

La
semaine
des écritures
contemporaines

08 → 12 DÉC

SALLE
JACQUES FORNIER

DIJON

TDB-CDN.COM
03 80 30 12 12

*Kevin Keiss, Hakim Bah, Karima El Kharraze,
Claire Barrabès, Thibault Fayner, Héloïse Desrivières,
Claire Bosse-Platière, Mohammed Al Qudwa*

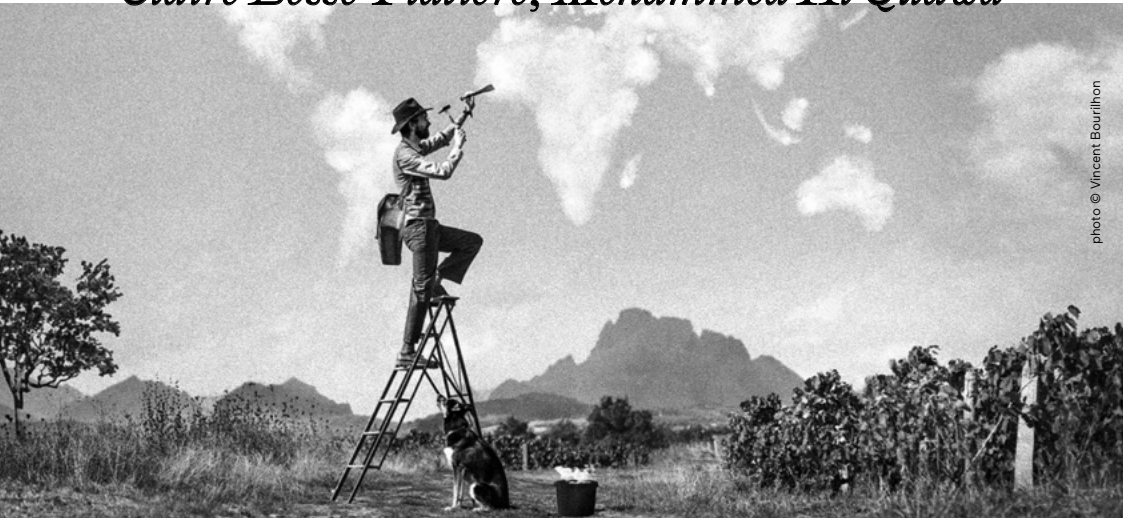


photo © Vincent Bourilhon

La
semaine

LA SEMAINE DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES

Depuis 2021, le projet artistique du Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national, se développe autour d'une communauté d'artistes et d'auteur·rices aux côtés de Maëlle Poésy. Tous·tes ont un rapport aux écritures plurielles, reliées à des enjeux de société forts. Dans un mouvement constant allant de l'intime à l'universel, ils rendent compte de la diversité des esthétiques et des formes du théâtre contemporain.

Avec Kevin Keiss, auteur et dramaturge associé au projet de la direction, le TDB a placé au cœur de ce projet le soutien aux auteur·rices et aux écritures contemporaines au niveau national et international grâce à la mise en place d'une chaîne de collaboration qui va de la commande au soutien en production en passant par la résidence d'écriture.

Le TDB crée et instaure dorénavant en décembre un nouveau rendez-vous annuel totalement intégré dans la saison : *La Semaine des écritures contemporaines*. Imaginée par Kevin Keiss, et impulsée par Maëlle Poésy, cette semaine est un temps fort qui a deux objectifs : faire connaître les écritures théâtrales contemporaines ainsi que celles et ceux qui écrivent le théâtre aujourd'hui.

L'écriture théâtrale contemporaine, ce sont les histoires du présent racontées pour le présent par des gens vivants dont les vies sont traversées par ce qui agite nos sociétés.

Défendre les écritures théâtrales contemporaines, c'est défendre l'écriture du présent, c'est permettre d'éclairer, d'interroger l'époque que nous traversons ensemble. C'est la possibilité, en actes, de faire communauté autour de thématiques qui nous interrogent toutes et tous dans nos existences.

Les auteur·rices d'aujourd'hui proposent de nouvelles histoires, de nouvelles modalités narratives. Ils font preuve d'une incroyable inventivité formelle, tracent de nouveaux sillons dans la vitalité de la langue française.

Le théâtre actuel permet de nouvelles représentations, de nouveaux corps, de nouvelles sensibilités, questionnent nos héritages, nos existences, nos avenir. Sortir des frontières patrimoniales pour faire trembler les lignes du présent, c'est affirmer la nécessité de faire entendre d'autres voix/voies plutôt que celles référencées des canons « chef-d'œuvrés ».

Durant une semaine, la salle Jacques Fornier devient le foyer des auteur·rices invité·es : Mohammed Al Qudwa, Hakim Bah, Claire Barrabès, Héloïse Desrivières, Karima El Kharraze et Thibault Fayner. Ils – dont le travail est en partie solitaire – auront le loisir de se retrouver afin d'échanger, mettre en commun, se lire, relire et esquisser des perspectives de collaborations. Cette mise en constellation permettra de révéler les lignes de fuite, les obsessions, les nécessités de chacun·e afin d'interroger leurs pratiques et les modalités singulières de l'exercice de leur métier. Cette semaine d'ouverture, de réflexion et de découverte des écritures contemporaines s'articule autour de différents rendez-vous ouverts au public : *Les Lundis en coulisses*, *La Mise en voix du Conservatoire à rayonnement régional* dans le cadre du festival *Les Nuits d'Orient* et d'ailleurs, une soirée où les Auteur·rices (se) racontent et *Préambles* – une soirée de découverte littéraire.

LE DÉSIR COMME UN ANTIDOTE AUX TÉNÈBRES DE L'ÉPOQUE...

La Semaine des écritures contemporaines organisée du 08 au 12 décembre, est l'occasion de transformer la salle Jacques Fournier en foyer des auteur·rices et de célébrer les écritures d'aujourd'hui avec plusieurs rendez-vous avec le public, que nous avons souhaité gratuits, pour donner à entendre et comprendre celles et ceux qui écrivent aujourd'hui.

L'an dernier, à mes camarades Hakim Bah, Claire Barrabès, Héloïse Desrivières, Karima El Kharraze et Thibault Fayner, j'avais posé une question radicale : que peut la littérature ? Dans un monde où lire et écrire semblent être des vestiges d'un ancien monde, quel pouvoir peut-on attribuer à la littérature dans nos vies ? Nous avons débattu, écrit et proposé une soirée spectacle forte et émouvante pour rendre compte de nos parcours intimes d'auteur·rices, du pouvoir que nous attribuons aux mots, de la nécessité de raconter des histoires, de questionner le présent...

Cette saison, j'ai souhaité poursuivre avec le même groupe d'écrivaines et d'écrivains, à la fois sensibles, curieux, de provenances et de milieux différents pour aborder le vaste continent du désir. Le désir comme un antidote aux ténèbres de l'époque... Quels sont les désirs dont on hérite ? Ceux que l'on écoute ? Ceux qui sont interdits ? Que désirer aujourd'hui ? Qui désirer ? Comment désirer ? Comment opposer le désir au pessimisme ?

Je trouve essentiel de donner la parole aux autrices et aux auteurs de notre temps et de faire en sorte que le public puisse les rencontrer autrement : en chair et en os, en puissance et en fragilité... Afin de démystifier l'image des écrivain·es inaccessibles, enfermés·es dans une

tour d'ivoire. C'est au contraire toutes les tours de Babel, la façon d'être en prise avec les questions de notre temps, avec l'immense et le minuscule qui me semble crucial. Faire de cette semaine des écritures contemporaines un moment d'agora, de partage, de discussions, d'émotions.

Dans ma jeunesse, j'ai été puissamment marqué par la lecture de certains textes dits théoriques écrits par des écrivain·es : Julien Gracq (*En lisant en écrivant*), Marguerite Duras (*Écrire*), Romain Gary (*Pour Sganarelle*), James Baldwin (*La Prochaine fois, le feu*), Virginia Woolf (*Journal d'adolescence*). Je les lisais comme on ouvre un grimoire magique en espérant que quelque chose de leur essence infuse en moi...

Découvrir le pouvoir de la littérature, c'est comme se rendre compte qu'on possède les clefs d'un royaume invisible. Chaque livre porte en lui la clef du grand mystère. Chaque poème peut agir comme un éclair dans la nuit de l'époque. Les paroles des chansons sont parfois aussi puissantes que des prophéties. Les mots prononcés avec la singularité de l'accent et la grammaire réinventée de mon grand-père roumain m'ont donné la certitude que la littérature est partout. Pas simplement dans les bibliothèques érudites mais aussi dans les bouches des immigré·es. Le texte de théâtre, c'est l'écriture de la voix. La voix humaine invente des silences, des pudeurs, des étrangetés. Écrire pour le théâtre, c'est se livrer à cet exercice paradoxal qui consiste à faire croire que l'écriture n'existe pas... Que les acteurs et les actrices inventent ce qu'ils disent. C'est un jeu de funambule périlleux pour celle ou celui qui écrit : être présent·e tout en disparaissant.

Kevin Keiss
Auteur-dramaturge
associé au projet de la direction

LES RENDEZ-VOUS DE LA SEMAINE

Les Lundis en coulisses

Partager à plusieurs et à haute-voix le plaisir de la découverte de textes et d'auteur·rices contemporain·es, voici l'esprit des *Lundis en coulisses* qui réunissent professionnel·les et amateur·rices. Inventés par la metteuse en scène Gislaine Drahya à Lyon en 2002, ils se sont depuis étendus à Paris, Montpellier, Dijon et même en Belgique à Bruxelles, sous l'impulsion d'autres metteur·euses en scène, compagnies, théâtres séduit·es par le concept. À Dijon, c'est Frédérique Moreau de Bellaing et la compagnie La Dame du Premier qui s'en sont saisi·es et c'est tout naturellement qu'un partenariat s'est noué avec le TDB à l'occasion de *La Semaine des écritures contemporaines*. Ouverte à toutes et à tous : professionnel·les, retraité·es, amateur·rices, étudiant·es..., cette journée est consacrée à la découverte des textes et de l'auteur Thibault Fayner.

Thibault Fayner est un écrivain et universitaire français, associé au Méta, Centre dramatique national de Poitiers. Son écriture est une écriture de l'intime, pleine d'humour, de délicatesse dans la façon d'analyser les rapports entre les êtres, entre ce dont on rêve et ce que l'on fait. Un super antidote à la morosité de l'époque....

« Permettre, par la lecture collective à voix haute, une approche plus vivante des textes de théâtre contemporain. Favoriser ainsi la découverte d'écritures singulières, et la rencontre entre écrivains et interprètes. »

Frédérique Moreau de Bellaing

→ **Dirigé par** Frédérique Moreau de Bellaing, directrice artistique de la compagnie La Dame du Premier
En compagnie de Thibault Fayner, auteur

→ **Lundi 08 décembre, 10h-17h** Salle Jacques Fournier

Entrée libre sur réservation à effectuer directement auprès de la Cie La Dame du Premier :
ladamedupremier@gmail.com

La Mise en voix du Conservatoire à rayonnement régional

À l'occasion de *La Semaine des écritures contemporaines* le TDB invite les élèves de cycle 3 et COP du Conservatoire à rayonnement régional de Dijon à présenter une mise en voix. Proposée dans le cadre du partenariat développé avec le CRR, cette mise en voix s'avère aussi formatrice qu'enrichissante pour les élèves. Elle allie le travail du texte au plateau tout en proposant une expérience concrète de la représentation en public. Encadré·es par Karine Abela, les élèves explorent également à travers cette mise en voix la collaboration avec d'autres artistes puisque des musicien·nes de jazz du CRR dirigé·es par Julien Vuillaume, participent également au projet. Cette année, nous mettons à l'honneur le jeune poète et dramaturge palestinien Mohammed Al Qudwa en résidence durant toute la saison au TDB. Les élèves mettent en voix une sélection de ses poèmes et des extraits de *3 Saisons* et *1 corps*, son texte en cours d'écriture.

*« Un jour, encore enfant,
J'ai attendu que la mer se calme
Pour apprendre à nager.
Mais dès que mes pieds ont effleuré
le rivage, elle s'est évaporée,
Comme une perle de rosée »*

Ombre errante sur le quoi du temps - Mohammed Al Qudwa
(Traduit par Omaira Machkour)

→ **Texte** Mohammed Al Qudwa

Direction mise en voix Karine Abela, comédienne et enseignante théâtre, CRR Dijon

Direction musicale Julien Vuillaume, enseignant et coordinateur du département jazz, CRR Dijon

Avec Noah Amilien, Colombe Arnaud Ducrot, Camille Aubry, Reda Badidi, Gary Brandao, Mathis Combalot, Sacha Domece, Eloïse Fleuret, Arthus Penquer, Victor Soudan, Louis Thouvenin, Tringa Xhemajli et les musicien·nes Marie Adam (violon), Djahane Belghorzi (clarinette), Gabriel Zanolonghi (trompette - bugle), Johrin Triomphe (contrebasse), Marianne Thevenin (voix), Julien Vuillaume (percussions)

→ **Lundi 08 décembre, 19h30**

Durée estimée 1h15, Salle Jacques Fournier

Entrée libre sur réservation à la billetterie du TDB, au 03 80 30 12 12 et en ligne tdb-cdn.com

Lors de cette soirée, l'association Grésilles Nouveau Souffle propose un salon de thé aux saveurs orientales (thé et pâtisseries).

En partenariat avec le festival Les Nuits d'Orient et d'ailleurs

Les auteur·rices (se) racontent

C'est sous la forme d'une soirée spectacle joyeuse et sensible que les auteur·rices (se) racontent au cours de cette *Semaine des écritures contemporaines*. Répondant à l'invitation de Kevin Keiss ils ont, pendant une semaine salle Jacques Fournier, travaillé ensemble, comme une troupe, et se sont questionné·es sur la place du désir dans leur vie et dans leur rapport à l'écriture... Et quoi de mieux que de lire et donner vie à ces textes au plateau pour témoigner et partager avec le public cette expérience collective pas si courante et suivre leur cheminement autour de ces questions : Quels sont les désirs dont on hérite ? Ceux que l'on écoute ? Ceux qui sont interdits ? Que désirer ? Qui désirer ? Comment désirer ? Comment opposer le désir au pessimisme de notre époque ? Avec une telle équipe, il y a fort à parier que de ces questionnements autour du désir naissent des mots et des émotions pour un pur moment de plaisir !

→ **Conception** Kevin Keiss

Textes et interprétation Mohammed Al Qudwa, Hakim Bah, Claire Barrabès – autrice associée, Héloïse Desrivières, Kevin Keiss – auteur et dramaturge associé au projet de la direction, Karima El Kharraze – autrice associée, Thibault Fayner

→ **Jeudi 11 décembre, 19h30**

Durée estimée 1h15, Salle Jacques Fournier

Entrée libre sur réservation à la billetterie du TDB, au 03 80 30 12 12 et en ligne tdb-cdn.com

Préambules

Maison de création, le TDB soutient de nombreux artistes et a mis en place différentes formes d'accompagnements (résidence, sortie de résidence, répétition publique, rencontres professionnelles, *Préambules*, etc.) autour des projets et des créations. *Préambules*, c'est pour une équipe artistique en création, la première mise en voix du texte en public. Cette année, cette soirée sera l'occasion de découvrir *Il n'y a pas d'amour* de Claire Bosse-Platière artiste associée accompagnée au TDB. Jeune metteuse en scène et autrice issue de l'ESAD, le TDB l'accompagne pendant trois ans en mettant à sa disposition les moyens humains, matériels et financiers nécessaires à la structuration de sa compagnie, Viscérale, installée en Saône-et-Loire. Coproduction TDB, *Il n'y a pas d'amour* sera créé à Dijon à l'automne 2027.

Deux récits, celui d'une jeune femme repérée en ligne, entraînée dans l'industrie du X ; et celui d'une femme âgée droguée, filmée, livrée par son mari à une centaine d'hommes. Deux histoires où le féminin est capté pour le plaisir d'autres. Une place centrale est donnée au hors-champ, à ce qui échappe à l'image. Une dramaturgie ancrée dans le réel, loin de tout manichéisme.

« J'ai souvent été seule face à des mecs-bite-caméra.

Acteur-producteur-monteur,
yeux rivés sur l'écran de contrôle.

Il ne me tuera pas sous cet œil-là.»

Claire Bosse-Platière

→ **Texte et mise en voix** Claire Bosse-Platière – artiste associée accompagnée

Avec Claire Bosse-Platière, Sabine Choumiloff, Paul Delbreil, Elisa Habibi, Yves Prunier, Alexis Tieno



Déconseillé au moins de 16 ans, violences sexuelles explicites

→ **Vendredi 12 décembre, 19h30**

Durée estimée 1h10, Salle Jacques Fournier

Entrée libre sur réservation à la billetterie du TDB, au 03 80 30 12 12 et en ligne tdb-cdn.com

BIOGRAPHIES DES AUTEUR·RICES

Mohammed Al-Qudwa

Mohammed Al Qudwa est un jeune poète et écrivain de 22 ans originaire de Gaza en Palestine. Sportif de haut niveau en Karaté dans l'équipe nationale, il est également étudiant en informatique. Il a animé des ateliers d'écriture créative en collaboration avec plusieurs institutions culturelles majeures, telles que l'Institut Tamer pour l'éducation communautaire (Gaza) et la Fondation arabe pour l'expression numérique (ADEF, Égypte). Son travail explore les tensions entre espoir et enfermement, à travers une poésie ancrée dans l'expérience quotidienne des Palestiniens. Depuis avril 2025, il est en résidence au Théâtre Dijon Bourgogne, au Passages Transfestival de Metz et au NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, qui ont noué un partenariat pour l'accueillir dans le cadre du programme de résidence SAWA SAWA, géré par l'Institut français de Jérusalem et financé par le ministère des Affaires étrangères. Il a également été invité au Festival de théâtre de Naples pour présenter son travail et au Festival d'Avignon en juillet dernier pour lire ses poèmes. Son projet *Corridors* documente les violations subies par les Palestiniens lorsqu'ils traversent les « couloirs humanitaires », passages souvent présentés comme des portes d'accès à une vie meilleure dans le sud de Gaza. À travers ce travail, il interroge le rôle de l'art, et de l'écriture en particulier, comme moyen de résistance, de mémoire et de survie.

Publication

2022 *Destination finale*, son premier roman

Hakim Bah

Né à Mamou, en Guinée, Hakim Bah est diplômé du Master Mise en scène et dramaturgie de l'Université Paris-Ouest Nanterre. Il est metteur en scène et auteur de plusieurs pièces de théâtre récompensées par de nombreux prix (Prix RFI Théâtre, Prix des Journées Lyon des Auteurs de Théâtre, Prix d'écriture Théâtre de la ville de Guérande, Prix des Inédits d'Afrique et d'Outremer, Prix du public au festival Text'Avril, Prix Lucernaire...) et parues aux éditions Lansman, Quartett, Théâtre Ouvert et Passages. Ses textes sont lus, mis en scène par Frédéric Fisbach, Jacques Allaire, Cédric Brossard, Pierre Vincent, Guy Theunissen, Souleymane Bah, Aristide Tarnagda, Imad Assaf, Rouguiatou Camara, le collectif Ildi Eldi... et joués en Afrique, en Europe et aux États-Unis. Il codirige la compagnie Paupières Mobiles à Paris avec Diane Chavelet et assure la direction artistique du festival Univers des Mots en Guinée.

Publications théâtrales

2025 *Strokes* suivi de *Tentative d'évasion*, Théâtre, Quartett éditions
2024 *Misandria* suivi de *Dislocation cervicale*, Théâtre, Quartett éditions
2023 *La Gronde*, Théâtre, Quartett éditions
2021 *Chasser les fantômes*, Théâtre, Quartett éditions
2018 *Fais que les étoiles me considèrent davantage*, Théâtre, Livre court au Tarmac chez Passage
2017 *Convulsions*, Théâtre, Éditions Théâtre Ouvert/Tapuscrit
2017 *Bacchus Je*, Théâtre, Collection Clotho, Les Éditions Moires
2015 *À bout de sœurs* et *Ticha-Ticha*, Lansman Éditeur
2015 *Tachetures*, Nouvelles, Éditions Ganndal
2014 *Aube des Satins*, Poésie, Bacchanales (Revue de la Maison de la poésie Rhône-Alpes), N°51, Nov)
2013 *Sur la pelouse*, Théâtre, Collection Tarmac, Lansman Éditeur
2013 *Le Cadavre dans l'œil*, Théâtre, Collection Tarmac, Lansman Éditeur

Claire Barrabès

Formée à l'ESCA, Claire Barrabès est comédienne et autrice associée au Théâtre Dijon Bourgogne. Ses textes ont été remarqués par Artcena, Beaumarchais-SACD, Jamais Lu Paris, Jeunes Textes en Liberté, JLAAT, Convergence-Plateau, TEC, Collisions, Lynceus. Son texte *Soulevez l'opercule* est édité aux éditions Théâtrales. Elle travaille avec différents créateur·rices. Patrick Pineau monte *Black March* (traitant de désintox). Pascal Neyron et les Frivolités Parisiennes la sollicitent pour deux livrets d'opéra jeune public, dont *Silence sur la ville* (explorant l'autoritarisme). Pauline Collin crée son polar théâtral social, *Smog*, au Printemps des Comédiens et au Théâtre de la Tempête. Pierre Cuq, lui commande un polar ostréicole transportable, *The World Is Your Oyster*. Pour cette série noire, elle questionne la violence sociale d'un ordre patriarcal bourgeois. Elle co-fonde le Collectif sur le Pont, en Normandie, et y écrit *Longtemps, je me suis levée tôt*, qu'elle crée en collaboration avec Grégory Fernandes. Sébastien Davis et Ludvine Sagnier, la sollicitent pour *Don't disturb*, créé au 104. Pour le Labo En Acte, au TNP, elle écrit *Ticket pour l'oubli* (autour du désir fluide féminin). Sa pièce *Entre s'en foutre et en crever* (sur la transmission des traumas) sera créée en 2027 par Anne Monfort au TDB. *Seul Silence*, sa nouvelle recherche, traitera de la militance des mineur·es face à la justice des adultes, et ouvre un nouveau cycle autour de la hiérarchie des vies. Elle collaborera nouvellement avec Maxime Mansion ou Pierre Tual. Elle est en tournée toute la saison 2025-2026 dans *Un Verre à soi* mis en scène par Pascal Neyron (édité aux éditions du Quatrième Mur).

Publications théâtrales

2025 *Un Verre à soi*, Éditions du Quatrième Mur
2023 *Soulevez l'opercule*, Éditions Théâtrales
2018 *Embras(s)er la nuit*, ouvrage collectif aux Éditions Koiné
2017 *Quelle chose de l'enfance*, ouvrage collectif aux Éditions Koiné

Claire Bosse-Platière

Claire Bosse-Platière est une autrice, metteuse en scène et comédienne franco-britannique. Formée à la London Academy of Music and Dramatic Art puis à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris, elle fonde la compagnie Viscérale en 2019. Son travail se situe au croisement d'une écriture contemporaine forte et d'une recherche exigeante autour de la tragédie contemporaine. Elle développe un triptyque autour des violences faites aux femmes : *J'ai toujours voulu faire bien* (édité chez L'Échappée Belle), *Seules face à lui* (édité chez L'Œil du Prince, finaliste du concours des jeunes metteur·euses en scène du Théâtre 13, sélectionné au JT24). Parallèlement, elle crée *Monstre(s)*, fable tout public à partir de 5 ans sur la dépression. Elle est artiste associée accompagnée par le TDB pour les trois prochaines saisons, avec notamment la création qui vient clore son triptyque : *Il n'y a pas d'amour*.

Publications théâtrales

2024 *Seules face à lui*, Éditions Théâtrales, L'Œil du Prince
2021 *J'ai toujours voulu faire du bien*, Éditions L'Échappée Belle

Héloïse Desrivières

Héloïse Desrivières est écrivaine, metteuse en scène et interprète dijonnaise. Elle est diplômée de l'Ensat en écriture dramatique et de la Sorbonne-Nouvelle en littérature comparée.

Ses textes et ses mises en scène ont reçu des prix en France et à l'étranger. Elle est régulièrement associée à des lieux où événements de théâtre comme le Fitao (Festival international de Théâtre de l'Afrique de l'Ouest) en 2016, la Maison Jacques Copeau ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Les Scènes du Jura, Scène nationale ; L'Arc, Scène nationale Le Creusot ; Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon, L'Espace

des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône en 2022 et 2023. Héloïse est aujourd'hui autrice associée au Nouveau Théâtre Besançon, Centre dramatique national où elle a créé en novembre sa pièce *Déesses, je me maquille pour ne pas pleurer* et au Le Tas de Sable – Ches Panse Vertes, Centre national de la Marionnette. Héloïse est également associée à La Criée, Centre dramatique national de Marseille où elle créera *Gorfeu-Tornado* en septembre 2026.

Publications théâtrales

2025 *Qui a dit qu'il fallait être sage ? Anti-manuel de piraterie contemporaine*, Éditions Théâtrales
2024 *Zigzag*, Revista Teatral (Espagne)
2023 *Déesses, je me maquille pour ne pas pleurer*, Éditions Théâtrales

Karima El Kharraze

Autrice et metteuse en scène associée au Théâtre Dijon Bourgogne, Karima El Kharraze s'intéresse aux voix minoritaires, aux généalogies féministes et à la poésie des quartiers périphériques où elle a grandi. Elle explore les échos entre histoire de l'immigration et colonisation à travers des textes autobiographiques comme *Arable* (Éditions du Cygne), ou qui s'adressent aux plus jeunes comme *Madame Flyna* (Éditions des Lisières) ou encore *Le Cafard et l'orchidée*. Elle participe à la création et aux réflexions du collectif Décoloniser les Arts ainsi qu'à leur publication (Éditions de l'Arche). Elle a écrit *Commun-e-s* (Éditions de l'Appartement) lors d'une résidence dans la Drôme avec la Comédie de Valence.

Avec le collectif Lumière d'Août, elle lit le texte *La Sacoche et l'invincue* (Éditions du Pôitcha) dans la lecture-spectacle *Sœurs* avec Penda Diouf et Marine Bachelot Nguyen et participe au projet *White Spirit* qui sera créé au Jamais Lu à Montréal en 2025. Pour son projet d'écriture *À Droite le couteau*, elle a été en résidence en 2023-2024 à Textes en l'Air et à Évreux avec Le Tangram, Scène nationale d'Évreux avec le soutien du CNL. Elle participe au collectif Autrices-Autruches créé à l'occasion des travaux du Grand T à Nantes. Elle collabore en dramaturgie sur différents projets dont ceux de Christelle Harbonn, Asmaa Samlali et Lou Simon. Elle donne régulièrement des ateliers dans différents contextes (écoles, prisons, associations, lieux d'art...).

Publications théâtrales

2023 *Commun-e-s*, Éditions de l'Appartement en partenariat avec la Comédie de Valence
2023 *Le Sel*, co-écrit avec Christelle Harbonn, Éditions Koiné
2022 *Madame Flyna*, Éditions des Lisières
2022 *La Sacoche et l'invincue*, Le Pôitcha Éditions
2015 *Arable*, Éditions Les Cygnes

Thibault Fayner

Thibault Fayner est auteur dramatique et maître de conférences en études théâtrales à l'Université de Poitiers. Ses deux champs d'activité se mêlent au sein de son domaine de recherche universitaire qui porte sur le métier d'auteur-rice dramatique : enseignements, processus de création, œuvres, statuts et carrières. Son dernier essai *Apprendre à écrire le théâtre : histoire et méthodes des enseignements de l'écriture théâtrales en France* est paru aux éditions Les Solitaires intempestifs. Ses pièces sont publiées aux éditions Espaces 34. Il est actuellement artiste associé au Centre dramatique national de Poitiers-Nouvelle Aquitaine, Le Méta, au sein duquel il a créé un comité de lecture de pièces contemporaines. Chaque année, il associe à ce comité une maison d'édition théâtrale.

Publications théâtrales

2022 *La Maladie* dans le recueil *Ce qui (nous) arrive*, VOL 2, Éditions espaces 34

2019 *Apprendre à écrire le théâtre*, Éditions Les Solitaires intempestifs
2018 *Les Médailleurs*, Éditions En Actes
2015 *Le Camp des malheureux et La Londonienne*, Éditions espaces 34
2009 *Quatre costumes en quête d'auteurs*, Éditions espaces 34
2007 *Les Cravates* dans le recueil *Le Monde me tue*, Éditions espaces 34

Kevin Keiss

Publié aux éditions Actes-Sud Papiers, dans la collection Heyoka Jeunesse et aux Solitaires intempestifs, Kevin Keiss est auteur et dramaturge associé au projet de la direction du Théâtre Dijon Bourgogne. Depuis 2015, il est maître de conférences en études théâtrales associé à l'université Bordeaux-Montaigne. Formé à l'école du TNS, après un Magistère d'Antiquités Classiques (ENS/sorbonne), il collabore avec Maëlle Poésy depuis plus de 10 ans avec qui il a créé notamment dernièrement *Cosmos*. Régulièrement accueilli à la Chartreuse-Cnes, il est lauréat de plusieurs prix (DMDTS, CNL, Artcena, Contxt, Jamais Lu Paris et Montréal, Comité de Lecture Comédie-Française, Santiago Chili, BESETO Japon...). Il poursuit des collaborations au long cours avec Julie Berès (*Désobéir*, *La Tendresse*, *Variation de La Tendresse pour deux acteurs / Éductions Sentimentales*), le Munstrum Théâtre (*Zypher Z*, *40 degrés sous zéro*, *Le Chien*, *la nuit et le couteau*, *Makbeth*), Élise Vigier (*Harlem Quartet*, *Dialogues Avedon/Baldwin*) mais aussi avec Lucie Berelowsitch, Jean-Pierre Vincent et à l'étranger avec Kouhei Narumi (Japon), Cristian Plana (Chili), Sylvain Bélanger (Canada). Depuis 2023, à l'invitation de l'Institut français au Chili et en Argentine, il écrit et met en scène *La Vergüenza* un spectacle sur la jeunesse et l'héritage des dictatures qui sera créé en France en 2027 (tournée Chili, Argentine, Uruguay, Pérou).

Publications théâtrales

2023 *Cosmos*, en collaboration avec Maëlle Poésy, Éditions Théâtrales, L'Œil du Prince
2023 *Comment je suis devenue Olivia*, Heyoka Jeunesse Actes Sud
2023 *Désobéir*, *La Tendresse*, avec Julie Berès, Lisa Guez et Alice Zeniter, Éditions Théâtrales, L'Œil du Prince
2019 *Ce qui nous reste de ciel*, Actes Sud-Papiers Léméac
2018 *Je vous jure que je peux le faire*, Éditions Heyoka Jeunesse Actes Sud
2016 *Irreprésentable*, Éditions Les Solitaires Intempestifs
2016 *Ceux qui errent ne se trompent pas*, en collaboration avec Maëlle Poésy, Éditions Actes Sud-Papiers
2016 *Love me tender*, Éditions En Acte(s)
2014 *Troyennes, les morts se moquent des beaux enterrements*, Presses électroniques de France

UNE LIBRAIRIE AU TDB

Le TDB, en concertation avec La Librairie la Fleur qui pousse à l'intérieur, vous propose sur place les textes des auteur-rices au programme cette saison ainsi qu'une sélection d'œuvres autour des spectacles. N'hésitez pas à venir découvrir notre sélection et à nous demander conseil !

Les prochains rendez-vous

Léviathan

Conception, mise en scène Lorraine de Sagazan

Texte Guillaume Poix inspiré de faits réels

12 — 17 décembre Parvis Saint-Jean

Coproduction

Le Ring de Katharsy

Conception, mise en scène Alice Laloy

20 — 23 janvier Parvis Saint-Jean

White out

Conception, mise en scène, chorégraphie Piergiorgio Milano

25 — 27 janvier La Minoterie

En partenariat avec La Minoterie

La Bande originale de nos vies

Conception Eugénie Ravon, Kevin Keiss · Mise en scène Eugénie Ravon

Texte, collaboration à la mise en scène Kevin Keiss

29 janvier — 06 février Salle Jacques Fournier

Création · Coproduction

Carte blanche / Karaoké

31 janvier, à l'issue du spectacle

Salle Jacques Fournier

Ce qui nous reste

Les Harmoniques du Néon · Une proposition initiée par Anne-Julie Rollet

Dans le cadre du Festival Souffle

En partenariat avec ici l'onde - Centre national de création musicale

05 février Parvis Saint-Jean

Création

+ d'infos sur les spectacles

Renseignements et réservations

03 80 30 12 12

tdb-cdn.com

