

TDB

CDN

**LES JOURS
DE MON ABANDON**

TEXTE D'APRÈS
LE ROMAN

**D'ELENA
FERRANTE**

CONCEPTION,
MISE EN SCÈNE

GAIA SAITTA

TEXTE ET
DRAMATURGIE

**GAIA SAITTA,
MATHIEU VOLPE**

26 NOV
→ 05 DÉC

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

SAISON 2025 2026
REINVENTER LES FRONTIÈRES

26 novembre — 05 décembre
Salle Jacques Fornier

me 26, 20:00
je 27, 20:00
ve 28, 18:30
sa 29, 17:00
ma 02, 20:00
me 03, 20:00
je 04, 20:00
ve 05, 18:30

durée 1h45
dès 15 ans

Texte d'après le roman d'Elena Ferrante
Conception, mise en scène Gaia Saitta
Collaboration artistique Sarah Cuny,
Mathieu Volpe, Jayson Batut
Texte et dramaturgie Gaia Saitta, Mathieu Volpe
Assistante à la mise en scène Sarah Cuny
Avec Jayson Batut, Flavie Dachy / Mathilde Karam,
Gaia Saitta, Vitesse (le chien)
Scénographe Paola Villani
Créateur costumes Frédérick Denis
Créateur musique et son Ezequiel Menalled
Créatrice lumière Amélie Géhin
Créateur vidéo Stefano Serra
Coach/répétitrice enfants Lola Chuniaud
Régie générale Giuliana Rienzi
Régie son Pawel Wnuczynski
Régie lumières Corentin Christiaens
Régie vidéo Ludovic Desclin
Assistanat vidéo Arthur Demaret
Régie plateau Thomas Linthoudt
Mécanisation décor Chris Vannest
Coach chien (travail mené dans le respect de l'animal)
Casting Tails, Tim Van Brussel
Stagiaires Lou-Ann Bererd (décor), Tania Chirino
(mise en scène), Paul Canfori (mise en scène)
Construction décor et confection costumes
Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Production Théâtre National Wallonie-Bruxelles
Coproduction Kunstenfestivaldesarts / Piccolo Teatro Milano
– Teatro d'Europa / CSS Teatro stabile di innovazione
del FVG / TNC-Teatre Nacional de Catalunya Barcelone /
Théâtre de Namur / Le Manège Maubeuge / La Coop asbl /
Shelter Prod
Soutien de BAMP – Brussels Art Melting Pot asbl /
Taxshelterbe / ING et du Taxshelter du gouvernement
fédéral belge
Inspiré par / d'après *I giorni dell'abbandono* d'Elena Ferrante
© 2002 chez Edizioni E/O

Note d'intention

La première fois que j'ai lu *Les Jours de mon abandon* d'Elena Ferrante, je n'ai pas pu respirer avant la fin du récit. Je tenais le livre loin de mon corps, comme pour tenir à distance sa protagoniste et son environnement. L'Italie des années 1990 est l'Italie de ma mère, plus que la mienne, pourtant elle me colle encore au corps. Ce pays où il n'existe qu'une seule manière de vivre, celle que l'on apprend à la télévision, allumée en permanence dans toutes les maisons.

Le modèle unique de famille, d'amour, de succès. La dévotion à la normalité et ses dictats. Le bien-être que procure l'argent à la fin du mois, la voiture, le lave-vaisselle, le carré de gazon bien coupé. L'horreur de l'inconnu, de la diversité. Le refus de la profondeur et de la complexité. Olga, malgré son esprit et son intelligence, reflète parfaitement ce monde. Elle pourrait être ma mère à cette époque-là.

Olga épouse Mario l'ingénieur. Pour cela, elle quitte son travail, renonce à ses aspirations de jeunesse et part habiter au nord de l'Italie, en laissant derrière elle la misère du sud. Elle devient femme et mère parfaite, a deux enfants, Ilaria et Gianni. Olga veut dire « sainte ». Des trois sœurs de Tchekhov, elle est la consciencieuse, l'obéissante, celle qui répond aux désirs des autres. Jusqu'à ce que Mario la quitte, pour la toute jeune Carla, qui a moins de la moitié de son âge.

Si on s'arrêtait à cela, je n'aurais ni l'envie ni le besoin de raconter cette histoire. Mais Elena Ferrante nous donne à voir la face cachée du récit. Elle nous prend par la main et nous emmène à la rencontre d'une autre Olga.

Une fois que l'assignation identitaire vole en éclats, la femme mythique apparaît. La femme scandaleuse et puissante, qui s'extrait de son époque pour toucher un temps archétypal, qui me concerne et me

secoue de l'intérieur. La femme qui me donne le désir et la force de devenir la personne que je suis. Au-delà du genre et contre toute attente. Cette histoire, oui, j'ai l'urgence de la raconter.

Gaia Saitta

« LA RAISON ET
LA MÉMOIRE S'ÉTAIENT
EFFONDREES,
TROP DE DOULEUR
EST CAPABLE DE CELA.

J'AVAIS CRU ALLER AU LIT,
AU CONTRAIRE,
JE N'Y ÉTAIS PAS ALLÉE.
OU J'Y ÉTAIS ALLÉE
ET ENSUITE JE M'ÉTAIS LEVÉE.
UN CORPS DÉSOBÉISSANT.

IL A ÉCRIT DANS MES
CARNETS, IL A ÉCRIT DES
PAGES ET DES PAGES.
IL A ÉCRIT DE LA MAIN GAUCHE,
POUR COMBATTRE LA PEUR,
POUR RÉSISTER À L'HUMILIATION.
ÇA S'ÉTAIT PROBABLEMENT
PASSÉ COMME ÇA. »

Extrait du texte

Licenciée en Sciences de la Communication à l'Université LUMSA de Rome, **Gaia Saitta** est diplômée de l'Académie nationale d'art dramatique Silvio-D'Amico de Rome. Elle est comédienne, metteuse en scène et dramaturge. À travers sa recherche, elle questionne la vulnérabilité comme espace poétique et cognitif. La danse et le mouvement sont très présents. À l'intersection entre fiction et réalité, elle met au centre de son travail le corps du performeur, en mêlant différents langages scéniques et interrogeant toujours le rôle des publics. Elle travaille en Italie avec Giorgio Barberio Corsetti, Luca Ronconi, Paolo Civati, Marcela Serli. En France avec Mikael Serre, Abou Lagraa et Anatoli Vassiliev. En Belgique elle collabore avec la compagnie Ontroerend Goed. Elle est cofondatrice d'If Human, collectif d'artistes internationaux, basé à Bruxelles. De 2013 à 2020, Gaia Saitta est artiste associée aux Halles de Schaarbeek à Bruxelles. Elle est actuellement artiste associée au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

UNE LIBRAIRIE AU TDB

Le TDB, en concertation avec La librairie la Fleur qui pousse à l'intérieur, vous propose sur place les textes des auteur·rices au programme cette saison.

Vous trouverez également une sélection d'œuvres autour des spectacles et de l'actualité littéraire.

N'hésitez pas à venir découvrir notre sélection et à nous demander conseil !

Les prochains rendez-vous

La Semaine des écritures contemporaines

08 — 12 déc Salle Jacques Fornier

Événement TDB

Léviathan

Conception et mise en scène Lorraine de Sagazan

Texte Guillaume Poix, inspiré de faits réels

12 — 17 déc Parvis Saint-Jean

Coproduction

Le Ring de Katharsy

Conception et mise en scène Alice Laloy

20 — 23 jan Parvis Saint-Jean

White Out

Conception, mise en scène et chorégraphie Piergiorgio Milano

25 — 27 jan La Minoterie

En partenariat avec La Minoterie

La Bande originale de nos vies

Conception et mise en scène Eugénie Ravon

Conception, écriture et collaboration à la mise en scène Kevin Keiss

29 jan — 06 fév Salle Jacques Fornier

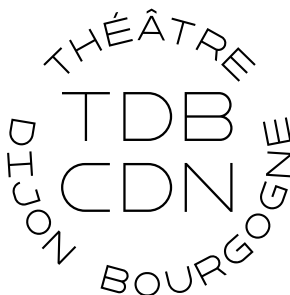
Création · Coproduction

+ d'infos sur les spectacles

Renseignements et réservations

03 80 30 12 12

tdb-cdn.com



Debout pour la culture !

Le service public, ça vaut le coût !

[#deboutpourlaculture](https://www.instagram.com/deboutpourlaculture)

[#cavaultlecout](https://www.instagram.com/cavaultlecout)

 SYRMEC

INFOS RÉSA 03 80 30 12 12
[TDB-CDN.COM](http://tdb-cdn.com)