

TDB

CONCEPTION
WHITE OUT
PIERGIORGIO

MISE
EN SCÈNE
MILANO
ET
CHORÉGRAPHIE

CDN

FICHE PÉDAGOGIQUE

LA
MINOTERIE

TDB-CDN.COM

EN PARTENARIAT AVEC LA MINOTERIE

03 80 30 12 12



Conception Cie Piergiorgio Milano (Piergiorgiomilano.diffusione@gmail.com)

Contacts TDB Sophie Bogillot, Responsable des relations avec le public (s.bogillot@tdb-cdn.com / 03 80 68 47 39 / 06 29 66 51 11)
Alexandra Chopard, Responsable du développement des projets et des formations (a.chopard@tdb-cdn.com / 03 80 68 57 34 / 06 29 66 50 85)
Héloïse Merc, Attachée aux relations avec le public et à la billetterie (h.merc@tdb-cdn.com), photo © Andrea Macchia

White Out – Piergiorgio Milano

Age : 7ans

Outils médiation : - Rencontre après le spectacle
- Possibilité d'atelier

L'alpinisme invite à la chorégraphie. Harmonie et cohésion des gestes assurant l'équilibre au-dessus de l'abîme, rythme, endurance. Mais rendre sur l'à-plat d'une scène les émotions liées à la verticalité et à l'immensité vertigineuses de la haute montagne : quel défi ! Aspirant aux sommets, tentés par la disparition, soumis à l'ivresse de l'altitude, un trio solidaire affronte le White Out : lumière, neige et nuages s'alliant pour brouiller tout repère, l'espace est sans forme et le temps suspendu. Où trouver refuge ? Un huis-clos fascinant, où une humanité en péril cherche l'échappée belle.



Dans *White Out*, l'artiste circassien et chorégraphe Piergiorgio Milano nous plonge dans un univers qui met en évidence l'absurdité géniale d'un geste à la fois héroïque et pourtant complètement vain. La perte des repères dans un paysage incommensurable témoigne de la vulnérabilité de l'homme face à la monumentalité écrasante de la montagne. L'expérience des alpinistes s'assimile alors à un trip hallucinatoire. Cette expédition se veut une métaphore d'un voyage initiatique, un cheminement existentiel traité avec ironie.

AUTOUR DU SPECTACLE

FOCUS SUR LE RÉCIT INITIATIQUE

Pour saisir le fond du spectacle, vous pouvez aborder avec le groupe la littérature pléthorique consacrée aux voyages initiatiques. Le « roman d'apprentissage » regorge de ce type de récits de voyages initiatiques : de l'*Odyssée d'Homer* au *Candide* de Voltaire en passant par *Les aventures absurdes du Baron Perché* de l'italien Italo Calvino ou encore le fameux *Siddhârta* d'Herman Hesse. Et pour se plonger littéralement dans l'expérience spirituelle que représente l'ascension d'un pic escarpé, la lecture de *l'Ascension du mont Ventoux* de Pétrarque s'impose :

« Dix-sept ans plus tard, l'excursion d'une journée était devenue un programme pour la vie. Même, si au bout du compte, Pétrarque n'escalada jamais le mont Ventoux, la chaleur du récit qu'il en tira est autant littéraire que morale : la difficulté d'adopter le chemin le plus escarpé qui mène au bien ».

MOTS-CLÉS

CIRQUE, ENDURANCE, VOYAGE INITIATIQUE, HUMOUR ABSURDE, ALPINISME, HUIS-CLOS.

NOTES:

