

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

TDB

**LE RING DE
KATHARSY**
CONCEPTION
ET MISE
EN SCÈNE
**ALICE
LALOY**
20 → 23
JAN

SAISON 2025 2026
RÉINVENTER LES FRONTIÈRES

CDN

20 — 23 janvier
Parvis Saint-Jean
ma 20, 20:00
me 21, 20:00
je 22, 20:00
ve 23, 18:30

durée 1h25
dès 12 ans

Conception et mise en scène Alice Laloy
Écriture et chorégraphie Alice Laloy en complicité avec l'ensemble de l'équipe artistique
Avec Coralie Arnoult, Lucille Chalopin, Alberto Diaz, Camille Guillaume, Dominique Joannon, Antoine Maitrias, Léonard Martin, Baptiste Ménard en alternance avec Nilda Martinez, Antoine Mermet, Marion Tassou, Maxime Steffan en alternance avec Théo Pétrignet
Assistanat et collaboration artistique Stéphanie Farison
Collaboration chorégraphique Stéphanie Chêne
Scénographie Jane Joyet
Création lumière César Godefroy
Composition musicale Csaba Palotai
Ingénierie son de création Géraldine Foucault
Recherche et développement des accessoires et objets Antonin Bouvret
Recherche, dessin et développement des systèmes de lâchés Antonin Bouvret, Christian Hugel
Renfort construction Julien Aillet, Julien Joubert
Création costumes Alice Laloy, Maya-Lune Thieblemont, Anne Yarmola
Renfort costumes Angélique Legrand
Création graphique et vidéo Maud Guerche Typographie MisterPixel, Christophe Badani
Assistanat création vidéo Félix Farjas, Malo Lacroix
Regard cascades Anis Messabis
Assistante-stagiaire mise en scène Salomé Baumgartner
Stagiaire costumes Esther Le Bellec
Régie générale et plateau Sylvain Liagre en alternance avec Baptiste Douaud
Régie plateau Léonard Martin
Régie lumière en tournée Elisa Millot en alternance avec Antoine Hansberger
Régie son en tournée Arthur Legouhy en alternance avec Julien Feryn
Confection des décors Les Ateliers du TNS
Coordination des projets artistiques Joanna Cochet
Production et diffusion Gabrielle Dupas
Administration Céline Amadis
Communication Manon Rouquet

Production La Compagnie s'Appelle Reviens
Coproduction T2G, Centre dramatique national de Gennevilliers / Théâtre de L'Union, Centre dramatique national du Limousin / Théâtre National Populaire, Centre dramatique national de Villeurbanne / Festival d'Automne à Paris / Théâtre national de Strasbourg / La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale / Théâtre de la Cité, Centre dramatique national Toulouse Occitanie / Marionnettissimo / Théâtre d'Orléans, Scène Nationale / Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque / Théâtre Nouvelle Génération, Centre dramatique national de Lyon / La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq / Théâtre Olympia, Centre dramatique national Tours / Malakoff, Scène nationale
Réalisé avec l'aide du ministère de la Culture
Soutien du Fonds SADC / ministère de la Culture Grandes Formes Théâtre / SPEDIDAM
La Compagnie est conventionnée DRAC et Région Hauts-de-France, Département du Nord et Communauté Urbaine de Dunkerque

Entretien avec Alice Laloy

Anaïs Heluin Dans l'une de vos créations précédentes, *Pinocchio(live)* qui a connu plusieurs versions entre 2019 et 2023, vous retourniez le mythe du personnage éponyme pour créer une expérience troublante, où des corps vivants devenaient pantins. Qu'en est-il dans *Le Ring de Katharsy* de ce rapport entre l'humain et la marionnette qui vous intéresse ?

Alice Laloy Avec *Pinocchio(live)*, qui était né d'un projet photographique, je commençais un travail dans lequel la marionnette n'existait pas en tant que telle mais comme idée de théâtre, liée à un ensemble de thématiques : l'enfance, le rapport entre vie et mort, entre inerte et animé... Je créais des présences mi-humaines mi-marionnettiques, sur lesquelles j'ai eu envie de poursuivre ma recherche. Au fil d'expériences, notamment avec des élèves du Conservatoire de Pantin et au T2G, Centre dramatique national de Gennevilliers, dans le cadre d'un laboratoire avec des comédiens, mon envie s'est précisée jusqu'à cette certitude : ma nouvelle création, *Le Ring de Katharsy*, explorera la manipulation.

A.H Pourquoi avoir choisir pour cela de transposer la marionnette en avatar de jeu vidéo ? Et comment le théâtre peut-il prendre en charge cet univers ?

A.L Comme pour *Pinocchio*, j'ai commencé par me projeter dans un monde dystopique. Cela me permet de me libérer du carcan naturaliste et de m'ouvrir un champ imaginaire. L'idée de l'avatar s'est imposée à l'issue des expériences évoquées plus tôt, suite à quoi avec ma chorégraphe Stéphanie Chêne nous avons mis au point les règles du jeu, qui ont été notre principe d'écriture, notre filtre poétique, permettant d'accueillir un langage visuel, sonore, atmosphérique et des figures.

Se mesurer avec notre machinerie théâtrale à l'industrie du jeu vidéo est une manière ludique, drôle autant que monstrueuse, de porter un regard sur notre société.

A.H Comment le théâtre peut-il prendre en charge cet univers du jeu vidéo dont il est très éloigné ?

A.L *Le Ring de Katharsy* est une sorte de jeu vidéo artisanal. Se mesurer avec notre machinerie théâtrale à l'industrie du jeu vidéo est une manière ludique, drôle autant que monstrueuse, de porter un regard sur notre société, sur ses dérives consuméristes, compétitives, liberticides... Mais au plateau, les interprètes – une chanteuse cheffe d'orchestre, un porteur, deux acteurs-chanteurs et interprètes circassiens contorsionnistes – sont entièrement investis par le jeu, qui est très écrit, selon un rythme précis. La musique composée pour l'occasion par Csaba Palotaï joue un rôle important dans cette immersion, partagée par les spectateurs.

A.H Votre pièce est composée de matchs successifs, lors desquels des joueurs s'affrontent par avatars interposés. Le jeu lui-même est régi par une certaine Katharsy... Ces cercles de pouvoir multiples laissent-ils de la place à une forme de liberté ?

A.L Mes collaborateurs et moi avons cherché à faire de cette pièce une invitation au spectateur à poser un regard critique sur le présent. En plus des matchs eux-mêmes, les interstices y concourent. Le décor est à ces moments-là débarrassé, et l'on voit les avatars se faire réparer sur des chants *a capella*. C'est aussi un temps de réparation pour le spectateur, qui se trouve en plein cœur d'une confusion constante entre le vrai et le faux, le réel et le virtuel...

**Propos recueillis par Anaïs Heluin
La Terrasse**

« ESQUIVE, ESQUIVE
RETROUSSE... RESTROUSSE.
ALLEZALLEZALLEZ DECOMPTÉ
ALLEZALLEZALLEZALLEZ
ENFILE RETROUSSE RETROUSSE
RETROUSSE ENFILE
DING OOOO ! »

Extrait du texte

Alice Laloy découvre la marionnette lors de sa formation à la scénographie et à la création de costumes à l'école du Théâtre national de Strasbourg. En 2002, elle fonde La Compagnie s'Appelle Reviens. En 2009, elle remporte le Molière du spectacle jeune public pour sa création *86 centimètres*. Elle crée plusieurs spectacles dont *Batailles* et *Rebatailles* et *Sous ma peau/Sfu.ma.to*. En 2017, elle est invitée au Théâtre Am Stram Gram à Genève pour créer *Ça dada*. Elle est lauréate du programme Hors les murs 2017 de l'Institut Français pour son projet photographique *Pinocchio(s)* en Mongolie. En 2019, elle crée *Pinocchio(live)* pour l'ouverture de la Biennale Internationale des Arts de la Marionnette à Paris. En 2020, elle crée *À Poils* à la Comédie de Colmar et *Death Breath Orchestra* à la demande du Nouveau Théâtre de Montreuil. En 2021, elle recrée *Pinocchio(live)* au Festival d'Avignon avec des élèves de Strasbourg et Colmar. En janvier 2023, Alice Laloy installe sa compagnie à Dunkerque dans le lieu anciennement occupé par le Théâtre la Licorne de Claire Dancoisne, qui s'appelle désormais Le Bercaill. Elle y crée aussitôt *Pinocchio(live)#3* avec des jeunes interprètes de la Région Hauts-de-France. Depuis 2026, Alice Laloy est artiste associée à Malakoff, Scène nationale et au Préau, Centre dramatique national de Normandie – Vire. Elle est aussi artiste associée au T2G, Centre dramatique national de Genevilliers et au Théâtre de l'Union, Centre dramatique national du Limousin jusqu'à la fin de la saison 2025-2026. Au Théâtre National Populaire, Centre dramatique national de Villeurbanne, elle crée *Le Ring de Katharsy* en 2024 et assure la mise en scène de l'opéra *L'Avenir nous le dira* en 2025.

En savoir plus
sappellereviens.com

UNE LIBRAIRIE AU TDB

Le TDB, en concertation avec La librairie la Fleur qui pousse à l'intérieur, vous propose sur place les textes des auteur·rices au programme cette saison. Vous trouverez également une sélection d'œuvres autour des spectacles. N'hésitez pas à venir découvrir notre sélection et à nous demander conseil !

Les prochains rendez-vous

White out

Conception, mise en scène et chorégraphie Piergiorgio Milano

25 — 27 janvier La Minoterie

En partenariat avec La Minoterie

La Bande originale de nos vies

Conception Eugénie Ravon et Kevin Keiss*

Mise en scène Eugénie Ravon

Écriture et collaboration à la mise en scène Kevin Keiss

29 janvier — 06 février Salle Jacques Fornier

Création · Coproduction TDB

*auteur-dramaturge associé au projet de la direction

Impromptu – Carte blanche / Karaoké

sa 31 janvier, à l'issue de la représentation

Salle Jacques Fornier

Ce qui nous reste

Les Harmoniques du Néon

05 février Parvis Saint-Jean

Création dans le cadre du Festival Souffle

En partenariat avec ici l'onde

+ d'infos sur les spectacles

Renseignements et réservations

03 80 30 12 12

tdb-cdn.com

