



théâtre
châtillon
25.26

Nouveauté	4
Édito	5
Lancement de saison	6-7

SPECTACLES_

2050 ENTRE INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ET BÊTISE HUMAINE	8
MONS LA GIRAFE	9
FESTIVAL TOUS LES BRUITS DU MONDE	10-11
THE WAY THINGS GO	12
FESTIVAL OVNI	13
DESTIN	14
L'ORIGINE DU MONDE (46X55)	15
LA FONDATION DU RIEN	16
LA TERRE	17
MACBETT	18
JE CRÉE ET JE VOUS DIS POURQUOI	19
TENDRE COLÈRE	20
LE "RAPPEL" DES CURIEUX OCT/NOV	21
WHITE SPIRIT	22
LES CORPS INCORRUPTIBLES	23
IQTIBAS	24
LA MAISON DE MON ESPRIT	25
LE SOLO	26
HECTOR	27
FESTIVAL MARTO	28

COMMENT CONSTRUIRE UN UNIVERS QUI NE S'EFFONDRE PAS EN DEUX JOURS	29
IMAGINER LA PLUIE	30
SILLAGES	31
LE "RAPPEL" DES CURIEUX JANV/MARS	32
NOUS ÉTIONS LA FORÊT	33
UNE HISTOIRE AUTRICHIENNE	34
SHA DOIZO	35
ON S'ARRÊTE ET ON RÉFLÉCHIT #2	36
LOVE ME	37
UNE BONNE HISTOIRE	38
THAUMAZEIN	39
LE "RAPPEL" DES CURIEUX AVRIL/MAI	40
CLÔTURE DE SAISON	41

INFORMATIONS PRATIQUES_

Actions culturelles (ateliers, accessibilité, rencontres, publics spécifiques)	42-43
Cinéma	44
Convivialité	45
Tarifs et forfaits	46
Calendrier et choix des spectacles	47-48
Informations pratiques	49
Partenaires du Théâtre	51
Équipe	52
Mentions légales	53-54
Dons et mécénat	55
Politique de confidentialité	56

Nouveauté

Le PODCAST

Au croisement du reportage et de la création sonore, le PODCAST est un projet ouvert aux personnes entre 15 et 25 ans curieuses de découvrir et de retranscrire les vibrations d'un lieu culturel.

Il s'agira d'enregistrer les sons entendus et ressentis lorsque l'on va au Théâtre : du claquement de la porte de sa chambre jusqu'à la salle de spectacle en passant par les bruits de la rue : qu'est-ce qu'on entend lorsque l'on va au Théâtre ? Qu'est-ce que les artistes contemporains souhaitent nous faire entendre sur scène ?

Le PODCAST captera les bruits mais aussi les paroles des artistes, des techniciens, du personnel et des spectatrices et spectateurs qui font vivre le Théâtre de Châtillon.

Découvertes de spectacles, travail de l'interview, initiation au mixage sonore, rencontres avec des équipes artistiques, des professionnels du secteur culturel et des publics, expressions artistiques orales ou musicales, le Théâtre ouvre ses micros et ses portes les plus secrètes pour une création sonore libre et collective.

Cette recherche artistique sur la création à partir du son, sera menée par Marion Lechevallier - artiste de la Compagnie Cassandre.

7 ateliers/rencontres de 18h30 à 20h30

- mercredi 14 janvier
- mercredi 28 janvier
- mercredi 11 février
- mercredi 18 mars
- mercredi 1er avril
- mercredi 15 avril
- mercredi 6 mai

**Inscription sous réserve de l'achat
d'un forfait de 3 spectacles à 24€**
(8€ la place par spectacle) et d'une
participation à l'ensemble des ateliers

**Inscription et informations à
publics@theatreachatillon.com**

Édito

Cette saison est le fruit d'un travail à 4 mains, un trait d'union entre deux directions artistiques qui se croisent et se répondent. Vous retrouverez ainsi des artistes fidèles du Théâtre, dont certains ont été artistes associés et d'autres qu'il me tenait à cœur de vous faire découvrir pour la singularité de leurs gestes artistiques.

Ce Théâtre sera toujours un lieu pour spectatrices curieuses, spectateurs curieux de découvrir les écritures scéniques d'aujourd'hui et d'entendre de nouveaux récits qui agissent sur nos imaginaires. C'est dans l'équilibre de sa programmation que l'on pourra lire quelques changements : Une place affirmée pour les arts de la marionnette et les écritures du réel ; une attention accrue pour les offres à voir en familles ainsi qu'en direction des publics empêchés. Je souhaite que le théâtre soit accessible à toutes et tous. Pour aller à la rencontre des publics, je vais jouer entre le dedans et le dehors, proposer des spectacles hors les murs, des escapades insolites. La saison s'ouvrira et se clôturera avec des propositions gratuites, sous le signe du partage et de la convivialité. Enfin le Théâtre de Châtillon rimera toujours avec coopération. Trois temps fort coconçus avec les partenaires du territoire, rythment la saison.

Le Théâtre de Châtillon est un théâtre engagé qui croit en la force de l'art et de la culture pour lutter contre l'obscurantisme et rêver une société plus apaisée. Les attaques contre la liberté d'expression et de création se multiplient ; les réductions budgétaires impactent de plus en plus de lieux, de festivals, et de compagnies, les empêchant de mener à bien leurs missions de service public de la culture. Pour défendre cette culture, nous avons besoin de vous.

Venez nombreuses et nombreux, parlez-en autour de vous, adhérez, soutenez le théâtre et le cinéma !

Belle saison à vous,

Maud PASCHAL
Directrice

Lancement de saison

Journées européennes du patrimoine et du patrimoine

SAMEDI 20 SEPTEMBRE

Arpentez la culture dans le cadre des Journées européennes du patrimoine et du patrimoine aux côtés de l'équipe du Théâtre de Châtillon ! L'occasion de participer à des balades contées, visiter le Théâtre et comprendre son fonctionnement, rencontrer l'équipe et échanger sur la toute nouvelle saison théâtrale et enfin, voir vos premiers spectacles de la saison au plus proche des artistes !

11:00 - Ouverture du Théâtre de Châtillon & Balade sonore avec la Cie KMK **Dernier départ à 16h. Durée : environ 1h15**

Plusieurs mois de repérages, de collectes d'informations et de témoignages ont permis d'imaginer cette promenade. Vous êtes invités à cheminer dans des lieux où l'on ne fait habituellement que passer en les marquant à des extraits d'oeuvres littéraires et à une création sonore. Plan, casque et lecteur MP3 à récupérer au Théâtre.

11:30 - Visite ludique en famille #1 **Durée : environ 45 min.**

Venez découvrir en famille l'envers du décor du Théâtre de Châtillon et du spectacle vivant à travers une visite guidée ludique ponctuée de petits jeux et de grandes leçons !

12:30 - Venez déjeuner au Théâtre (petite restauration)

14:30 - Visite ludique en famille #2

16:00 - Visite technique du Théâtre **Durée : environ 45 min.**

On les appelle les métiers de l'ombre mais le moment est venu d'y mettre un coup de projecteur : le régisseur général du Théâtre de Châtillon vous propose de vous transmettre quelques rouages sur les métiers des régisseurs et sur le matériel technique qui rendent aussi réels que magiques les spectacles.

16:45 - *Born to be wild* : Performance de l'autrice Sandrine Roche au théâtre **Durée : environ 45 min.**

En hommage à la compositrice du 19^{ème} siècle Hortense Wild, décédée le 17 juin 1896 à Châtillon.

18:00 - Spectacle *Assemblée* - Place du Marché

19:30 - Spectacle *Beyrouth ou bon réveil à vous !* - Au théâtre



© Enes Sahiti

18h **Assemblée** *Play Mobile* COLLECTIF SAUF LE DIMANCHE DANSE, CRÉATION

Cette pièce chorégraphique s'élabore dans l'espace public, à la vue de toutes et tous, pour en faire à la fois lieu de rencontre, lieu de spectacle, lieu d'échange et écrin de l'imaginaire en créant un patrimoine commun.

La Compagnie vous donne rendez-vous dès 10h pour la collecte de gestes, un moment participatif et poétique entre vous et les artistes.

Place du Marché / En continue dès 10h



© Théâtre Majâz

19h30 **Beyrouth ou bon réveil à vous** *Play Mobile* THÉÂTRE MAJÂZ | RÉCIT, CONCERT

Ce récit arabo-mélancolique intime et drôle, sorte de concert live documentaire, dessine une cartographie sensible du Proche-Orient avec, pour point de départ, le concert de Fairouz prévu le 13 juillet 2006, un jour après le début de la deuxième guerre Israélo-libanaise.

Théâtre / Durée 45 min.

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieux de représentation à Châtillon :

Théâtre
3 rue Sadi Carnot

Place du marché
rue Gabriel Péri

Tous les spectacles sont gratuits.

La réservation est conseillée, le nombre de places étant limité sur certains spectacles.



Un événement du
ministère de la Culture

Journées européennes
du patrimoine

© Clément Babel



Pray Mobile

Hors les murs

Place du Marché

Sam 4 . dès 16h
octobre

INSTALLATION
CRÉATION

Durée 1h
Gratuit sur réservation

Idéation **Sara Moisan** et **Dany Lefrançois**

Artistes créateurs **Paolo**

Almario, Chantale

Boulianne, Martin Gagnon,

Miguel Angel Gutiérrez,

Troy Hourie, Mylène

Leboeuf, Sara Moisan, Dany

Lefrançois et **Patrick Simard**

Interprètes **Martin Gagnon,**

Mylène Leboeuf-Gagné,

Patrick Simard et **Sara**

Moisan

Conseiller artistique **Christian**
Ouellet

Musique **Gabriel Gagné, Ales**

Brezina et **Zian Gutiérrez**

Costumes **Guylaine Rivard**

Visuel **Patrick Simard**

© Sara Moisan

2050 *entre intelligence artificielle et* *bêtise humaine*

THÉÂTRE DE LA TORTUE NOIRE

Six boîtes étranges jouent en boucle une histoire secrète. Six univers parallèles vous attendent, un à un, pour pétrir vos idées, enchanter vos pupilles et ouvrir les vannes de la communication.

La compagnie a posé une même question à 10 créateurs de provenances diverses : Quelle est leur vision du monde dans 25 ans. Où sera rendue l'humanité ? Quel sera notre rapport à la nature, à la technologie, aux autres ? Puis elle leur a demandé d'enfermer ces visions du futur dans de petites boîtes à mystères.

Du théâtre en boîte, pouvant communiquer ses réflexions à un spectateur à la fois. Une vision intimiste, un partage de l'âme des artistes à vos yeux sur nos préoccupations actuelles et nos aspirations pour l'avenir.



Mons la girafe

**KHARKIV V.A. AFANASYEV STATE
ACADEMIC PUPPET**

Suivez les aventures de Mons - petite girafe du zoo de Kharviv - prise dans les méandres de la Seconde Guerre mondiale et de l'occupation nazie dans ce conte allégorique plein de tendresse. Pour les enfants et les plus grands...

Quand la douceur résiste à la noirceur, quand l'histoire dialogue avec le présent.

Avec ce récit allégorique reliant les horreurs passées à celles du conflit russo-ukrainien actuel, *Mons la girafe* aborde des thèmes comme la solitude, la peur et la compassion. Inspirés par leur environnement, les artistes ont créé des marionnettes et des décors en bois et métal, évoquant les ruines de Kharkiv et ses immeubles dévastés.

Sans jamais sombrer dans la haine ou le pathos face à cette guerre qui reste malheureusement d'actualité, les artistes ukrainiens insufflent une lumière, une poésie, un espoir dans les moments les plus sombres.

Car continuer de créer des spectacles à Kharkiv, en pleine guerre, constitue un acte de résistance fort et beau.

**sam 4 . 18h
octobre**

MARIONNETTE

Durée 45 min.
Dès 8 ans
Tarif B + Offre famille

**Spectacle en ukrainien
surtitré en français**

Auteur **Oleg Mykhaylov** (avec la participation de **Kostyantyn Soloveyenko**)

Mise en scène **Oksana Dmitrieva**

Scénographie **Konstantin Zorkin**

Compositrice **Kateryna Palachova**

Interprétation **Anton Glazunov, Olexsandra Kolesnichenko, Victoria Mishchenko, Lilia Oseichuk, Olexsandra Shlykova**

Manager **Olga Dorofeeva**

Son **Petro Polskikov**

Lumière **Dmytro Turukin**

© DR

TOUS LES BRUITS DU MONDE

du 10
au 12 octobre

UN FESTIVAL DES MUSIQUES DU MONDE À CHÂTILLON

Pour cette troisième édition, le *Festival Tous les Bruits du monde* à Châtillon continue d'effacer les frontières et les distances en proposant un ensemble de rendez-vous venus des quatre coins de la planète ! Le temps d'un week-end, découvrez, écoutez et enivrez-vous de la multitude de sons qui peuplent notre Terre.



VILLE DE

Châtillon

En coréalisation
avec le Service culturel
de la Ville de Châtillon

**Pass TOUS LES
BRUITS DU MONDE**

40€ pour l'ensemble
des spectacles

© DR



vendredi 10 octobre



20h **Pambele** MUSIQUE CARIBÉENNE

Pambele propose une nouvelle lecture des pérégrinations sonores transatlantiques, accordant les éléments propres de la culture rock, punk et pop à la culture afro-caribéenne. Une musique métissée et plurielle qui va vous propulser dans un univers sonore profond et puissant.

au Théâtre

© DR



samedi 11 octobre



20h **Lucibela** MUSIQUE CAPVERDIENNE

Originaire de São Nicolau, au Cap-Vert, Lucibela incarne avec grâce et puissance la nouvelle voix de la morna et de la coladeira. Sa voix ample et chaleureuse, héritière de Cesária Évora, fait vibrer les traditions musicales de son archipel tout en leur insufflant une modernité pleine de douceur.

au Théâtre

© DR



samedi 11 octobre



15h **Les Aventures du prince Ahmed** CINÉ-CONCERT Dès 6 ans

Premier long-métrage d'animation de l'histoire du cinéma, *Les Aventures du prince Ahmed* cumule de nombreuses prouesses techniques. Les silhouettes de papier seront accompagnées par une création musicale originale mêlant instruments orientaux traditionnels et musique électronique afin de transcender les sonorités orientales et le caractère magique du film. **au Cinéma**

© DR



dimanche 12 octobre



17h **Halay!**

BAL Dès 6 ans

Cie du Tire-Laine

Halay! est un bal pédagogique pour enfants qui voyage de l'Anatolie au Népal pour un Bollywood en altitude, traverse les Amériques entre danses amérindiennes et ranchs argentins, puis fait escale en Italie, en Roumanie et au cœur de la France pour une bourrée à trois temps.

au Théâtre



jeu 13 . 20h
novembre

DANSE

Durée 1h
Tarif A

 Naturellement
accessible aux
personnes sourdes et
malentendantes

avec possibilité de
bénéficier gratuitement d'un
gilet vibrant sur demande
lors de la réservation

Conception, chorégraphie
Christian Ubl

En collaboration avec les
interprètes **Émilie Cornillot,**
Marion Dechanteloup,
Hannah Le Mesle, Martin
Mauries, Baptiste Ménard,
Yoann Hourcade

Musique, composition &
batterie préparée

Romain Constant
Espace **Claudine Bertomeu**
Regard extérieur
Gaëlle Gillieron

Conception costumes

Pierre Canitrot

Création lumières

Jean-Bastien Nehr

© J2MC-Photo

Les +

ATELIER DANSE LSF
(+ d'infos p. 21)

The Way Things Go

CHRISTIAN UBL – CUBE ASSOCIATION

Avec la complicité d'une architecte, d'un musicien-compositeur, d'un artificier et de six danseur·se·s, la nouvelle création du chorégraphe Christian Ubl relate le cours des choses et « la vie qui va » en explorant le concept des réactions en chaîne, appelé aussi « effet papillon ».

Entre virtuosité et simplicité, *The Way Things Go* révèle, par l'enchaînement de combinaisons inattendues d'actions et de hasards poétiques, la multiplicité de nos identités et nos diverses manières de mobiliser le corps et la pensée dans l'espace.

Caressant l'illogique et parfois l'absurde, l'inexplicable et parfois le surréalisme, cette traversée rythmique et chorégraphique où les corps et les esprits sont mis en alerte, invente un espace ludique et fantaisiste ouvert au rire, à l'étonnement et à la légèreté mais aussi un rituel faisant voler en éclats tous nos freins et préjugés pour faire avancer l'humanité dans la bonne direction, par effet papillon.

À partir de situations, parfois surprenantes et décalées, concrètes ou illogiques, *The Way Things Go* propose une manière joyeuse et éruptive de créer du lien entre les corps, les mouvements, les formes, les couleurs. Un hymne à la vie sous toutes ses formes !



OVNI

festival de l'inclassable

18—29 nov

Retrouvez les chemins de l'indiscipline avec la 5e édition d'OVNI, festival de l'inclassable ! Quinze jours de balade entre les théâtres de Malakoff, Vanves et Châtillon pour prendre une grande bouffée d'air et d'insolence, de la joyeuse insubordination de l'orchestre La Sourde à l'irrésistible humour de Fabcaro débridé par le Théâtre de l'Argument. On vous invite à l'oisiveté avec La Vaste entreprise pour mieux vous laisser porter par les doux vertiges de Soizic Lebrat : libérez-vous des cadres et des idées reçues pour partager avec nous toutes les expériences, sensorielles aussi bien qu'existentielles.

Une seule réponse à tout autre impératif : j'ai OVNI !

Concerto contre piano et orchestre

Samuel Achache, Florent Hubert, Eve Risser, Antonin-Tri Hoang
Orchestre La Sourde
ma 18 nov 20h
Théâtre 71

Le mot « concerto » vient-il du latin concertare - lutter ou de conserere - unir ? Avec humour, La Sourde répond à cette question en inventant un concerto « contre » : contre le piano, contre l'orchestre. Formé d'une pléiade d'artistes venant des musiques classiques, jazz, improvisées ou anciennes, tous passionnés de théâtre, cet ensemble inclassable et protéiforme nous invite autant à « regarder » qu'à « écouter », et nous embarque dans une interprétation mutante d'une pièce pour clavecin de Carl Philipp Emanuel Bach, un concerto joyeusement déconstruit et réinventé.

Destin

Cie I-O-I
Mer 19 nov 20h
Voir p. 14

XXX

Pauline Tremblay
Je 20 nov 20h
Théâtre de Vanves

XXX a été inspiré par la découverte d'un costume ayant appartenu à un interprète de la danse contemporaine des années 80, aujourd'hui disparu. XXX est un texte original autofictionnel et documentaire autour de la notion de disparition volontaire, écrit pour une danseuse, une électroacousticienne et un batteur.

Sortir par la porte (une tentative d'évasion) CRÉATION

Juan Ignacio Tula, Cie 7Bis
Ve 21 nov 20h, sa 22 nov 20h30
Théâtre 71

C'est à l'intérieur d'une roue Cyr de

trois mètres qui tourne autour de lui sans jamais s'arrêter au cœur de ce tourbillon de souvenirs, que l'artiste argentin Juan Ignacio Tula revisite son séjour dans un centre de désintoxication à Buenos Aires durant deux longues années de son adolescence. Transcendé par le récit de l'auteur Hakim Bah et l'univers sonore et musical délicat d'Arthur B. Gillette, nimbé d'images de l'Argentine d'hier et d'aujourd'hui, il partage une autofiction vive et sensible pour rompre l'enfermement et sortir par la meilleure porte.

Amies

Carine Goron
Sa 22 nov 18h, di 23 nov 16h
Théâtre 71 - foyer-bar

Comédienne et metteuse en scène, Carine Goron invite quatorze femmes de Malakoff et d'Évry, toutes d'horizons multiples, à se rencontrer pour questionner ensemble l'amitié. Spécialement pour le festival OVNI, elles créeront un spectacle de théâtre verbatim pour témoigner de la force des alliances féminines. **Tarif unique 10€**

L'Origine du monde (46x55)

Cie La Vaste entreprise
Ma 25 nov 20h
Voir p. 15

La Fondation du rien

Me 26 nov 20h
Cie La Vaste entreprise
Voir p. 16

Bach to 3D **Soizic Lebrat**

Je 27 nov 20h
Théâtre de Vanves, Salle Panopée
Portée par la violoncelliste Soizic Lebrat, Bach to 3D est une œuvre d'expérimentation sonore et chorégraphique qui reprend la première des six suites pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach.

Zai Zai Zai Zai

Paul Moulinet Maïa Sandoz
Théâtre de l'Argument
Je 27, ve 28 nov 20h, sa 29 nov 18h
Théâtre 71

Toujours joueurs, Paul Moulin et Maïa Sandoz transposent la BD culte de Fabcaro au théâtre. Sous la forme d'une fiction radiophonique déjantée, la pièce retrace la cavale absurde d'un homme traqué pour avoir oublié sa carte de fidélité de supermarché. Entre humour burlesque et satire sociale acide, une pièce jubilatoire à voir et revoir.

UMAMI

Collectif A/R
Ve 28 nov 19h
Théâtre de Vanves

Avec leur stand de cuisine nomade, deux femmes partent à la recherche de l'umami, la cinquième saveur si mystérieuse et si extraordinaire.

Les lieux

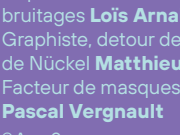
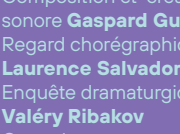
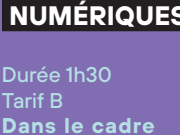
Malakoff scène nationale - Théâtre 71
01 55 48 91 00
malakoffscenenationale.fr
3 place du 11 Novembre
92240 Malakoff

Théâtre de Châtillon
01 55 48 06 90 - theatrechatillon.com
3 rue Sadi Carnot, 92320 Châtillon

Théâtre de Vanves
01 41 33 93 70 - theatre-vanves.fr
12 rue Sadi Carnot 92170 Vanves

Salle Panopée
11 Avenue Jacques Jezequel
92170 Vanves

Le Pass OVNI
10 € la place à partir de 3 spectacles



mer 19 . 20h
novembre

**ROMAN
GRAPHIQUE DE
SCÈNE MANIPULÉ
ET ARTS
NUMÉRIQUES**

Durée 1h30
Tarif B
Dans le cadre
du festival OVNI

OVNI

D'après **Otto Nückel**
Ecriture au plateau, écriture
multimedia et jeu
Christoph Guillermet
Composition et création
sonore **Gaspard Guilbert**
Regard chorégraphique
Laurence Salvadori
Enquête dramaturgique
Valéry Ribakov
Captations sonores, création
bruitages **Loïs Arnaldi**
Graphiste, détour des gravures
de Nückel **Matthieu Carré**
Facteur de masques
Pascal Vergnault

© Anne Gayan

Destin

CHRISTOPHE GUILLERMET - CIE I-O-I

Adaptant à la scène un des tous premiers romans graphiques, créé il y a presque un siècle par l'expressionniste Otto Nückel, la compagnie I-O-I propose avec *Destin* une incroyable expérience de fiction immersive à la rencontre d'un des ancêtres de la bande dessinée.

En 1926, le graveur Otto Nückel publie *Destin*, une suite graphique sans mot qu'il aura mis 5 ans à réaliser. Il y conte la vie et la mort d'une jeune allemande dans l'Allemagne des années 20, dénonçant la condition féminine et le déterminisme social. Parmi les pionniers du genre, il crée une œuvre saisissante de modernité et d'audace esthétique.

Aujourd'hui, son adaptation spectaculaire est une merveille d'inventivité et de technologie à la frontière des arts numériques, du théâtre, de la danse, et du cinéma d'animation. Grâce à un dispositif de capteurs de distance, les gravures sont animées en temps réel pour créer un récit interactif et participatif, nous invitant à explorer l'image et à la manipuler pour plonger au cœur de la destinée humaine.



L'Origine du monde (46x55)

**NICOLAS HEREDIA - CIE LA VASTE
ENTREPRISE**

Le célèbre tableau de Courbet devient le point de départ d'un empilement précaire de questions plus ou moins pragmatiques, philosophiques, économiques ou poétiques, sur la valeur potentielle des choses, sur la valeur potentielle de l'argent, sur la valeur potentielle de l'aventure.

Un beau jour, dans une brocante, Nicolas Heredia tombe sur une reproduction de « L'Origine du monde », posée par terre, entre une roue de vélo et un lot de petites cuillères en argent. Il se dit que pour quelques euros, il aimerait bien qu'elle rejoigne sa collection d'objets divers et variés qui attendent patiemment leur heure pour figurer dans un prochain spectacle. Il ne connaît pas le prix de la toile originale. La copie coûtait 200 euros.

Cette copie devient aujourd'hui l'heureux point de départ d'un empilement précaire de questions sur la valeur potentielle des choses, et peut-être sur la valeur de l'art potentiel...

Ce sera également l'occasion de passer avec lui un moment potentiellement convivial et palpitant, quelque part entre la conférence, le jeu d'argent, l'histoire dont vous êtes le héros et la réunion Tupperware®.

PLAY MOBILE

Hors les murs

Folie Desmares

**mar 25 . 20h
novembre**

**CONFÉRENCE
THÉÂTRALE**

Durée 1h
Dès 12 ans
Tarif B

**Dans le cadre
du Festival OVNI**

OVNI

Conception, écriture,
interprétation **Nicolas Heredia**
Collaboration artistique **Marion
Coutarel**
Construction et régie **Gaël
Rigaud**

© Musée Fabre Montpellier



mer 26 . 20h
novembre

**PERFORMANCE ET
ARTS NUMÉRIQUES**

Durée 1h15
Dès 12 ans
Tarif B

Dans le cadre
du Festival OVNI



Conception, écriture,
réalisation

Nicolas Heredia

Activations performées par

**Nicolas Heredia, Mathilde
Lubac-Quittet, Gaël Rigaud,
Jules Savoie**

Collaboration artistique

Marion Coutarel

Développement numérique

Fabien Hervouet

© Marie Clauzade

Les +

LE STAND

PROMOTIONNEL DE LA

FONDATION DU RIEN

(+ d'infos p. 21)

La Fondation du rien

Riche programme d'activités annulées

**NICOLAS HEREDIA - GIE LA VASTE
ENTREPRISE**

Quand beaucoup d'entre nous ne peuvent
s'empêcher de remplir leur emploi du
temps avec tout un tas d'activités, le
spectacle nous propose d'expérimenter,
collectivement et sensiblement, le vide...

Vous en rêviez, La Vaste Entreprise l'a fait !

Partant du constat que beaucoup d'entre nous ne peuvent pas
s'empêcher de remplir leur emploi du temps avec tout un tas
d'activités qui saturent perpétuellement leurs journées, leurs
semaines, leurs années et leur vie, La Vaste Entreprise a décidé
de créer la *Fondation du Rien*.

La Fondation propose un large panel d'activités auxquelles
vous pouvez vous inscrire sans crainte, puisqu'elles seront
systématiquement annulées : ainsi, vous pourrez enfin jouir
d'une plage de temps libre inespérée pendant laquelle, tout
à coup, vous n'aurez plus rien à faire, plus rien de prévu, plus
d'obligation, plus d'engagement (et strictement aucun objectif).

Venez découvrir cette Fondation du Rien qui vous propose
d'expérimenter collectivement et sensiblement le vide :
une invitation à passer un moment ensemble pour éviter de
s'y confronter... ou peut-être, au contraire, pour y faire face
courageusement.



La Terre

ANNE BARBOT – CIE NAR6 – ÉMILE ZOLA

Après *L'Assommoir*, Anne Barbot poursuit sa brillante exploration de l'œuvre de Zola en adaptant à la scène *La Terre*, où, tel un roi Lear des champs, un paysan transformé en roi déchu nous entraîne avec beauté, puissance et cruauté au cœur d'un monde rural en pleine mutation.

Le père Fouan et Rose devenus trop vieux pour continuer à cultiver leurs terres, se résignent à en faire don à leurs trois enfants : Fanny, mariée à un cultivateur et maire du village ; Hyacinthe, dit J-C « Jésus-Christ », épicurien et révolté, qui dilapide ses sous au bistrot du coin, et Joseph, dit Buteau, tellement obsédé par l'idée d'être défavorisé qu'il refuse dans un premier temps le partage des terrains. Les trois héritiers sont, en échange, chargés de subvenir aux besoins de leurs parents, en leur versant une pension alimentaire, obligation dont ils s'acquittent – ou pas.

Adeptes d'un théâtre sans cesse en équilibre entre comique et tragique, Anne Barbot explore au plus près des corps et des âmes les conflits générationnels et les mécanismes à l'œuvre face aux transformations de la société. Elle orchestre subtilement avec huit formidables interprètes au plateau l'effondrement d'un clan familial dont le rapport passionnel à la terre finira par les dévorer.

Faire entendre Zola au théâtre ? L'idée était alléchante. Elle se révèle lumineuse, le spectacle étant de ceux qui sortent du lot. Parce qu'il tape dans le mille d'une actualité qu'il ne commente jamais stricto sensu mais éclaire depuis les rives du XIXe siècle. [...] Anne Barbot s'approprie en finesse la trame du récit. **LE MONDE**

**ven 28 . 20h
novembre**

THÉÂTRE

Durée 2h20
Dès 16 ans
Tarif A

Mise en scène **Anne Barbot**
Avec **Milla Agid, Philippe Bérodot, Benoît Carré, Wadih Cormier, Benoît Dallongeville, Ghislain Decléty, Rébecca Finet, Sonia Georges**
Adaptation **Anne Barbot, Agathe Peyrard**
Collaboration artistique **Richard Sandra**
Dramaturgie **Agathe Peyrard**
Scénographie **Camille Duchemin**
Lumière **Félix Bataillou**
Musique **Mathieu Boccaren**
Son **Marc de Frutos**
Costumes **Gabrielle Marty**
© Simon Gosselin



Macbett

JÉRÉMIE LE LOUËT - CIE LES
DRAMATICULES - EUGÈNE IONESCO

Du 1 au 5 . 20h
(relâche le 3)

Sam 6 . 18h
décembre

THÉÂTRE
CRÉATION

Durée estimée 1h30
Dès 10 ans
Tarif A

Avec **Pierre-Antoine
Billon, Julien Buchy,
Anthony Courret, Jonathan
Frajenberg,
Jérémy Le Louët &
Dominique Massat**

Adaptation et mise en scène

Jérémy Le Louët

Scénographie **Blandine Vieillot**

Costumes **Isabelle Granier**

Lumière **Thomas Chrétien**

Son **Théo Pombet**

Construction **Guéwen Maigner**

© Eugénie Martinez

Dans un déferlement verbal « tragi-ubuesque », cette mise en abîme du mythe interroge nos pulsions, nos vanités et notre libre-arbitre. Divertissement pour les uns, cauchemar pour les autres, c'est l'occasion pour chacun d'une réflexion salutaire sur la mécanique du pouvoir.

Vous ne trouverez pas ici la caricature d'une des plus célèbres pièces de Shakespeare mais une opération critique sur le mythe. Tout en restant fidèle à la trame narrative, Ionesco nous raconte les destins extraordinaires de gens interchangeables et sans grandeur. Macbeth devient alors Macbett, l'anti-héros d'une farce tragique.

Le voyage que Ionesco propose dans la théâtralité, les changements de registres - de la tragédie classique au vaudeville en passant par le conte de fée - offrent un terrain de jeu exaltant pour un théâtre d'acteurs déraisonnables, entre ferveur et désinvolture.

Avec cette nouvelle création, Jérémy Le Louët et son équipe célèbrent la théâtralité dans son expression la plus pure - celle d'un grand théâtre de tréteaux qui raconte le monde d'aujourd'hui avec force et dérision.



Je crée et je vous dis pourquoi

AURÉLIE VAN DEN DAELE

Je crée et je vous dis pourquoi se revendique comme un manifeste vivant du désir de création au féminin avec, à l'origine une question posée à dix autrices francophones : pourquoi écrivez-vous ? Et en filigrane, le rôle que leur lieu de vie, l'identité et le genre, la société dans laquelle elles vivent et travaillent jouent dans l'émergence de cette nécessité d'écrire.

Poésie, finesse, émotion et force : autant de variations et nuances qui traversent les textes écrits en réponse à cette question. Des textes comme des lames de couteaux, et comme des blessures à réparer qui nous témoignent, encore aujourd'hui, de la difficulté qu'est l'acte de création au féminin.

La metteuse en scène Aurélie van den Daele invente avec six comédiennes une forme performative, intuitive et intime pour faire entendre les mots des autrices comme au creux de l'oreille, comme des paroles intérieures. Parés de casque, nous voici projetés dans d'autres espaces et d'autres mondes reliés par un fil unique à celles qui les habitent. Basé sur le principe de déambuler dans des *chambres à soi* si chères à l'écrivaine britannique Virginia Woolf, le spectacle permettra à chacun et chacune de pousser, au gré d'une promenade dans tous les espaces du Théâtre, des portes vers des ailleurs et d'aller vers une autre forme de relation aux vivants. Renversant les imaginaires du vieux monde, *Je crée et je vous dis pourquoi* nous convie à une grande fête de la sororité célébrant la puissance du désir et ouvrant la fenêtre à de nouveaux possibles.

jeu II . 20h
décembre
séance scolaire
jeu II . 14h30

THÉÂTRE IMMERSIF

Durée 1h50
Tarif A - Jauge limitée

Conception, mise en scène
Aurélie Van den Daele
Autrices francophones
Bibatanko (RDC), **Gaëlle Bien-Aimé** (Haïti), **Marie Darah** (Belgique), **Daniely Francisque** (France-Martinique), **Maud Galet-Lalande** (France), **Halima Hamdane** (France-Maroc), **Nathalie Hounvo Yekpe** (Bénin), **Hala Moughanie** (Liban), **Emmelyne Octavie** (France-Guyane), **Johanne Parent** (Canada)
Avec **Sumaya Al Attia**, **Claire Gaudriot**, **Isabelle Girard**, **Léa Miguel**, **Marie Quiquempois**, **Diane Villanueva**
Conception technique et sonore **Grégoire Durrande**, **Nourel Boucher**

© Thierry Laporte



mar 16 . 20h
décembre

DANSE

Durée 1h05
Tarif A

Chorégraphie et scénographie
Christian et François Ben Aïm

Avec **Eva Assayas, Jamil Attar, Johan Bichot, Alex Blondeau, Rosanne Briens, Chiara Corbetta, Andrea Givanovitch, Jeremy Kouyoumdjian, Andréa Moufounda, Emilio Urbina**

Assistant chorégraphie
Alex Blondeau

Accompagnement
dramaturgique
Véronique Sternberg

Création costumes

Mossi Traoré

Création lumière

Laurent Patissier

Composition musicale

Patrick de Oliveira

Création lumière

Laurent Patissier

Regard dramaturgique

Véronique Sternberg

© Patrick Berger

Tendre colère

CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AÏM

Avec dix corps en mouvement au plateau, de l'abandon à l'emportement, *Tendre colère*, nouvelle création des deux frères chorégraphes, poursuit une quête de l'intranquillité en interrogeant ces temps suspendus dans lesquels l'être humain peut avoir le sentiment de sortir de soi, de n'être plus lui-même.

Tendre colère c'est un manifeste utopique, une chimère dansante, un remède à la mélancolie, un pied de nez à la rage et à la perte.

Une pièce animale pleine de fureur et de tendresse laissant place à l'instinct et à la meute.

Un courant d'élan collectif et réparateur, une énergie virale, vitale.

L'enthousiasme débordant d'engagement et d'absurde d'un Don Quichotte en cavale...

En explorant les états du « hors de soi » avec un groupe de dix interprètes venus d'horizons corporels multiples, *Tendre colère* dessine les contours d'une intelligence de la non-maîtrise et fait surgir des tableaux épiques d'emportements collectifs non dénués de dérision souriante.

Tendre colère ou un *Radeau de la Méduse* au second degré...

Une réponse à la folie et à l'absurdité du monde ?



Le "rappel" des curieux

sept/dec

Autour du spectacle *The way things go* | CHRISTIAN UBL **Atelier Danse - Langue des Signes Française (LSF)**



Le danseur Martin Mauriès vous propose une plongée dans l'univers du spectacle. Qu'est-ce que l'effet papillon dans la danse, que devient un mouvement dansé par une personne lorsqu'il est repris par un.e autre, et puis un.e autre ? Comment s'influence-t-on par le mouvement ?

Cet atelier est accessible aux personnes entendantes ainsi qu'aux personnes sourdes ou malentendantes pratiquant la LSF.

Sam. 22 novembre de 14h à 17h au Théâtre de Châtillon

Tarif 25 € comprenant l'atelier de pratique + 1 place pour le spectacle

Informations et réservation à publics@theatreachatillon.com

Rotary
Paris Châtillon
Val de Bièvre



La programmation de cet atelier est possible grâce au soutien du Rotary Club Paris-Châtillon-Val de Bièvre.

Découvrez le stand promotionnel de la Fondation du rien

Mercredi 26 novembre à partir de 11h dans différents lieux de la ville

Ouvrez l'oeil !

Atelier Théâtre Amateur (ATA)

Tous les lundis de 19h30 à 22h30

L'atelier théâtre propose d'expérimenter le travail de l'acteur : travail corporel, improvisation, approche d'un texte classique ou contemporain.

Inscription début septembre. Premier cours d'essai gratuit le lundi 29 septembre à 19h30, détails p.42

Informations et réservation publics@theatreachatillon.com



sam 17 . 18h
janvier

**LECTURE
PERFORMÉE**

Durée 1h30
Dès 15 ans
Tarif B

Sur une idée et une commande de **Marine Bachelot Nguyen**
Avec **Marine Bachelot Nguyen, Penda Diouf / Nina Mélo*, Karima El Kharraze, Essia Jaïbi, Marina Keltchewsky, Émilie Monnet**

* Nina Mélo est actrice et interprète le texte de *Penda Diouf* lors des représentations

© Helene Harder

White spirit

**MARINE BACHELOT NGUYEN - CIE
LUMIÈRE D'AOÛT**

White spirit, c'est une lecture-performance qui porte haut la voix intersectionnelle des femmes aux racines mêlées. Une série de textes incisifs et percutants pour décaper et disséquer les rapports Nord-Sud, l'Occident ou la blanchité et ses violences...

Comment les rapports Nord-Sud influencent-ils encore notre façon de vivre ensemble ? Comment se définir entre deux cultures – oppresseuse et opprimée – sortir des schémas insidieux, retrouver la fierté des traditions ancestrales décapées par la blanchité ?

Six autrices à la plume engagée et sensible, incisive et complexe. Certaines sont françaises ou doubles nationales, avec des familles issues de l'immigration ou des diasporas. D'autres viennent de pays colonisés par la France. Chacune a un rapport particulier à ce pays, à sa culture et à sa langue. Toutes connaissent la discrimination, la charge raciale et l'influence systémique du privilège blanc sur les corps et les esprits.

Ensemble, elles se lancent un défi : écrire un texte poéticopolitique, avec la contrainte d'utiliser comme catalyseur le "White Spirit", à la fois force oppressive et héritage que nous portons en nous, malgré nous.



Les Corps incorruptibles

**AURÉLIA LÜSCHER - CIE LE DÉSORDRE
DES CHOSES**

Après une longue enquête, Aurélia Lüscher nous invite à une réflexion facétieuse sur la mort et la manière dont la société la traite.

Mais quelle est donc cette "crise contemporaine de la mort" à laquelle nous sommes confronté-es ?

Le titre, *Les corps incorruptibles*, fait écho à un phénomène reconnu comme « miracle » par l'Église catholique : la non-putréfaction des cadavres.

Conçue et interprétée par Aurélia Lüscher, *Les corps incorruptibles* est une performance plastique et théâtrale où s'entremêlent le réel et l'imaginaire. Le public est invité à entrer dans ces lieux clos que sont les sous-sols des chambres mortuaires, pour appréhender la gestion des dépouilles mortelles en Occident.

Lors d'une enquête au long cours, à la fois intime et de terrain, l'artiste a voulu comprendre comment on s'occupe aujourd'hui de nos mort-es, à l'abri des regards.

**mer 21 . 20h
jeu 22 . 20h
janvier**

**THÉÂTRE ET ARTS
VISUELS**

Durée 1h20

Dès 14 ans

Tarif A

Conception et jeu **Aurélia Lüscher**

Collaboration scénographie et corps **Arnaud Louski-Pane et Aurélia Lüscher**

Collaboration artistique / dramaturgie **Mélissa Zehner et Céline Nidegger**

Soutien à la dramaturgie

Guillaume Cayet

Participation **Nadia**

Skrobeck-Lüscher, Xulia

Rey Ramos et Ponyo

Création lumières **Juliette**

Romens

Création son **Antoine Briot**

© Jean-Louis Fernandez

Les +

ARPENTAGE & CAFÉ

MORTEL

(+ d'infos p. 32)



Iqtibās

SARAH M. - CIE BENÏA

C'est une histoire d'amour. Un amour ardent, puissant, presque invincible entre deux jeunes gens. Il s'appelle Abel, elle, Balkis. Une nuit, tout bascule. Un terrible événement dans le pays d'origine de Balkis va alors fracturer ce couple. Alors vient la recherche et le besoin de comprendre.

C'est une histoire d'amour. Une grande histoire d'amour entre deux jeunes gens à l'aube de leur vie d'adulte. Il s'appelle Abel, elle s'appelle Balkis. Dans le feu de leur jeunesse, ils se rencontrent, s'abandonnent l'un à l'autre, croient que leur amour peut tout : les sauver d'eux-mêmes, de leur propre histoire, des fantômes passés.

Amoureux ardents, ils se font des serments à la vie à la mort et traversent ensemble les premiers grands deuils de leur vie. Une nuit, tout bascule. Au Maroc, la terre tremble, elle se fracture. Et cette fissure dans la terre remonte dans le ventre de Balkis. Elle vomit toute la nuit et s'en va rejoindre la terre qui a vu naître ses ancêtres.

Un, deux, trois... des jours et des jours sans nouvelles. Abel se retrouve seul, face à lui-même. La fracture se fait entre eux, aussi. Après un long temps de silence, elle lui répond, en arabe. C'est alors tout un travail de traduction qu'il doit mener pour comprendre, la comprendre, comprendre ce qui les dépasse et qui pourtant, s'est immiscé entre eux.

jeu 29 . 20h
janvier
séance scolaire
jeu 29 . 14h30

THÉÂTRE
CRÉATION

Durée 1h
Tarif B

Écriture et mise en scène
Sarah M
Avec **Hayet Darwich,**
Hussam Aliwat, Maxime
Lévêque
Création musicale **Hussam**
Aliwat
Chorégraphie **Wajdi Gagui**
Lumières, régie générale et
scénographie
Colas Reydellet
© DR



La Maison de mon esprit

CIE OLD MASTERS

Faire maison commune avec l'imaginaire...
La Maison de mon esprit convoque d'étranges créatures sur scène, Kim, Cleub et Mauro. Les trois ami.e.s se donnent rendez-vous dans un lieu de refuge propice aux inventions. Quand le cousin Jonathan débarque, il va apprendre, comme les autres, à "faire des trucs".

Depuis près de dix ans, le collectif Old Masters façonne des œuvres à la croisée du théâtre, des arts visuels et d'une poésie de l'absurde. Avec *La Maison de mon esprit*, sa première pièce de théâtre chorégraphique pour jeune public, il offre aux enfants un refuge pour leur imaginaire, leur créativité et leur faculté à réinventer le monde.

Le ciment reste le même : une panoplie d'objets et de visions inoubliables, une bonne dose d'abstraction, une rasade de bienveillance et de la douceur par-dessus. En clé de voûte, cette façon si collective, faite d'épure et de générosité, de déconstruire le monde pour en inventer un autre, vierge et plus agréable à vivre.

Car à l'abri dans la maison de son esprit, chaque enfant est capable de faire naître l'Univers.

Une création qui brille par son esthétique maîtrisée, la poésie de ses mondes imaginaires et l'intelligence de son adresse aux enfants comme aux adultes.

mer 4 .
 14h30 & 19h

février
 séance scolaire
 jeu 5 . 10h

THÉÂTRE

Durée 1h
 Dès 5 ans
 Tarif A + Offre famille

Une création de Old Masters
 Écriture, chorégraphie et mise
 en scène **Old Masters et Sofia**

Teillet

Interprétation **Sarah André,**
Marius Schaffter, Jérôme
Stünzi et Sofia Teillet

Création lumière **Joana**

Oliveira

Création sonore et musique

Nicholas Stünzi et Sarah
André

Assistanat scénographie et
 costumes **Antonie Oberson**

© Julie Masson

Les +

ATELIER ENFANTS
 (+ d'infos p. 32)



Le Solo

LUCIE YERLÈS ET GASPAS SCHELCK

Comique, caustique – et très instruit – *Le Solo* dévoile les effets du cirque sur notre cerveau, démonstration à l'appui. Entre vulgarisation scientifique et performance aérienne, c'est la notion de divertissement qui est interrogée, avec un plaisir contagieux pour l'exploration des chemins buissonniers.

Pourquoi le public aime tant voir un-e artiste prendre des risques ? Qu'est-ce qui crée l'empathie entre ce public et le-la circassien-ne ? Quelle est la fonction sociale de ces émotions intenses ressenties pendant un spectacle ?

Excitation, tension, émerveillement, *Le Solo* décortique ce qui se passe dans le cerveau des spectatrices et spectateurs. S'appuyant sur son double parcours, Lucie Yerlès se sert de son expérience d'artiste aérienne et d'étudiante en psychologie pour décortiquer les émotions vécues par le public lors de sa performance.

Cette conférence gesticulée nous propose un univers drôle et généreux qui jongle entre vulgarisation scientifique et prouesses physiques.

Lucie Yerlès ne se contente pas d'impressionner par sa dextérité et son élégance au tissu aérien. Elle donne envie de sourire et de suivre, tout ouïe, sa conférence matinée d'un sensible récit de vie. C'est un spectacle généreux, que l'on peut voir avec des enfants (...) En empathie, en sympathie, Le Solo parvient à titiller nos neurones qui sont à la fête. **LES TROIS COUPS**

jeu 12 . 20h
ven 13 . 20h
février

CONFÉRENCE CIRCASSIENNE

Durée 1h
Dès 8 ans
Tarif A + Offre famille

Conception **Lucie Yerlès et Gaspar Schelck**
Création lumière **Gaspar Schelck**
Création sonore **Kélian Christophe**
Création costumes **Margaux Vandervelden**
Regard dramaturgique **Lorette Morea**
Regard chorégraphique **Leslie Mannès**

© Théodore Markovitch



Hector, l'homme extraordinairement fort

MATHILDE HENRY - CIE LA BOBÈCHE



→ Ce spectacle est joué par une comédienne sourde pratiquant la LSF et une comédienne entendante, la narration est visuelle, sonore et signée LSF

Un théâtre de laine et de papier qui nous plonge dans les coulisses du cirque forain . Une libre adaptation de l'album de Magali Le Huche, *Hector, l'homme extraordinairement fort*.

Au cirque extraordinaire, plein de gens extraordinaires rendent le spectacle extraordinaire ! Parmi eux, Hector, l'homme extraordinairement fort est capable d'exploits époustouffants.

Pourtant une fois les lumières de la piste éteintes et le spectacle terminé, Hector est un homme très discret. Il retrouve l'intimité de sa caravane installée un peu à l'écart et se tient loin des regards de la troupe, car il a un secret...

mar 17 . 19h

février

séance scolaire

mar 17 . 14h30

**THÉÂTRE,
MARIONNETTE
CRÉATION**

Durée 1h

Dès 6 ans

Tarif B + Offre famille

Attention, jauge limitée

D'après l'album *Hector, l'homme extraordinairement fort* de Magali Le Huche Éditions Didier Jeunesse, Paris, 2008

Metteuse en scène, comédienne et marionnettiste

Mathilde Henry

Comédienne, marionnettiste

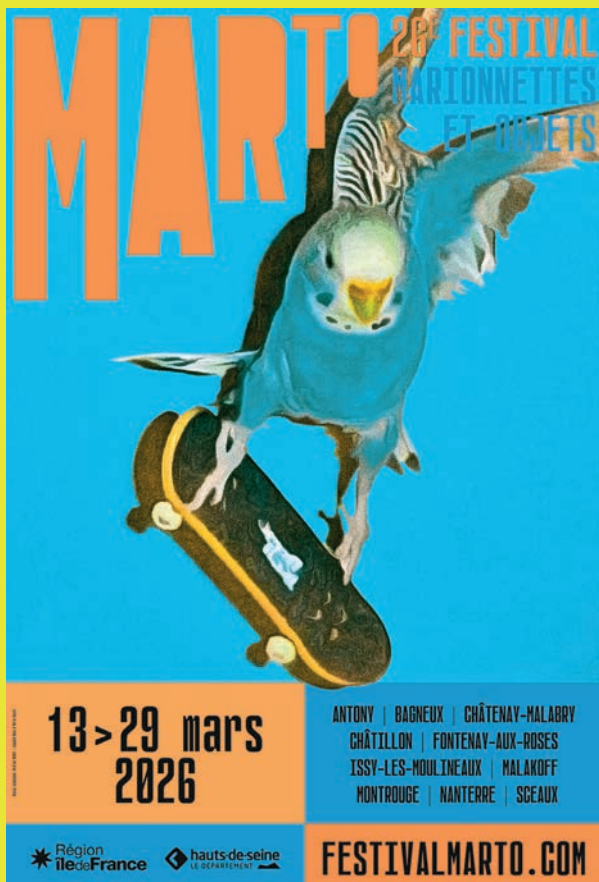
Émilie Rigaud

Compositeur, musicien, comédien **Émilie Rigaud**

© Pascale Cholette

Les +

ATELIER PARENTS-ENFANTS
(+ d'infos p. 32)



Connaissez-vous vraiment le festival MARTO ?

Créé il y a de 26 ans, le festival MARTO tient le cap : il témoigne de la vivacité et de l'inépuisable créativité des arts de la marionnette et du théâtre d'objets.

Ce festival, atypique dans son organisation, repose sur une démarche collective de 10 lieux et structures installés dans 10 villes du département des Hauts-de-Seine :

L'Azimut à Antony et Châtenay-Malabry, le Théâtre de Châtillon, le Théâtre Victor Hugo à Bagneux, le Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses, le Temps des Cerises à Issy-les-Moulineaux, Malakoff Scène nationale, Le Beffroi de Montrouge, l'Université Paris-Nanterre, la Direction du

développement culturel de la ville de Nanterre et Les Gêmeaux, Scène nationale de Sceaux.

Ces partenaires aux caractéristiques et aux projets artistiques différents se réunissent chaque année en mars, à l'approche du printemps, pour consacrer un temps fort aux diverses tendances artistiques des arts de la marionnette et du théâtre d'objets, en mettant l'accent sur des spectacles destinés à un public adulte.

Au-delà de la diffusion de spectacles, le festival MARTO mène des ateliers dans les collèges et les lycées, soutient les artistes en production et contribue au rayonnement national de ce secteur du spectacle vivant.

Rendez-vous en janvier 2026 pour la programmation complète du festival !

Pass MARTO : 40€/4 spectacles (soit 10€ la place).

En vente dès Janvier 2026.



Comment construire un univers qui ne s'effondre pas en deux jours

RAQUEL SILVA - CIE PENSÉES VISIBLES

Une plongée abyssale dans l'univers foisonnant de Philip K. Dick.

"Comment bâtir un univers qui ne s'effondre pas deux jours plus tard", Raquel Silva fait sien ce titre mystérieux et prophétique d'une conférence, jamais prononcée, par Philip K. Dick, un des plus brillants écrivains de science-fiction de sa génération.

Qu'est-ce que la réalité ?

En s'inspirant de l'oeuvre du prolifique écrivain de science-fiction Philip K. Dick, Raquel Silva part du principe que chaque individu vit à l'intérieur d'une réalité subjective et illusoire, qui semble s'amplifier à notre époque où les réalités truquées sont à l'ordre du jour. Nous vivons donc dans l'impossibilité d'avoir une vision d'ensemble, mais le besoin de déceler le sens de notre présence au monde, lui, demeure intact.

Prenant appui sur les histoires de Philip K. Dick, ce spectacle sera habité par des personnages qui cherchent à résister à la force de l'entropie.

Vous les suivrez dans leur quête de rédemption, dans leurs tentatives de compréhension d'une réalité incertaine. Leur parcours sera porté par des mécanismes narratifs plus ou moins stables, soumis à des dédoublements, reflets, répétitions et flashbacks. Les personnages évolueront dans un environnement privé de centre, fait de matières, surfaces et volumes qui se prêtent à la falsification et à l'ambiguïté : ce qui semble solide, opaque, lourd, se révèle ne pas l'être ; ce qui semble soutenir, entraîne en réalité une chute.

mar 17 . 20h
mars

**THÉÂTRE D'IMAGES
ET D'OBJETS
CRÉATION**

MART'

Durée estimée 1h15
Tarif B

Mise en scène et dramaturgie
Raquel Silva
Assistante de mise en scène
et dramaturgie
Elisabetta Scarin
Scénographie et objets
Alessandra Solimene
Création et régie lumière
Camille Flavignard
Interprétation et manipulation
Rose Chaussavoine,
Caroline Dubikajtis Patosz
Distribution en cours...

© Alessandra Solimene



ven 20 . 20h

mars

séance scolaire
mar 20 . 14h30

**MARIONNETTE
CRÉATION**

MARTI

Durée 1h15
À partir de 12 ans
Tarif B

Mise en scène **Martial Anton**
et **Daniel Calvo Funes**
Adaptation du roman **Pauline**
Thimonnier

Avec **Rose Chaussavoine**,
Christophe Derrien et **Enzo**
Dorr

Musique **Anna Walkenhorst**
Marionnettes et masques
Daniel Calvo Funes
Costumes

Anne-Sophie Boivin et **Lili**
Torrès

Scénographie
Olivier Droux

Dessins **Matthieu Maury**

© Martial Anton

Imaginer la pluie

MARTIAL ANTON ET DANIEL CALVO
FUNES - CIE TRO-HEOL

Fable philosophique emplie d'amour, de mystère et de poésie, *Imaginer la Pluie* nous transporte dans un monde post-apocalyptique désertique et hostile. Une mère et son fils tentent de survivre et de se rappeler les souvenirs du monde d'avant. Une vie entre l'oubli et la mémoire, entre la solitude et la transmission, entre le sable et la pluie...

Ionah, 9 ans, grandit avec sa mère, Aashta, en plein désert, dans un contexte post-apocalyptique. Aashta enseigne à son fils comment survivre dans ce monde aride. Elle lui parle aussi du monde d'avant : les hommes cupides, le son du piano, la pluie qui tombe, et Ionah l'imagine en regardant le désert. Aashta va mourir. Ionah qui aura eu 21 ans, partira pour échapper à la folie de la solitude. Il rencontre Shei, un mystérieux coursier qui lui transmettra l'Histoire du monde. Ionah portera à son tour cette Histoire, et il pourra aussi conter l'histoire de Mère, sa propre histoire. *Imaginer la pluie* est une fable philosophique qui nous mène à poser un autre regard sur notre monde, sur nos besoins, et nous invite à ralentir et nous tourner vers l'essentiel.

Partis de l'œuvre éponyme de Santiago Pajares, Martial Anton et Daniel Calvo Funes, les metteurs en scène, nous plongent dans un monde qui après tout, ne serait que le terrible reflet de notre futur ?



Sillages

GUILLAUME LECAMUS - CIE MORBUS THÉÂTRE

Qu'est-ce qui fait qu'un jour on se lève en se disant qu'on va sauter du haut d'une falaise dans le but de voler ? *Sillages* nous emmène au bord du précipice, là où la performance et la nature ne font plus qu'un...

Sillages s'inspire d'un exploit de la grimpeuse et base jumpeuse Steph Davis, référence incontournable de cette discipline.

En faisant corps avec la paroi, la sportive croise le chemin d'animaux, de végétaux et de minéraux pris dans leur propre temporalité. Les points de vue humains et non-humains s'entremêlent pour nous faire vivre un instant au rythme de la haute-montagne.

La mise en scène, ludique, s'appuie sur une des qualités propres à la marionnette : se jouer des échelles, en se tissant à la puissance des mots et à la physicalité des corps.

Performance sportive, jeu corporel et marionnettique jouant des différentes échelles, et bruitages en direct servent à mettre en lumière les liens qui nous tissent aux éléments, à ce qui nous rend vivantes et vivants.

ven 27 . 20h
mars

MARIONNETTE
CRÉATION

MART'

Durée estimée 1h10
Dès 15 ans
Tarif B

Conception, mise en scène
Guillaume Lecamus
Texte **Faustine Noguès**
Comédienne
Sabrina Manach
Danse **Cécilia Proteau**
Création marionnettes / jeu
Cand Picaud
Scénographie **Sevil Grégory**
Créateur sonore
Thomas Carpentier
Création lumière
Vincent Tudoce
© Steph Davis

Les +
ATELIER DÉCOUVERTE
DE LA MANIPULATION DE
MARIONNETTES
(+ d'infos p. 32)



Le "rappel" des curieux

jan/mars

Autour du spectacle *Les Corps incorruptibles*

Arpentage performatif d'un cimetière | Arpenter les lieux où l'on fait dormir les morts

Aurélia Luscher et Carolina E. Santo s'unissent autour de la thématique de la mort et proposent une déambulation au cimetière de Châtillon qui deviendra leur terrain d'exploration et d'introspection. En provoquant des rencontres (invisibles ou pas), nous voulons soulever des curiosités, dérouler des récits et interroger la manière dont nous vivons avec et sans nos morts.

Café mortel

Un temps convivial d'échange et de débat libre et sans tabou autour de la mort sous tous ses aspects... et c'est ouvert à toutes et tous ! Ce temps sera conçu et mené par Aurélia Luscher accompagnée d'un invité.

Samedi 10 janvier (horaire à venir / Gratuit sur réservation)

Autour du spectacle *La Maison de mon esprit*

Atelier Enfants | Le Village de nos esprits | Fresque participative

Le spectacle *La Maison de mon esprit* ouvre les imaginaires alors partageons-les sur une grande fresque collective ! Les enfants spectateurs, guidés par quelques consignes faisant écho au spectacle, pourront s'emparer de feutres, gommettes et autres matériaux pour dessiner la maison de leur esprit et en faire un grand village.

Gratuit sous réserve d'un billet pour le spectacle *La Maison de mon esprit* - Mer. 4 février 15h30 et 18h

Autour du spectacle *Hector, l'homme extraordinairement fort*

Atelier Parents-Enfants en partenariat avec le Centre Guynemer

Lun. 9 février de 17h30 à 19h

Gratuit sous réserve d'un billet pour le spectacle *Hector*

Autour du spectacle *Sillages*

Atelier Découverte de la manipulation de marionnettes

Guillaume Lecamus propose un atelier d'initiation aux arts de la marionnette et à la manipulation à vue - lorsque le corps du marionnettiste est visible et interagit avec la marionnettiste et/ou prolonge le corps de la marionnette - une technique pratiquée dans le spectacle *Sillages*.

Dim. 15 mars de 11h à 13h et de 14h à 16h au Théâtre de Châtillon

Tarif 25 € comprenant l'atelier de pratique + 1 place pour le spectacle pour *Sillages* ven. 27 mars à 20h

Séances scolaires

***Je suis trop vert* - David Lescot / Cie du Kairos mar 24 mars 10h et 14h30**

Dès 8 ans

Je suis trop vert raconte les aventures d'un jeune garçon de 10 ans qui part en classe verte. Il va y découvrir la nature et les éléments, les habitants et le travail à la ferme, les traditions et légendes rurales, les mystères de la campagne. Cela va l'amener à poser un autre regard sur la vie citadine à laquelle il a toujours été habitué.

Informations et réservation publics@theatreachatillon.com



**jeu 2 . 20h
avril**

**THÉÂTRE
MUSIQUE**

Durée 1h50
À partir de 12 ans
Tarif A



Spectacle en
audiodescription

réalisé par Accès Culture avec le
soutien du Rotary Paris Châtillon
Val de Bièvre



Rotary
Paris Châtillon
Val de Bièvre



Texte, dramaturgie et mise
en scène **Agathe Charnet**
Distribution **Léonard
Bourgeois-Tacquet,
Hélène Francisci, Maxime
Gleizes, Virgile L. Leclerc,
Catherine Otayek, Lillah
Vial Scénographie Anouk
Maugein et Clément
Rosenberg**
Création sonore **Karine
Dumont**
Écriture et composition des
chansons originales **Karine
Dumont et Agathe Charnet**
Création et régie lumière
Mathilde Domaric en
alternance avec **Marco
Hollinger**
Création costumes **Suzanne
Devaux**

© Virginie Meigné

Nous étions la forêt

AGATHE CHARNET - CIE LA VIE GRANDE

Promenons-nous dans les bois, pendant...
qu'il en est encore temps.

Agathe Charnet bouscule notre torpeur
attentiste face à la crise climatique dans
une fresque musicale pleine de fougue et
d'humour grinçant.

Au bois de la Fermette, le quotidien des habitant.es se trouve
bouleversé lorsque la mairie annonce vouloir y implanter un
parc photovoltaïque, promesse d'un nouvel essor économique.
La forêt devient alors un terrain de dissensions et d'émulations
hautement politiques, un catalyseur des crises qui secouent
le corps social contemporain, le symbole mythologique d'un
refuge fragile durablement menacé...

Par la puissance percussive de la langue, l'incursion de chansons
issues du répertoire lyrique ou populaire et de compositions
originales, la fiction documentée se fait fable contemporaine,
chant d'amour et d'adieu, cri de résistance d'une jeune
génération face à la mémoire d'un monde en voie d'extinction.

Portée avec fougue et humour par six comédien.nes chanteur.
ses, cette fresque musicale part à la rencontre du vivant qui
peuple nos écosystèmes pour tenter de capter « une dignité du
présent ».

Les +

**VISITE TACTILE &
PROMENADE POÉTIQUE**
(+ d'infos p. 40)



mer 8 . 20h
avril

THÉÂTRE D'OBJETS
CRÉATION

Durée 1h
Dès 15 ans
Tarif A

Texte **Marion Solange-Malenfant**
Mise en scène et direction d'acteur **Benjamin Ducasse**
Mise en scène et jeu **Arno Wögerbauer**
Scénographie **Tiphaine Monroty**
Création lumières **Jessica Hemme**
Création sonore **Erwan Foucault**
Costumes **Sarah Leterrier**

© DR

Une histoire autrichienne

BENJAMIN DUCASSE - CIE LES MALADROITS

Une poignée d'allumettes, un peu de charbon et une meute de chien, voilà les ingrédients dont Arno Wögerbauer va se saisir pour raviver la figure trouble de son grand-oncle, Josef, adolescent dans un petit village de l'Autriche des années 30. Il sera question de honte, de rumeurs, d'émancipation impossible face à la xénophobie et à la tradition.

Après avoir exploré ses origines espagnoles dans *Frères*, Arno Wögerbauer va sonder cette fois-ci la partie autrichienne de son histoire, celle de son grand-oncle Josef, nazi convaincu et homosexuel.

La compagnie va entreprendre un travail de spéléologie dans les archives familiales. À partir de ces bribes d'information récoltées après des générations de silence, l'autrice Marion Solange-Malenfant fictionnera cette histoire personnelle, questionnant le sentiment de honte tout en maniant dérision et second degré.

Seul en scène, le comédien se fait demiurge, recréant sous ses doigts un monde miniature fait de figurines, de charbon et d'une poignée d'allumettes. En écho à la manipulation et l'embrigadement de l'époque, c'est une meute de chiens qui se voit confier le rôle d'humains.

Un récit intime et universel, sensible et nécessaire.



Sha Doizo

FRÉDÉRIC FELICIANO - CIE FRIIIX CLUB

Partez à la rencontre de Sha Doizo, un drôle d'animal, qui va vivre des aventures insolites qui vous mèneront jusqu'à la lune !

Un spectacle aux valeurs humanistes traitant les notions d'émancipation et de transformation sociale.

Sha Doizo est l'histoire d'un animal imaginaire qui vit dans un jardin imaginaire. Ni chat, ni doigt, ni oiseau, Sha Doizo est un peu tout ça en même temps. Il voudrait bien voler, mais un chat ne vole pas. Il voudrait bien miauler, mais un doigt ne miaule pas. Un jour, Sha Doizo rencontre une clef de sol. C'est le début d'une grande aventure... Jusqu'où iront-ils ? Jusqu'à décrocher la lune ?

Une réjouissante fable poétique qui provoquera, à coup sûr, l'émerveillement des petits et des grands !

Play Mobile
Hors les murs
Centre Guynemer
dim 12 . 10h

avril

séances scolaires dans
les écoles de Châtillon
lun 13 et mar 14 avril

THÉÂTRE
D'OBJET ET DE
MARIONNETTE

Durée 30 min.
Dès 1 an
Tarif unique 5€
Attention, jauge limitée

Mise en scène et jeu **Frédéric Feliciano**
Construction **Frédéric Dyonnet**
Scénographie **Maureen Brown**
Composition musicale **Jacques Ballue**
Création lumière **Erwan Costadau**
© Pierre Planchenault



On s'arrête et on réfléchit #2

SEBASTIEN VALIGNAT - CIE CASSANDRE

Cette soirée propose d'apporter sa petite brique à ce qui nous semble être un de nos grands chantiers collectifs : s'armer en pensée.

Cette deuxième édition aura comme thématique la liberté d'expression.

Prenant appui sur la mise en voix proposée par Sébastien Valignat et ses acolytes du texte de Thomas Hochmann *On ne peut plus rien dire - Liberté d'expression : le grand détournement*, cette soirée sera l'occasion de nous interroger sur la manière dont l'extrême droite a accaparé la liberté d'expression pour mieux la dévoyer.

On s'arrête et on réfléchit, c'est un ou une intellectuel·le, ayant publié un essai en lien avec des problématiques contemporaines, invité·e à assister à une lecture "théâtrale" d'extraits de son ouvrage d'une durée de 45 minutes. Des personnes en lien avec les thématiques abordées (personnes concernées, associations, élu·es ...) réagissent "à chaud" à cette lecture. Puis la parole est donnée à la salle, chacune et chacun pouvant interroger l'auteur ou d'autres personnes présentes, exprimer un désaccord, apporter des éléments complémentaires à un point abordé dans l'ouvrage...

**mar 14 . 20h
avril**

LECTURE - DÉBAT

Durée estimée 1h30

Tarif unique 10€ (livre offert)

Mise en voix **Sébastien Valignat**

En présence de l'auteur

Thomas Hochmann

liste complète des invités à venir

Remerciements à notre partenaire **Chloé Pathé des Éditions Anamosa**

© Brook Cagle - Unsplash



Love me *Variations iconoclastes sur la relation amoureuse*

SEBASTIEN VALIGNAT - CIE CASSANDRE

Venez aider Sébastien Valignat à faire le tour de la question en 1h11 dans ce spectacle interactif qui questionne et dépoussière, toujours avec humour, notre regard sur ce sentiment des plus complexes. Un sujet moins universel qu'il n'y paraît...

Avec l'aide du public, ce spectacle à tiroirs conjugue l'amour sous toutes ses formes : passionnel ou platonique, relations amoureuses ou plans-culs, premières fois maladroites et infidélités sans conséquences, mariages pluvieux et divorces ensoleillés... De la mythologie à l'ère numérique, l'histoire de l'amour est revisitée ici avec humour et pertinence, en s'appuyant sur des oeuvres littéraires et musicales ainsi que sur des recherches scientifiques mettant en lumière ses multiples dimensions et ses évolutions au fil du temps.

Dans cette vision décalée et approfondie, l'enjeu est de faire le tour de la question depuis Adam et Ève, en passant par Tristan et Iseult et quelques-uns des plus grands tubes de la variété française et internationale pour poser un regard décalé sur ce sentiment, moins universel qu'il n'y paraît.

À partir d'un assemblage de morceaux choisis de textes, de chansons et d'autres surprises poétiques, l'histoire de l'amour est revisitée avec humour et pertinence. Une mise en lumière mettant en relief ses multiples dimensions et évolutions au fil du temps.

Une soirée sans tabou pour dépoussiérer notre regard sur ce sentiment des plus complexes.

*Voici le défi renouvelé des iconoclastes Cassandra, toujours exacts au rendez-vous entre plaisir du jeu, monde des idées, histoires intimes et épopées universelles. **MAGAZINE SORTIR***

jeu 16 . 20h
avril

THÉÂTRE

Durée 1h11
Dès 16 ans
Tarif A

Mise en scène **Sébastien Valignat**
Regard extérieur **Guillaume Motte**
Dramaturgie **Sophie Présumey et Sébastien Valignat**
Interprétation **Julien Geskoff, Adèle Grasset, Hélène Pierre et Sébastien Valignat**
Scénographie et costumes **Bertrand Nodet**
Lumière **Dominique Ryo**
© Guillaume Ducreux



mer 22 . 20h
avril

THÉÂTRE **DOCUMENTAIRE**

Durée 1h15
Dès 14 ans
Tarif A

Avec **Toutes les personnes qui ont contribué à l'enquête, par leurs témoignages et leurs connaissances**

Jeu **Joëlle Fontannaz** et

Claire Forclaz

Enquête et mise en scène

Adina Secretan

Création prologue **Séverine Besson**

Création lumière et espace

scénique **Florian Leduc**

Collaboration à la

scénographie **Marine Brosse**

Son **Benoît Moreau**

Régie **Redwan Reys**

© Sylvain Chabioz

Une Bonne histoire

ADINA SECRETAN - LA SECTION LOPEZ

Basée sur des faits réels, *Une Bonne histoire* nous plonge dans les crapuleux rouages du "Nestlégate". Dans les années 2000, des jeunes femmes se voient proposer une petite rallonge de leur salaire, pour effectuer "une mission un peu spéciale" : infiltrer les milieux activistes de Suisse romande.

Ces femmes se créent alors des rôles de composition, s'inventent de faux noms, de faux vêtements et un faux passé. Elles jouent à militer avec des activistes, qu'elles appelleront leurs "amies", parfois durant plusieurs années.

La seule entreprise mandataire connue à ce jour pour avoir bénéficié de ces services d'espionnage est l'entreprise Nestlé.

15 ans plus tard, *Une Bonne histoire* ramène cette tragicomédie dans le lieu qui aurait peut-être dû, dès le début, rester le sien : le théâtre.

Entièrement basée sur la parole de nombreuses personnes concernées, *Une Bonne histoire* propose une contre-mise en scène, portée par deux comédiennes.

Des vraies, cette fois.



Thaumazein

JONATHAN GUICHARD ET LAUREN BOLZE
CIE H.M.G

C'est dans l'incongruité d'un monde penché à la gravité altérée où tout peut basculer, sur une sorte de toupie de six mètres de diamètre, que s'ouvre un récit entre deux corps, teinté d'humour et de malice.

La certitude d'une rencontre apparaît parfois dans des circonstances hasardeuses...

Dans un environnement sur lequel ils n'ont aucune prise, bousculés par les mouvements et situations acrobatiques provoqués par cet agré spectaculaire au plan incliné en rotation, deux individus en apesanteur tentent de tisser et entrelacer leurs existences. Mais dans cet univers incontrôlable, leurs maladresses, incompréhensions et débordements seront autant d'obstacles malmenant leur obstination à faire cause commune.

Pourtant, dans ce monde qui tourne trop vite, où tout peut basculer, chutes sans fin et ascensions impossibles sont autant de victoires et d'échecs qui participent à dessiner les contours d'une relation à la fois forte et faillible. Un nouvel univers à inventer, une main tendue vers l'autre pour tenir debout.

jeu 21 . 20h
mai

CORPS
MOUVEMENT

Durée 50 min.
Dès 6 ans
Tarif A + Offre famille

Conception et interprétation
Jonathan Guichard et Lauren Bolze
Composition et scénographie
Jonathan Guichard
Chorégraphie **Lauren Bolze**
Dramaturgie **Marie Fonte**
Construction **Cyril Malivert**
Mise en espace sonore
Nicolas Carrière
Création lumière **Thomas Dupeyron**
Costumes **Noëlle Camus**

© Ian Granjean

Les +

IMPROMPTUS CIRCASSIENS
DANS DIFFÉRENTS LIEUX DE
LA VILLE (+ d'infos p. 40)



Le "rappel" des curieux

avril/mai

Autour du spectacle *Nous étions la forêt*

Spectacle accessible en audiodescription, réalisation par Accès Culture.

Avec le soutien du Rotary Club Paris-Châtillon-Val de Bièvre



Rotary
Paris Châtillon
Val de Bièvre



Visite tactile

Visite tactile du décor réservée aux personnes malvoyantes ou aveugles.

Jeu. 2 avril de 19h15 à 19h30 au Théâtre de Châtillon

Promenade poétique *Habiter la forêt* Avec Agathe Charnet et Lillah Vial

À travers les paroles rapportées de personnalités du monde de la forêt mêlées à des textes d'autrices issues du matrimoine éco-philosophique, des poèmes d'Agathe Charnet ou encore des chansons interprétées par Lillah Vial, les deux artistes invitent ainsi les participant.e.s avec simplicité, fougue et humour à s'informer sur les conséquences du réchauffement climatique sur les éco-systèmes forestiers mais aussi aux façons de se mobiliser pour changer de regard sur les formes de vie non-humaines.

Jeu. 8 mai de 11h à 13h aux alentours de la forêt de Meudon

Gratuit sur réservation ([parcours communiqué ultérieurement](#))

Autour du spectacle *Thaumazein*

Impromptus circassiens dans différents lieux de la ville

mercredi 20 mai

Informations et réservation publics@theatreachatillon.com

Clôture de saison

Une clôture en beauté les 5 et 6 Juin, conçue avec la complicité des étudiants de Master 2 Métiers de la production théâtrale* de La sorbonne Nouvelle, que le Théâtre parrainera cette saison.

Nous explorons les parcs et jardins mais aussi les rues de Châtillon, la médiathèque ... Pleins de surprises que nous vous dévoilerons en 2026.

Au cœur de ce moment convivial et bucolique, vous découvrirez *Nuée*, une déambulation réalisée par la cie Espace Blanc avec la complicité d'élèves des écoles de Châtillon.



© Jenny Legoff

5 et 6 juin 2026

Play Mobile Nuée

MARIONNETTE GÉANTE

Avec *Nuée*, la Cie Espace Blanc s'aventure sur les chemins du rite festif, au contact des populations le temps d'une représentation, mais aussi en amont avec des projets de territoire propices à la rencontre. Fantasmagorique et chatoyant, un grand cerf déambule, accompagné d'une nuée d'oiseaux qui s'aventure au contact de la population. Dans une ambiance électro, espace urbain et nature se confondent. S'unissent. Se ré-enchantent mutuellement.

Dans les rues de Châtillon

* Conçu et produit chaque année par les promotions du Master 2 – Métiers de la production théâtrale de l'Université Sorbonne Nouvelle dans une structure culturelle partenaire, le Scénoscope offre aux étudiant-es la possibilité d'imaginer un événement dans sa globalité et de s'épanouir en tant que jeunes professionnel-les.

En 2025-2026, la 20e édition du Scénoscope est parrainée par l'équipe du Théâtre de Châtillon. À cette occasion, il-elles proposeront un projet culturel intégré au temps fort de la clôture de saison.

Actions culturelles

Informations et inscriptions

publics@theatreachatillon.com

ATA : Atelier Théâtre

Amateur

ATA : Atelier Théâtre Amateur

Début de l'ATA : Lundi 29 septembre. Premier cours d'essai gratuit

Cotisation annuelle comprenant un forfait de 3 spectacles :

→ 500 € plein tarif

→ 400 € tarif réduit (réservé aux personnes non imposables)

Tous les lundis de 19h30 à 22h30 (sauf jours fériés et vacances scolaires)

L'atelier théâtre animé par l'artiste Rose-Mary d'Orros propose d'expérimenter le travail de l'acteur : travail corporel, improvisation, approche d'un texte classique ou contemporain.

Cette année, trois séances d'atelier seront menées par des artistes de la programmation pour une immersion dans le projet artistique du Théâtre de Châtillon.

→ Stage avec Aurélia Lüscher le 8 décembre (spectacle *Les Corps incorruptibles*)

→ Stage avec Guillaume Lecamus le 16 février (spectacle *Sillages*)

→ Stage avec Sébastien Valignat le 13 avril (spectacle *Love me et On s'arrête et on réfléchit*)

En fin de saison, les participants présenteront leur spectacle dans la salle du Théâtre de Châtillon le **lundi 25 mai 2026**.

Accessibilité



Langue des Signes Française

→ *The Way Things go* de Christian Uhl

jeu. 13 novembre à 20h

Spectacle naturellement accessible aux personnes sourdes ou malentendantes avec possibilité de bénéficier gratuitement d'un gilet vibrant sur demande lors de la réservation.

+ Atelier de danse accessible aux personnes sourdes ou malentendantes pratiquant la LSF (+ d'infos p.12) **sam. 22 novembre de 14h à 17h**

→ *Hector* de la Cie La Bobèche (marionnette et LSF)

mar. 17 février à 19h

Spectacle accessible pour entendants et malentendants pratiquant la LSF à partir de 6 ans (+ d'infos p.27)



Audiodescription

→ *Nous étions la forêt* d'Agathe Charnet

Audiodescription réalisée par Accès Culture
jeu. 2 avril à 20h

+ Une visite tactile du décor aura lieu de 19h15 à 19h30 pour les personnes malvoyantes ou aveugles (+ d'infos p.33)

Rotary
Paris Châtillon
Val de Bièvre



Nos actions en faveur de l'accessibilité sont soutenues par le Rotary Club Paris-Châtillon-Val de Bièvre



Rencontre après spectacle

Cette saison, vous aurez l'occasion de rencontrer les compagnies artistiques après chaque spectacle dans un espace dédié dans le hall du Théâtre et accompagnés d'une personne de l'équipe du Théâtre de Châtillon. Profitez de la convivialité du hall et du restaurant du Théâtre pour partager vos questions et vos émotions avec les artistes et les spectateur.rices.

Actions culturelles avec les publics spécifiques

→ **Marrainage de la promotion des étudiants en Master 2 métiers de la production de l'Université Sorbonne Nouvelle** dans la conception d'un projet culturel professionnel au sein du Théâtre de Châtillon le **6 juin 2026**

→ **Projet de scénographie avec les étudiants de l'école LISAA Paris Architecture d'intérieur & Design** : découverte et expérimentation de la conception d'une scénographie autour d'un spectacle de la programmation

→ **Parcours de pratique artistique autour des arts de la marionnette avec les étudiants de l'Université Sorbonne Nouvelle** : découverte des univers artistiques de 2 compagnies et des arts de la marionnette lors d'un parcours de pratique artistique en 3 étapes

→ **Projet ACTE** (Académie de Versailles) autour du spectacle *Iqtibas* avec 3 classes du lycée Manouchian de Châtenay-Malabry

→ **Projet "Fabrique ton JT"** avec 2 classes du Lycée St François d'Assise à Fontenay-aux-Roses

→ **Parcours "Chemins des arts"** (conseil départemental des Hauts-de-Seine) : parcours de spectateur et de pratique autour d'une thématique commune mêlant des classes de collégiens avec des associations ou des structures sociales du territoire

→ **ERMES** (conseil départemental des Hauts-de-Seine) : Comédie musicale avec le Collège Henri Wallon de Malakoff

→ **Projet ACTE** (Académie de Versailles) atelier théâtre avec le collège Paul Eluard de Châtillon

→ **Projet ACTE** (Académie de Versailles) autour de *Nuée* avec 2 classes d'une école élémentaire de Châtillon

→ **Représentations scolaires** du spectacle *Sha Doizo* dans les écoles maternelles de Langevin Wallon et Les Sablons

→ **Ateliers d'écriture** autour de *Je crée et je vous dis pourquoi* avec un groupe de l'espace Gisèle Halimi

→ **Ateliers ponctuels de pratiques artistiques** avec des patients et

bénéficiaires de la structure LADAPT Hauts-de-Seine

→ **Visite du Théâtre de Châtillon et découverte des métiers** : à destination des groupes scolaires, périscolaires et associatifs

Séances scolaires

Je crée et je vous dis pourquoi (p.19)

jeu 11 décembre 14h30

Iqtibas (p.24)

jeu 29 janvier 14h30

La Maison de mon esprit (p.25)

jeu 5 février 10h

Hector (p.27)

mar 17 février 14h30

Imaginer la pluie (p.30)

ven 20 mars 14h30

Je suis trop vert

mar 24 mars 10h et 14h30

Sha Doizo

lun 13 et mar 14 avril

Les partenaires

Écoles primaires de la ville de Châtillon

Collèges : Paul Eluard - Châtillon, Henri Wallon

- Malakoff, Alain Fournier - Clamart, Maison

Blanche - Clamart, François Furet - Antony.

Lycées : Missak et Mélinée Manouchian -

Châtenay-Malabry, Jacques Monod - Clamart,

Saint-François d'Assise - Fontenay-aux-

Roses, Lakanal - Sceaux, Maurice Genevoix

- Montrouge.

Conservatoire de Châtillon

CEMC

Ecole LISAA

Université Sorbonne Nouvelle

Bda de l'ENS

Association AUFEM de Bourg-la-Reine

Centre Flora Tristan de Châtillon

Minuscules & MAJUSCULES

Librairie Chimère

Centre socio-culturel Guynemer

Espace Gisèle Halimi

GEM L'Eclaircie

LADAPT Hauts-de-Seine

EMP Espoir Châtillonnais

IMP Le Cèdre

Foyer le Temps des Amis

ESAT de Châtillon

MECS Annonciation

Culture du coeur

France Terre d'Asile

ALJT Châtillon

CROUS de Versailles

Service Jeunesse de Châtillon

Rotary Club Chatillon Val-de-Bièvre

Le Secours Populaire

Le Cinéma

La salle de cinéma de Châtillon, classée Art et essai, offre une programmation élargie et aux multiples facettes. Ouverte 5j/7 (fermée le lundi et le jeudi), elle vous propose chaque mois des films jeunesse, des films d'actualité, des documentaires, des films en VO, ainsi que des films de répertoire proposés par le Ciné-club "Par-delà les images".

Le cinéma est membre de :

ACRIF - Association des Cinémas de Recherche d'Île-de-France

AFCAE - Association Française des Cinémas Art et Essai

ADRC - Agence pour le Développement Régional du Cinéma

Agence du court-métrage

Jeune public

Des séances dédiées aux familles et plus particulièrement aux enfants !
Une programmation diversifiée à découvrir.

Scolaires

Le Cinéma de Châtillon participe aux dispositifs scolaires nationaux Maternelle au Cinéma, École et Cinéma, Collège au Cinéma, Lycéens et Apprentis au Cinéma. Des séances spécifiques pour vos classes peuvent être organisées sur demande.



© Emmanuel Infanti

Tarifs

Carte 10 films	52€
Carte 10 films -26 ans	40€
Plein tarif	7 €
Tarif réduit	5,50€
Première séance du vendredi	4,50€
-14 ans	4€
Groupe (10 personnes)	4,50€
Ciné Bout'chou	3,50€

Demandez le programme !

- Consultable / téléchargeable sur theatreachatillon.com
- Disponible auprès de la billetterie
- En dépôt dans les lieux culturels et associatifs de Châtillon

Contact

Responsable du cinéma

Bertrand Pinsac 01 46 57 92 04
cinema@theatreachatillon.com

billetterie.cinema@theatreachatillon.com

Convivialité

Bar, restaurant

Le bar / restaurant vous propose de déguster tous les soirs de spectacle, 1h avant et 1h après la représentation, un menu spécialement concocté par notre chef cuisinier Claude Beaudry.

Menus à partir de 15€, à la carte à partir de 6€

Profitez d'une sélection originale de vins et de bières artisanales proposée par nos cavistes « Malt et vin » et « Le Cellier des Marchés » ainsi que des thés de notre partenaire « Bergamote et grains de café »

Malt et vin

Jean Samuel Kubich
105 rue Boucicaut
92260 Fontenay-aux-Roses
contact@maltetvin.com
facebook.com/MaltetVin



Bergamote et grain de café

30 rue de la Mairie
92320 Châtillon
facebook.com/bergamoteetgraindecafe
Instagram @bergamote_et_grain_de_cafe



Cellier des Marchés

Edouard Macé
10 rue Drouet-Peupion
92240 Malakoff
cellierdesmarches@orange.fr
www.cellierdesmarches.com



Chez Arrighi... En faim, partenaire pour les repas de nos résidences

1 rue de Bagneux 92320 Châtillon
sarllouis2000@gmail.com
chezarrighichatillon.eatbu.com

Librairie

Un peu de lecture ? Lors de 4 rendez-vous proposés au cours de la saison, découvrez une sélection d'ouvrages réalisée par la Librairie Chimère pour plonger davantage dans l'univers des spectacles :

Destin, White Spirit, Imaginer la pluie et Une histoire autrichienne

Librairie Chimère

7-9 avenue de Paris
15 rue de la Mairie (ouverture prochaine)
92320 Châtillon
librairiechimere@gmail.com
www.librairiechimere.com



Adhésion, tarifs et forfaits

Adhésion TARIF UNIQUE 10€

Bénéficiez d'avantages exclusifs comme recevoir la brochure de saison par voie postale, des invitations à des rencontres avec les artistes, des sorties de résidence, des tarifs préférentiels ...

Forfaits

**À PARTIR DE 3 SPECTACLES,
PRIVILÉGIEZ LES FORFAITS**

FORFAIT Prudent

3 spectacles pour 48 euros
Soit 16 euros le billet

FORFAIT Futé

10 spectacles pour 130 euros
Soit 13 euros le billet

FORFAIT Jeune ou réduit+

3 spectacles pour 24 euros
Soit 8 euros le billet

COMMENT ÇA MARCHE ?

Le forfait correspond à un nombre de places prépayées que vous pouvez utiliser tout au long de la saison 25/26 au Théâtre de Châtillon, sur les spectacles de votre choix.

Vous pourrez ensuite ajouter autant de spectacles que vous le souhaitez au cours de la saison, au tarif de de votre forfait (dans la limite des places disponibles)

Les forfaits sont nominatifs et limités à un billet par spectacle.

Réservation conseillée et soumise au nombre de places disponibles en salle.

Attention, l'entrée en salle peut ne plus être assurée en cas de retard.

Tarifs

	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif réduit +	Tarif jeune
TARIF A	27 €	20 €	15 €	10 €
TARIF B	20 €	14 €	14 €	10 €

PASS TOUS LES BRUITS DU MONDE

Tous les spectacles pour 40€ (uniquement au guichet)

PASS OVNI / MARTO (en vente à partir de janvier 2026)

30 € à partir de 3 spectacles soit 10€ la place

OFFRE DUO

2 billets, 2 spectacles, 2 personnes pour 70 euros soit 17,50 euros le billet

OFFRE FAMILLE

1 spectacle, 2 accompagnateurs et 2 enfants pour 48 € sur une sélection de spectacles dédiés :

Mons la Girafe (p.9)

Halayil! (p.11)

La Maison de mon esprit (p.25)

Le Solo (p.26)

Hector (p.27)

Thaumazein (p.39)

TARIF RÉDUIT

+65 ans, Familles nombreuses, Abonnés des Théâtres Partenaires, Cartes partenaires (MGEN Culture, Navigo Culture, Pass Malin) et Employés municipaux, Pass Destination

TARIF RÉDUIT +

Demandeurs d'emploi, Intermittents du spectacle, Groupes de 10 personnes.

TARIF JEUNE

- de 28 ans ou Étudiants.

TARIF SOLIDAIRE 5€

Allocataires du RSA/AAH/API et Minimum vieillesse.

Calendrier

DATE	HEURE		SPECTACLE	TARIF
OCTOBRE 2025				
samedi 4	18:00	☐	MONS LA GIRAFE	B + offre famille
vendredi 10	20:00	☐	PAMBELE	B
samedi 11	15:00	☐	LES AVENTURES DU PRINCE AHMED	10€
samedi 11	20:00	☐	LUCIBELA	B
dimanche 12	17:00	☐	HALAYI !	B + offre famille
NOVEMBRE 2025				
jeudi 13	20:00	☐	THE WAY THINGS GO	A
mercredi 19	20:00	☐	DESTIN	B
mardi 25	20:00	☐	L'ORIGINE DU MONDE (46X55)	B
mercredi 26	20:00	☐	LA FONDATION DU RIEN	B
vendredi 28	20:00	☐	LA TERRE	A
DÉCEMBRE 2025				
lundi 1	20:00	☐	MACBETT	A
mardi 2	20:00	☐		
jeudi 4	20:00	☐		
vendredi 5	20:00	☐		
samedi 6	18:00	☐		
jeudi 11	20:00	☐	JE CRÉE ET JE VOUS DIS POURQUOI	A
mardi 16	20:00	☐	TENDRE COLÈRE	A
JANVIER 2026				
samedi 17	18:00	☐	WHITE SPIRIT	B
mercredi 21	20:00	☐	LES CORPS INCORRUPTIBLES	A
jeudi 22	20:00	☐		
jeudi 29	20:00	☐	IQTIBAS	B
FÉVRIER 2026				
mercredi 4	14:30	☐	LA MAISON DE MON ESPRIT	A + offre famille
	19:00	☐		
jeudi 12	20:00	☐	LE SOLO	A + offre famille
vendredi 13	20:00	☐		
mardi 17	19:00	☐	HECTOR	B + offre famille
MARS 2026				
mardi 17	20:00	☐	COMMENT CONSTRUIRE UN UNIVERS QUI NE S'EFFONDRE PAS EN DEUX JOURS	B
vendredi 20	20:00	☐	IMAGINER LA PLUIE	B
vendredi 27	20:00	☐	SILLAGES	B
AVRIL 2026				
jeudi 2	20:00	☐	NOUS ÉTIONS LA FORÊT	A
mercredi 8	20:00	☐	UNE HISTOIRE AUTRICHIENNE	A
dimanche 12	10:00	☐	SHA DOIZO	5€
mardi 14	20:00	☐	ON S'ARRÊTE ET ON RÉFLÉCHIT #2	10€
jeudi 16	20:00	☐	LOVE ME	A
mercredi 22	20:00	☐	UNE BONNE HISTOIRE	A
MAI 2026				
jeudi 21	20:00	☐	THAUMAZEIN	A + offre famille



DATE		ATELIER / STAGE		DÉTAIL	TARIF
NOVEMBRE 2025					TARIF UNIQUE 25€ (inclus la place pour le spectacle)
samedi	22	☐	DANSE - LANGUE DES SIGNES spectacle <i>The Way Things Go</i>	21	
AVRIL 2026					
dimanche	15	☐	DÉCOUVERTE DE LA MANIPULATION DE MARIONNETTES spectacle <i>Sillages</i>	32	

OFFRE DUO 2 billets, 2 spectacles, 2 personnes pour 70 € Soit 17,50€ le billet. Quantité x 70 € = €	TOTAL €
OFFRE FAMILLE 1 spectacle pour 2 accompagnateurs et 2 enfants pour 48 € Valable sur la sélection de spectacles marqués de la mention <i>Offre famille</i> Quantité x 48 € €	 €
FORFAIT Prudent 3 spectacles pour 48 euros Puis 16 euros par billet supplémentaire. Quantité x 48 € € (+ billet supplémentaire. x 16 € €)	 €
FORFAIT Futé 10 spectacles pour 130 euros Puis 13 euros par billet supplémentaire Quantité x 130 € € (+ billet supplémentaire. x 13€ €)	 €
FORFAIT Jeune ou Réduit + 3 spectacles pour 24 euros Puis 8 euros par billet supplémentaire. Quantité x 24 € € (+ billet supplémentaire. x 8€ €)	 €
TOTAL GÉNÉRAL	 €

VOS COORDONNÉES

NOM PRÉNOM

DATE DE NAISSANCE/...../..... MAIL@.....

ADRESSE POSTALE

CODE POSTAL VILLE

TÉL. PORTABLE/...../...../...../..... TÉL. FIXE/...../...../...../.....

Informez-nous de vos préférences : je souhaite recevoir...

• la lettre d'information mensuelle ☐ par mail ☐ par courrier ☐ les deux

Informations pratiques

Billetterie

La billetterie est ouverte sur rendez-vous par mail à billetterie@theatreachatillon.com ou au 01 55 48 06 90.

Retrouvez tous les spectacles sur notre billetterie en ligne via notre site theatreachatillon.com

Les jours de spectacles, ouverture 1 heure avant la représentation.

Restons en contact...

Et recevez toute l'actualité du Théâtre et du Cinéma de Châtillon, les informations de dernière minute ainsi que les surprises qui émailleront cette saison...

En nous suivant sur les réseaux sociaux

En vous inscrivant à notre lettre d'informations sur www.theatreachatillon.com



Accès

THÉÂTRE CHÂTILLON

3 rue Sadi Carnot
92320 Châtillon

Métro ligne 13

terminus Châtillon-Montrouge
puis bus ou tram ou marche

Tram T6

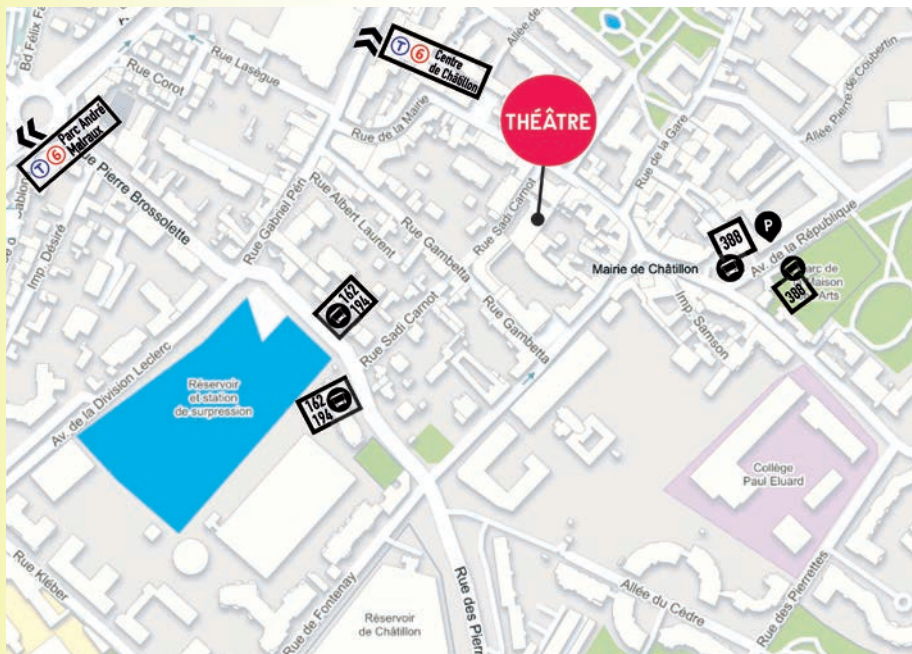
arrêt Centre de Châtillon
ou Parc André Malraux
[sortie «Rd-point Charles de Gaulle»]

Bus

- 388 arrêt Mairie de Châtillon • 162/194 arrêt d'Estienne d'Orves - Division Leclerc
- 195 arrêt Pierrelais-Fontenay

Noctilien

N62 arrêt Châtillon centre



BIENVENUE AUX MUSÉES DÉPARTEMENTAUX DES HAUTS-DE-SEINE



CHÂTEAU DE SCEAUX
MUSÉE DÉPARTEMENTAL



MUSÉE DÉPARTEMENTAL
ALBERT-KAHN



MAISON
DE CHATEAUBRIAND



LA TOUR
AUX FIGURES



PAVILLON DE PRÉFIGURATION
MUSÉE DU GRAND SIÈCLE

Carte
d'abonnement
annuel
27 EUROS

De la demeure de l'un des plus grands écrivains français à la cour de la duchesse du Maine, de la collection inédite d'autochromes d'un banquier philanthrope aux œuvres exceptionnelles du XVII^e siècle de la donation Rosenberg, plongez au cœur d'un département riche en culture et en histoire.



Partenaires du théâtre

Le Théâtre de Châtillon est soutenu par

La Ville de Châtillon

La DRAC Île-de-France –
Ministère de la Culture et de la
Communication

Le Conseil Régional
d'Île-de-France

Le Conseil Départemental des
Hauts-de-Seine

L'ONDA – Office national
de diffusion artistique

En partenariat avec

Le Service culturel de la Ville de
Châtillon

Le Rectorat de Versailles

L'Inspection académique
des Hauts-de-Seine

Le Théâtre de Châtillon est membre des réseaux

TeRRitoire(s) 9.2

Latitude marionnette

MOTIF - Marionnette Objet
Théâtre en Île-de-France

La Vie devant soi – Réseau
coopératif de production
jeune public en Île-de-France

Le Théâtre de Châtillon participe aux festivals

MARTO

OVNI

Tous les bruits du monde

Partenaires Accessibilité

Accès Culture

Le Théâtre de Châtillon participe
au dispositif Auteurs en tandem
marionnette.

Le Théâtre de Châtillon est adhérent à l'organisation professionnelle
des arts de la représentation **Scène ensemble**

Les théâtres et lieux partenaires

L'Aзимut – Antony / Châtenay-Malabry

254 av. de la Division Leclerc
92290 Châtenay-Malabry

13 rue Maurice Labrousse
92160 Antony

Malakoff Scène nationale

Place du 11 novembre
92240 Malakoff

Théâtre des Sources – Fontenay-aux-Roses

8 av. Jeanne et Maurice Dolivet
92260 Fontenay-aux-Roses

Théâtre Victor Hugo – Bagneux

14 av. Victor Hugo
92220 Bagneux

Le Temps des Cerises – Issy les Moulineaux

Fort d'Issy-les-Moulineaux
92130 Issy-les-Moulineaux

Université Paris-Nanterre

200 Av. de la République
92000 Nanterre

Les Gêmeaux – Scène nationale de Sceaux

49 Av. Georges Clemenceau
92330 Sceaux

Théâtre de Vanves

12 Rue Sadi Carnot
92170 Vanves

Le Beffroi de Montrouge

Avenue de la République
92120 Montrouge



L'équipe

Le Théâtre de Châtillon est une association loi 1901.

Le bureau de l'association est composé de **Dominique Esway** - Présidente, **Martine Rossier** - Vice-Présidente, **Didier Roux** - Trésorier, **Rachida Dali** - Trésorière adjointe, **Corinne Cook** - Secrétaire, **Valérie Sagnes** - Secrétaire adjointe.

Sont également membres du Conseil d'administration **Philippe Auphelle**, **Gérard Doiret**, **Pedro Garcia**, **Christine Godard**, **Martine Gouriet** et **Françoise Montseny**.

DIRECTION

Maud Paschal

ADMINISTRATION

Jacques Travail | Administrateur

administration@theatreachatillon.com

Stéphane Robert-Malkorn | Comptable principal

comptabilite@theatreachatillon.com

TECHNIQUE

Cyril Guitard | Régisseur général

regie@theatreachatillon.com

BILLETTERIE, ACCUEIL ET CONVIVIALITÉ

Alexandra Moreau | Chargée de billetterie,

accueil, logistique et intendance générale

alexandra@theatreachatillon.com

En cours de recrutement | Chargé(e) de billetterie

billetterie@theatreachatillon.com

COMMUNICATION

Armelle Briand | Directrice de la communication

com.armelle@theatreachatillon.com

Axelle Courtois | Chargée de communication

com.axelle@theatreachatillon.com

RELATIONS AVEC LES PUBLICS ET ACTIONS CULTURELLES

Maroussia Cogh | Chargée des relations avec les publics

rp.maroussia@theatreachatillon.com

Claire Thomas | Chargée des relations avec les publics

rp.claire@theatreachatillon.com

CINÉMA

Bertrand Pinsac | Responsable cinéma

cinema@theatreachatillon.com

Emmanuel Infanti | Opérateur

projectionniste - chef de cabine

Louison Villefroy | Agente de billetterie

et de projection

L'équipe permanente du Théâtre de Châtillon est accompagnée au cours de la saison par des technicien.ne.s intermittent.e.s du spectacle dont **Florence Gratelle**, **Antoine Carriot**, **Sébastien Decker**, **Maël Reuter**, **Alexis Barbier**, **Jules Pierret**, **Krystel Hamonic**, **Lucien Frank Saint-Gaudens**, **Arnault Philippe**, **Jules Charlent**, **Roxane Hombert**, **Sophie Ngo**, **Donovan Protin**, **Léna Payet**, **Charles-Edward Brotons Dufour**, **Salvatore Manno**, **Sylvain Giardi** ; de vacataires dont **Élisabeth Laurette**, **Lucie Robert**, **Constantin Jallot**, **Mathilde Brécard**, **Agnès Lerdou**, **Joanne Bertrand**, **Andrea Segura**, **Agathe Wallet** et **Felix Buler** ; du chef cuisinier **Claude Beaudry** ; du projectionniste **Jérémie Porat** ; à l'entretien **Marie Charles-Marc** ; et bien d'autres encore.

Mentions légales

BEYROUTH

Cette odyssée intime et poétique signée Lauren Houda Hussein, accompagnée en live par le oudiste Hussam Aliwat, nous plonge dans les labyrinthes de la mémoire. **Production** Théâtre Majaz **Coproductions** Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine ; Centre culturel Jean-Houdremont, La Courneuve Résidences de création Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne ; Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine ; Théâtre Châtillon Clamart.

ASSEMBLÉE

Production Sauf le dimanche **Coproductions** Réseau Risotto - Ile de France ; Atelier 231 - Centre Nationale des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Sotteville-lès-Rouen ; IN SITU (UN) COMMON SPACES cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union européenne » **Coproductions & résidences** Les Passerelles - Scène de Paris Vallée de la Marne, Pontault-Combault ; Teatri ODA, Pristina, Kosovo ; Les Noctambules, Nanterre ; Saison Art'r ; Le Moulin Fondu - Oposito et La Kitha compagnie ; RueWATT Fabrique artistique - Coopérative de Rue et de Cirque, Paris ; CNAREP L'Abattoir, Chalons-sur-Saône ; Ville de Montpellier ; La Lisière, Bruyères-le-Châtel Accueil résidence Réseau international IN SITU : Pergine - Italie, Lieux publics : Théâtre de Châtillon, Marseille, Sète Subventions DGCA - aide à la création Arts de la Rue ; DRAC IDF ; Ville de Paris Accompagnement à la production ASIN - Jérôme Planché

2050 ENTRE INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ET BÊTE HUMAINE

Partenaires Conseil des Arts du Canada ; Conseil des Arts et Lettres du Québec ; Conseil des Arts de Saguenay ; Ville de Saguenay ; Université du Québec à Chicoutimi ; Caisse Desjardins de Chicoutimi.

MONS LA GIRAFE

Le spectacle a été créé avec le soutien du Goethe Institute et de la Maison Nuremberg à Kharkiv.

HALAY!

Aide à la diffusion du département du Nord Aide à la proximité du département du Pas-de-Calais

THE WAY THINGS GO

Production CUBE association **Coproductions** Le Pavillon Noir - CCN d'Aix-en-Provence ; Le Phare - CCN du Havre Normandie ; Fondation E.C.Art POMARET ; Viadance - CCN de Bourgogne - Franche-Comté **Soutiens & résidences** Le Pavillon Noir - CCN d'Aix-en-Provence ; Klap Maison pour la danse - Marseille ; Le Phare - CCN du Havre Normandie ; La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne ; Cie La Baraka / La Chapelle à Annonay - Abou Lagraa / Nawal Ait Benali ; Le Théâtre Jean-Vilar, Vitry-sur-Seine ; Le Carreau du Temple, Paris ; Viadance - CCN de Bourgogne Franche-Comté, Belfort.

DESTIN

Coproductions Compagnie 1-0-1 ; L'Hectare - Centre national de la Marionnette ; L'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création Ecritures contemporaines » ; Maison de la culture - Scène nationale de Bourges ; L'Arc - Scène nationale, Le Creusot ; Théâtre de la Tête Noire - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour les écritures contemporaines, Saran ; Scène O Centre - Scène conventionnée « Art, Enfance et Jeunesse » Soutiens DRAC Centre Val de Loire ; Région Centre Val de Loire ; DICRéAM ; Centre des Arts d'Enghien les Bains - Scène conventionnée « Art et création » ; SPEDIDAM ; Ciclic Animation centre pour l'image animée ; La Pratique - Atelier de Fabrique Artistique ; L'Echalièr - Atelier de Fabrique Artistique en milieu rural Construction décors ateliers de construction de la Maison de la culture - Scène nationale de Bourges Résidence-mission au collège de Montoire-sur-le-Loir : organisée avec le soutien de L'Hectare Centre National de la Marionnette, de la DRAC Centre-Val de Loire, de la D.A.A.C. Académie Orléans-Tours, du Conseil départemental Loir-et-Cher, l'Éducation Nationale

L'ORIGINE DU MONDE

Production La Vaste Entreprise **Coproductions / accompagnements** La Baignoire - Lieu des écritures contemporaines, Montpellier ; Le Théâtre du Périscope, Nîmes ; Résurgence - Saison des arts vivants en Lodévois & Larzac ; Le Printemps des Comédiens, Montpellier ; Théâtre Jean Vilar, Montpellier ; Le Sillon - Scène conventionnée de Clermont-l'Hérault ; La Bulle bleue, Montpellier ; Carré d'art - Musée d'art contemporain de Nîmes ; Musée Fabre, Montpellier Aides et soutiens DRAC Occitanie ; Région Occitanie ; Ville de Montpellier.

LA FONDATION DU RIEN

Production La Vaste Entreprise **Coproductions et partenaires** Association des CNAREP - Centres nationaux des arts de la rue et de l'espace public (HORS CADRE 2022) ; L'Atelline - Scène conventionnée d'intérêt national art et création ; Le Parvis - Scène nationale Tarbes Pyrénées ; Théâtre + Cinéma - Scène nationale Grand Narbonne ; MAIF Social Club, Paris ; Nêmo - biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France - Le Centquatre-Paris Soutiens Ministère de la Culture - DGCA ; DRAC Occitanie ; Région Occitanie ; Ville de Montpellier ; Occitanie en scène ; Onda ; FONDOC.

LA TERRE

Production Compagnie Naré **Coproductions** Théâtre Gérard Philipe - Centre dramatique national de Saint-Denis ; Le Nest - Centre dramatique national de Thionville ; Théâtre Romain Rolland - Scène conventionnée, Villejuif ; Les Passerelles - Scène de Paris, Vallée de la Marne Pontault-

Combault ; EMC91, Saint-Michel-sur-Orge ; Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-Bois Soutiens DRAC Île-de-France ; Région Île-de-France. La compagnie NARé est conventionnée par la DRAC Île-de-France et le Conseil départemental du Val-de-Marne. Elle reçoit l'aide à la permanence artistique et culturelle de la Région Île-de-France ; Le groupe des 20 Remerciements à toutes les agricultrices et tous les agriculteurs rencontré-e-s au cours de la recherche

MACBETT

Production Les Dramaticules **Coproductions** Le Théâtre Jean Vilar - Scène conventionnée d'intérêt national, Suresnes ; l'Espace Michel Simon, Noisy-le-Grand ; Théâtre de Chartres - Scène conventionnée d'intérêt national Soutiens Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France ; Conseil régional d'Île-de-France ; Conseil départemental du Val-de-Marne ; (Sous réserve d'un avis favorable de l'ADAMI pour l'aide à la création) Résidences de création l'Espace Michel Simon, Noisy-le-Grand ; Théâtre de Châtillon ; l'Espace Sorano, Vincennes. Les Dramaticules sont soutenus par le Ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports au titre du FONJEP ; le Conseil régional d'Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ; le Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide à l'activité artistique ; Grand-Orly Seine Bièvre ; les préfectures du Val-de-Marne et de l'Essonne ; la CAF du Val-de-Marne et la Ville de Cachan.

JE CREE ET JE VOUS DIS POURQUOI

Production Théâtre de l'Union - CDN du Limousin ; Les Francophonies - Des écritures à la scène.

TENDRE COLÈRE

Production CF8 451 **Coproductions et accueil en résidence** Théâtre de Suresnes Jean Vilar ; Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine ; La Maison / Nevers - Scène conventionnée Art en territoire **Coproductions** Escher Theater (Luxembourg) ; Château Rouge - Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création d'Annamaus ; Équinoxe - Scène nationale de Châteaurox ; Théâtre Jacques Carat, Cachan ; Théâtre Antoine Watteau, Nogent-sur-Marne Soutiens ADAMI ; SPEDIDAM ; DRAC Île-de-France (soutien à la production d'une grande forme) ; Région Île-de-France (aide à la création) Accueils en résidence La Faïencerie Théâtre de Creil - Scène conventionnée Art en territoire ; L'Orange Bleue* - Eaubonne Avec le soutien d'Escale Danse ; L'Envolée - Pôle artistique du Val Briard Accueils en studio Centre National de la Danse, Pantin ; La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne ; Le CENTQUATRE-PARIS. La Compagnie reçoit le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Département du Val-de-Marne (94) par des conventions pluriannuelles. Christian et François Ben Aim sont artistes associés au Figuier Blanc à Argenteuil et artistes complices de L'Orange Bleue*d'Eaubonne.

WHITE SPIRIT

Production Lumière d'août – compagnie théâtrale/collectif d'auteurs-ices
Coproductions Mixt – Terrain d'arts en Loire-Atlantique Soutiens Fondation Inkermann ; Institut français dans le cadre du programme « Des Mots à la Scène » ; La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve lez Avignon.
Lumière d'août est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Bretagne. Elle reçoit le soutien de la Région Bretagne, du Département d'Ille-et-Vilaine, de la Ville de Rennes et ponctuellement de Spectacle Vivant en Bretagne et de l'Institut Français.

LES CORPS INCORRUPTIBLES

Production Compagnie le désordre des choses
Soutiens Fondation d'entreprise Hermès ; Fonds de dotation Porosus
Coproductions le Studio Théâtre de Vitry ; Les Subs – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon ; La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale ; Le Dôme Théâtre, Albertville ; Projet lauréat du dispositif de production et de diffusion le Réel Enjeu 2022 Accueil en résidence la Fondation J. Aubert Tournier – Maisons Mainou – résidence d'auteurice, Suisse ; le Théâtre du Point du Jour, Lyon ; La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve lez Avignon. Le désordre des choses est conventionnée avec la DRAC Auvergne – Rhône-Alpes. Elle reçoit le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et du département du Puy-de-Dôme.

IQTIBAS

Production Compagnie Beïna | Le Bureau des Filles
Coproductions Centre Culturel Houdremont, la Courneuve ; Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi ; les Zébrures d'automne Soutiens La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve lez Avignon ; Le Collectif 12 ; Maison Denise Masson – en partenariat avec l'Institut Français de Marrakech Spectacle lauréat du réseau « La vie devant soi » : Théâtre Dunois, L'Étoile du Nord, Théâtre Jean Vilar, Théâtre Antoine Vitez, Théâtre de Châtillon, l'ECAM, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue en partenariat avec la Maison du Conte

LA MAISON DE MON ESPRIT

Coproductions Théâtre Saint-Gervais, Genève ; Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne ; Kicks! Festival, Bern Soutiens Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture ; Organe genevois de répartition de la Loterie romande ; Corodis ; République et Canton de Genève

LE SOLO

Soutien financier Fédération Wallonie Bruxelles – service Cirque, rue, arts forains Aide à la création et bourse Un futur pour la culture – Wallonie Bruxelles International ; Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse (WBDT) ; Commission Communautaire Française (COCOF) **Coproductions** Maison de la culture de Tournai ; MARS – Mons Arts de la scène Accueil en résidence et soutiens Maison de la création ; La Roseraie ; Latitude 50 ; Ecole Nationale de Cirque de Châtelleraut ; Le Palace – Maison culturelle d'Ath ; Centre Culturel du Brabant Wallon ; le Monty ; Archipel 19 ; Up Circus & Performing Arts ; Centre culturel Wolubilis ; Centre culturel d'Uccle ; le LookIN'OUT ; Aires Libres

IMAGINER LA PLUIE

Coproductions Le Sablier – Centre national de la marionnette, Ifs ; Théâtre du Pays de Morlaix – Scène de territoire pour le théâtre ; L'Archipel – Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre, Fouesnant-les Glénan ; Théâtre à la Coque – Centre national de la marionnette, Hennebont Soutiens Fondation E.C.Art Pomaret ; La Maison du Théâtre, Brest.

COMMENT CONSTRUIRE UN UNIVERS QUI NE TOMBE PAS EN MORCEAU AU BOUT DE 2 JOURS

Production Pensée Visible **Coproductions** Fondation Teatro Metastasio ; Manège-Maubeuge – Scène Nationale ; L'Échalié – Atelier de Fabrique Artistique, St. Agil ; Festival MARTO Soutiens Tas de Sable – Ches Panses Vertes, Centre National de la Marionnette ; Théâtre Eurydice – ESAT artistique et culturel de Plaisir, dans le cadre de l'appel à projet résidence annuelle de la DRAC Île-de-France ; Compagnie Alma d'Arame ; L'Espace Périphérique (Ville de Paris – La Villette). Coproductions et soutiens en cours

SILLAGES

Partenariats et coproductions Le Mouffettard – Centre national de la marionnette, Paris ; Théâtre à la Coque – Centre national de la marionnette, Hennebont ; le T2R de Charenton Soutiens Théâtre La Halle Roublot ; Bienvenue là-haut ACSSQueyras.

NOUS ÉTIONS LA FORET

Production Compagnie La Vie Grande
Coproductions Réseau des Producteurs Associés de Normandie (PAN) : La Comédie de Caen – CDN de Normandie, Le Centre Dramatique National de Normandie Rouen, Le Préau – CDN de Normandie-Vire, Le Volcan – Scène nationale du Havre, le Tangram – Scène nationale d'Evreux-Louviers, DSN – Dieppe Scène Nationale ; Scène Nationale 61, Théâtre Ouvert – Centre national des dramaturgies contemporaines ; Théâtre Sorano – Scène conventionnée Art et Création, Vincennes ; La Halle ô Grains – Ville de Bayeux ; MAIF SOCIAL Club ; Scènes et Territoires (Grand Est) ; Scène de Recherche de l'ENS Saclay ; La Manekine – Scène intermédiaire des Hauts-de-France ; Communauté de Communes des Pays d'Oise et d'Halatte ; Théâtre de Rungis ; Département de l'Essonne Soutiens DGCA – Ministère de la culture ; DRAC Normandie ; Région Normandie ; Département de Seine Maritime ; La Comédie de Caen CDN de Normandie ; Dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT ; Festival des Langues Françaises – CDN Rouen ; L'Étincelle, Rouen ; Ville du Havre ; Ville de Grand Quevilly ; Théâtre du Château de la ville d'Eu – Scène conventionnée d'intérêt national – Art en territoire Projet lauréat du dispositif de compagnonnage du Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis.

UNE HISTOIRE AUTRICHIENNE

Coproductions Le Sablier – Centre national de la marionnette, Ifs ; Le Mouffettard – Centre national de la marionnette, Paris ; Mixt (Grand T), Nantes ; Scène nationale de Bourg-en-Bresse ; Le THV – Scène conventionnée de Saint-Barthélemy d'Anjou ; Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; Le Passage – Scène conventionnée de Fécamp ; L'Archipel – Scène conventionnée de Granville ; Le Périscope – Scène conventionnée, Nîmes ;

Théâtre du Pays de Morlaix – Scène conventionnée Accueils en résidences et soutiens Le Sablier – Centre national de la marionnette, Ifs ; Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges ; Le Passage – Scène conventionnée de Fécamp ; Le THV – Scène conventionnée de Saint-Barthélemy d'Anjou ; La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon. La Compagnie les Maladroits est conventionnée par le Ministère de la Culture/ DRAC des Pays de la Loire, le Conseil départemental de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes. Elle est associée au MIXT (Grand T + Musique et Danse en Loire-Atlantique).

SHA DOIZO

Production Le Friiix Club ; Ville de Bordeaux ; Département de la Gironde ; Région Nouvelle-Aquitaine Soutien Le Kinosaki International Arts Center – JAPON

LOVE ME

La Compagnie Cassandre est associée au Théâtre de Châtillon, au Théâtre Durance – Scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban, au Théâtre des Collines d'Annecy et au Théâtre de Villefranche. La Compagnie Cassandre est également compagnie associée au Groupe des 20 – Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes pour les saisons 24-25 et 25-26. Elle reçoit le soutien régulier de la DRAC et de la Région Auvergne Rhône-Alpes, ainsi que de la Ville de Lyon. Pour la re-création de Love me la Compagnie Cassandre a reçu l'aide de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon et de la Spédidam.

UNE BONNE HISTOIRE

Coproduction Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne
Coproductions aux résidences de recherche salariées Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants, Genève Soutiens Canton de Vaud ; Ville de Lausanne ; Loterie romande ; Fondation Leenaards ; Fondation Ernst Göhner. Sélection Suisse en Avignon, festival d'Avignon 2024.

THAUMAZEIN

Production H.M.G.

Coproductions et résidences L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège ; Culture Commune – Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais ; Le Carré Magique – Pôle national Cirque en Bretagne ; Le Plongeoir – Pôle national Cirque le Mans ; Théâtre Le Vellein – Scènes de la CAPI ; La Verrerie – Pôle national Cirque Occitanie Alès ; CIRCa – Pôle national Cirque, Auch ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf Résidences et soutiens La Garance – Scène nationale de Cavallion ; L'Essieu du Batut ; Théâtre de la Digue – Compagnie 111- Aurélien Bory, Toulouse ; la Batoude, Centre des arts du cirque et de la rue ; Le CENTQUATRE-Paris Soutiens DRAC Occitanie ; DGCA ; Région Occitanie ; Département de l'Ariège. La compagnie H.M.G. est associée en 2025, 2026, 2027 à l'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège.

Dons et mécénat

Nouveau : Le Club des Mécènes

Vous souhaitez participer au rayonnement du Théâtre et du Cinéma de Châtillon, permettre le développement de la qualité de sa programmation artistique et de ses actions en direction de tous les publics...

Venez nous retrouver **mardi 16 septembre à partir de 19h au Théâtre** pour initier ensemble la création du Club des Mécènes du Théâtre et du Cinéma de Châtillon.

Mécénat d'entreprise

S'ENGAGER COMME MÉCÈNE, C'EST :

S'associer au rayonnement du Théâtre en alliant son nom à des propositions artistiques innovantes.

Participer à la réalisation de projets au plus proche des artistes et œuvrer pour l'accroissement d'une responsabilité sociale et culturelle conjointe.

Soutenir la création et l'excellence artistiques pour tous les publics.

Inviter ses collaborateurs à partager un moment convivial au Théâtre.

Soutenir un projet local au rayonnement national.

LES AVANTAGES

Vos dons sont déductibles de l'impôt sur les sociétés à hauteur de 60%. Ils vous permettent aussi de profiter de contreparties d'un maximum de 25% de l'apport. Les contreparties sont à imaginer ensemble : valorisation de votre image sur nos supports de communication, invitations et réductions sur les places de théâtre et cinéma, visite privée, privatisation d'espace, organisation de cocktails ou de repas au restaurant du Théâtre avant ou après des représentations.

Pour plus d'informations, contactez :
Jacques Travail
administration@theatreachatillon.com

Don de particulier

Pour continuer à défendre la qualité de sa programmation artistique et vous proposer des temps forts, le Théâtre et le Cinéma de Châtillon a besoin de vous. Si vous avez la volonté d'agir au niveau de la politique culturelle locale, jusqu'à participer à son financement en soutenant le Théâtre de Châtillon, la loi dite « Aillagon » vous donne la possibilité de devenir un citoyen mécène. Avec ce geste, populaire et citoyen, vous contribuerez au développement de notre activité artistique sur le territoire.

CAS PRATIQUE

Les dons déductibles de l'impôt sur le revenu des particuliers concernent tous les dons consentis aux œuvres et organismes d'intérêt général. L'association Théâtre de Châtillon de par son activité culturelle est habilitée à délivrer des reçus fiscaux (CGI art. 200-1). La déduction d'impôt est égale à 66% des sommes versées.

Adhésion

Pour soutenir l'association Théâtre et Cinéma de Châtillon, pensez à adhérer en scannant le QR Code ci-dessous :



Politique de confidentialité

Les données personnelles recueillies par le Théâtre de Châtillon ont pour seules finalités : la gestion administrative de votre abonnement et vos achats de places de spectacle, des mesures statistiques anonymes pour les bilans de fréquentation du théâtre et du cinéma, vous tenir informés de l'actualité et d'éventuels changements de programmation (changement de lieu, d'horaires, annulation d'un spectacle).

Conformément aux dispositions de la loi Informatique et libertés n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée et du Règlement général pour la protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 vous disposez d'un droit d'accès aux données vous concernant, de rectification, d'opposition, d'effacement, de limitation et de portabilité.

Vous pouvez exercer vos droits sur vos données sur simple demande :

- par courriel à l'adresse : **billetterie@theatreachatillon.com**
- ou par voie postale : **Service billetterie | Théâtre de Châtillon, 3 rue Sadi Carnot 92320 Châtillon**

Vous pouvez en tout état de cause introduire une réclamation auprès de la Commission Nationale Informatique et Libertés.

Direction de publication

Maud Paschal

Rédaction

Armelle Briand

Axelle Courtois

Lucas Lesage

Conception graphique

Manathan, manathan-studio.fr

Maquettage

Armelle Briand

Axelle Courtois

Lucas Lesage

Remerciements

Mathilde Brécard, Martine Rossier

et Didier Roux

Impression **Fab'Imprim** Juillet 2025

Licences

L - R - 21 - 5295

L - R - 21 - 5296

L - R - 21 - 5297



théâtre
cinéma
châtillon

3 rue Sadi Carnot 92320 Châtillon 01 55 48 06 90

billetterie@theatreachatillon.com

theatreachatillon.com   

Soutenu par



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Région
Île de France



hauts-de-seine
LE DÉPARTEMENT



VILLE DE
Châtillon