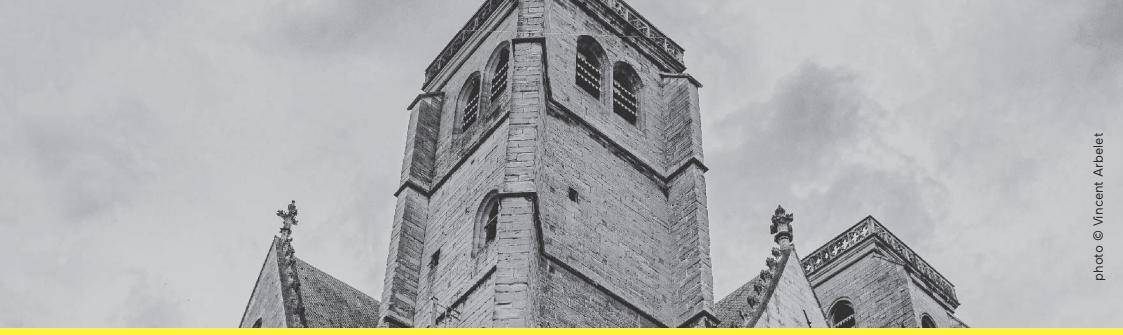


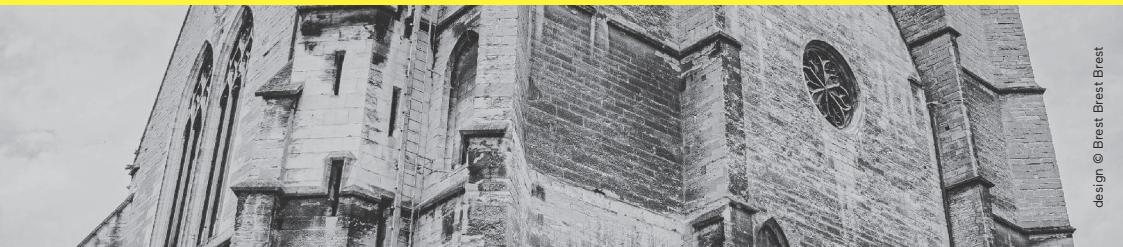
THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE



RE
TIQUE
NAL

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL

CE
DRAM
NAT



N
ET DE
EUR·RICE

MON
CARNET DE
SPECTATEUR·RICE

M
CARN
SPECTAT



0 12 12

TDB-CDN.COM

03 80 30 12 12

TDB-CD

PRÉAMBULES

POURQUOI UN CARNET DES SPECTATEUR·RICES ?

Découvrir le spectacle vivant, cela prend du temps et surtout, cela s'apprend. Tous·tes les spectateur·rices doivent apprendre à respecter certaines règles, à accepter qu'un spectacle puisse ne pas nous plaire...

Ce carnet est fait pour te guider dans la découverte du théâtre. Il est pensé pour t'accompagner avant, pendant et après les représentations.

À l'intérieur, tu commenceras par apprendre tous les mots de vocabulaire et les règles à adopter au théâtre afin de pouvoir profiter au mieux du spectacle, ensuite, il t'aidera à poser des mots sur tes sensations, tes émotions.

À l'aide des activités, laisse-toi guider pour garder une trace du moment que tu as vécu. Ce qui va se produire sur scène est unique ! Demain, la pièce sera rejouée, mais ce ne sera jamais le même spectacle.

N'oublie pas qu'en tant que spectateur·rice, tu as un rôle important ! Et oui ! Sans spectateur·rices, il n'y a pas de spectacle.

Bons spectacles !

**Scanne ce QR code pour accéder au site du TDB
et découvrir la programmation !**



RÉINVENTER LES FRONTIÈRES

Depuis septembre 2021, Maëlle Poésy metteuse en scène, autrice et comédienne, dirige le Théâtre Dijon Bourgogne. Elle propose un projet artistique intitulé Réinventer les frontières, qu'elle porte avec Claire Guièze, directrice adjointe et Kevin Keiss, auteur et dramaturge associé au projet de la direction. Ce projet se déploie à travers la constitution d'une communauté artistique, un engagement fort pour la création, un soutien aux écritures contemporaines et des temps de rencontre et de formation avec le·s public·s. Réinventer les frontières prône un théâtre de la vitalité, ancré sur le territoire et ouvert sur le monde, engagé, fédératateur et créatif, exigeant et accessible, qui s'adresse autant aux sens qu'à l'esprit.

Depuis 2021, le TDB poursuit une démarche de transformation artistique, sociale et environnementale pour répondre aux différents enjeux de société (économiques, sociaux et environnementaux).

Le TDB devient alors un lieu d'inclusivité, de convivialité, d'accessibilité, de partage, un lieu de rencontres entre artistes et publics, un lieu pour toutes et tous.

Au-delà des dispositifs artistiques et de médiation (audiodescription, interprétation en LSF, visite tactile des décors, visite sensorielle, etc.) le TDB développe de nouveaux supports et outils de communication à destination du plus grand nombre (présentation du TDB et programme de saison en Facile à lire et à comprendre - FALC, création d'un guide pratique de sortie au théâtre, conception d'une page « Accessibilité » sur le site internet du théâtre, développement d'une solution d'inclusion numérique, etc).

CETTE ANNÉE JE VAIS VOIR

4

Ici, tu Peux noter les spectacles que tu vas découvrir ou que tu souhaites voir :

SPECTACLES							
DATE							
LIEU							
HEURE							
DURÉE							

C'EST QUOI UN CDN ?

Définition d'un CDN...

Un **Centre dramatique national** (CDN) est une structure de création et de production dirigée par un ou plusieurs artistes engagé·es dans le champ théâtral. Les CDN constituent des outils majeurs et structurants pour **la conception, la fabrication et la production** des œuvres théâtrales, dans un **esprit d'ouverture et de partage**, notamment par l'**accueil d'artistes** en résidence.

Établissements emblématiques de la politique de **décentralisation** dramatique conduite par l'État depuis plus de soixante-dix ans, les CDN sont des lieux de référence régionale et nationale où peuvent se rencontrer et s'articuler toutes les dimensions du théâtre : la **recherche, l'écriture, la création, la diffusion, la formation**.

Les 38 Centres dramatiques nationaux sont répartis sur l'ensemble du territoire national et sont résolument engagés dans la diffusion du théâtre auprès du **public le plus large**. Ils font vivre les œuvres du patrimoine, contribuent à la création d'un **répertoire contemporain** et participent à l'expérimentation de nouvelles formes scéniques. Les CDN créent une dynamique territoriale, fédèrent les énergies, font naître et accompagnent des projets.



Résidence de *Cosmos* de Maëlle Poésy © Vincent Arbelet



Représentation de *Cosmos* de Maëlle Poésy © J.-L. Fernandez



Répétitions de *TAIRE* de Tamara Al Saadi © Vincent Arbelet



Représentation de *TAIRE* de Tamara Al Saadi © C. R. de Lage

DATES IMPORTANTES DU TDB



Fondation du Théâtre de Bourgogne par Jacques Fornier qui prend son essor à Fernand-Copeau. Avec sa troupe, Jacques Fornier sillonne les villages et villes de Bourgogne. Conférence Mollière est le 1^{er} spectacle présenté.



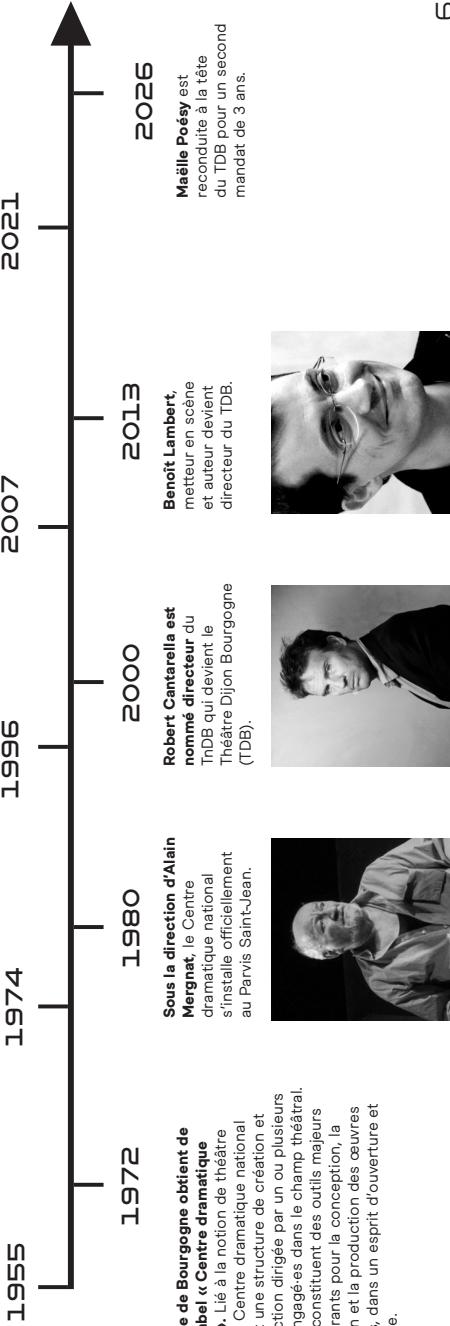
Première représentation théâtrale sur le parvis du Théâtre dans le cadre du festival L'Estivade de Dijon : *Le Roi Lear* de Shakespeare, mis en scène par Michel Humbert, directeur du TDB à cette période.



Dominique Pitoiset devient directeur du CDN et le rebaptise Théâtre National Dijon Bourgogne (TnB).



Maïlle Poisy devient la première directrice du Théâtre Dijon Bourgogne. Metteuse en scène, autrice et comédienne, son projet artistique intitulé Reinventer les frontières, prône un théâtre de la vitalité, ancré sur le territoire et ouvert sur le monde.



Le Théâtre de Bourgogne obtient de l'état le label « Centre dramatique national ». Lié à la notion de théâtre public, un Centre dramatique national (CDN) est une structure de création et de production dirigée par un ou plusieurs artistes engagé·es dans le champ théâtral. Les CDN constituent des outils majeurs et structurants pour la conception, la fabrication et la production des œuvres théâtrales, dans un esprit d'ouverture et de partage.

DATES IMPORTANTES DU PARVIS SAINT-JEAN

A black and white photograph of a grand hall, likely a former cinema or theater. The ceiling is high and arched, supported by dark wooden beams. A large, ornate mural is visible on the left wall, depicting a figure, possibly a deity or historical figure, in a dynamic pose. Above the mural, there is a balcony with a decorative railing. The floor appears to be made of polished wood or stone. The overall atmosphere is one of grandeur and history.

En parallèle, entre 1800 et 1822, le bâtiment sert tout à tour de boucherie, de lieu d'hébergement pour les prisonniers, de halle de foire, de marché, de magasin militaire, d'entrepot de vins, de réserve de boulangerie, voire de bureau de pesage pour les porcs.

L'église est fermée au culte, elle subit de nombreux détournements.

1792 898

DE 1800
À 1862

1445 L'église, alors en ruine, est reconstruite dans le style gothique flamboyant. L'église accueille de tout temps de nombreux fidèles, en l'honneur de Saint-Notanien, les 25 et 26 juin, avec des fêtes joie, veillées et défilé connus principalement par des récits du XVIII^e siècle.

DE 1794
À 1809

pour désengorger
la cathédrale, l'évêque
et la mairie décidèrent
de restaurer ensemble
l'église, chacun pa-
tientant une partie. **Le culte**
à nouveau célébré

1974

Le Roi Lear de Shakespeare est joué sur le Parvis de l'église, sous la direction de Michel Humbert, directeur du Centre dramatique national de Bourges

DE 2008
À 2025

1990

À partir des années 1990, les aménagements techniques sont réalisés pour adapter les lieux à leur nouvelle vocation : chauffagiste, création de la « boîte noire » et rénovation du hall.

Plus récemment, le bâtiment a tenté l'objet de nouveaux travaux :
en 2008, le hall d'accueil est réaménagé et en 2025, des efforts sont entrepris pour améliorer l'accessibilité du hall. En mai, une plateforme élévatrice est installée pour les personnes à mobilité réduite. De juin à fin juillet 2025, d'autres travaux d'aménagement du hall viennent renforcer la mission d'accueil du Parvis Saint-Jean.

QUELQUES MOTS POUR RESSENTIR, COMPRENDRE, DÉVELOPPER, PARTAGER

**Voici quelques termes pour peaufiner ton vocabulaire
et t'aider à analyser ce que tu vas voir**

LES DISPOSITIFS SCÉNIQUES



en face
(frontal)



de trois côtés
(tri-frontal)



autour de tables
(cabaret)



de deux côtés
(bi-frontal)



des quatre côtés
(quadri-frontal)



en mouvement
(déambulatoire)

LE VOCABULAIRE - LES ÉLÉMENTS À OBSERVER

Le jeu d'acteur·rice : avec le public, en aparté...

Les costumes : l'époque, les couleurs, les matières...

La mise en scène : le rythme, les coupes de texte...

Le rythme : des acteur·rices, de la diction du texte, des mouvements de décor, de la musique...

La scénographie : le décor, le plateau, les accessoires, la tournette, les pendrillons...

L'ambiance : le public, la salle, le lieu, l'environnement, le contexte de la soirée...

Les lumières : chaudes, froides, des douches, des faces, des contres, des poursuites...

Le son / la musique : bande son, en live, bruitage, voix off, musicien·nes...

Les dispositifs vidéo : documentaire, interaction avec la scène, décors...

QUELQUES MOTS DE JARGON

Côté Cour / Côté Jardin : ces deux termes permettent au metteur en scène et aux comédien·nes de communiquer plus facilement que s'ils parlaient des côtés « gauche » et « droit », qui varient selon l'orientation du·de la locuteur·rice.

L'intrigue / l'histoire / le texte : drame, comédie, tragique, satyrique...

Hors-scène : des événements qui ne se produisent pas sur la scène ou tout ce qui ne se trouve pas sur la scène.

Metteur·euse en scène : le·la metteur·euse en scène est responsable de la réalisation scénique d'une œuvre. À partir d'un texte de théâtre, il monte une pièce, un spectacle de rue, etc.

Fil : les mots « corde » et « ficelle » étant bannis au théâtre à cause de la référence à la corde du pendu, c'est le mot « fil » ou « guinde » qui est utilisé.

Pendrillons : rideaux en velours noir, pour cacher les coulisses.

Plateau : espace sur lequel jouent les acteur·rices et reposent les décors.

Quatrième mur : mur illusoire bâti entre la scène et la salle pour donner un effet de réel. Il peut être brisé si le personnage s'adresse au public.

Réplique : texte d'un personnage dans un dialogue théâtral, en réponse aux questions ou au discours de son ou de ses partenaires.

Tirade : long discours ininterrompu d'un personnage.

DANS LA SALLE DE SPECTACLE

TDB

CDN

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE LA CHARTE DES SPECTATEUR·RICES

Lorsque l'on va au théâtre pour la première fois,
il arrive que l'on se pose des questions sur le spectacle que l'on va voir,
mais aussi sur la conduite à adopter une fois dans ce lieu.

Car devenir spectateur·rice ça s'apprend !

En suivant les conseils de cette charte tu prendras connaissance
des bons réflexes à avoir. On espère que cette première expérience théâtrale
te donnera envie d'en avoir d'autres !

AVANT LE SPECTACLE

→ J'arrive au théâtre 30mn avant pour avoir le temps de retirer ma place et de m'installer avant que la représentation ne commence à l'heure indiquée sur mon billet.

→ Pour m'informer sur le spectacle, je peux lire le programme qu'on m'a donné à l'entrée en salle où sont présentés le·la metteur·euse en scène, les acteur·rices, les thèmes du spectacle...

→ J'éteins complètement mon téléphone (pas de vibreur) et je ne le sors pas durant le spectacle car la lumière peut gêner les autres spectateur·rices ou les comédien·nes.

PENDANT LE SPECTACLE

→ Je ne prends aucune photo ni vidéo durant la représentation.

→ Je ne bavarde pas avec mes camarades car les bruits s'entendent même sur scène et peuvent gêner les comédien·nes et les spectateur·rices.

→ J'écoute et je regarde ce qui se passe sur scène : les déplacements, les costumes, les décors, les lumières, les sons...

→ Si le spectacle me fait réagir, je peux manifester mes émotions tout en veillant à ne pas perturber l'écoute des autres spectateur·rices ainsi que le travail des comédien·nes.

APRÈS LE SPECTACLE

→ Je réfléchis à ce que j'ai vu, entendu et compris et j'en discute avec mes camarades.

→ Mon avis sur le spectacle m'appartient. Je peux le critiquer, confronter mes idées et mes opinions avec les autres spectateur·rices tout en respectant les avis de chacun·e.

Il y a beaucoup de règles qui peuvent paraître restrictives mais tu as aussi des droits !

Et oui ! Les spectateur·rices qui viennent pour la première fois, ont les mêmes droits que ceux présentes pour la quarantième fois.



TDB **THÉÂTRE**
 DIJON
 BOURGOGNE
LES DROITS DES
SPECTATEUR·RICES

- Le droit de ne pas connaître les artistes du spectacle que l'on va voir
- Le droit de rire et/ou de pleurer pendant le spectacle
- Le droit de s'ennuyer et même de s'endormir (sans ronfler !)
- Le droit d'avoir des doutes et des questions pendant et après la pièce (mais on les partage après le spectacle)
- Le droit d'applaudir à la fin, à son propre rythme
- Le droit de ne pas aimer la pièce (même quand la majorité du public l'apprécie)
- Le droit de ne pas savoir si on a aimé la pièce et ne pas être obligé de décider
 - Le droit d'aimer la pièce et revenir la voir une deuxième fois

FICHE SPECTACLE

FICHE SIGNALÉTIQUE DU SPECTACLE

RESSENTIR / SE SOUVENIR

Titre :

Les émotions ressenties :

1 →

Compagnie :

2 →

Metteur-euse en scène :

3 →

Date et Heure :

4 →

Thèmes du spectacle :

5 →

FICHE SPECTACLE

ANALYSER / COMPRENDRE

Les décors :

La présence d'images (projectées - vidéos) :

Le son / La musique :

J'ai aimé :

Les lumières :

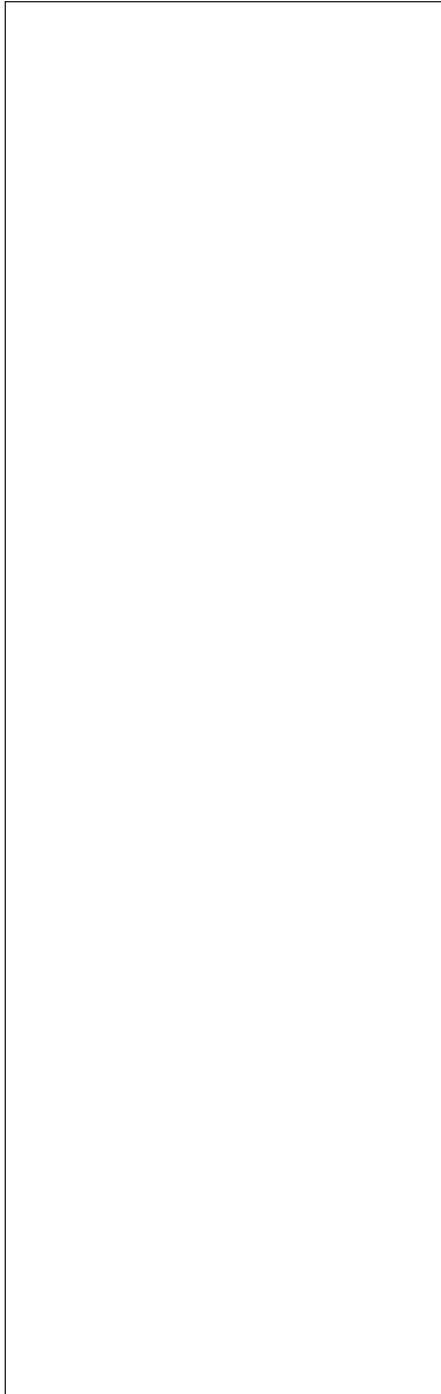
J'ai moins aimé :

**As-tu remarqué un passage de l'action jour/nuit ?
Si oui, comment était-ce figuré sur le plateau ?**

ÉCRIRE – CRÉER

Ici, j'écris ma propre critique argumentée du spectacle

- Soit en réalisant un travail d'écriture
- Soit en créant un visuel, un dessin du spectacle
- Soit en réalisant un nuage de mots
(représentation visuelle de mots clés qui nous viennent à la suite de la représentation vue)
- Tu peux aussi garder un souvenir en collant ton billet ou en insérant ta feuille de salle



POUR ALLER PLUS LOIN...

Vous avez visité le Théâtre Dijon Bourgogne-Parvis Saint-Jean ?
Maintenant, il est temps de voir ce que vous avez retenu de la visite !

QUIZZ :

- 1 **Sur quel emplacement se situe le Parvis Saint-Jean ?**
- a. Un ancien cimetière
 - b. Une ancienne ferme
 - c. Une ancienne citadelle
- 2 **De quel style est l'église du Parvis Saint-Jean ?**
- a. Roman
 - b. Gothique
 - c. Gothique flamboyant
- 3 **Vrai ou faux : qu'est-ce que le Parvis Saint-Jean a de spécial ?**
- a. Il a une crypte
 - b. Il a servi d'abri pendant la Seconde Guerre mondiale
 - c. C'est un monument historique
 - d. Il n'y a pas de dessous de scène
- 4 **Quelle forme a la charpente de l'église ?**
- a. Des arcs brisés
 - b. Une coque de bateau inversée
 - c. Un parquet bétonné

- 5 **Comment est surnommée la boîte dans laquelle l'équipe du théâtre se trouve ?**
- a. La boîte noire
 - b. Le Dark Vador
 - c. Le Mickey Mouse
- 6 **Comment s'appelle la salle où sont rangés les « rideaux » utilisés sur le plateau ?**
- a. La salle des tissus
 - b. Le cagibi
 - c. Le local à pendrillons
- 7 **À quoi doit-on l'odeur qui domine dans cet endroit ?**
- a. La lessive
 - b. Le produit ignifugeant
 - c. L'humidité
- 8 **Quel nom porte la lampe toujours allumée sur le plateau ?**
- a. La servante
 - b. La veilleuse
 - c. La loupiolette

→ 9 **Par quelles expressions désigne-t-on la gauche et la droite de la scène ?**

- a. Potager / Gravier
- b. Cour / Jardin
- c. Jour / Nuit

→ 14 **Citez deux exemples de métiers du théâtre en précisant leur rôle et missions ?**

→ 10 **Par quelles expressions désigne-t-on l'avant et l'arrière de la scène ?**

- a. Devant / Derrière
- b. Proche / Fond
- c. Face / Loin
- d. Mer / Plage

→ 11 **Quelle est la couleur qui porte malheur au théâtre ?**

- a. Violet
- b. Vert
- c. Bleu
- d. Orange

→ 12 **Quel est le mot à ne pas employer au théâtre ?**

- a. Pendu
- b. Corde
- c. Nappe

→ 13 **Comment les comédien·nes font-ils pour passer de cour à jardin lors d'un spectacle au Parvis Saint-Jean ?**

- a. Ils passent par le pont volant
- b. Impossible sans passer par la rue
- c. Ils passent dans les gradins, à la vue du public

→ 15 **Comment appelle-t-on les feuilles colorées placées sur le projecteur ?**

- a. Les gélatinées
- b. Les filtres
- c. Les papiers couleurs

→ 16 **De combien de projecteurs dispose le Théâtre Dijon Bourgogne ?**

- a. Moins de 200
- b. 491
- c. 1200

→ 17 **Qui fut à l'initiative de la transformation de l'église en théâtre ?**

- a. Michel Humbert
- b. Louis de Funès
- c. Cécile de France

→ 18 **Cite au moins une autre information ou anecdote, remarquable, intéressante, drôle, technique ou historique que tu as retenu lors de cette visite ?**

L'ÉQUIPE

Le service des Relations avec les publics du Théâtre Dijon Bourgogne se compose de Sophie Bogillot, Alexandra Chopard et Héloïse Merc. Une de nos missions est de vous accueillir et permettre à chacun·e de franchir les portes du théâtre. Nous sommes à votre écoute pour accompagner au mieux votre venue.

→ Responsable des relations avec le public

Sophie Bogillot
s.bogillot@tdb-cdn.com
06 29 66 51 11

→ Attachée aux relations avec le public et à la billetterie

Héloïse Merc
h.merc@tdb-cdn.com
07 50 14 69 65

→ Responsable du développement des projets et de la formation

Alexandra Chopard
a.chopard@tdb-cdn.com
06 29 66 50 85

Réponses au quiz :

- | | | | | | | | | |
|-------|-------|-----------------------|-------|---------------------------------------|-------|-------|-------|------|
| 1. a | 2. c | 3. faux / vrai / vrai | 4. b | 5. b | 6. c | 7. b | 8. a | 9. b |
| 10. c | 11. b | 12. b | 13. b | 14. Metteuses en scène / comédien·nes | 15. a | 16. a | 17. a | |