

TDB

CDN

7
MINUTES

TEXTE
STEFANO
MASSINI

MISE EN
SCÈNE
MAËLLE
POÉSY

13 → 24
SEP

THEÂTRE DIJON BOURGOGNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

RÉINVENTER LES FRONTIÈRES
SAISON 2022/2023

13 – 24 septembre
Parvis Saint-Jean

ma 13, 20:00
me 14, 20:00
je 15, 20:00
ve 16, 18:30
sa 17, 15:00 + 20:00
ma 20, 20:00
me 21, 20:00
je 22, 20:00
ve 23, 18:30
sa 24, 15:00 + 20:00

Texte Stefano Massini

Mise en scène Maëlle Poésy

Avec Claude Mathieu et Sylvia Bergé
(en alternance) **Odette**, Véronique Vella **Blanche**,
Coraly Zahonero **Rachel**, Françoise Gillard Arielle,
Élise Lhomeau **Sabine**, Élissa Alloula **Mireille**,
Léa Lopez **Sophie** et Camille Constantin **Zoélie**,
Elphège Kongombé Yamalé **Lorraine**,

Mathilde-Edith Mennetrier **Agnès**,

Lisa Toromanian **Mathab**

Traduction Pietro Pizzuti

Dramaturgie Kevin Keiss

Scénographie Hélène Jourdan

Costumes Camille Vallat

Lumières Mathilde Chamoux

Son Samuel Favart-Mikcha

Maquillages, coiffures et perruques

Catherine Saint-Sever

Assistanat à la mise en scène

Aurélien Hamard-Padis

Production Comédie-Française /

Théâtre du Vieux-Colombier

En coréalisation avec

le Théâtre Dijon Bourgogne,

Centre dramatique national,

pour les représentations à Dijon

Le TDB a reçu une aide exceptionnelle de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, de la ville de Dijon et de la région Bourgogne-Franche-Comté pour les représentations de *7 minutes* à Dijon

L'Arche est éditeur et agent théâtral
du texte représenté

Représentation en audiodescription
je 15

Impromptu / Rencontre

avec Nadja Petremand,

ex-ouvrière de confection de linge de luxe
je 15, à l'issue de la représentation

Parvis Saint-Jean

Entrée libre, réservation conseillée

Se penser ensemble

Chantal Hurault *Avec 7 minutes, vous prolongez un travail entamé dans vos précédents spectacles sur le rapport de l'individu au collectif. Qu'est-ce qui a prédominé au choix de cette pièce ?*

Maëlle Poésy À partir de onze femmes qui doivent prendre une décision avec des conséquences immédiates sur le travail et la vie de deux cents autres, Stefano Massini a écrit une partition chorale sur la manière dont fonctionne un groupe, sur le cheminement de chacune vers une pensée commune. Il ouvre, sans aucun jugement, une réflexion sur la difficulté d'une démarche en collectif, sur ce que représente le fait de choisir, de se mettre d'accord, de se convaincre, de croire en la parole d'une autre... J'aime que ces femmes soient d'âges et de parcours divers, à des moments différents de leur vie ; cela renforce le caractère unique et complexe de leur appréhension de la situation. C'est une pièce sur les limites, sur nos marges de renoncement quand, sommé de faire un choix, le collectif devient ou pas plus important que le bien-être individuel.

La pièce de Massini propose un théâtre politique, pas un théâtre militant. Cela me paraît essentiel d'entendre celles que l'on n'entend jamais, de voir ce que l'on ne voit jamais, et ce grâce à un plateau qui mêle différentes générations de femmes. En tant que miroir de la société, le théâtre nous interroge sur notre environnement direct et on peut trouver des échos avec l'actualité des grèves. Cependant, l'enjeu central n'est pas ici la lutte elle-même, mais le trajet pour aller ou non vers elle.

Chantal Hurault *À quoi doit-on renoncer au nom de cette pensée collective ?*

Maëlle Poésy Aux évidences ! Si j'aime les anti-héros et anti-héroïnes au théâtre, c'est justement parce qu'ils déplacent nos repères en se portant garants de ces « pas de côté » qui nous permettent de regarder

le monde différemment, hors d'une pensée unique. La structure dramaturgique de ce huis clos a l'intérêt de nous faire suivre une pensée en mouvement dans un temps donné. Stefano Massini évoque *Douze hommes en colère* où, dans le contexte de la peine de mort aux États-Unis, Sidney Lumet filme une délibération de jurés qui doivent voter à l'unanimité la culpabilité ou non d'un accusé. Là aussi, tous croient à une délibération rapide, tous sauf le personnage d'Henry Fonda qui est le seul à voter au premier tour «non-coupable». Par ce vote, il dit l'exigence de renoncer à l'évidence. Dans un mouvement identique, Blanche a représenté ce petit groupe durant la négociation avec les nouveaux patrons et l'incite à prendre le temps de réfléchir à ce que représente cette pause, *a priori* dérisoire face aux emplois sauvegardés. Est-ce « un luxe ou un droit ? » demande-t-elle. Ces sept minutes cristallisent un rapport plus global au temps et nous conduit à considérer ce qui est ou non essentiel : est-ce la productivité ? Une respiration garante de liberté individuelle ? Un repos gage de performance ? Est-ce le rêve et l'imaginaire ? Ici, ce «pas grand-chose» touche à la marchandisation du travail, à ce que cela charrie comme vision de la société et éthique de vie. (...)

l'auteur de romans et d'essais, et contribue au journal *La Repubblica*. Ces dernières années, il a été invité à collaborer avec des sociétés de production cinématographique italiennes telles Fandango et Cattleya. En mars 2020, sa *Lehman Trilogy*, adaptée par Ben Power et réalisée par Sam Mendes, fait ses débuts à Broadway.

Metteuse en scène, autrice et comédienne, **Maëlle Poésy** dirige depuis le 1^{er} septembre 2021 le Théâtre Dijon Bourgogne. Elle étudie les arts du spectacle à la Sorbonne Nouvelle, la danse avec les chorégraphes Hofesh Shechter, Damien Jalet et Koen Augustijn en et le théâtre à l'École Supérieure d'Art Dramatique du TNS. En 2011, elle implante sa compagnie Crossroad à Dijon. Avec l'auteur Kevin Keiss, elle signe *Candide - Si c'est ça le meilleur des mondes...*, *Ceux qui errent ne se trompent pas*, présenté lors de la 70^e édition du Festival d'Avignon et *Sous d'autres cieux* pour l'ouverture de la 73^e édition du Festival d'Avignon. Entre 2016 et 2017, elle crée à la Comédie-Française *L'Ours* et *Le Chant du Cygne* d'Anton Tchekhov, puis met en scène *Orphée et Eurydice* de Gluck à l'Opéra de Dijon. Elle co-crée ensuite *País Clandestino* au Festival International de Buenos Aires et met en scène en 2020 un groupe d'élèves du lycée Hippolyte Fontaine dans *Passé, Présent, Futur*. En 2021, elle présente *7 minutes* de Stefano Massini à la Comédie-Française et prépare *ANIMA*, une installation-performance avec l'artiste Noémie Goudal qu'elle crée à la Collection Lambert dans le cadre du Festival d'Avignon en collaboration avec les Rencontres de la Photographie d'Arles. En janvier 2022 elle monte *Gloire sur la Terre* de Linda McLean avec 6 jeunes comédien·ne·s. À l'automne 2023, elle créera *Cosmos*, son prochain spectacle.

**Entretien réalisé par Chantal Hurault
Responsable de la communication
et des publications du Théâtre
du Vieux-Colombier - (Extrait)**

Né en 1975 à Florence, **Stefano Massini** est l'auteur italien contemporain le plus joué sur les scènes internationales. Lauréat de prix littéraires et théâtraux prestigieux, ses œuvres sont traduites en 24 langues et jouées des États-Unis à l'Amérique du Sud, du Canada à l'Afrique, ainsi que dans les principales grandes villes européennes par les metteur-euse-s en scène Luca Ronconi, Lluís Pasqual, Arnaud Meunier, Irina Brook, Anton Koutznezov, Declan Donnellan, Marius von Mayenburg, Stephan Bachmann ou Sam Mendes. En 2015, après le succès de la *Lehman Trilogy* (*Chapitres de la chute. Saga des Lehman Brothers* pour la traduction française, éditée chez L'Arche), il est nommé conseiller artistique au *Piccolo Teatro di Milano/Teatro d'Europa*, succédant à Luca Ronconi à ce poste. Stefano Massini est également

Les prochains rendez-vous

L'Apparition

(FESTIVAL R.Æ.V.E 16 – 30 septembre)

De Ela Orleans

30 septembre 21:30 Parvis Saint-Jean

ISTIQLAL

Texte, mise en scène Tamara Al Saadi

metteuse en scène associée

coproduction

11 – 15 octobre Parvis Saint-Jean

Anaïs Nin au miroir

Texte Agnès Desarthe

mise en scène Élise Vigier

18 – 21 octobre Parvis Saint-Jean

Nos Paysages mineurs

Texte, mise en scène,

scénographie Marc Lainé

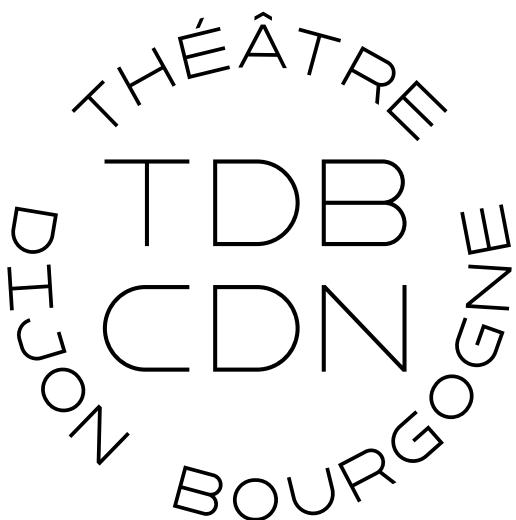
08 – 10 novembre Parvis Saint-Jean

+ d'infos sur les spectacles

Renseignements et réservations

03 80 30 12 12

tdb-cdn.com



INFO RÉSA 03 80 30 12 12
TDB-CDN.COM