

TDB

CDN

**UNE PIÈCE
POUR
LES VIVANT·E·S
EN TEMPS
D'EXTINCTION**

D'APRÈS
KATIE MITCHELL

TEXTE
**MIRANDA
ROSE HALL**

MISE EN SCÈNE
ET TRADUCTION

**DAVID
GESELSON***

08 → 15
OCT

*Artiste associé

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

SAISON 2025 2026
REINVENTER LES FRONTIÈRES

08 — 15 octobre
Salle Jacques Fornier

me 08, 20:00
je 09, 20:00
ve 10, 18:30
sa 11, 17:00
lu 13, 20:00
ma 14, 20:00
me 15, 20:00

durée 1h10
dès 15 ans

D'après la pièce conçue par Katie Mitchell
Texte Miranda Rose Hall
Mise en scène, traduction David Geselson
Assistanat à la mise en scène Laëtitia Fabaron
Interprétation Adeline Guillot
Violoncelle Jérémie Arcache
Conception scénographique David Geselson, Jérémie Papin
Lumières Jérémie Papin
Costumes Benjamin Moreau
Conception paraboles Atelier de la MC93 – Maison
de la Culture de Seine-Saint-Denis
Conception céramiques Louise Mallein
Régie générale Adrien Wernert
Direction de production, diffusion Noura Sairour
Administration des productions
et des tournées Laëtitia Fabaron

Production MC93 – Maison de la Culture
de Seine-Saint-Denis / Compagnie Lieux-Dits
Coproduction Creative Europe dans le cadre du projet
STAGES – Sustainable Theatre Alliance for a Green
Environmental Shift.

L'écriture du texte de ce spectacle participe du processus
de création de Sustainable theatre ? par Katie Mitchell et
Jérôme Bel conçu au Théâtre Vidy-Lausanne.
La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le ministère
de la Culture – DRAC Île-de-France, et par le département
du Val-de-Marne au titre de l'aide au développement.

Note d'intention

Homo sapiens invente la machine à vapeur il y a deux cents ans. Il ignore sans doute qu'il est en train de déclencher une extinction de masse. La sixième, depuis l'apparition de la vie sur Terre. Nous sommes en plein milieu. Y survivrons-nous ?

Il y a trois ans la metteuse en scène Katie Mitchell commandait un texte à l'autrice américaine Miranda Rose Hall sur le désastre écologique en cours. Comment parler de l'effondrement du vivant ? De quoi parle-t-on exactement lorsque l'on parle de la sixième extinction de masse ? Le texte de Miranda Rose Hall propose une soirée de partage, où il est question de nous ; les vivants. On y parle de notre histoire et de notre envie impérieuse d'avoir un avenir.

Mais s'il est possible de faire un spectacle pour parler joyeusement de la catastrophe, comment le faire sans y contribuer soi-même ?

En 2020, alors qu'elle crée le texte au Théâtre Vidy-Lausanne, Katie Mitchell se donne un cahier des charges bien précis. Ce spectacle ne voyagera pas. Mais il pourra être joué partout dans le monde. Ce spectacle devra se jouer sans être relié au réseau électrique. Mais il faudra pouvoir le voir. Ce spectacle devra être joué par une femme. Ce spectacle devra émettre le moins de carbone possible. Ce spectacle devra être sobre. Ce spectacle ne devra pas contribuer à la sixième extinction de masse.

Il pourra être créé par d'autres artistes que Katie Mitchell. Il fera partie d'une expérimentation plus grande que lui. Une expérimentation menée depuis trois ans, à travers un projet européen : Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift (STAGES).

STAGES propose à plusieurs théâtres européens, reliés par les mêmes désirs et les mêmes questions, de mener à bien un programme de transformation pour tenter de répondre à leurs préoccupations communes : comment le spectacle vivant peut-il être durable ? La créativité est-elle nécessairement destructive ? Faut-il favoriser la circulation des œuvres et réduire celle des marchandises ? Pour qui est-ce qu'on fait du théâtre ? Est-ce qu'il faut arrêter de manger de la viande à la cantine ? Et les ampoules LED est-ce que ça pollue ? Est-ce que revenir à la lampe à huile ça serait vraiment revenir au temps des Amish ?

Se réunir dans un théâtre pour parler des vivants suffira-t-il pour rêver un avenir désirable ?

David Geselson

« C'ÉTAIT MON ARBRE,
MA MÈRE ME SOULEVAIT POUR
QUE JE PUISSE TOUCHER
SES BRANCHES, SES FEUILLES,
QUI ÉTAIENT TENDRES,
ET GRANDES. ET TRÈS VERTES.
C'EST LE PREMIER MORCEAU
DE NATURE QUE J'AI
VRAIMENT AIMÉ. »

Extrait du texte

Auteur, comédien et metteur en scène, **David Geselson** crée en 2009 sa compagnie Lieux-Dits. Il y fabrique un théâtre en phase avec les questions politiques, poétiques et philosophiques du monde actuel et interroge la manière dont l'intimité des individus peut être percutée par l'Histoire et peut la transformer. Il a écrit, mis en scène et joué *En Route-Kaddish* (2014) ; *Doreen* (2016). David Geselson a aussi créé *Le Silence et la peur* (2020), *Une pièce pour les vivant-e-s en temps d'extinction* (2024) et joué dans *Chœur des amants* de Tiago Rodrigues (2022) présentés à Théâtre en mai 2022. Au TDB en 2023, il a présenté *Lettres non-écrites* et *Lettres non-écrites in situ* créés dans le cadre du dispositif *les Hybrides #1* (Théâtre en mai) et *Neandertal* créé lors de la 77^e édition du festival d'Avignon. En décembre 2025, il créera son premier opéra, *La Bohème*, à l'Opéra de Nancy et le présentera en mars 2026 à l'Opéra de Dijon.

En savoir plus
compagnielieuxdits.com

UNE LIBRAIRIE AU TDB

Le TDB, en concertation avec La librairie la Fleur qui pousse à l'intérieur, vous propose sur place les textes des auteur-rices au programme cette saison. Vous trouverez également une sélection d'œuvres autour des spectacles, dont *Traces*, cahier de création autour de ce spectacle, édité par les éditions Lieux-Dits. N'hésitez pas à venir découvrir notre sélection et à nous demander conseil !

Les prochains rendez-vous

Déeses, je me maquille pour ne pas pleurer

Texte, conception, interprétation Héloïse Desrivières
05 nov Nouveau Théâtre Besançon, 20:00
En partenariat avec le Nouveau Théâtre Besançon

Ma République et moi

Texte et mise en scène Issam Rachyq-Ahrad
13 — 21 nov Salle Jacques Fournier
En partenariat avec le festival Les Nuits d'Orient et d'ailleurs

Impromptu / Rencontre

Rencontre entre Issam Rachyq-Ahrad et un-e invité-e
pour parler des valeurs de la République française
sa 15 nov, 15:00 Salle Jacques Fournier

Représentation en langue des signes française

me 19 nov, 20:00

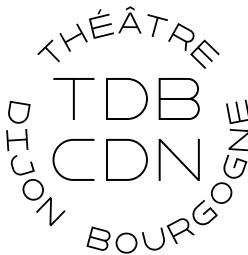
Le TDB fête ses 50 ans au Parvis Saint-Jean

22 nov, 19:00 Parvis Saint-Jean
Événement TDB
Réservation à partir du 04 novembre en ligne et au guichet

Les Jours de mon abandon

Texte d'après le roman d'Elena Ferrante, conception et mise en scène Gaia Saitta
Texte et dramaturgie Gaia Saitta, Mathieu Volpe
26 nov — 05 déc Salle Jacques Fournier

+ d'infos sur les spectacles
Renseignements et réservations
03 80 30 12 12
tdb-cdn.com



Debout pour la culture !

Le service public, ça vaut le coût !

#deboutpourlaculture #cavaultlecout  SYRELEC

INFOS RÉSA 03 80 30 12 12
TDB-CDN.COM