

TDB

CDN

LÉVIATHAN
CONCEPTION
ET MISE
EN SCÈNE
LORRAINE DE
SAGAZAN
TEXTE
GUILLAUME
POIX

12 → 17
DÉC

Coproduction

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

SAISON 2025 2026
REINVENTER LES FRONTIÈRES

12 — 17 décembre

Parvis Saint-Jean

ve 12, 18:30

sa 13, 17:00

lu 15, 20:00

ma 16, 20:00

me 17, 20:00

durée 1h45

dès 15 ans

Conception et mise en scène Lorraine de Sagazan

Texte Guillaume Poix, inspiré de faits réels

Avec Khallaf Baraho – le témoin, Jeanne Favre – l’avocate du « SDF », la « voleuse », Felipe Fonseca Nobre – le « régleur », l’avocat de l’association le cœur tranquille, Chloé Monteiro – la mère du « régleur », l’avocate de la policière et de la « voleuse », Antonin Meyer-Esquerré – le procureur, Mathieu Perotto – un avocat, le « SDF », Victoria Quessel – la présidente du tribunal, Eric Verdin – l’avocat du « régleur », le directeur de l’association le cœur tranquille, le surveillant pénitentiaire et le cheval Oasis

Dramaturgie Agathe Charnet et Julien Vella

Assistant à la mise en scène Antoine Hirel

Scénographie Anouk Maugein assistée de Valentine Lè

Lumières Claire Gondrexon assistée d’Amandine Robert

Conception et création costumes Anna Carraud assistée de

Marnie Langlois et Mirabelle Perot

Création vidéo Jérémie Bernaert

Création son Lucas Lelièvre assisté de Camille Vitté

Musique comparution chantée Pierre-Yves Macé

Chorégraphie Anna Chiorescu

Masques Loïc Nebreda

Perruques Mityl Brimeur

Mise en espace cheval Thomas Chaussebourg

Travail vocal Juliette de Massy

Travail masque Lucie Valon

Interprétation musicale enregistrée Silvia Tarozzi (violon)

et Maitane Sebastián (violoncelle)

Régie générale et cadrage Vassili Bertrand

Régie plateau et réalisation accessoires Kourou

Régie lumière tournée Paul Robin

Régie son tournée Camille Vitté

Administration, production, diffusion, relations presse

AlterMachine|Camille Hakim Hashemi, Marine Mussillon, Carole Willemot

Apprentie mise en scène Danaé Monnot

Construction du décor Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne,

Atelier Coulois Tapissier et ateliers du Théâtre National de Bretagne

Réalisation des costumes Anna Carraud, Marnie Langlois,

Mirabelle Perot, Flore Chrétien, Tom Savonnet, Zlatoslava Novytska,

Oscar Houtin et ateliers de la Comédie de Saint-Étienne

Remerciements Toutes les personnes qui ont accepté de nous

rencontrer, Cécile Geindre

Le texte *Léviathan* (matériau) de Guillaume Poix est édité

aux éditions Théâtrales

Production La Brèche / La Comédie de Saint-Étienne,

Centre dramatique national

Coproduction TGP, Centre dramatique national de Saint-Denis /

Odéon, Théâtre de l’Europe / Académie de France à Rome, Villa

Médicis / ThéâtrédelaCité, Centre dramatique national Toulouse

Occitanie / Comédie de Reims, Centre dramatique national / Comédie

de Béthune / Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national /

Théâtre du Nord, Centre dramatique national Lille. Tourcoing Hauts-

de-France / Festival d’Avignon / Théâtre national de Bretagne /

La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc / Théâtre du

Beauvaisis / L’Azimut – Antony | Châtenay Malabry / Scène nationale

61 – Alençon

Avec le soutien Région Île-de-France

Avec le soutien artistique Jeune Théâtre National

Accueil en résidence Centre dramatique national de Normandie-

Rouen / ThéâtrédelaCité, Centre dramatique national Toulouse

Occitanie / MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis /

CENTQUATRE Paris / Comédie de Valence, Centre dramatique

national / La compagnie La Brèche est conventionnée par le ministère

de la Culture – Île-de-France

Avec l’aide de la SPEDIDAM

Le spectacle a reçu le prix 2025 de la Meilleure création d’une pièce

en langue française du Syndicat de la critique

Spectacle lauréat du Prix Patrice Chéreau pour la mise en scène

de Lorraine de Sagazan

Note d’intention (extrait)

Pendant la crise sanitaire de 2020, nous avons entamé, avec l’écrivain Guillaume Poix, un nouveau protocole de travail en menant, dans les théâtres fermés, quelque 300 entretiens avec des personnes de tout horizon. À partir de ces rencontres, nous avons identifié, dans le champ social, ce qui constituait à nos yeux des « manques » ou des « insuffisances ». Loin de toute démarche documentaire, thérapeutique ou évangélique, j’ai alors conçu un cycle de spectacles qui emploierait les moyens symboliques et performatifs de la fiction pour tenter de « répondre » à ces lacunes par autant d’actes théâtraux. Après *La Vie invisible* et *Un sacre* (présenté au TDB en 2021), *Léviathan* est le troisième volet de ce cycle et interroge le fonctionnement du système pénal français et ses béances.

Parce qu’elle organise les rapports et règle les conflits entre les membres d’une société, la justice est la clef de voûte du schéma social et civique. Pourtant, si chacun s’entend sur son idéal et sur sa mission, les opinions divergent quant à son application. La justesse de la justice se mesure à la manière dont celle-ci est rendue. À l’instar d’autres pays européens, la France, chantre des libertés et des droits de l’Homme, connaît actuellement une crise de confiance sans précédent à l’égard de cette institution.

Manque de temps et de moyens, épuisement des magistrats et des avocats, perte de sens, cette institution n’échappe pas au délabrement exponentiel du service public. Elle peine à fonctionner comme une instance d’intégration et d’organisation collective, s’inscrit plutôt dans les conflits politiques et reproduit les rapports sociaux de force. L’action de la justice est marquée par un écart radical entre les valeurs de neutralité, d’impartialité, d’égalité, et la réalité de ses effets.

Si la finalité du droit de punir est le maintien de l'ordre public et l'assurance de la paix sociale, la question est de savoir si le droit pénal moderne, par le biais d'une politique de plus en plus répressive, arrive à accomplir sa raison d'être. [...]

« Il n'y a pas de justice dans un tribunal de comparution immédiate » c'est la phrase que j'ai le plus entendue de la part des avocats que j'ai côtoyés pendant plusieurs mois. L'urgence et la vitesse sont des concepts dominants des sociétés post-modernes et notre époque, s'inscrivant dans une mutation radicale du rapport au temps, est marquée par l'apparition de nouvelles conceptions du temporel telles l'urgence, l'immédiateté ou l'instantanéité. Ces exigences nouvelles se sont étendues au droit par l'instauration de mécanismes de réactions rapides à des circonstances jugées exceptionnelles aboutissant à un jugement qui, en dépit de la rapidité de son prononcé, n'est ni provisoire, ni accessoire. [...]

Qualifiée par ceux et celles qui la pratiquent et la subissent de « justice d'abattage », de « chambre de la misère » ou de « machine à éliminer » la comparution immédiate a véritablement été consacrée en France. Elle est cependant anticonstitutionnelle dans plusieurs pays d'Europe. [...]

Lorraine de Sagazan

« LA PRÉSIDENTE -
VOUS AVEZ CONSCIENCE
QUE C'EST UNE
MENACE TERRORISTE
GRAVISSIME ?
LE SDF - JE NE
SAURAI MÊME PAS
COMMENT FAIRE
POUR BRÛLER LA TOUR EIFFEL
COMMENT M'Y PRENDRE
COMMENT ON FAIT
POUR BRÛLER AUTANT DE
TONNES D'ACIER ? »

Extrait du texte

Lorraine de Sagazan est metteuse en scène et artiste visuelle. Formée à la philosophie et au jeu, elle se tourne vers la mise en scène en 2015 après plusieurs stages à Berlin. Elle ouvre un premier cycle d'adaptations (Noren, Ibsen, Tchekhov) interrogeant les liens entre fiction et réel. Dès 2019, avec *L'Absence de père*, coécrit avec Guillaume Poix, elle initie un second cycle fondé sur des témoignages. Ensemble, ils créent notamment *La Vie invisible* (2022) et *Un Sacre* (2021). Pensionnaire de la Villa Médicis en 2022-2023, elle y développe une approche plastique : installations, performances et spectacles immersifs. Elle crée *Le Silence* à la Comédie-Française (2024), *Léviathan* au Festival d'Avignon (2024) et des installations visuelles et performative *Monte di Pietà*, *Nature Morte*, *La Défense*, *Babel* en 2024 et 2025.

UNE LIBRAIRIE AU TDB

Le TDB, en concertation avec La librairie la Fleur qui pousse à l'intérieur, vous propose sur place les textes des auteur·rices au programme cette saison. Vous trouverez également une sélection d'œuvres autour des spectacles. N'hésitez pas à venir découvrir notre sélection et à nous demander conseil !

Les prochains rendez-vous

Le Ring de Katharsy

Conception, mise en scène Alice Laloy
20 — 23 janvier Parvis Saint-Jean

White out

Conception, mise en scène, chorégraphie Piergiorgio Milano
25 — 27 janvier La Minoterie
En partenariat avec La Minoterie

La Bande originale de nos vies

Conception Eugénie Ravon, Kevin Keiss · Mise en scène Eugénie Ravon
Texte, collaboration à la mise en scène Kevin Keiss
29 janvier — 06 février Salle Jacques Fournier
Création · Coproduction

Carte blanche / Karaoké

31 janvier, à l'issue du spectacle
Salle Jacques Fournier

Ce qui nous reste

Les Harmoniques du Néon · Une proposition initiée par Anne-Julie Rollet
Dans le cadre du Festival Souffle
En partenariat avec ici l'onde - Centre national de création musicale
05 février Parvis Saint-Jean
Création

+ d'infos sur les spectacles
Renseignements et réservations
03 80 30 12 12
tdb-cdn.com

Debout pour la culture !
Le service public, ça vaut le coût !
#deboutpourlaculture #cavallécourt SYMÉLAC

