

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

TRUST ME FOR A WHILE

Conception et mise en scène
Yngvild Aspeli

DANS LE CADRE DU DISPOSITIF
LES PASSE-MURAILLES
CRÉATION 13 JANVIER 2025
COPRODUCTION CIE PLEXUS POLAIRE

DOSSIER DE DIFFUSION

Contact diffusion régionale Adèle Jaffredo
a.jaffredo@tdb-cdn.com - 06 72 91 57 57

Contact tournée nationale Claire Costa - Plexus Polaire
clairecosta@plexuspolaire.com - 06 43 40 35 73

TRUST ME FOR A WHILE

Conception et mise en scène Yngvild Aspeli,
artiste associée au TDB

Équipe de création Pierre Lac, Pedro Hermelin Vélez, Melody Shanty Mahe
diplômé-es de l'ESNAM de Charleville-Mézières

Équipe en tournée Pedro Hermelin Vélez, Melody Shanty Mahe
et en alternance Laëtitia Labre et Alix Weugue

Collaboration à la dramaturgie Pauline Thimonnier

Fabrication marionnettes Polina Borisova

Composition musique Greg Hall

Lumière Vincent Loubière

Assistanat à la mise en scène Aitor Sanz Juanes, Laetitia Labre,
Andreu Martinez Costa

Production Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national

Coproduction Plexus Polaire

Avec le soutien du Figurteatret i Nordland,
de l'Institut International de la Marionnette

dans le cadre de son dispositif d'aide à l'insertion professionnelle
des diplômé-es de l'ESNAM et de l'Agence du Service Civique

Durée estimée 45mn

À partir de 15 ans

CRÉATION

Le 13 janvier 2025

EN TOURNÉE 2025-2026

Dans les lycées de Bourgogne-Franche-Comté
et les structures sociales

Du 16 décembre 2025 au 21 mars 2026

Contact TDB (tournée en Bourgogne Franche-Comté)

Adèle Jaffredo - a.jaffredo@tdb-cdn.com - 06 72 91 57 57

Contact tournée nationale Claire Costa, Plexus Polaire

clairecosta@plexuspolaire.com - 06 43 40 35 73

LA TOURNÉE

16 → 19 déc	Lycée Simone Weil - Dijon (21) ma 14:30 ; me 11:00, je 11:00 + 14:30, ve 11:00
12 → 15 jan	Lycée Jean-Marc Boivin - Chevigny-Saint-Sauveur (21) lu 14:05, ma 10:05 + 14:05 ; me 10:05, je 10:05
02 → 05 fév	Lycée François Mitterrand - Château-Chinon (58) lu 15:20, ma 10:05 + 15:20 ; me 10:05, je 10:05
23 → 26 fév	Lycée Louis Davier - Joigny (89) lu 14:20, ma 10:00 + 14:20 ; me 10:00, je 10:00
02 → 05 mars	Lycée Maurice Genevoix - Decize (58) lu 13:55, ma 10:05 + 13:55 ; me 10:05, je 10:05
09 → 12 mars	Lycée Edgar Faure - Montmorot (39) lu 13:30, ma 10:05 + 20:00 ; me 10:05, je 10:05
19 mars	Espace Baudelaire - Dijon (21) je 18:30
20 mars	Barbirey-sur-Ouche (21) ve 18:30
21 mars	Musée Gorsline - Bussy-le-Grand (21) sa 16:30

NOTE D'INTENTION

« En tant que marionnettiste, j'ai toujours eu une double fascination pour le mannequin ventriloque. D'un côté, je veux savoir si la ventriloquie peut transcender sa technique et ses qualités de pur divertissement – et devenir un art. Et d'un autre côté, j'ai un profond respect pour l'art de la ventriloquie, qui représente la relation ultime et la plus intime entre l'acteur-marionnettiste et la marionnette.

Il y a quelque chose d'assez terrifiant, et en même temps d'irrésistible, avec le mannequin ventriloque. La représentation humaine, très reconnaissable, mais pas du tout réaliste, de cette marionnette est l'incarnation de notre peur la plus grande et la plus fondamentale : l'innocence cachant l'horreur. Un objet mort qui reprend vie a toujours un impact instantané ; cela nous ramène à notre première et dernière peur des rêves, de la mort et de tout ce qui est incompréhensible, mais qui existe pourtant.

Les marionnettes ont la capacité unique de nous faire ressentir quelque chose que nous ne pouvons comprendre qu'à un niveau plus profond et presque inconscient. La marionnette peut donner une forme à l'invisible, une voix à l'indicible. La bataille interne avec quelque chose qui est vous, mais qui n'est pourtant pas vous. Une partie de vous que vous pouvez contrôler - jusqu'à ce qu'elle vous contrôle tout d'un coup.

Je réalise souvent des spectacles où la scénographie, les lumières et les projections contribuent en grande partie à créer le sentiment d'être transporté dans un autre monde. Ce qu'il y a au centre de mon travail c'est toujours la relation entre l'acteur et la marionnette.

Et dans ce projet, je veux remonter jusqu'à l'os ; enlever la peau, la chair et la magie technique dont je dépends habituellement pour créer mon œuvre. Je souhaite construire l'histoire sur la relation brute entre un acteur-marionnettiste et une marionnette. »

Yngvild Aspeli

PRÉSENTATION DU DISPOSITIF LES PASSE-MURAILLES

Confiés chaque saison à un·e artiste associé·e au TDB et interprétés par les comédien·nes de la troupe permanente, les *Passe-Murailles* sont des créations théâtrales pensées pour être jouées dans des salles de classes ou dans des lieux non théâtraux.

Chaque saison, ce dispositif permet de poursuivre le projet de décentralisation régionale en milieu scolaire et de rayonner plus largement sur le territoire. Il est rendu possible grâce à la présence de jeunes artistes accueilli·es pendant une saison. Le TDB poursuit ce projet ambitieux et innovant visant à favoriser l'insertion professionnelle des jeunes artistes à la sortie des Écoles nationales supérieures dans le secteur du spectacle vivant en continuant à développer leur savoir faire et leurs apprentissages en participant à des formations ou à des stages.

Après les créations de *Gloire sur la terre* de Linda McLean mis en scène par Maëlle Poésy (23 représentations – 739 spectateur·rices) en janvier 2022, *Mer* de Tamara Al Saadi en 2022 (218 représentations – 7344 spectateur·rices) et *Éductions Sentimentales* mis en scène par Julie Berès en janvier 2024 (51 représentations – 3570 élèves-spectateur·rices). *Trust me for a while* est créé le 13 janvier 2025 pour des représentations dans les lycées d'enseignement général, professionnel et agricole de Bourgogne-Franche-Comté et des structures socio-culturelles.

LES ORIGINES DU PROJET

Ce projet a débuté lorsque Maëlle Poésy - directrice artistique du Théâtre Dijon Bourgogne m'a demandé de participer au projet *Passe-Murailles*. Il s'agit d'un projet dans lequel des créateur-rices de théâtre sont chargés de créer un projet destiné aux lycées. Le cadre du projet est de créer un spectacle de 50 à 60 minutes avec une scénographie et une technique minimales, qui peut être joué dans une salle de classe ou similaire. Le projet fait partie du travail du théâtre visant à faire sortir les performances du théâtre et le public dans les théâtres.

Un autre élément important de ce projet est la collaboration avec des acteur-rices nouvellement diplômé-es, dans le but de mettre les nouveaux diplômés en contact avec des créateur-rices de théâtre expérimenté-es et de leur donner ainsi les outils et l'expérience nécessaires pour s'établir en tant qu'interprètes professionnel·les. Concernant le fait que mon expression est le théâtre de figures, je souhaiterais dans un premier temps collaborer avec l'ESNAM - qui est l'école nationale de théâtre de marionnettes en France, car c'est l'une des rares formations au monde à proposer une spécialisation dans ce domaine. Ensuite, il est prévu de former des acteur-rices nouvellement qualifié-es vivant en Norvège, afin que le spectacle puisse également jouer dans les lycées norvégiens.

Les premières représentations auront lieu dans les lycées de Bourgogne-Franche-Comté en janvier-mai 2025 en France. Le spectacle sera également joué lors du festival Théâtre en mai à Dijon, en mai 2025.

ÉQUIPE DE CRÉATION

Je vais concentrer l'action autour d'un spectacle de magie médiocre et incontrôlable qui se termine en catastrophe. Le plan est de créer un spectacle d'horreur absurde adapté à la salle de classe dans lequel un magicien médiocre perd le contrôle d'une poupée ventriloque jalouse et en quête d'attention munie d'un couteau.

Les marionnettes seront réalisées par Polina Borisova, qui connaît l'art de réaliser des marionnettes à la fois fortes et légères. Il est essentiel que la marionnette soit techniquement bien construite, à la fois pour donner vie aux personnages, mais aussi pour préserver la santé du marionnettiste. Les marionnettes que crée Polina sont expressives tout en étant naïves, ce qui est une bonne combinaison pour une marionnette ventriloque cynique.

Je crée souvent de grandes performances où la scénographie, l'éclairage et les projections vidéo contribuent en grande partie à créer le sentiment d'être transporté dans un autre monde. Mais le cœur de mon travail reste toujours la relation entre le personnage et l'acteur. Et dans ce projet, je veux revenir à l'os, au squelette ; des vêtements de cuir et de chair et la magie technique sur laquelle je compte souvent pour créer une performance. Je veux construire l'histoire autour de la relation brute entre les pilules et la silhouette et créer une performance d'horreur humoristique.

La musique du spectacle sera composée par Greg Hall, qui possède une vaste expérience en tant que musicien et compositeur de théâtre. La musique de Greg va de la pop poétique aux paysages sonores électroniques, et dans cette performance où les visuels et les ambiances sous-jacentes jouent un grand rôle, la musique sera un élément narratif important.

Puisque la représentation se déroulera dans des salles de classe ou des gymnases, les éléments de scénographie seront simples, mais bien choisis pour avoir encore la possibilité de créer des illusions liées aux personnages, mais aussi de créer un cadre à l'action. Des solutions techniques simples garantiront que la lumière et le son soient joués par les artistes eux-mêmes. Les solutions « simples » sont souvent celles qui demandent le plus de travail, et celui-ci doit être conçu en collaboration avec le technicien lumière Vincent Loubière.

YNGVILD ASPELI



© DR

Yngvild Aspeli, directrice artistique de Plexus Polaire, développe un univers visuel qui donne vie aux sentiments les plus enfouis. Les marionnettes de taille humaine sont au cœur de son travail. Mais la double présence de l'acteur-marionnettiste, la musique, la lumière et la vidéo participent à la création d'un langage étendu pour servir et communiquer l'histoire.

Metteuse en scène, actrice et marionnettiste, Yngvild Aspeli a fait ses études à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris (2003-2005), puis à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) à Charleville-Mézières (2005-2008).

Au sein de Plexus Polaire, elle a créé : *Signaux* (2011), *Opéra Opaque* (2013), *Cendres* (2014), *Chambre Noire* (2017), *Moby Dick* (2020), *Dracula Lucy's Dream* (2021) et *Une Maison de poupée* (2023). Yngvild Aspeli est artiste associée au Théâtre Dijon Bourgogne.

PEDRO HERMELIN VÉLEZ

© Paula Vélez



Pedro Hermelin Vélez est un marionnettiste franco-colombien. Après deux ans en classe préparatoire littéraire, il découvre la marionnette lors d'une masterclass de Yngvild Aspeli à l'Ecole Jacques Lecoq.

Il intègre par la suite la 13^e promotion de l'ESNAM (2021-2024). Dans son travail personnel, il s'intéresse à la question de l'abjection, notamment au rapport qu'entretiennent les corps avec la nourriture. Pour son solo de fin d'études *Fear of falling (failing)* il travaille à partir de sa peur de la chute et la pratique du skateboard.

En 2024, il intègre le dispositif les *Passe-Murailles #3* au Théâtre Dijon Bourgogne, et travaille sur le projet *Trust me for a while*, dirigé par Yngvild Aspeli.

MELODY SHANTY MAHE

© DR



Melody Shanty Mahe est marionnettiste, formée à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette entre 2021 et 2024 (13^e promotion).

Diplômée d'une maîtrise de philosophie, elle s'est particulièrement intéressée à la philosophie politique et sociale, ainsi qu'à l'éthique et à la sociologie. Elle pratique également le violon. L'ESNAM lui a offert l'occasion de se questionner sur les différents langages qui peuvent produire du sens au plateau, entre écrit, musique, corps et objet.

En 2024, elle intègre le dispositif les *Passe-Murailles #3* au Théâtre Dijon Bourgogne, et travaille sur le projet *Trust me for a while*, dirigé par Yngvild Aspeli.

