la cie en bas de page)

Distribution

Assistanat à la mise en scène Alice Helfing & Alexandre Babey | Lumières Geoffroy Adragna | Costumes Carole Nobiron | Direction musicale Lison Favard, Léo Elso et Mélanie Centenero | Création sonore Timothée Langlois | Scénographie Bastien Forestier et Sandrine Lamblin | Production Cie La Poursuite du Bleu, Lucy Decronumbourg, Margaux Grégoir, Jumo Production | Administration de tournée Clémentine Armand | Régie Malo Guérin

Production

Production Cie La Poursuite du Bleu | Coproductions Le Tangram - Scène Nationale d'Évreux, Le Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée d'Intérêt National, Le Théâtre de la Concorde - Paris, Les 3T - Théâtre du Troisième Type - Saint-Denis, Le POC! - Scène culturelle d'Alfortville ainsi qu'ACME, Jumo Production, Stéphanie Bataille, Jean Despax et Nicolas Laugero Lasserre | Soutiens Théâtre de Belleville, L'Étoile du Nord - Scène conventionnée d'Intérêt National, L'Espace Sorano - Vincennes, Théâtre Roger Barat - Herblay-sur-Seine, ADAMI, Région Ile-de-France

Contacts

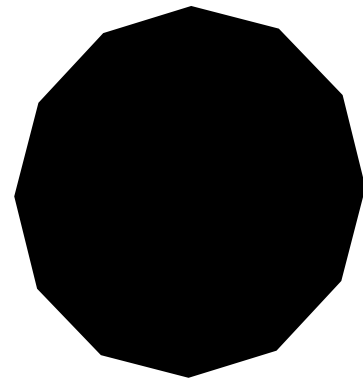
Presse : Pascal Zelcer
pascalzelcer@gmail.com - 06 60 41 24 55

Diffusion : Axel Yvon
axelyvon@acme.eu.com - 06 44 11 69 24
<https://lapoursuitedubleu.fr>

12h05 • Salle 2 - 1h20

Du 4 au 23 juillet - Relâches 10 & 17 juillet

Compagnie Théâtre du Prisme



Blackout Songs

Télécharger
le kit presse

Texte Joe White

Mise en scène Arnaud Anckaert

Avec Caroline Mounier et Fabrice Gaillard

Résumé

Lui est peintre. Elle écrit des histoires. Ils s'aiment, se perdent et inventent des récits pour continuer à tenir debout. *Blackout Songs* dresse le portrait d'un couple pris dans une relation d'amour et d'addiction. La pièce se déploie dans une mémoire fragmentée où souvenirs, jeux de rôle et blackouts se mêlent. Les personnages rejouent leur histoire, transforment leurs souvenirs et réinventent le passé. De ces détours naissent à la fois l'humour, la tendresse et la violence d'un amour traversé par le manque et la dépendance. Profondément humaine, la pièce parle d'une unité perdue et de la difficulté à se séparer. Elle rejoint les mots de Stig Dagerman : « *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier.* »

Tournée

Du 19 au 22 mai 2026 : Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale

Distribution

Traduction Claire Hélie | Création lumière Daniel Lévy | Création costumes Alexandra Charles | Création musique Benjamin Collier | Direction technique Christophe Durieux

Production

Production Compagnie Théâtre du Prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange | Coproduction Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale, La Ferme d'en Haut, Fabrique culturelle de Villeneuve d'Ascq

Contacts

Presse et diffusion : Capucine Lange - Directrice du Théâtre du Prisme

contact@theatreduprisme.com - 06 20 60 67 96

<https://www.theatreduprisme.com>

13h25 • Salle 3 - 1h15

Du 4 au 23 juillet - Relâches 10 & 17 juillet

Collectif Denisyak

Les débuts n'ont pas d'importance, ils sont toujours parfaits

[bébé&doudou]

Texte **Solenn Denis**

Mise en scène **Collectif Denisyak**

Avec **Olivia Corsini et Erwan Daouphars**

Télécharger
le kit presse

Résumé

Ils ont la quarantaine, la quarantaine passée. C'est un couple. Un jeune couple hétérosexuel tout ce qu'il y a de plus lambda. Qui, des frémissements de la rencontre jusqu'au chaos, se débat avec ce que c'est qu'être un couple aujourd'hui. Ici. Là. Avec cet héritage têtu de vieux schémas relationnels qui nous dépassent et nous dévorent.

Tournée

12, 13 et 14 juin 2026 : Théâtre de Belleville, Paris | 21 avril 2026 : Théâtre de Thouars | 24 avril 2026 : Maison du peuple de Millau | 26 mai 2026 : La diapason Roanne | 28 mai 2026 : Chapelle de la congrégation Poligny

Distribution

Création lumière Fabrice Barbotin | Création son Julien Lafosse | Conception décors Franck Lesgourgues
Chorégraphie Aurélie Mouilhade | Regard scénographique Serge Nicolai | Assistanat à la création
Madeleine Fourtune | Production et administration Laure Barton

Production

Coproduction Fédération des Associations du Théâtre Populaire, Glob Théâtre Bordeaux, Office Artistique de la région Nouvelle Aquitaine, IDDAC agence culturelle de la Gironde, Théâtre le Bateleur de Bioussac, Scène Nationale La Passerelle Saint Briec | Soutiens Le 104 Paris, Le théâtre de la Tempête Paris, La Chartreuse CNES, Théâtre de Thouars et Théâtre Ouvert de Paris | Aide à la création DRAC Nouvelle Aquitaine, Département Gironde, Communauté de communes du Réolais, Artcena | Texte Lauréat FATP / ARTCENA | Le texte est édité chez les Éditions de l'Œil du prince et en vente à la sortie du spectacle

Contacts

Presse et diffusion : Manon Dromard
collectif.denisyak@gmail.com - 07 82 17 40 60
<https://www.ledenisyak.fr>

13h50 • Salle 2 - 1h30

Du 4 au 23 juillet - Relâches 10 & 17 juillet

Compagnie Troupuscule Théâtre

Le Parfait Manuel

À l'usage des futurs dictateurs

Télécharger
le kit presse

Texte Mariana Lézin et Paul Tilmont

Mise en scène Mariana Lézin

Avec Pauline Vaubailon, Paul Tilmont et Brice Cousin

Résumé

Approchez, approchez, braves gens, n'ayez pas peur ! Ensemble nous apprendrons comment devenir un parfait petit dictateur en 10 leçons. Venez assister à l'ascension d'un apprenti-despote. En coulisse, une actrice célèbre et un généreux donateur usent de leur influence et façonnent l'animal politique pour en faire une bête de scène. L'homme prendra-t-il le pouvoir ou le pouvoir prendra-t-il l'homme ? Satire politique à l'ironie mordante, *Le Parfait Manuel* dissèque les mécanismes du pouvoir et interroge la fragilité de nos démocraties. Êtes-vous prêt pour le Grand Saut ?

Tournée

Du 4 avril au 30 mai 2026 : Théâtre de Belleville - Paris (75)

Distribution

Dramaturgie Adèle Chaniolleau | Musique Nicolas Repac | Scénographie Mariana Lézin et Alexis Marchetti
Création lumière Alexis Marchetti | Costumes Patrick Cavalié et Eve Meunier

Production

Coproduction Troupuscule Théâtre et FAB (Fabriqué à Belleville) | Production déléguée FAB (Fabriqué à Belleville) | Coproductions La Cigalière, scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse, Sérignan (34) ; Le Théâtre de la Maison du Peuple, scène conventionnée d'intérêt national art en territoire, Millau (12) ; L'Astrolabe, Figeac (46) ; le Centre culturel Jean Ferrat, Cabestany (66) ; Le Théâtre Aux Croisements, Perpignan (66) ; le Lycée FG Lorca Théza (66) | Soutiens L'Archipel, scène nationale de Perpignan (66) ; Le Médiateur, Perpignan (66) ; Les Théâtres de Saint-Malo (35) ; La Casa Musicale, Perpignan (66) ; L'Atmosphère, espace culturel Jean Montaru, Marcoussis (91) ; La ville de Port Vendres (66) ; La communauté de commune Pyrénées Cerdagne (66) | Aide à la création Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, Département des Pyrénées-Orientales, Préfecture des Pyrénées-Orientales, Ville de Perpignan

Contact

Presse et diffusion : Clémence Martens

clemencemartens@histoiredeprod.com - 06 86 44 47 99

<https://www.troupeuscule.fr>

14h00 • Salle 1 - 1h20

Du 4 au 23 juillet - Relâches 10 & 17 juillet

Théâtre de Sartrouville et des Yvelines

Alif

Télécharger
le kit presse

Texte et mise en scène **Abelwaheb Sefsaf**
Avec **Adila Bendimerad, Aliocha Regnard, Natalie Royer, Abdelwaheb Sefsaf**
et **Souad Sefsaf**

Résumé

Après *Si loin si proche* et *Ulysse de Taourirt*, Abdelwaheb Sefsaf revient au 11 avec sa nouvelle création, *Alif*. Dans ce dernier épisode de la trilogie, on suit Abdel hors du cercle familial, en pleine construction de son personnage social. Il y raconte son apprentissage de la langue arabe dans un collège expérimental, auprès d'Anne-Marie, une élégante libanaise chrétienne ayant fui la guerre civile. À travers cette langue longtemps étouffée - suspectée comme étendard comme celle des déclassés - Abdel découvre une culture foisonnante et lyrique, riche de grands poètes et de grandes voix légendaires : Imrou El-Qays, Mahmoud Darwich, Fairouz et Oum Kalthoum...

Tournée

Du 3 au 7 mars 2027 : Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne

Distribution

Texte et mise en scène Abdelwaheb Sefsaf | Composition musicale Georges Baux, Abdelwaheb Sefsaf
Arrangements additionnels Aliocha Regnard | Musique additionnelle enregistrée Georges Baux, Antony Gatta, Léa Maquart, Artyom Minasyan, Abdelwaheb Sefsaf et Aliocha Regnard | Avec Adila Bendimerad, Abdelwaheb Sefsaf, Souad Sefsaf, Natalie Royer et Aliocha Regnard (instruments : Nyckelharpa et Fidula) | Dramaturgie Natalie Royer | Scénographie Souad Sefsaf assistée de Lola Pacciani | Construction du décor Alain Deroo, Ivan Assaël et Henri Meiffren | Création vidéo Raphaëlle Bruyas | Création lumière et régie générale Nino Valette
Création costumes Emmanuelle Thomas | Ingénieur du son Jérôme Rio | Assistanat à la mise en scène Louna Philip | Regard chorégraphique Christelle François | Régie générale et régie lumière Nino Valette | Régisseur son Jérôme Rio et Pascal Ghilione | Régisseur plateau Laurent Miché | Production Marion Sbrissa, Maud Berneau, Christine Tiana

Production

Production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines | Coproduction Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Théâtre GRRRanit - Scène nationale de Belfort | Remerciements à Jean-Baptiste Huber pour les images du documentaire Viejo Pascuero, aux enfants Selvi Kaya, Rose Metra, Étienne Rabau, Imane Rezkallah, Waïl Souilou, Théo Trassoudaine ayant prêté leurs voix pour le documentaire Viejo Pascuero, à Ahmed Ait Issad pour la traduction des cartes, à Rachid KORAÏCHI et Sofiane HADJADJ des éditions Barzakh, à La Mahmoud Darwish Foundation pour le poème Silence pour Gaza, à Khaled Mouaki pour les traductions et l'écriture des chansons en arabe, à l'ECPAD (Établissement de communication et de production Audiovisuelle de la Défense) pour les images des tirailleurs, au CDN de Normandie-Rouen ~ Les Anges au Plafond pour le prêt des marionnettes

Contacts

Presse : Isabelle Muraour - ZEF
contact@zef-bureau.fr - 06 18 46 67 37

Diffusion : Christine Tiana
christine.tiana@theatre-sartrouville.com - 06 21 38 03 06
<https://www.theatre-sartrouville.com>

15h05 • Salle 3 - 1h30

Du 4 au 23 juillet - Relâches 10 & 17 juillet

Théâtre de Belleville

Maintenant je n'écris plus qu'en français

Télécharger
le kit presse

Texte et interprétation Viktor Kyrylov

Résumé

Viktor, jeune ukrainien de 20 ans, se trouve à Moscou le 24 février 2022 lors de l'invasion russe en Ukraine. Il y vit depuis 3 ans, réalisant son rêve : intégrer la plus prestigieuse école de théâtre russe, le GITIS. Il fait alors face aux bouleversements provoqués par la guerre. Le rêve d'enfance devient une trahison à son peuple.

Ce spectacle est une histoire ukrainienne. Il nous plonge dans un conflit qui traverse des siècles de destins mêlés entre deux peuples. Le récit intime et les circonstances politiques et historiques s'entrechoquent. Le spectacle pose une question essentielle : pourquoi combat-on ?

Distribution

Sous le regard amical d'Eric Ruf | Régie générale Julie Duquenoy | Son Thomas Cany | Lumière Anne Coudret
Scénographie et costumes Constant Chiassai-Polin | Conseil dramaturgique Laurent Muhleisen

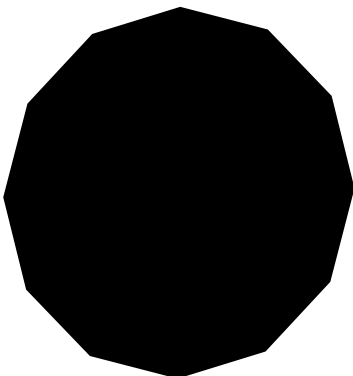
Production

Production Théâtre de Belleville | Production exécutive et déléguée Fabriqué à Belleville | Coproduction Publics & Compagnies | Soutiens Comédie-Française, le Jeune Théâtre National, l'Atelier des artistes en exil, Théâtre de l'Aquarium et Théâtre de la Tempête | Remerciements Élodie Laurent, Pierre-Victor Cabrol et Marianne Steggall | Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Contacts

Presse : Émilie Ghafoorian-Vervaët
e.vervaet@fabriqueabelleville.com

Diffusion : Prune Bonan
p.bonan@fabriqueabelleville.com



15h45 • Salle 2 - 1h

Du 4 au 23 juillet - Relâches 10 & 17 juillet

Compagnie Pardès rimonim

À vau l'eau

Télécharger
le kit presse

Texte **Wejdan Nassif**, traduit par **Nathalie Bontemps**

Mise en scène **Bertrand Sinapi**

Avec **Amandine Truffy**

Résumé

Forte de son succès au 11 • Avignon avec *Après les ruines* en 2024, la compagnie Pardès rimonim poursuit sa réflexion sur l'exil avec *À vau l'eau*. Dans son premier texte écrit en France, Wejdan Nassif, autrice syrienne, esquisse son portrait et ceux de ses voisins de quartier, réfugiés palestinien, soudanais, ivoirien... Elle raconte la vie en exil de celles et ceux qui ont dû, un jour, partir de chez eux - leurs difficultés, leurs joies.

Sur scène, leurs témoignages enregistrés se mêlent aux musiques de Lionel Marchetti et disent leurs histoires de vies à reconstruire, de langue à apprivoiser, de sécurité retrouvée. Amandine Truffy incarne Wejdan et trace au sol la carte vivante de ces trajectoires, dans une scénographie captivante de Goury, qui se déploie en direct au fil des récits.

Tournée

28 avril 2026 à 10h et 14h : Lycée St-Pierre Chanel, Thionville (57)

11 mai 2026 à 14h et 19h : Espace Koltès, scène conventionnée de Metz (57)

18 et 19 mai 2026 à 10h et 14h : Collège Jean Bauchez, Metz (57)

3 juin 2026 à 16h et 19h15 et 4 juin 2026 à 19h15 : Théâtre de Belleville, Paris (75)

Distribution

Avec les voix d'Ablema, Anwar, Elisabeth, Irfan, Jamal, Rafiq, Shahid, Wacila, Wejdan et les enfants de l'école des 4 bornes de Metz | Dramaturgie Amandine Truffy & Emmanuel Breton | Composition musicale et sonore Lionel Marchetti | Lumières Brice Durand et Jean-François Metten | Scénographie Goury
Assistanat mise en scène Clarisse Haton | Production Inès Kaffel, avec Mathilde Ferry et Joséphine Toutain
Presse La Strada & Cies - Catherine Guizard | Diffusion Bureau Rustine - Jean-Luc Weinich

Production

Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est, l'UE-FEDER et la ville de Metz (dans le cadre du dispositif Festival Off Avignon) | Production Pardès rimonim | Coproduction Atelier de Fabrique Artistique du Cher (avec le Carroi, le Luisant et la Carrosserie Mesnier), Passages Transfestival, l'Agora de Metz, l'AMLI-Batigère | Avec le soutien du NEST - CDN de Thionville, l'Espace Koltès - scène conventionnée de Metz et la DRAC Grand Est - Politique de la Ville | La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Département de Moselle et la Ville de Metz | Avec le soutien de Batigère Habitat

Contacts

Presse : Catherine Guizard assistée de Xiaoyuan Wang - La Strada & Cies

lastrada.cguzard@gmail.com / lastrada.ywang@gmail.com - 06 60 43 21 13 / 07 83 35 80 22

Diffusion : Jean-Luc Weinich - Bureau Rustine

contact@bureaurustine.com - 06 77 30 84 23

<https://www.ciepardes.com>

15h55 • Salle 1 - 1h15

Du 4 au 23 juillet - Relâches 10 & 17 juillet

Théâtre de Poche de Bruxelles

Ligne ouverte

Télécharger
le kit presse

D'après le roman de **Gonzague Saint-Bris** *Ligne ouverte au cœur de la nuit*
Mise en scène et dramaturgie **Vassili Schémann**
Avec **Chloé Larrère, Anthony Ruotte et Gabriele Simonini**

Résumé

Après les succès de La Sœur de Jésus-Christ, Iphigénie à Splott et Le Champ de bataille, le Théâtre de Poche de Bruxelles revient à Avignon.

Cette nuit encore, ils seront des dizaines à appeler. Ouvrier solitaire, adolescente curieuse, illuminé en détresse, prisonnier en permission, ouvreuse de cinéma porno, religieux en doute... Et bien d'autres encore qui murmurent aveux, coups de blues, révoltes et secrets à l'antenne des radios de nuit des années 70-80. Et puis il y a cette voix qui les écoute, qui les conseille, qui les rassure. Et puis il y a nous, celles et ceux qui écoutons sans intervenir. Cette nuit-là, les histoires se croisent, les récits s'imbriquent pour dresser une mosaïque d'humanité.

Tournée

Du 17 au 19 juin 2026 : Théâtre de Belleville (Paris)

Novembre 2026 : Centre Culturel de Soignies

Décembre 2026 : Centre Culturel de Waterloo, Centre Culturel de Marche-en-Famenne, Centre Culturel de Ciney

Disponible en tournée du 2 novembre au 18 décembre 2026, du 20 septembre au 17 octobre et du 1^{er} au 30 novembre 2027

Distribution

Lumière Laurent Schneegans | Assistanat mise en scène Laura Ughetto | Création sonore Adrien Pinet
Costumes et scénographie Micha Morasse assistée de Zoé Ceulemans | Regard extérieur Alice Borgers
Avec l'aide d'Isabelle Lafon | Régisseur Thibaut Lorand

Production

Coproduction Théâtre de Poche de Bruxelles, Théâtre Royal de Namur, La maison de la culture de Tournai / maison de création, Central (La Louvière) et la Coop | Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Aide aux projets théâtraux, de Wallonie-Bruxelles International, de la Région Bruxelles-Capitale / Cocof (Fonds d'Acteurs)

Contacts

Presse : Nathalie Gasser

gasser.nathalie.presse@gmail.com - 06 07 78 06 10

Diffusion : Anouchka Vilain - production@poche.be - 32496107691

Wyzman Rajaona - wyzman@poche.be - 06 44 14 50 81

<https://poche.be>

17h00 • Salle 3 - 1h15

Du 4 au 23 juillet - Relâches 10 & 17 juillet

Compagnie Sorcières&Cie

Défoncé

Télécharger
le kit presse

Récit de **François Créton**

Adaptation et mise en scène **Marie Desgranges**

Avec **François Créton et Marie Desgranges**

Résumé

Défoncé est un témoignage brut et précieux, traversé par le sexe, la drogue et le rock'n'roll. C'est l'histoire de François Créton, confronté dès l'enfance à la violence, devenu un homme en rupture, puis en reconstruction. Marie Desgranges l'accompagne sur scène pour faire émerger cette parole nécessaire, où le rock et le punk, comme pulsations de survie, côtoient la cocasserie, l'intensité et l'urgence de dire.

Trigger Warning : mentions de violences sexistes et sexuelles

Distribution

Collaboration artistique Matthias Girbig | Conception lumière Madeleine Campa | Conseil et direction de production Véronique Felenbok | Chargée de production Lucile Lambert | Chargée de diffusion Chloé Cassaing

Production

Production Le Bureau des Filles* / Sorcières&Cie | Coproduction Théâtre le bled, Souspierre | Avec le soutien de l'Adami Déclencheur | Résidence RueWATT / De Rue et De Cirque

Contacts

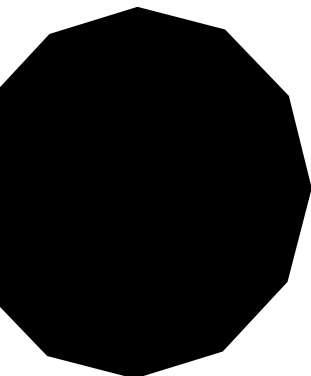
Presse : Francesca Magni

francesca@francescamagni.com - 06 12 57 18 64

Diffusion : Chloé Cassaing

ccassaing.diffusion@gmail.com - 06 59 58 13 59

<https://bureaudesfilles.com/marie-desgranges>



17h10 • Salle 2 - 1h05
Du 4 au 23 juillet - Relâches 10 & 17 juillet
Compagnie Octavio

Voyage en Ataxie

Télécharger
le kit presse

Texte Gilles Ostrowsky
Mise en scène Sophie Cusset, Gilles Ostrowsky
Avec Thomas Blanchard, Grégoire Oestermann, Léon Ostrowsky

Résumé

En 2017, Gilles Ostrowsky perd l'équilibre. Le médecin est sans appel, c'est neurologique. Le début du voyage commence. À la recherche du diagnostic, Gilles va faire des rencontres insensées : la maladie en personne, son médecin généraliste démuni et furieux, sa mystérieuse neurologue, un loup-garou, un magnétiseur fan de Johnny Hallyday.

Dans ce voyage autobiographique, épique et onirique, le rire et l'émotion, l'absurde et le tragique, le vrai et le faux se mêlent allègrement, « comme si l'imaginaire devenait une porte de sortie ». Un hommage troublant, jubilatoire, où la fable naît de l'expérience en train de se vivre.

Distribution

Scénographie et costumes Clédat & Petitpierre | Création son Dayan Korolic | Création lumière Marie-Christine Soma | Chorégraphie Sylvain Riéjou | Régie générale et lumière Florian Delattre | Régie son Clément Crubile | Production et diffusion Agathe Perrault, Sarah Baranes / LA KABANE

Production

Production Compagnie Octavio | Coproduction Centre dramatique national Besançon Franche-Comté, L'Azimut - Antony / Châtenay-Malabry, L'Odysée - Scène conventionnée de Périgueux, Centre dramatique national Orléans - Centre-Val de Loire, Le Tangram - Évreux, Quartz - Scène nationale de Brest | Avec le soutien du Fonds de dotation du Quartz - Scène nationale de Brest, de la DRAC Île-de-France et du Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis

Contact

Presse et diffusion : Agathe Perrault
agathe@lakabane.org - 07 63 04 07 21
<https://www.compagnieoctavio.com>

17h35 • Salle 1 - 1h10

Du 4 au 23 juillet - Relâches 10 & 17 juillet

Compagnie Hédéra Hélix

Droit de visite

Télécharger
le kit presse

Texte et mise en scène **Alexandra Badea**
Avec **Madalina Constantin (du 2 au 12 juillet) en alternance avec Sophie Verbeeck (du 13 juillet au 23 juillet), Alexandra Badea et Rémi Billardon**

Résumé

Une femme emprisonnée pour un acte de contestation politique reçoit la visite d'un homme – qui a fait partie de sa vie – au parloir. Une occasion de déployer une parole intime, qui donne à voir une progressive prise de conscience chez un être brisé. Révélation des liens de dépendance, de l'héritage familial, de la colère qui l'habite, du besoin de soigner autrement ses blessures.

Dans un dispositif performatif habité par la musique en direct et les projections vidéo, les spectateurs pénètrent dans l'univers mental d'un personnage en pleine transformation, entre espoir, paix intérieure et émancipation.

Distribution

Collaboration artistique Sophie Verbeeck, Madalina Constantin, Jonathan Michel | Scénographie Cosmin Florea | Création lumière Antoine Seigneur-Guerrini | Création son Rémi Billardon | Régie générale, plateau et lumière MÉRIL GOUJON | Régie son et vidéo Valentin Chancelle | Vidéo Jonathan Michel | Direction de production Emmanuel Magis (Mascaret production) | Administration de production Flora Laborde (Filage)

Production

Production Hédéra Hélix | Coproduction La maison de la culture de Bourges, Scène nationale | Soutiens La Cité internationale de la langue française Villers-Cotterêts, Drac Hauts-de-France | Alexandra Badea est artiste associée à La maison de la culture de Bourges, Scène nationale et lauréate du Prix du Théâtre 2023 de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre dramatique | L'Arche est éditeur et agent théâtral des textes d'Alexandra Badea | Le texte *Droit de visite* est paru à L'Arche Éditeur en juin 2026

Contacts

Presse : Flora Laborde

flora.laborde@filage.fr - 03 20 47 81 72

Diffusion : Olivier Talpaert - En votre compagnie

oliviortalpaert@envotrecompagnie.fr - 06 77 32 50 50

18h40 • Salle 2 - 1h10
Du 4 au 23 juillet - Relâches 10 & 17 juillet
Compagnie HKC

Antigone des supermarchés

Télécharger
le kit presse

Texte **Anne Jeanvoine et Anne Rehbinder**
Mise en scène **Antoine Colnot et Anne Rehbinder**
Jeu **Anne Jeanvoine**

Résumé

Jeune comédienne, elle a rêvé de porter les textes du répertoire, d'être choisie par de grands metteurs en scène. Confrontée à la réalité du métier, elle accepte une mission qu'elle n'aurait jamais imaginé endosser : incarner une mascotte dans les supermarchés.

Dans un récit brut, empreint d'humour et d'émotions, Anne Jeanvoine nous livre son parcours de comédienne, qui résonne avec son chemin de femme, entre disparition et apparition, négation de soi et coming out. Sans fard ni artifice, elle témoigne du grand écart entre les rêves et la réalité pour questionner l'identité en général, et son identité de femme homosexuelle en particulier, ainsi que les normes culturelles et sociales. Ce monologue est une sortie de l'ombre : ce que la comédienne met en scène, c'est la fin d'une invisibilité. Un seule en scène intime et politique.

Production

Production et partenaires Théâtre Durance – scène nationale de territoire(s) – Château-Arnoux-Saint-Auban (04), Théâtre de Chelles (77), Le Carroi - la Flèche (72), la Ville du Mans | Accueil en résidence Les Quinconces & L'Espal, Scène nationale du Mans (72), Le Carroi - La Flèche (72), Théâtre de Chaoué - Allonnes (72), PAD d'Angers auprès de la Compagnie LOBA/Annabelle Sergent, Le chapitre - Abbaye Royale de l'Epau - Le Mans (72), La Fonderie - Le Mans (72) - MJC du Ronceray - Le Mans (72) | La Compagnie HKC est conventionnée par la Région Île-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle. Elle est soutenue par l'ANCT, les Conseils départementaux de Seine-et-Marne, de Seine-Saint-Denis et de la Sarthe, la CAF et le réseau REAAP, les villes du Mans et de Montfermeil | Anne Rehbinder est autrice associée au Théâtre Durance – scène nationale de territoire(s) – Château-Arnoux-Saint-Auban

Contacts

Presse : Isabelle Muraour
contact@zef-bureau.fr - 06 18 46 67 37

Diffusion : Antoine Colnot
colnotantoine@gmail.com - 06 64 45 43 81
<https://compagniehkcf.fr>

18h40 • Salle 3 - 1h15

Du 4 au 23 juillet - Relâches 10 & 17 juillet

FAB - Fabriqué à Belleville

Badjens

Télécharger
le kit presse

Texte, mise en scène et scénographie **Delphine Minoui**
Avec **Alice Rahimi**

Résumé

Chiraz, octobre 2022. À 16 ans, Zahra, une adolescente iranienne grimpe sur une benne à ordures. Dans sa main, son foulard. Dans son regard, le feu de la révolte. Elle s'apprête à le brûler, en plein cœur du soulèvement *Femme, Vie, Liberté*. Face aux flashballs des miliciens, sa vie défile en flashback dans sa tête. À commencer par sa naissance non désirée, et ce surnom, « Badjens » (« mauvais genre » ou « effrontée ») donné par sa mère. Ce monologue intérieur, cri étouffé devenu chant de révolte et d'espoir, construit sous la forme d'une performance multidisciplinaire, est une adaptation du roman éponyme paru aux éditions du Seuil de la journaliste et écrivaine d'origine iranienne Delphine Minoui, en hommage aux jeunes manifestantes iraniennes, à celles parties trop vite, aux autres qui continuent à résister.

Distribution

Chant Hura Mirshekari et Fiona Sanjabi en alternance | Musique Renaud Satre (N9nE) | Création musicale Hura Mirshekari, Fiona Sanjabi et Renaud Satre | Création vidéo Ralph Moussa | Création lumières Crystel Fastré (La Fabrique de Théâtre) | Régie Julie Duquenoy | Administration Nora Daheur | Production Emilie Ghafoorian

Production

Production Publics & Compagnies et la Compagnie Ava | Production exécutive Fabriqué à Belleville
Production déléguée Publics & Compagnies | Soutiens La Fabrique de Théâtre - Frameries (BE), le Théâtre de Belleville et les 3 Baudets - Paris | Remerciements aux nombreux donateurs | Le texte a reçu le Prix Who's Who 2025, le Prix Les Visionnaires 2025, le Grand prix du livre Humaniste - Muma, le Prix du Roman Métis des lycéens 2025 et le Prix du Public du Grand prix du livre audio 2025 | Le texte a été finaliste du Grand Prix du roman de l'Académie Française 2025 et du Prix du Roman Fnac 2024

Contacts

Presse : Isabelle Muraour
contact@zef-bureau.fr - 06 18 46 67 37

Diffusion : Prune Bonan - FAB
p.bonan@fabriqueabelleville.com
<https://fabriqueabelleville.com>

19h15 • Salle 1 - 1h10
Du 4 au 23 juillet - Relâches 10 & 17 juillet
Compagnie Diptyque Théâtre

Ma nuit à Beyrouth

Télécharger
le kit presse

Conception **Mona El Yafi et Nadim Bahsoun**
Auteurice, metteuse en scène et interprète **Mona El Yafi**
Chorégraphe et interprète **Nadim Bahsoun**

Résumé

2022. Beyrouth. Un homme doit renouveler son passeport. Il est Libanais, cela ne devrait être qu'une formalité. Mais dans un pays ravagé par les guerres et une crise sans précédent, cette simple démarche devient une véritable épreuve au cœur de la ville plongée dans la nuit noire. Alors il danse, et Aïda, sa compatriote et amie, raconte ses souvenirs à lui, à elle, à eux et leur Liban à tous deux. Tirée d'une expérience réelle, portée par ceux qui l'ont vécue, *Ma nuit à Beyrouth* mêle danse et théâtre et fait surgir, au cœur du chaos et de la mémoire traumatique, l'humour et la poésie.

Tournée

5 mai 2026 à 14h et 20h : L'Oiseau Mouche de Roubaix | 22 mai 2026 à 14h30 et 20h30 : Centre Culturel François Mitterrand - Tergnier | 6 octobre 2026 : ATP Biarritz | 8 octobre 2026 : Maison Folie Wazemmes - Lille
Novembre 2026 : Festival de la Culture Orientale - Un croissant de lune au dessus de Prague - Prague (République Tchèque) | 27 et 28 janvier 2027 : Université de Lille | 6 mai 2027 : Théâtre de la Joliette, Scène conventionnée art et création pour la diversité des écritures contemporaines - Marseille | 11 mai 2027 : Théâtre de Privas, Scène Conventionnée Art et Territoire - Privas

Distribution

Assistante à la mise en scène Elise Prévost | Regard extérieur danse Krystel Khoury | Collaborateur artistique, regard extérieur théâtre Ayouba Ali | Compositeur Najib El Yafi | Créatrices lumière, régisseuses Océane Farnoux, Alice Nedelec | Scénographes Marcel Flores et atelier Paradis décors | Fresques Chloé Julien | Costumière Gwladys Duthil | Directrice de production Giulia Pagnini

Production

Production Diptyque Théâtre | Coproduction Fédération d'Association du Théâtre Populaire - Projet Lauréat 2024, Le Phare - Centre Chorégraphique National du Havre Normandie, Le Vivat - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Scène Europe et la Ville de Saint-Quentin, La Manekine - Atelier de Fabrique Artistique, Centre culturel Jean Houdremont | Soutiens La Mousson d'été, Théâtre Paris Villette / Le Grand Parquet, Le Mail Scène culturelle, Centre André Malraux - Hazebrouck, Conseil Régional des Hauts-de-France, Conseil Départemental de l'Oise | Lauréat du Prix du jury lycéen du Festival Impatience 2025
Texte sélectionné par le Comité Eurodram, par le Collectif La Mine, par le dispositif européen Playground
Texte édité chez Les Bras Nus

Contacts

Presse : Caroline Soualle
caroline.soualle@gmail.com - 06 62 25 26 83

Diffusion : Bureau Les Envolées - Elise-Marie Bontinck
elise-marie@bureaulesenvolees.com - 07 78 67 38 77
<https://www.diptyquetheatre.com>

19h35 • Espaces Mistral - 1h25 (trajet compris)
Du 6 au 23 juillet - Relâches 10 & 17 juillet

Compagnie RosaSolis

Tanto poco

Récit d'une invisible

Télécharger
le kit presse

Texte **Marco Lodoli**

Traduction **Louise Boudonnat**

Mise en scène, adaptation et jeu **Cécile Garcia Fogel**

Résumé

Une histoire d'amour entre une concierge d'un lycée et un jeune prof de lettres. Tous les deux étaient très jeunes quand ils se sont connus, elle aimera l'écrivain pendant quarante ans. Le jeune professeur est dans le temps de la vie, il vit dans le désordre, il a une carrière littéraire, des succès, des désillusions, il va également épouser une femme et avoir des enfants.

La concierge, elle, est immobile, elle est la pureté qui ne change jamais, elle ne veut rien, elle ne veut que l'amour pour cet homme qui ne la regarde pas, elle n'est que la concierge du lycée où il enseigne. Il y a une relation entre le temps et l'éternité, quelque chose qui passe, la vie, et quelque chose qui reste pareil, la concierge.

Tournée

31 juillet 2026 : Festival NAVA, Limoux

Automne 2026 : Théâtre de la Ville (année Paris-Rome)

Distribution

Décor Luna Rauck | Lumières Olivier Oudiou | Chorégraphe Gösta Lars-Henrik Sträng | Son Laurent Herniaux
Guitare Pierre Durand | Photo Philippe Jamet | Regard complice Laurence Côte

Production

Production RosaSolis | Adaptation théâtrale par Cécile Garcia Fogel du roman *Si peu* de Marco Lodoli, traduction de Louise Boudonnat. © 2024 Marco Lodoli. Publié en France par POL, en accord avec The Italian Literary Agency, Milan

Contacts

Presse : Philippe Boulet

philippe.boulet@tgcdn.com - 06 82 28 00 47

Diffusion : Olivier Talpaert - En votre compagnie

oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr - 06 77 32 50 50

20h10 • Salle 2 - 1h25
Du 4 au 23 juillet - Relâches 10 & 17 juillet
Compagnie La Martingale

Conseils aux spectateurs

**Télécharger
le kit presse**

Écriture, jeu et mise en scène **Jérôme Rouger**

Résumé

Au théâtre, les spectateurs ont peu conscience de l'influence qu'ils ont sur la qualité d'une représentation. On a rarement entendu des gens dire en sortant d'un spectacle : « on n'a pas été bons ». Et pourtant...

Fort de sa conséquente expérience de la scène, maîtrisant parfaitement l'art de l'éloquence, Jérôme Rouger livre avec l'humour qu'on lui connaît une conférence spectaculaire en forme d'étude sur le public et délivre de précieux conseils.

Tournée

21 mai 2026 : Rencontres Théâtrales - Saint-Jean de Boiseau (44) | 4 juin 2026 : Festival Ah? - Parthenay (79)
17 juin 2026 : Théâtre Ligéria - Sainte-Luce sur Loire (44) | 17 septembre 2026 : Théâtre, scène régionale - Riom (63) | 18 septembre 2026 : Théâtre du Pilier - Giromagny (90) | 23 septembre 2026 : Le Cube - Douvres la Délivrande (14) | 1^{er} octobre 2026 : L'Odysée, scène conventionnée - Périgueux (24) | 8 octobre 2026 : Théâtre - Genas (69) | 15 octobre 2026 : L'Atelier du Neez - Jurançon (64) | 19 novembre 2026 : Espace Vélodrome, maison des Arts et de la culture de Plan les Ouates - Genève (Suisse) | 4 décembre 2026 : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, CDN - Sartrouville (78) | 7 janvier 2027 : THV, scène conventionnée - Saint-Barthélemy d'Anjou (49) | 8 janvier 2027 : Le Liburnia - Libourne (33) | 13, 14 et 15 janvier 2027 : L'archipel, scène nationale - Perpignan (66) | 22 janvier 2027 : Espace Brémontier - Arès (33) | 23 janvier 2027 : Espace Simone de Beauvoir - Treillières (44) | 29 janvier 2027 : Théâtre - Changé (53) | 18 et 19 février 2027 : Grand R, Scène nationale - La Roche-Sur-Yon (85) | 29 avril 2027 : La Canopée - Ruffec (16)

Distribution

Lumières Mathieu Marquis et Hélène Coudrain (en alternance) | Regard intérieur Patrice « Jouf » Jouffroy
Production Guillaume Rouger

Production

La Martingale est conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, l'OARA et la Ville de Poitiers | Avec le soutien du réseau 535 de Nouvelle-Aquitaine

Contacts

Presse : Baptiste Bélisaire - La Martingale
communication@lamartingale.com - 07 82 33 45 70

Production : Guillaume Rouger - La Martingale
guillaume.rouger@lamartingale.com - 06 03 99 24 63
<https://www.lamartingale.com>

20h20 • Salle 3 - 1h25

Du 4 au 23 juillet - Relâches 10 & 17 juillet

Compagnie Ultimato

Médusée

Télécharger
le kit presse

Texte et mise en scène **Léna Bokobza-Brunet**
Avec **Léna Bokobza-Brunet, Pauline Chagne, Léa Moreau**

Résumé

Médusa, créature mythique et cabarétique, enrage – serpents sifflants sur sa tête, morsures brillantes sur son corps, regard pétrifiant. Du fond de sa grotte, elle démêle ses cheveux grouillants, délie les langues et demande Justice – Athéna, tu es là ? Cette histoire, c'est aussi celle d'un amour : l'amour de soi, celui des autres – l'amour à transformer, à retrouver. Quand les mots lui manquent, elle chante avec ses sœurs-gorgones – chansons sorties de sa chambre d'adolescente des années 2000 ou de sa grotte reculée. Face à nous, Médusa et ses sœurs nomment tout – les rêves romantiques, les viols, les combats, les métamorphoses – et inventent de nouveaux chemins de réparation.

Trigger Warning : mention de violences sexistes et sexuelles

Tournée

19-21 mai 2026 : Comédie de Caen | 19-20 juin 2026 : Maison Maria Casarès (Alloue) | 1^{er} octobre 2026 : Théâtre du Garde-Chasse (Les Lilas) | 3-4 décembre 2026 : Théâtre de l'Étincelle pour le festival Avec Nous le Déluge (Rouen) | 4-5 février 2027 : Théâtre Sorano (Toulouse) | 9 mars 2027 : Forum de Falaise | 16 février 2027 : SN61 (Scène Nationale d'Alençon)

Distribution

Assistanat à la mise en scène Flavien Beaudron | Collaboration artistique Leïla Loyer-Kassa | Création et régie lumières Jérôme Baudouin | Régie son Emma Loève | Scénographie Sarah Barzic | Costumes Marnie Langlois | Ongles Violette Conti | Coiffe Hercule Bourgeat | Création sonore Léa Moreau | Création vidéo Ophélie Demurger | Arrangements musicaux Léa Moreau et Pauline Chagne | Chorégraphie Bérénice Renaux | Regard extérieur Fabien Chapeira | Administration, production, diffusion Rose Laedlein-Greilsammer

Production

Production Compagnie Ultimato | Coproduction Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines ; Grand Parquet – Théâtre Paris-Villette ; Maison Maria Casarès dans le cadre du dispositif Jeunes Pousses | Soutiens Région Normandie ; Ministère de la Culture – DGCA ; département du Calvados Accueil en résidence Comédie de Caen ; Le Préau – CDN de Vire, le Moulin de l'Hydre et l'Étincelle | Le projet est lauréat du Dispositif Jeunes Pousses 25-26 de la Maison Maria Casarès, ainsi que du dispositif Femmes dans la Culture par Les Artpies Cultrices | Projet sélectionné par l'association HF+ Normandie pour participer aux Journées du Matrimoine (septembre 2025) | Le texte *Médusée* a été repéré par le comité de lecture QD2A – Théâtre des Quartiers d'Ivry | Le texte est édité aux éditions L'Œil du Prince

Contacts

Presse et diffusion : Rose Laedlein-Greilsammer
rose.cieultimato@gmail.com - 06 85 59 73 71
<https://www.cie-ultimato.com>

20h50 • Salle 1 - 1h15
Du 4 au 23 juillet - Relâches 10 & 17 juillet
En Votre Compagnie

Barbara (par Barbara)

**Télécharger
le kit presse**

Conception **Marie-Sophie Ferdane et Emmanuel Noblet**
D'après un montage de **Arnaud Cathrine et Clémentine Deroudille**
Mise en scène **Emmanuel Noblet**
Avec **Marie-Sophie Ferdane et Olivier Marguerit en alternance**
avec **Mathieu Géghe**

Résumé

Spectacle musical conçu comme une émission de radio actuelle, mêlant interviews, archives et correspondance amoureuse inédite de la chanteuse Barbara. Dans ce studio blanc, pas de ressemblance avec l'incomparable chanteuse mais vous n'entendrez qu'elle. Aussi surprenantes soient-elles, toutes les paroles ici sont authentiques... comme sa liberté de ton, sa gaieté et l'amour pour son métier de « femme qui chante ».

« Ah, c'est que ce soir c'est music-hall, va falloir bouger un peu ! Hop là ! »

Tournée

Les 11 et 12 mai 2026 : La Comédie de Caen, CDN

Distribution

Musique Olivier Marguerit | Lumières Olivier Oudiou

Production

Production déléguée En Votre Compagnie | Coproduction Théâtre du Rond-Point, Le Quai - CDN Angers, Théâtre National de Bretagne - Centre Dramatique National (Rennes), Cie Les Choses de la vie | Soutiens INA, Spedidam | Création en juin 2018 à la Maison de la Poésie - scène littéraire à Paris | Sous la forme d'une lecture aujourd'hui adaptée en spectacle | Remerciements à Bernard Serf, et pour leurs voix : Constance Dollé, Catherine Hiegel, Anouck Clion, Oscar Von Claer | Transcription d'interviews de l'artiste Barbara issus d'émissions de l'Institut National de l'Audiovisuel (INA)

Contacts

Presse et diffusion : En Votre Compagnie - Olivier Talpaert
oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr
<https://alenvi.fr>

21h30 • Espaces Mistral - 1h25 (trajet compris)
Du 6 au 23 juillet - Relâches 10 & 17 juillet
3.6 No Scope

Saigner des genoux

**Télécharger
le kit presse**

Texte et mise en scène **Igor Kovalsky**
Avec **Mélissa Polonie de la Comédie-Française en alternance avec Océane Lhéritier, Margaux Germy, Oréade Lagrèze Gagneux, Loïc Azorin, Denez Raoul**

Résumé

Quatre collégiens bouffent la vie à pleines dents. Ils rappent, dansent, se taclent, se testent, s'embrassent, se trompent, se serrent. Alors qu'ils se débattent dans le joyeux merdier de l'adolescence, leur prof de maths, elle, décide d'abandonner la vie.

Saigner des genoux révèle la dualité de l'expérience scolaire : à la fois lieu de violence et d'oppression, mais aussi espace de rires incontrôlables, de relations sincères, d'amour et d'espoir.

Tournée

14 janvier 2027 : Théâtre de Nevers

Distribution

Régisseur son et lumière Louis De Peretti | Création musicale Mowdee et Eliott Croze

Production

Production 3.6 No Scope | Soutiens New Bulgarian University, Les Zaccros, Cours Florent, Le Chariot

Contacts

Presse : Igor Kovalsky
igorkovalsky11@gmail.com

Diffusion : Margaux Moroux - La Magnanerie
margot@magnanerie-spectacle.com

22h05 • Salle 2 - 1h45
Du 4 au 23 juillet - Relâches 10 & 17 juillet
Compagnie Eia !

Écorces

Polar forestier

Télécharger
le kit presse

Texte et mise en scène **Alice Carré**
Avec **Yacine Aït Benhassi, Justine Bachelet, Paul Delbreil, Marie Demesy, Josué Ndofusu et Lymia Vitte**

Résumé

À la mort de son père, Alba hérite de parcelles de forêt en Haute-Loire dont elle n'avait jamais entendu parler. En examinant ses affaires, elle découvre une carte forestière portant de mystérieux symboles. Elle se lance alors sur la piste des coupes sauvages et des reforestations massives liées à l'exploitation intensive. Au même moment, Mateus Borja, garde forestier engagé pour la préservation des écosystèmes, disparaît. Des gendarmes hauts en couleur mènent l'enquête, s'ouvre alors un polar loufoque et décalé.

Tournée

30 mai 2026 - Forêt d'Evreux, Festival Antroposcènes - Le Tangram | 1er octobre 2026 : Théâtre de la Madeleine (Troyes) | Du 1^{er} au 3 déc. 2026 - Comédie de Saint-Étienne | 29 et 30 mai 2027 - Les Gémeaux, SN de Sceaux | Le Pavillon, Théâtre de Romainville, L'Espace des Arts, Chalon-sur-Saône (en cours)

Distribution

Collaboration à la mise en scène Pierre-Angelo Zavaglia | Composition musicale Benjamin James Troll et Lymia Vitte | Scénographie Caroline Frachet | Lumières et Régie générale Madeleine Campa | Costumes Anaïs Heureaux | Vidéo Victor Lepage | Régie son Clément Macoin | Régie lumière et vidéo Madeleine Campa et Ariane Zaytzeff | Complicité dramaturgique Claire Barrabès | Conseil forestier association Recrud'Essences (63) | Production et administration Véronique Felenbok et Zoé Deschamps | Diffusion Chloé Cassaing

Production

Production Cie Eia ! | Coproduction Le Théâtre de la Cité internationale - Paris, La Comédie de Saint-Étienne, Le Tangram - SN d'Evreux, Théâtre de Brétigny, Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux, Veilleur de Nuit Production

Contacts

Presse : Francesca Magni
francesca@francescamagni.com - 06 12 57 18 64

Diffusion : Chloé Cassaing
ccassaing.diffusion@gmail.com - 06 59 58 13 59
<https://alicecarre.com>

22h10 • Salle 3 - 1h10

Du 4 au 23 juillet - Relâches 10 & 17 juillet

Le Théâtre Oblique

Suzanne

Télécharger
le kit presse

Écriture, mise en scène et jeu **Dada Bene Mambouch et Olivier Borle**

Résumé

Alfred, un réalisateur désabusé et en fin de parcours, ne sait que faire de Suzanne, sa nouvelle assistante embauchée pour l'aider à terminer son dernier film. Intraitable, elle n'a de cesse de le bousculer dans ses idées reçues avec humour et insolence. Mais ce soir-là, la séance de travail ne va pas se dérouler comme prévu et leurs chamailleries vont laisser place à un étrange affrontement... Dans cette comédie où les genres se mélangent, où le polar côtoie le drame intime, les voiles tombent un par un pour révéler une vérité insoupçonnée. Interprétée par ses deux auteur.ice.s, *Suzanne* aborde avec humour et sensibilité les questions du genre et de l'identité.

Tournée

Théâtre de Gleizé (dates à venir)

Distribution

Assistant à la mise en scène Léo Audouy | Scénographie Benjamin Lebreton | Lumière Julie Lola Lanteri
Régie Laurent Basso | Maquillage et perruque Françoise Chaumayrac | Production et administration Marina Dubroca | Diffusion Elsa Repellin

Production

Production Compagnie Le Théâtre Oblique (Lyon) et le Théâtre Comédie Odéon | Soutiens Ramdam, Un Centre d'Art. Le Théâtre Oblique est soutenu par la Ville de Lyon | Remerciements Maguy Marin, Alex Béneteaud, Laure Delavier et Sally Poullin, Julien Poncet, Sophie Rynne-Bouilleaux, Claire Blanchard et Pierre-Yves Loup-Forest pour les conseils costumes, au Théâtre de la Renaissance, Gérard Lecointe et Lucas Toureille pour leur accueil, au Volatil pour l'accueil en résidence, à Jessica Jargot et Colomba Giovanni, et à Anca Bene pour le regard et le soutien

Contacts

Presse et diffusion : Elsa Repellin

elsa.repellin@gmail.com - 06 95 09 59 68

<https://letheatreoblique.wixsite.com/accueil>

22h30 • Salle 1 - 1h45
Du 4 au 23 juillet - Relâches 10 & 17 juillet
Compagnie JUNCTiO

Les Glaces

Télécharger
le kit presse

Texte **Rébecca Déraspe**
Mise en scène **Sophie Langevin**
Avec **Lydia Indjova, Renelde Pierlot, Juliette Moro, Amandine Truffy,**
Francesco Mormino, Thomas Gourdy, Bryan Polach

Résumé

Quand Noémie apprend que son fils est accusé de viol, son passé ressurgit avec fracas. Elle décide de rompre le silence et de confronter ses deux amis d'enfance qui l'ont agressée 25 ans auparavant. Dans ce grand dégel de la parole, la vie de chacun se voit soudain bouleversée.

Après le succès de *Ce que j'appelle oubli* de Laurent Mauvignier, présenté l'an dernier au 11 • Avignon, Sophie Langevin sonde à nouveau les relations humaines. Avec finesse et un brin d'humour, *Les Glaces* aborde la question du consentement. Sans juger ni excuser, cette pièce chorale révèle une multitude de points de vue et une sororité insoupçonnée.

Tournée

11 juin 2026 à 16h15 : Escher Theater, Esch/Alzette - Luxembourg

Distribution

Création vidéo, assistant mise en scène & régie Jonathan Christoph | Création lumière Jef Metten
Scénographie et costumes Peggy Wurth | Création sonore Rozenn Lièvre | Direction de production Rébiha Djafar | Chargée de Communication Vanessa Asse | Production France Saperli-Popette, bureau d'accompagnement artistique (Metz)

Production

Production Escher Theater | Coproduction JUNCTiO | Sélection du Luxembourg en Avignon 2026 avec le soutien de Kultur | lx - Arts Council Luxembourg, de la Ville d'Esch, du Ministère luxembourgeois de la Culture et du Centre Culturel Pablo Picasso-Homécourt | 7 juillet : « Partage de Midi » avec Rébecca Déraspe à la Maison Jean Vilar

Contacts

Presse : La Strada - Catherine Guizard et Xiaoyuan Wang
lastrada.cguizard@gmail.com - 06 60 43 21 13
lastrada.ywang@gmail.com - 07 83 35 80 22

Diffusion : Delphine Ceccato
delphine.ceccato-diffusion@orange.fr - 06 74 09 01 67
<https://junctio.lu>



Contact presse
11 • Avignon

Maëlle Collorec
07 68 91 64 19
communication@11avignon.com

11avignon.com

