

TDB

CDN

ANIMA

CONCEPTION
ET RÉALI-
SATION

NOÉMIE
GOUDAL,
MAËLLE
POÉSY

06 → 14
JAN

Production

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

SAISON 2022 2023
REINVENTER LES FRONTIÈRES

06 — 14 janvier
Parvis Saint-Jean

ve 06, 18:30
sa 07, 17:00
lu 09, 20:00
ma 10, 20:00
me 11, 20:00
je 12, 20:00
ve 13, 18:30
sa 14, 17:00

durée 1h
à partir de 15 ans

Conception, réalisation Noémie Goudal, Maëlle Poésy
Écriture de la suspension et réalisation Chloé Moglia
Interprétation Mathilde Van Volsem
Musique originale composée et interprétée par Chloé Thévenin
Scénographie Héliène Jourdan
Lumières Mathilde Chamoux
Costumes Camille Vallat
Régie générale et plateau Géraud Breton
en alternance avec Julien Poupon
Régie son Samuel Babouillard
Régie vidéo, lumières Pierre Mallaisé
Assistanat Clara Labrousse, Pauline Thoër
Administration de production Miléna Noirot
Assistée de Adèle Jaffredo, Marie Bloquel-Perrat

Ce projet est né avec la complicité de Christoph Wiesner et des Rencontres d'Arles
Production Théâtre Dijon Bourgogne, CDN
Production film et dispositif scénographique par Mondes nouveaux, programme inédit de soutien à la conception et à la réalisation de projets artistiques initié par le Gouvernement dans le cadre du volet Culture de France Relance
Coproduction Compagnie Crossroad ; Atelier Noémie Goudal ; Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône ; L'Azimut – Pôle National Cirque en Île-de-France – Antony/Châtenay-Malabry
Avec le soutien de Rhizome – Chloé Moglia et du FONPEPS
ANIMA a été créée à la 76^e édition du Festival d'Avignon avec le soutien de la Fondation Kering et Les Rencontres d'Arles

Une sélection de textes autour de la saison est en vente à la librairie du TDB ou sur demande à l'accueil
Librairie en partenariat avec La Fleur qui pousse à l'intérieur

Impromptu / Rencontre avec Xavier Boès – paléoclimatologue

ve 06, à l'issue de la représentation
Parvis Saint-Jean

Soirée after ANIMA Chloé DJ set, Calling Marian live + warm up

ve 13, 20:15 la Vapeur
9€ pour les spectateurs munis d'un billet ANIMA

Réservations : billetterie@lavapeur.com

Entretien avec Noémie Goudal et Maëlle Poésy

Eric Demey **Installation immersive qui retrace l'évolution de la planète Terre depuis sa création, ANIMA propose une expérience esthétique novatrice autour de notre rapport au vivant. En quoi consiste ANIMA ?**

Noémie Goudal & Maëlle Poésy C'est un projet que nous avons créé toutes les deux, inspiré de recherches sur la paléo-climatologie. Il s'agit de comprendre quels ont été les climats anciens, ce que la Terre a vécu pour arriver aux paysages d'aujourd'hui, de comprendre la Terre dans son histoire, hors l'être humain : une histoire de 4,5 milliards d'années.

ED Vous avez donc travaillé à partir de matériaux scientifiques ?

N.G. & M.P. Nous nous sommes basées sur des recherches de scientifiques contemporains mais aussi sur des questionnements plus larges quant à notre rapport au paysage et à son mouvement. Nous avons la sensation de vivre dans un paysage fixe alors que celui-ci est en mouvement perpétuel. C'est assez fascinant de voir comment les territoires bougent tout le temps, de découvrir ces climats et conditions sans lesquelles l'Homme n'aurait pas pu vivre.

ED Comment allez-vous en faire un spectacle ?

N.G. & M.P. Nous nous connaissons depuis très longtemps et avons envie de travailler à la frontière de nos pratiques. Comme Chloé Thévenin, qui s'occupe de la partie sonore, et Chloé Moglia, qui incorporera au spectacle son travail de suspension. C'est une proposition qui vise à accéder à une poétique inhabituelle, inspirée avant tout du travail de recherches photographiques de Noémie. Ce spectacle cherche à faire éprouver la sensation de la métamorphose au public

et à lui faire appréhender le passage du temps long. Nous créons une installation immersive, avec de grands écrans installés en demi-cercles autour du public et un travail sonore pour favoriser l'immersion. [...]

ED Aborder la question des paysages renvoie-t-il à la crise environnementale actuelle ?

N.G. & M.P. Nous n'abordons pas les problèmes environnementaux directement mais ce travail mène forcément à ce questionnement. Les paléo-climatologues utilisent leur science pour envisager le futur. Le Sahara auparavant était vert et rempli d'eau, puis s'est desséché. Les scientifiques se demandent quel sera son avenir. Nous ne cherchons pas à parler de l'extinction, mais à nous remettre à notre place, à repenser le paysage pour ce qu'il est. Ce qui nous plaît dans cette installation, c'est la sensation de dézoom, l'overview effect à la manière des astronautes, qui montre l'interdépendance dans laquelle on s'inscrit, sans se considérer dans une position supérieure.

Propos recueillis par Eric Demey – La Terrasse

« Le geste artistique serait presque apaisant s'il n'interrogeait pas en filigrane l'urgence. L'urgence d'agir, avant qu'il ne soit trop tard. On croise deux temporalités, deux mémoires dans cette performance. Le temps long de la Terre, née il y a quelques millions d'années, et celui des hommes si récent si arrogant. Très vite, on est happé, hypnotisé par les images. [...] L'air, l'eau, le feu, la terre, les quatre éléments sont ainsi convoqués dans cette performance poétique qui interroge notre passé, notre présent mais aussi notre futur. C'est un spectacle en trompe-l'œil qui nous oblige à regarder la réalité en face. »

Marie-José Sirach – L'Humanité

Comédienne, autrice et metteuse en scène, **Maïlle Poésy** dirige le Théâtre Dijon Bourgogne, depuis septembre 2021. Au fil des créations elle explore un « théâtre de la confrontation » qui questionne la société et ses composants individuels. Ces dernières années elle présente notamment au TDB : *Pais Clandestino* (2018), *Inoxydables* (2018), *Sous d'autres cieux* (2019), *Passé, Présent, Futur* (2020) avec un groupe d'élèves du lycée Hippolyte Fontaine et *7 minutes* (2022) (production Comédie-Française 2021) et *Gloire sur la Terre* (2022). En 2022, elle crée *ANIMA*, installation performance à la Collection Lambert dans le cadre du Festival d'Avignon. À l'automne 2023, elle présentera *Cosmos* son nouveau spectacle.

Noémie Goudal est artiste visuelle. Son travail repose sur la construction d'installations illusionnistes mises en scène dans le paysage et transposées en films, photographies et performances. Il a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles (Les Rencontres de la Photographie, Arles ; Centre d'art le Grand Café, Saint-Nazaire ; Musée des Beaux Art du Locle ; Le BAL, Paris ; FOAM, Amsterdam), mais aussi collectives comme à la Biennale de Venise (Pavillon de l'Azerbaïdjan). Elle est lauréate de Mondes nouveaux (2021) ou encore du prix HSBC pour la photographie (2013) et est résidente à la Manufacture de Sèvres depuis 2018. Sa recherche plastique actuelle intitulée *Post-Atlantica* s'inspire des travaux de paléoclimatologie et du « deep time ».

Les prochains rendez-vous

Les Invisibles

Présentation publique de l'atelier de pratique artistique

Direction Marion Cadeau et Léopold Faurisson, Compagnie La Bleue
sa 21 janvier, 17:00 Salle Jacques Fornier

Dans le cadre du Festival Modes de Vie

ZYPHER Z

Munstrum Théâtre, Conception Louis Arene, Lionel Lingelser et Kevin Keiss,
Texte Kevin Keiss, Louis Arene Mise en scène Louis Arene
24 — 28 janvier Parvis Saint-Jean

Les Lycéades 21, 10^e édition

24 – 27 janvier
La Minoterie

La Mécanique des émotions

Texte et dramaturgie Kevin Keiss
Mise en scène Eugénie Ravon
21 — 25 février Salle Jacques Fornier

Le Sommeil d'Adam

Texte et mise en scène Ido Shaked et Lauren Houda Hussein
28 février — 04 mars Parvis Saint-Jean

Impromptu / Rencontre avec Marc Vérin

médecin neurologue au CHU de Rennes et chercheur en Neurosciences
je 02, à l'issue de la représentation Parvis Saint-Jean

+ d'infos sur les spectacles
Renseignements et réservations
03 80 30 12 12
tdb-cdn.com

