

TDB

CDN

NOS PAYSAGES MINEURS

TEXTE,
MISE EN
SCÈNE

MARC
LAINÉ

08 → 10
NOV

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

RÉINVENTER LES FRONTIÈRES
SAISON 2022/2023

08 — 10 novembre
Parvis Saint-Jean

ma 08, 20:00
me 09, 20:00
je 10, 20:00

Texte, mise en scène,
scénographie Marc Lainé

Avec Vladislav Galard, Adeline Guillot, Vincent Ségal et trois caméras motorisées

Musique Vincent Ségal

Lumières Kevin Briard

Son Clément Rousseaux

Vidéo Baptiste Klein

Costumes Dominique Fournier

Collaboration à la scénographie

Stephan Zimmerli

Construction décor Act'

Construction de la maquette

Simon Jacquard

Production La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche
Stephan Zimmerli est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence

Une sélection de textes autour de la saison est en vente à la librairie du TDB ou sur demande à l'accueil

Librairie en partenariat avec
La Fleur qui pousse à l'intérieur

Entretien avec Marc Lainé

— Extrait

[...] Cette pièce se déroule entre 1969 et 1976. Pourtant, les thèmes qu'elle aborde résonnent avec certains sujets de société actuels, notamment la critique du patriarcat. Pourquoi avoir situé l'action de votre récit dans ce contexte historique ?

Marc Lainé Cette période a été marquée par l'engagement politique d'une grande partie de sa jeunesse. La génération de mes parents a eu la volonté de renverser tous les systèmes de domination. Mais, si cette vague émancipatrice a fait évoluer la société et les mœurs comme rarement dans l'histoire, elle s'est soldée dans l'imaginaire commun (c'est-à-dire dans le récit dominant qu'on en fait aujourd'hui) par un échec, pire encore, par une forme de dévoiement de ses idéaux.

Ma génération, elle, a été tétanisée par cet échec et par la suspicion à l'égard de toute pensée utopique. Aujourd'hui, la nouvelle génération reprend les combats passés et c'est une bonne nouvelle. Elle repart au front avec ses propres arguments et sans hésiter à remettre en question les dérives que «la pensée soixante-huitarde» a pu générer, notamment dans les relations homme-femme. J'ai mis des guillemets pour évoquer «la pensée soixante-huitarde», car cette période était brassée par des courants de pensée infiniment riches et contradictoires tels qu'il est, à mon sens, impossible de la définir précisément sans la réduire.

Il est question dans ma pièce de la rencontre entre un écrivain professeur de philosophie et une jeune femme issue des classes populaires. Et de la façon dont cette femme aura à se libérer de l'influence destructrice de cet homme qui, malgré toutes les bonnes intentions qui l'animent, lui interdit toute réelle émancipation. J'ai cherché aussi à montrer à quel point le personnage masculin, loin d'être une simple

brute, est lui-même agi par des réflexes propres au patriarcat, réflexes qu'il cherche à contenir, à maîtriser, sans y parvenir. Mais je n'ai pas souhaité écrire une pièce à thèse. Les deux personnages sont, à mon sens, complexes et émouvants, tour à tour laids ou bouleversants, humains.

Choisir de situer *Nos paysages mineurs* à cette période était une façon pour moi d'aborder ces sujets essentiels (la critique du patriarcat, mais aussi l'accès à l'art et à la culture comme vecteur d'émancipation) avec la distance et le recul que le décalage historique suppose, pour préserver la complexité et les nuances dans la façon dont j'allais les traiter. [...]

La Comédie de Valence

Voyage historique, intime et politique au cœur d'une histoire d'amour – Extrait

Marc Lainé aime les voyages – les vrais, et ceux, immobiles et infinis, que permet le théâtre. Il a emmené les spectateurs en road trip dans le Grand Nord, au Québec (*Vanishing Point*), ou dans les paysages enneigés du Canada avec Jack London (*Construire un feu*). Le voyage que propose aujourd'hui le nouveau directeur de La Comédie de Valence est moins lointain et moins spectaculaire sans doute. [...] Il est aussi temporel, et formel. Marc Lainé, qui est à la fois auteur, metteur en scène et scénographe, nous embarque à bord d'un train et de sept années de la vie d'un couple, au début des années 1970. [...]

Tandis que derrière la vitre défilent ces « paysages mineurs » qu'apprécie particulièrement la jeune femme, c'est tout un paysage qui se déroule avec lui, historique, intime et politique. Il va s'agir de son émancipation à elle, qui part étudier la philosophie à la faculté de Vincennes, et s'engage dans le mouvement féministe. De sa réussite à lui, qui publie un premier roman très remarqué.

Et de la corrosion de leur histoire d'amour, au fur et à mesure qu'elle prend conscience de l'indélicatesse d'un homme qui prône sans cesse l'abolition des rapports de classe, mais les reproduit dans la sphère intime.

Marc Lainé nous embarque dans ce voyage hypnotique et rêveur avec son talent pour créer un espace-temps bien particulier, en jouant sur la continuité et la discontinuité, l'intérieur et l'extérieur, grâce à un dispositif scénique comme il les aime, qui mêle théâtre, cinéma, arts plastiques et musique. [...]

Le Monde - Fabienne Darge (octobre 2021)

Marc Lainé est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Il travaille d'abord régulièrement en tant que scénographe pour le théâtre et l'opéra pour lesquels il a réalisé plus de soixante-dix scénographies.

Depuis 2008, il conçoit ses propres spectacles. Affirmant une écriture résolument "pop" et une démarche transdisciplinaire, il y croise le théâtre, le cinéma, la musique live et les arts plastiques. Il met en scène ses premiers spectacles avec l'auteur britannique Mike Kenny : *La Nuit électrique* puis *Un rêve féroce*.

À partir de 2010, il crée sa propre compagnie, La Boutique Obscure. En janvier 2020, il prend la direction de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche. En 2020-2021, Marc Lainé crée avec les habitant-e-s de Valence *Sous nos yeux*, un roman graphique déployé dans les rues de Valence, premier volet d'une trilogie fantastique qui se poursuivra en 2022-2023 et 2023-2024.

En septembre 2021, il crée *Nos paysages mineurs* en Comédie itinérante et en tournée. En 2022-2023 il crée *En travers de sa gorge*, second volet de sa trilogie fantastique.

Les prochains rendez-vous

Delphine et Carole

Création collective Marie Rémond et Caroline Arrouas

15 — 19 novembre Salle Jacques Fornier

Impromptu

je 17, à l'issue de la représentation Salle Jacques Fornier

Dans la mesure de l'impossible

Texte, mise en scène Tiago Rodrigues

06 — 09 décembre Parvis Saint-Jean

Impromptu / Égoïste

Un film documentaire de Stéphane Santini et Géraldine André

suivi d'une rencontre avec Géraldine André et Pierre-Yves Bernard, co-réalisateur,

responsable contenus vidéos et photos pour MSF Suisse

ve 09, 20:30 La Nef, Bibliothèque municipale (entrée libre)

Dans le cadre du festival Les Nuits d'Orient

Les 24 Heures de l'écriture contemporaine

Deux Mini Conf' en présence de Ulysse Caillon et Marie Coquille-Chambel,
enseignant-e-s - chercheur-euse-s

suivies d'une **lecture** du texte de Claire Barrabès par les élèves du cycle 3
et COP du conservatoire à rayonnement régional de Dijon

ma 06, 19:00 La Nef, Bibliothèque municipale (entrée libre)

ANIMA

Conception et réalisation Noémie Goudal et Maëlle Poésy

06 — 14 janvier Parvis Saint-Jean

+ d'infos sur les spectacles

Renseignements et réservations

03 80 30 12 12

tdb-cdn.com

