

TDB

CDN

**DELPHINE  
ET CAROLE**

CRÉATION  
COLLECTIVE

**MARIE  
RÉMOND,  
CAROLINE  
ARROUAS**

15 → 19  
NOV

Coproduction

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

SAISON 2022 2023  
REINVENTER LES FRONTIÈRES

**15 — 19 novembre**  
**Salle Jacques Fornier**

**ma 15, 20:00**  
**me 16, 20:00**  
**je 17, 20:00**  
**ve 18, 18:30**  
**sa 19, 17:00**

**Une création de** Marie Rémond et Caroline Arrouas  
**D'après** *Delphine et Carole, insoumuses*, un documentaire réalisé par Callisto Mc Nulty  
**Avec** Marie Rémond et Caroline Arrouas  
**Scénographie** Clémence Delille  
**Collaboration artistique** Christophe Garcia  
**Costumes** Marie La Rocca  
**Création son** Margaux Robin  
**Création lumières** Thomas Cottreau  
**Vidéo** Création collective  
**Régie générale / Lumière** Guillaume Lorchat  
**Perruques** Phenoey Tehitahe  
**Construction décor** La villa Moulins

**Production** Comédie, Centre dramatique national de Reims  
**Coproductions** ThéâtrédelaCité, Centre dramatique national Toulouse Occitanie / Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national / Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre dramatique national du Val-de-Marne  
**Avec le soutien** du CENTQUATRE-PARIS et de la Ménagerie de Verre dans le cadre du Studiolab  
**Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National

**Une sélection de textes autour de la saison est en vente à la librairie du TDB ou sur demande à l'accueil**

**Librairie en partenariat avec**  
**La Fleur qui pousse à l'intérieur**

### **Les 6 Minutes du Conservatoire**

Le TDB confie aux élèves du Cycle 3 et COP du conservatoire de Dijon, des avants-scènes en résonance avec des spectacles de la saison sous forme de happening de 6 minutes  
**ma 15.11, avant l'entrée en salle**

**Impromptu**  
**je 17.11, à l'issue de la représentation**

## **Delphine et Carole une histoire d'amitié**

En 1969, Carole Roussopoulos vient d'acquérir le deuxième exemplaire d'une nouvelle caméra vidéo portable, la Portapak de Sony (le cinéaste Jean-Luc Godard l'avait précédée de peu).

En 1974, elle donne, pour « arrondir ses fins de mois », des stages de formation à l'utilisation de ce nouvel outil léger et prometteur. « Inculte comme j'étais, se souvenait en 2007 Roussopoulos, je ne savais pas qui était cette Delphine Seyrig inscrite sur la liste des participants ».

*Delphine et Carole*, c'est l'histoire d'une rencontre de deux femmes qui découvrent, à travers l'utilisation de la vidéo, leur moyen d'expression subversif pour faire entendre la voix de celles à qui on ne donne pas la parole, et se battre pour leur liberté et indépendance.

Comme le dit Carole : « Dans tous les groupes vidéos, les femmes ont eu une place très importante. Moi mon analyse, c'est que comme il n'y avait pas d'école, et pas de passé et pas d'histoire, les hommes ne s'en était pas emparés. C'était un média vierge finalement sur lequel les hommes n'avaient pas encore mis leur patte et leur pouvoir ».

Une table de montage, un moniteur, des panneaux qu'elles confectionnent, tout cela reste très artisanal, mais permet une liberté, une impertinence, un terrain de jeu dont elles s'emparent avec une très grande inventivité et créativité.

Leur histoire fait l'objet d'un documentaire de Callisto Mc Nulty, (co-écrit par elle-même, Alexandra Roussopoulos et Géronimo Roussopoulos) intitulé *Delphine et Carole, insoumuses*, et ce documentaire a été le point de départ de ce projet.

## La mémoire

Les cassettes, les bandes vidéos, ne résistent pas au temps et se désagrègent, partent en poussière. Reste la puissance du récit, et l'envie de raconter cette histoire au théâtre naît aussi de cela : créer une mémoire par la parole, l'incarner, l'adresser au public, faire revivre ce souffle. Prolonger la chaîne de création autour de cette histoire, à travers les époques, par des médiums différents.

Delphine Seyrig insistait sur l'importance que les femmes puissent se reconnaître dans d'autres modèles de femmes non conformistes.

«CAROLE – Moi, j'ai jeté tous mes rushes parce que c'est inhumain comme travail pour les restaurer, donc tout ce qui n'a pas été monté en IVC, quant à moi, est perdu. Tous ces problèmes de restauration vous appellent à beaucoup de modestie en vidéo puisque tout s'efface».

## Marie et Caroline

Avec Caroline Arrouas, nous avons été frappées par leur prise de parole, leurs actions, et avons senti une résonance évidente avec les problématiques d'aujourd'hui, rendant plus aiguë encore la nécessité de faire entendre leurs mots. Partant du récit de leur rencontre, nous nous servons du théâtre comme outil de transmission d'une énergie, d'une colère, d'un humour, d'une fantaisie.

Leur outil était la vidéo, le nôtre le théâtre, permettant d'autres possibilités d'action et de narration, mais aussi la liberté de créer notre propre récit, de faire des ponts avec notre époque, nos histoires. Nous nous autorisons des allers-retours entre Caroline et Marie et Delphine et Carole, c'est-à-dire entre les deux époques : la nôtre et celle des années 70.

### Marie Rémond

À sa sortie de l'école du Théâtre National de Strasbourg, **Marie Rémond** joue sous la direction de Matthieu Roy, Erika Von Rosen, Michel Cerda, Daniel Jeanneteau, Marie-Christine Soma... Elle obtient le Molière de la révélation féminine 2015 pour son rôle dans *Yvonne Princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz mis en scène par Jacques Vincey. Parallèlement, elle crée et joue *André*, d'après *Open d'André Agassi*, puis *Vers Wanda*, deux spectacles coécrits avec Sébastien Pouderoux et Clément Bresson. En 2015, pour la Comédie-Française, elle crée avec Sébastien Pouderoux *Comme une Pierre qui...* sur la session d'enregistrement de *Like a Rolling Stone* de Bob Dylan. En 2016-2017, elle joue dans *Où les cœurs s'éprennent* mis en scène par Thomas Quillardet d'après *Le Rayon Vert* (qu'ils co-adaptent) et *Les Nuits de la pleine lune* d'Éric Rohmer. En 2017, elle joue dans *Soudain l'été dernier* de Tennessee Williams mis en scène par Stéphane Braunschweig et en 2018, elle joue dans *Bluebird* de Simon Stephens mis en scène par Claire Devers. En 2019, elle crée *Cattract Valley*, d'après Jane Bowles. La même année, elle met en scène *Le Voyage de G. Mastorna*, d'après Frédéric Fellini à la Comédie-Française. Marie Rémond est artiste associée à la Comédie, Centre dramatique national de Reims et au Théâtre de la Cité, Centre dramatique national Toulouse Occitanie.

**Caroline Arrouas** grandit en Autriche où elle travaille tout d'abord comme chanteuse au Burgtheater à Vienne. Arrivée en France, elle intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg. Depuis sa sortie, elle a travaillé notamment avec Rémy Barché, Jean-Michel Guérin, Christophe Pellet, Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma, Philippe Adrien, David Lejard-Ruffet... Elle travaille régulièrement avec Marie Rémond (*Promenades de Noëlle Renaude*, *Cataract Valley* d'après la nouvelle *Camp Cataract* de Jane Bowles), Caroline Guiela Nguyen (*Andromaque* de Racine, *Se souvenir de Violetta* de Caroline Masini, *Saïgon*), Maëlle Poésy (*Purgatoire à Ingolstadt* de Marieluise Fleisser, *Candide* de Voltaire, *Ceux qui errent ne se trompent pas* de Maëlle Poésy et Kevin Keiss), Jean-Michel Ribes (*René l'énervé*, *Théâtre sans animaux*, *Kadoc* de Rémi De Vos) et Guillermo Pisani (*Le Système pour devenir invisible*, *Portrait Bourdieu*, *Je suis perdu*).

## Les prochains rendez-vous

### Dans la mesure de l'impossible

Texte, mise en scène Tiago Rodrigues  
06 — 09 décembre Parvis Saint-Jean

#### Impromptu / Égoïste

Un film documentaire de Stéphane Santini et Géraldine André suivi d'une rencontre avec Géraldine André et Pierre-Yves Bernard, co-réalisateur, responsable contenus vidéos et photos pour MSF Suisse  
ve 09, 20:30 La Nef, Bibliothèque municipale (entrée libre)

Dans le cadre du festival Les Nuits d'Orient

### Les 24 Heures de l'écriture contemporaine

**Deux Mini Conf'** en présence de Ulysse Caillon et Marie Coquille-Chambel, enseignant-e-s - chercheur-euse-s  
suivies d'une **lecture** du texte de Claire Barrabès par les élèves du cycle 3 et COP du conservatoire à rayonnement régional de Dijon  
ma 06, 19:00 La Nef, Bibliothèque municipale (entrée libre)

### ANIMA

Conception et réalisation Noémie Goudal et Maëlle Poésy  
06 — 14 janvier Parvis Saint-Jean

#### Impromptu / Rencontre avec Xavier Boës – paléoclimatologue

ve 06, à l'issue de la représentation Parvis Saint-Jean

#### Soirée after ANIMA

#### Warm up DJ, Calling Marian live et Chloé DJ set

ve 13, 20:15 La Vapeur

+ d'infos sur les spectacles  
Renseignements et réservations  
03 80 30 12 12  
tdb-cdn.com

