

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE

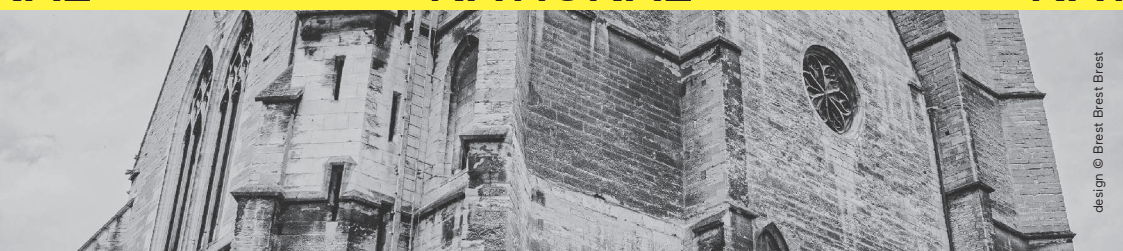


photo © Vincent Arbelet

RE
TIQUE
NAL

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL

CE
DRAM
NAT



design © Brest Brest Brest

N
ET DE
EUR-RICE

MON
CARNET DE
SPECTATEUR-RICE

M
CARN
SPECTAT



0 12 12

TDB-CDN.COM

03 80 30 12 12

TDB-CD

PRÉAMBULES

POURQUOI UN CARNET DES SPECTATEUR·RICES ?

Découvrir le spectacle vivant, cela prend du temps et surtout, cela s'apprend. Tous·tes les spectateur·rices doivent apprendre à respecter certaines règles, à accepter qu'un spectacle puisse ne pas nous plaire...

Ce carnet est fait pour te guider dans la découverte du théâtre. Il est pensé pour t'accompagner avant, pendant et après les représentations.

À l'intérieur, tu commenceras par apprendre tous les mots de vocabulaire et les règles à adopter au théâtre afin de pouvoir profiter au mieux du spectacle, ensuite, il t'aidera à poser des mots sur tes sensations, tes émotions.

À l'aide des activités, laisse-toi guider pour garder une trace du moment que tu as vécu. Ce qui va se produire sur scène est unique ! Demain, la pièce sera rejouée, mais ce ne sera jamais le même spectacle.

N'oublie pas qu'en tant que spectateur·rice, tu as un rôle important ! Et oui ! Sans spectateur·rices, il n'y a pas de spectacle.

Bons spectacles !

**Scanne ce QR code pour accéder au site du TDB
et découvrir la programmation !**



RÉINVENTER LES FRONTIÈRES

Depuis septembre 2021, Maëlle Poésy metteuse en scène, autrice et comédienne, dirige le Théâtre Dijon Bourgogne. Elle propose un projet artistique intitulé Réinventer les frontières, qu'elle porte avec Claire Guièze, directrice adjointe et Kevin Keiss, auteur et dramaturge associé au projet de la direction. Ce projet se déploie à travers la constitution d'une communauté artistique, un engagement fort pour la création, un soutien aux écritures contemporaines et des temps de rencontre et de formation avec le-s public-s. Réinventer les frontières prône un théâtre de la vitalité, ancré sur le territoire et ouvert sur le monde, engagé, fédérateur et créatif, exigeant et accessible, qui s'adresse autant aux sens qu'à l'esprit.

Depuis 2021, le TDB poursuit une démarche de transformation artistique, sociale et environnementale pour répondre aux différents enjeux de société (économiques, sociaux et environnementaux).

Le TDB devient alors un lieu d'inclusivité, de convivialité, d'accessibilité, de partage, un lieu de rencontres entre artistes et publics, un lieu pour toutes et tous.

Au-delà des dispositifs artistiques et de médiation (audiodescription, interprétation en LSF, visite tactile des décors, visite sensorielle, etc.) le TDB développe de nouveaux supports et outils de communication à destination du plus grand nombre (présentation du TDB et programme de saison en Facile à lire et à comprendre - FALC, création d'un guide pratique de sortie au théâtre, conception d'une page « Accessibilité » sur le site internet du théâtre, développement d'une solution d'inclusion numérique, etc.).

4

Ici, tu peux noter les spectacles que tu vas découvrir ou que tu souhaites voir :

[illegible]

C'EST QUOI UN CDN ?

Définition d'un CDN...

Un **Centre dramatique national** (CDN) est une structure de création et de production dirigée par un ou plusieurs artistes engagé-es dans le champ théâtral. Les CDN constituent des outils majeurs et structurants pour **la conception, la fabrication et la production** des œuvres théâtrales, dans un **esprit d'ouverture et de partage**, notamment par l'**accueil d'artistes** en résidence.

Établissements emblématiques de la politique de **décentralisation** dramatique conduite par l'État depuis plus de soixante-dix ans, les CDN sont des lieux de référence régionale et nationale où peuvent se rencontrer et s'articuler toutes les dimensions du théâtre : la **recherche, l'écriture, la création, la diffusion, la formation**.

Les 38 Centres dramatiques nationaux sont répartis sur l'ensemble du territoire national et sont résolument engagés dans la diffusion du théâtre auprès du **public le plus large**. Ils font vivre les œuvres du patrimoine, contribuent à la création d'un **répertoire contemporain** et participent à l'expérimentation de nouvelles formes scéniques. Les CDN créent une dynamique territoriale, fédèrent les énergies, font naître et accompagnent des projets.



Résidence de Cosmos de Maëlle Poésy © Vincent Arbelet



Représentation de Cosmos de Maëlle Poésy © J.-L. Fernandez



Répétitions de TAIRE de Tamara Al Saadi © Vincent Arbelet



Représentation de TAIRE de Tamara Al Saadi © C. R. de Lage

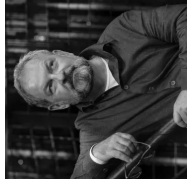
DATES IMPORTANTES DU TDB



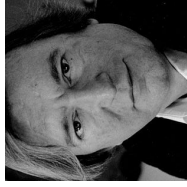
Fondation du Théâtre de Bourgogne par Jacques Fomier qui prend son essor à Pernand-Vergelesse chez Jacques Copeau. Avec sa troupe, Jacques Fomier sillonne les villages et villes de Bourgogne. Conférence Molière est le 1^{er} spectacle présenté.



Première représentation théâtrale sur le parvis du Théâtre dans le cadre du festival L'Estivade de Dijon : *Le Roi Lear* de Shakespeare, mis en scène par Michel Humbert, directeur du TDB à cette période.



Dominique Pitoiset devient directeur du CDN et le rebaptise Théâtre National Dijon Bourgogne (TnDB).



François Châtot, comédien, metteur en scène et ancien pensionnaire de la Comédie-Française prend la direction du CDN.



Maëlle Poésy devient la première directrice du Théâtre de Bourgogne. Metteuse en scène, autrice et comédienne, son projet artistique intitulé *Réinventer les frontières*, prône un théâtre de la vitalité, ancré sur le territoire et ouvert sur le monde.

1955

1974

1996

2007

2021

1972

1980

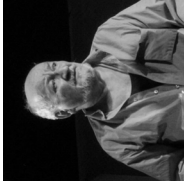
2000

2013

2026

Le Théâtre de Bourgogne obtient de l'état le label « Centre dramatique national ». Lié à la notion de théâtre public, un Centre dramatique national (CDN) est une structure de création et de production dirigée par un ou plusieurs artistes engagés dans le champ théâtral. Les CDN constituent des outils majeurs et structurants pour la conception, la fabrication et la production des œuvres théâtrales, dans un esprit d'ouverture et de partage.

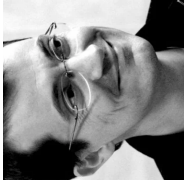
Sous la direction d'Alain Mergnat, le Centre dramatique national s'installe officiellement au Parvis Saint-Jean.



Robert Cantarella est nommé directeur du TnDB qui devient le Théâtre Dijon Bourgogne (TDB).

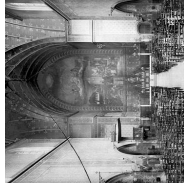


Benoît Lambert, metteur en scène et auteur devient directeur du TDB.



Maëlle Poésy est reconduite à la tête du TDB pour un second mandat de 3 ans.

DATES IMPORTANTES DU PARVIS SAINT-JEAN

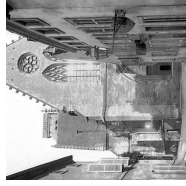


L'histoire du Parvis Saint-Jean commence en 898, avec la **première mention d'une église dédiée à Saint-Jean**.

En parallèle, entre 1800 et 1862, le bâtiment sert tour à tour de boucherie, de lieu d'hébergement pour les prisonniers, de halle de foire, de marché, de magasin militaire, d'entrepôt de vins, de réserve de boulangerie, voire de bureau de passage pour les porcs.

L'église est fermée au culte, elle subit de nombreux détournements.

DE 1800
À 1862



Le culte est définitivement interrompu. L'édifice devient une réserve pour le musée archéologique de Dijon, avant de connaître une nouvelle métamorphose.

Le CDN s'installe officiellement au Parvis Saint-Jean, sous la direction d'Alain Mergnat.

1973 1980

Plus récemment, le bâtiment a fait l'objet de nouveaux travaux : en 2008, le hall d'accueil est réaménagé et en 2025, des efforts sont entrepris pour améliorer l'accessibilité du lieu. En mai, une plateforme élévatrice est installée pour les personnes à mobilité réduite. De juin à novembre 2025, d'autres travaux d'aménagement du hall viennent renforcer la mission d'accueil du Parvis Saint-Jean.

DE 2008
À 2025

1445

L'église, alors en ruine, est reconstruite dans le style gothique flamboyant. L'église accueille de tout temps de nombreuses fêtes en l'honneur de Saint-Jean, notamment les 23, 24 et 25 juin, avec des feux de joie, veillées et défilés, connus principalement par des récits du XVIII^e et

DE 1794
À 1809

Un projet mené par Pierre-Antoine Joseph envisage de la convertir en théâtre, inspiré des modèles antiques grecs.

1866

Pour désengorger la cathédrale, l'évêque et la mairie décident de restaurer ensemble l'église, chacun payant une partie. **Le culte est à nouveau célébré au Parvis Saint-Jean**.

1974

Le Roi Lear de Shakespeare est joué sur le Parvis de l'église, sous la direction de Michel Humbert, directeur du Centre dramatique national de Bourgogne. C'est le début de l'aventure théâtrale du Parvis Saint-Jean.

1990

À partir des années 90, **des aménagements techniques sont réalisés pour adapter les lieux à leur nouvelle vocation** : chauffage, création de la « boîte noire » et rénovation du hall.

QUELQUES MOTS POUR RESSENTIR, COMPRENDRE, DÉVELOPPER, PARTAGER

**Voici quelques termes pour peaufiner ton vocabulaire
et t'aider à analyser ce que tu vas voir**

LES DISPOSITIFS SCÉNIQUES



en face
(frontal)



de trois côtés
(tri-frontal)



autour de tables
(cabaret)



de deux côtés
(bi-frontal)



des quatre côtés
(quadri-frontal)



en mouvement
(déambulatoire)

LE VOCABULAIRE - LES ÉLÉMENTS À OBSERVER

Le jeu d'acteur-ric : avec le public,
en aparté...

La mise en scène : le rythme,
les coupes de texte...

La scénographie : le décor,
le plateau, les accessoires,
la tournette, les pendrillons...

Les lumières : chaudes, froides,
des douches, des faces, des contres,
des poursuites...

Le son / la musique : bande son,
en live, bruitage, voix off, musicien-nes...

Les dispositifs vidéo : documentaire,
interaction avec la scène, décors...

Les costumes : l'époque, les couleurs,
les matières...

Le rythme : des acteur-rices, de la
diction du texte, des mouvements de
décor, de la musique...

L'ambiance : le public, la salle, le lieu,
l'environnement, le contexte de la
soirée...

QUELQUES MOTS DE JARGON

Côté Cour / Côté Jardin : ces deux termes permettent au metteur en scène et aux comédien·nes de communiquer plus facilement que s'ils parlaient des côtés « gauche » et « droit », qui varient selon l'orientation du·de la locuteur·rice.

L'intrigue / l'histoire / le texte : drame, comédie, tragique, satyrique...

Hors-scène : des événements qui ne se produisent pas sur la scène ou tout ce qui ne se trouve pas sur la scène.

Metteur·euse en scène : le·la metteur·euse en scène est responsable de la réalisation scénique d'une œuvre. À partir d'un texte de théâtre, il monte une pièce, un spectacle de rue, etc.

Fil : les mots « corde » et « ficelle » étant bannis au théâtre à cause de la référence à la corde du pendu, c'est le mot « fil » ou « guinde » qui est utilisé.

Pendrillons : rideaux en velours noir, pour cacher les coulisses.

Plateau : espace sur lequel jouent les acteur·rices et reposent les décors.

Quatrième mur : mur illusoire bâti entre la scène et la salle pour donner un effet de réel. Il peut être brisé si le personnage s'adresse au public.

Réplique : texte d'un personnage dans un dialogue théâtral, en réponse aux questions ou au discours de son ou de ses partenaires.

Tirade : long discours ininterrompu d'un personnage.

DANS LA SALLE DE SPECTACLE

TDB

CDN

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE LA CHARTE DES SPECTATEUR·RICES

**Lorsque l'on va au théâtre pour la première fois,
il arrive que l'on se pose des questions sur le spectacle que l'on va voir,
mais aussi sur la conduite à adopter une fois dans ce lieu.**

Car devenir spectateur·rice ça s'apprend !

**En suivant les conseils de cette charte tu prendras connaissance
des bons réflexes à avoir. On espère que cette première expérience théâtrale
te donnera envie d'en avoir d'autres !**

AVANT LE SPECTACLE

→ J'arrive au théâtre 30mn avant pour avoir le temps de retirer ma place et de m'installer avant que la représentation ne commence à l'heure indiquée sur mon billet.

→ Pour m'informer sur le spectacle, je peux lire le programme qu'on m'a donné à l'entrée en salle où sont présentés le-la metteuseuse en scène, les acteur·rices, les thèmes du spectacle...

→ J'éteins complètement mon téléphone (pas de vibreur) et je ne le sors pas durant le spectacle car la lumière peut gêner les autres spectateur·rices ou les comédien·nes.

PENDANT LE SPECTACLE

→ Je ne prends aucune photo ni vidéo durant la représentation.

→ Je ne bavarde pas avec mes camarades car les bruits s'entendent même sur scène et peuvent gêner les comédien·nes et les spectateur·rices.

→ J'écoute et je regarde ce qui se passe sur scène :
les déplacements, les costumes, les décors, les lumières, les sons...

→ Si le spectacle me fait réagir,
je peux manifester mes émotions tout en veillant à ne pas perturber l'écoute
des autres spectateur·rices ainsi que le travail des comédien·nes.

APRÈS LE SPECTACLE

→ Je réfléchis à ce que j'ai vu, entendu et compris et j'en discute avec mes camarades.

→ Mon avis sur le spectacle m'appartient. Je peux le critiquer, confronter mes idées et mes opinions avec les autres spectateur·rices tout en respectant les avis de chacun·es.

Il y a beaucoup de règles qui peuvent paraître restrictives mais tu as aussi des droits !

Et oui ! Les spectateur·rices qui viennent pour la première fois, ont les mêmes droits que ceux présent·es pour la quarantième fois.

TDB

CDN

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE

LES DROITS DES SPECTATEUR·RICES

- Le droit de ne pas connaître les artistes
du spectacle que l'on va voir
- Le droit de rire et/ou de pleurer
pendant le spectacle
- Le droit de s'ennuyer et même de s'endormir
(sans ronfler !)
- Le droit d'avoir des doutes
et des questions pendant et après la pièce
(mais on les partage après le spectacle)
- Le droit d'applaudir à la fin, à son propre rythme
 - Le droit de ne pas aimer la pièce
(même quand la majorité du public l'apprécie)
- Le droit de ne pas savoir si on a aimé la pièce
et ne pas être obligé de décider
 - Le droit d'aimer la pièce
et revenir la voir une deuxième fois

FICHE SPECTACLE

FICHE SIGNALÉTIQUE DU SPECTACLE

RESSENTIR / SE SOUVENIR

Titre :

Compagnie :

Metteur·euse en scène :

Date et Heure :

Thèmes du spectacle :

Les émotions ressenties :

1 →

2 →

3 →

4 →

5 →

FICHE SPECTACLE

ANALYSER / COMPRENDRE

Les décors :

La présence d'images (projetées - vidéos) :

Le son / La musique :

J'ai aimé :

Les lumières :

J'ai moins aimé :

As-tu remarqué un passage de l'action jour/nuit ?
Si oui, comment était-ce figuré sur le plateau ?

ÉCRIRE - CRÉER

Ici, j'écris ma propre critique argumentée du spectacle

- Soit en réalisant un travail d'écriture
- Soit en créant un visuel, un dessin du spectacle
- Soit en réalisant un nuage de mots
(représentation visuelle de mots clés qui nous viennent à la suite de la représentation vue)
- Tu peux aussi garder un souvenir en collant ton billet ou en insérant ta feuille de salle

POUR ALLER PLUS LOIN...

**Vous avez visité le Théâtre Dijon Bourgogne-Parvis Saint-Jean ?
Maintenant, il est temps de voir ce que vous avez retenu de la visite !**

QUIZZ :

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>→ 1 Sur quel emplacement se situe le Parvis Saint-Jean ?</p> <ul style="list-style-type: none">a. Un ancien cimetièreb. Une ancienne fermec. Une ancienne citadelle | <p>→ 5 Comment est surnommée la boîte dans laquelle l'équipe du théâtre se trouve ?</p> <ul style="list-style-type: none">a. La boîte noireb. Le Dark Vadorc. Le Mickey Mouse |
| <p>→ 2 De quel style est l'église du Parvis Saint-Jean ?</p> <ul style="list-style-type: none">a. Romanb. Gothiquec. Gothique flamboyant | <p>→ 6 Comment s'appelle la salle où sont rangés les « rideaux » utilisés sur le plateau ?</p> <ul style="list-style-type: none">a. La salle des tissusb. Le cagibic. Le local à pendrillons |
| <p>→ 3 Vrai ou faux : qu'est-ce que le Parvis Saint-Jean a de spécial ?</p> <ul style="list-style-type: none">a. Il a une crypteb. Il a servi d'abri pendant la Seconde Guerre mondialec. C'est un monument historiqued. Il n'y a pas de dessous de scène | <p>→ 7 À quoi doit-on l'odeur qui domine dans cet endroit ?</p> <ul style="list-style-type: none">a. La lessiveb. Le produit ignifugeantc. L'humidité |
| <p>→ 4 Quelle forme a la charpente de l'église ?</p> <ul style="list-style-type: none">a. Des arcs brisésb. Une coque de bateau inverséec. Un parquet bétonné | <p>→ 8 Quel nom porte la lampe toujours allumée sur le plateau ?</p> <ul style="list-style-type: none">a. La servanteb. La veilleusec. La loupotte |

→ 9 Par quelles expressions désigne-t-on la gauche et la droite de la scène ?

- a. Potager / Gravier
- b. Cour / Jardin
- c. Jour / Nuit

→ 10 Par quelles expressions désigne-t-on l'avant et l'arrière de la scène ?

- a. Devant / Derrière
- b. Proche / Fond
- c. Face / Lointain
- d. Mer / Plage

→ 11 Quelle est la couleur qui porte malheur au théâtre ?

- a. Violet
- b. Vert
- c. Bleu
- d. Orange

→ 12 Quel est le mot à ne pas employer au théâtre ?

- a. Pendu
- b. Corde
- c. Nappe

→ 13 Comment les comédiens font-ils pour passer de cour à jardin lors d'un spectacle au Parvis Saint-Jean ?

- a. Ils passent par le pont volant
- b. Impossible sans passer par la rue
- c. Ils passent dans les gradins, à la vue du public

→ 14 Citez deux exemples de métiers du théâtre en précisant leur rôle et missions ?

→ 15 Comment appelle-t-on les feuilles colorées placées sur le projecteur ?

- a. Les gélâtines
- b. Les filtres
- c. Les papiers couleurs

→ 16 De combien de projecteurs dispose le Théâtre Dijon Bourgogne ?

- a. Moins de 200
- b. 491
- c. 1200

→ 17 Qui fut à l'initiative de la transformation de l'église en théâtre ?

- a. Michel Humbert
- b. Louis de Funès
- c. Cécile de France

→ 18 Cite au moins une autre information ou anecdote, remarquable, intéressante, drôle, technique ou historique que tu as retenue lors de cette visite ?

L'ÉQUIPE

Le service des Relations avec les publics du Théâtre Dijon Bourgogne se compose de Sophie Bogillot, Alexandra Chopard et Héloïse Merc. Une de nos missions est de vous accueillir et permettre à chacun-e de franchir les portes du théâtre. Nous sommes à votre écoute pour accompagner au mieux votre venue.

→ Responsable des relations avec le public

Sophie Bogillot
s.bogillot@tdb-cdn.com
06 29 66 51 11

→ Attachée aux relations avec le public et à la billetterie

Héloïse Merc
h.merc@tdb-cdn.com
07 50 14 69 65

→ Responsable du développement des projets et de la formation

Alexandra Chopard
a.chopard@tdb-cdn.com
06 29 66 50 85

Réponses au quizz :	1. a
	2. c
	3. faux / faux / vrai / vrai
	4. b
	5. b
	6. c
	7. b
	8. a
	9. b
10. c	
11. b	
12. b	
13. b	
14. Metteuses en	
scène / comédien-nes	
15. a	
16. a	
17. a	