

THÉÂTRE EN MAI FESTIVAL



18 → 28
MAI 2023

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

INFOS PRATIQUES

TARIFS

- **24€** PLEIN
- **18€** +62 ANS, PARTENAIRES (détail sur le site)
- **À PARTIR DE 42€** ABBONNEMENT 3+ pour 3 spectacles (soit 14€ la place), puis 14€ la place supplémentaire
- **14€** GROUPE (à partir de 6 personnes)
- **8€** RÉDUIT (détail sur le site)
- **8€** PASS CULTURE
- **5,5€** CARTE CULTURE

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

LE 05 AVRIL

- au Parvis Saint-Jean : rue Danton
ma → ve 13:00–19:00 / sa 11:00–13:00, 14:00–18:00
et du ma 16 → di 28 mai 13:30–19:00
- sur les lieux : 30mn avant les représentations
- par téléphone : 03 80 30 12 12
- en ligne : tdb-cdn.com

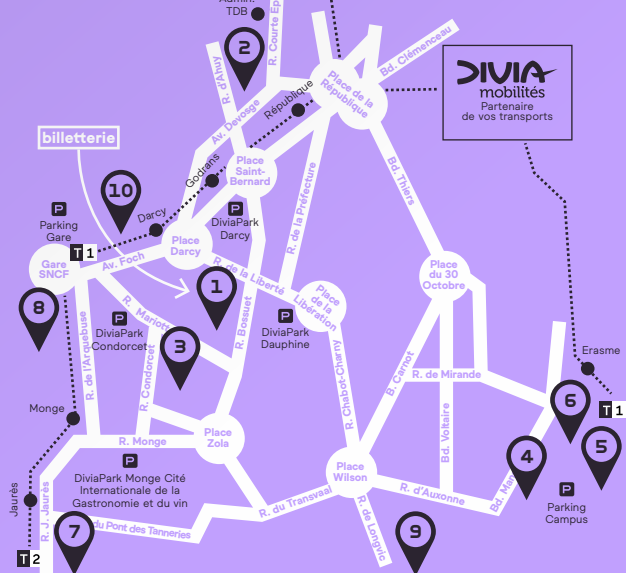
MODÈS DE PAIEMENT

- au Parvis Saint-Jean par carte bancaire, en espèces, par chèque bancaire, chèques vacances, chèques culture
- par téléphone ou en ligne par carte bancaire
- par correspondance par chèque bancaire à l'ordre du Théâtre Dijon Bourgogne

direction de publication
Hélène Potier, Kevin Keiss
texte
Caroline Simonin
orientation graphique
© Brest Brest Brest
photo couverture
OUM – Fouad Boussof
© Elian Bachini

Lieux

1. PARVIS SAINT-JEAN
Rue Danton
2. SALLE JACQUES FORNIER
30 rue d'Ahiy
3. THÉÂTRE DES FEUILLANTS
9 rue Condorcet
4. THÉÂTRE MANSART
94 boulevard Mansart
5. ATHENEUM
Eplanade Erasme (Campus)
6. ESPLANADE ERASME
Campus de Dijon
7. LA MINOTERIE
75 avenue Jean Jaurès
8. JARDIN DE L'ARQUEBUSE
Entrée, rue du Jardin des plantes
9. CONSORTIUM MUSEUM
37 rue de Longvic
10. AGENCE DIVIA MOBILITÉS
16 Place Darcy



18 → 20 mai
je 18, 18:00
ve 19, 20:30
sa 20, 18:15

Jardin de l'Arquebuse
durée 1h30
à partir de 10 ans

LA SAGA DE MOLIÈRE

JOHANA GIACARDI

Johana Giacardi et les quatre autres comédiennes de la troupe des Estivants jouent librement, avec une fantaisie créatrice pleine d'humour, la vie de Molière. Elles nous partagent leur plaisir d'inventer des histoires dans ce spectacle tout terrain qui fait la part belle à un jeu d'actrices débridé.

« - C'EST UNE DÉCISION IMPORTANTE. MOLIÈRE A VRAIMENT HÉSITÉ. EST-CE QU'IL N'EST PAS PLUS HEUREUX DE JOUER DE VILLAGE EN VILLAGE, QUE DE SE CONFRONTER À LA CONCURRENCE À PARIS ? IL NE VEUT PAS Y ALLER. IL DÉCIDE DE FAIRE MARCHÉ ARRIÈRE. - NON MAIS ATTENDEZ, IL FAUT LE COMPRENDRE, AUSSI. EST-CE QUE NOUS ON IRAIT JOUER À L'ÉLYSÉE ? »
Extrait



18 → 20 mai
je 18, 19:00
ve 19, 19:00
sa 20, 15:30

Parvis Saint-Jean
durée 1h
à partir de 10 ans

LES QUATRE POINTS CARDINAUX SONT TROIS : LE NORD ET LE SUD

ANDRÉS LABARCA
LOLA ETIÈVE

COMPAGNIE FRANCO-CHILIENNE

La compagnie Ni Desnudo Ni Bajando La Escalera développe une recherche plastique qui allie invention acrobatique, envolées chorégraphiques et jeu d'acteur, dans une pièce qui fait de la scénographie, une maison calcinée, son point de départ. Une œuvre poétique et absurde, à la beauté saisissante.

« BÂTIR, HABITER, PENSER. CE TITRE D'UN OUVRAGE DE MARTIN HEIDEGGER POURRAIT RÉSUMER NOTRE DÉMARCHE DE CRÉATION DEPUIS LA CRÉATION DE LA COMPAGNIE AU CHILI EN 2015. »
Andrés Labarca



18 → 20 mai
je 18, 21:00
ve 19, 15:00 + 20:30
sa 20, 15:00

Salle Jacques Fournier
durée estimée 1h30
à partir de 13 ans

CRÉATION
THÉÂTRE EN MAI

ELAZEN

CHLOÉ CATRIN
CLÉMENT CLAVEL

Chloé Catrin mêle son écriture à celle de Tchekhov pour tisser avec Clément Clavel l'épopée initiatique d'Alexis, cadre designer chez SOFTDREAM en plein burn-out, essoré par les injonctions à la performance. Une expérience cathartique et sensorielle totale qui nous ouvre à de nouveaux espaces mentaux.

« PARFAIT, JE NOTE ÇA DANS VOTRE CARNET KARMA. ALEXIS, N'Y VOYEZ AUCUN JUGEMENT DE MA PART, MAIS COMMENT EN ARRIVE-T-ON, JE VEUX DIRE, QUELLES SONT LES RAISONS PROFONDES OU UNIQUEMENT LES CIRCONSTANCES QUI FONT QUE QUELQU'UN, UN JOUR, ACHÈTE UN COSTUME DE SPIDERMAN EN TAILLE 38 ? POUR QUELLE OCCASION SI VOUS VOULEZ. »
Extrait



19 → 21 mai
ve 19, 17:30
sa 20, 20:00
di 21, 16:30

Hors les murs
Rdv Agence DiviaMobilités
durée du spectacle 50mn
durée de la soirée 2h10 (voyage compris)
à partir de 12 ans

NAVETTE DIVIA
OBLIGATOIRE*

CLOWN- STRUM

LOUIS ARENE
SOPHIE BOTTE
DELPHINE COTTU
LIONEL LINGELSER

Dans un monde post-apocalyptique, trois rescapé-e-s surgissent du chaos. Le Munstrum présente une farce politique et sociale acide, qui dénonce les dérives d'un monde en perte de sens. Un geste créateur puissant qui utilise le nez rouge, « le plus petit masque du monde » pour Jacques Lecoq.

« CHERS SUIVANTS, JE VOUS ESPÈRE HEUREUX SOUS UN CIEL RADIEUX. ICI RIEN NE CHANGE VRAIMENT. AUJOURD'HUI J'AI PRIS UNE GRANDE DÉCISION : JE VAIS STRUM. ON N'A PAS TOUT BIEN RANGÉ, LES CHOSSES NE SONT PLUS VRAIMENT À LEUR PLACE, DÉSOLÉE »
Extrait

NAVETTE

* Le trajet pour le spectacle Clownstrum se fait obligatoirement en navette DiviaMobilités et sur réservation. Pour le départ et le retour, le point de rendez-vous est fixé à l'agence DiviaMobilités (16 place Darcy). Au retour, pour les spectateur·rice·s qui le souhaitent, un arrêt est effectué : le 19 mai au Théâtre Mansart et le 21 mai à l'athéneum.



19 → 21 mai
ve 19, 20:30
sa 20, 17:30
di 21, 16:30

Théâtre Mansart
durée estimée 1h30
à partir de 14 ans
COPRODUCTION TDB
* AUTRICE ASSOCIÉE

DANS TA PEAU

JULIE MÉNARD*
ROMAIN TIRIAKIAN

Comment oser être soi-même ? S'affranchir des codes et des genres ? L'autrice associée au TDB Julie Ménard et le compositeur Romain Tiriakian racontent la mue de Sybille pour y parvenir, dans un conte musical fantastique qui peu à peu fait tout voler en éclats pour faire place aux corps.

« AVEUGLE, J'ÉCOUTE POUR LA PREMIÈRE FOIS MA RESPIRATION ET SUIS FRAPPÉE PAR UNE CONVICTON IMPLACABLE. QUELQUE CHOSE DOIT SE PASSER OU CESSER »
Extrait



20, 21, 27 et 28 mai
sa 20, 15:30 → 19:00
di 21, 15:30 → 18:45
sa 27, 16:30 → 19:30
di 28, 14:30 → 17:15

Esplanade Erasme (Campus)
durée 30mn, entrée toutes les 15mn
à partir de 12 ans
entrée libre sur réservation

CRÉATION
THÉÂTRE EN MAI

VOX POPULI

INSTANTANÉS DE VIES EN PHONOMATON

SOPHIE DUFOULEUR

COMPAGNIE RÉGIONALE

Passez d'abord sous le casque séchoir à confidences. Puis prenez place dans la caravane. Et laissez-vous porter ! Sophie Dufouleur nous invite à une expérience théâtrale joyeusement vintage, une balade sensorielle qui en nous offrant à écouter des bribes d'intimité prend le pouls de notre société.

« ALORS MOI JE DIRAIS QUE JE GÈRE PAS DU TOUT MES ÉMOTIONS. EUH NAN PARDON (RIRE). JE REDIS - FAUDRA LE COUPER AU MONTAGE - MOI JE PENSE QUE JE GÈRE BEAUCOUP MES ÉMOTIONS VOIRE PEUT-ÊTRE TROP. J'IME CONSIDÈRE PAS À FLEUR DE PEAU, JE PENSE QU'IL FAUT JUSTEMENT SAVOIR PRENDRE DU RECUL. ÊTRE ÉMOTIF - OUI, MAIS DANS UN CERTAIN CONTEXTE. »
Extrait



20, 21, 27 et 28 mai
sa 20, 19:45
di 21, 19:30
sa 27, 20:15
di 28, 18:00

Rdv atheneum
durée 30mn
à partir de 8 ans
entrée libre sur réservation

UNDER- GROUND

ROMAIN BERTET

Tête enfouie dans le sol, corps dressé comme un totem, Romain Bertet mène une exploration des sous-sols radicale et incongrue, à la frontière de l'installation sonore et scénographique et de la chorégraphie. Une pièce insolite pour se reconnecter à la nature et bousculer nos perceptions.

« J'ABORDE LA CRÉATION COMME UNE ARCHÉOLOGIE, QUELQUE CHOSE QUI S'ATTACHE À UN DÉFRICHEMENT-RAFFRAÎCHISSEMENT DE NOS IMAGINAIRES. »
Romain Bertet



21 → 23 mai
di 21, 19:45
lu 22, 21:00
ma 23, 19:00

atheneum
durée 1h35
à partir de 13 ans
spectacle en espagnol surtitré en français

EN PARTENARIAT AVEC
ITINÉRAIRES SINGULIERS

HAMLET

WILLIAM SHAKESPEARE
CHELA DE FERRARI

COMPAGNIE PÉRUVIENNE

Être ou ne pas être, telle est la (fameuse) question que se pose Hamlet, point de départ de l'adaptation libre et joyeuse que fait l'artiste péruvienne Chela de Ferrari du chef d'œuvre de Shakespeare. Jouée par des comédien-ne-s en situation de handicap, elle interroge l'inclusion aujourd'hui.

« JE VOUDRAIS POUVOIR PARLER ET ME FAIRE COMPRENDRE, MAIS JE SUIS LÀ, À BÉGAYER, À REMPLIR LE VIDÉ AVEC MES MOTS. DES MOTS, DES MOTS, DES MOTS ! EST-CE DE LA BRAVOURE ? EST-CE DU COURAGE ? NOYER LE CŒUR AVEC DES MOTS, COMME SI C'ÉTAIT UN ENFANT ? »
Extrait

AUTOUR DU SPECTACLE

Dans le cadre de la 13^e édition de son festival, Itinéraires Singuliers propose l'exposition « Désirs », une invitation faite aux structures de la région à travailler avec leurs publics sur le thème du « Désir ». Peintures, sculptures, installations, vidéos... tous les supports sont possibles et toutes les déclinaisons du thème sont permises ! Du 25 avril au 31 mai Eglise Saint-Philibert lu → di de 14h à 18h Entrée libre



Parvis Saint-Jean
lu 22, 19:00
à partir de 15 ans
durée 1h

La Minoterie
version in situ Dijon
ma 23, 19:00 + 21:30
à partir de 15 ans
durée 1h

* ARTISTES
ET * AUTEUR·RICE·S
ASSOCIÉES

LETTRES NON- ÉCRITES

DAVID GESELSON*
GUSTAVE AKAKPO*
KEVIN KEISS*
JULIE MÉNARD*

Avec Lettres non-écrites David Geselson restitue pudiquement les mots tus, retenus, les sentiments cachés, les secrets... En plus de la version originale il présente pour le festival, avec Gustave Akakpo, Kevin Keiss et Julie Ménard une forme inédite de ces lettres bouleversantes tantôt drôles, tantôt amères.

« NOUS N'AVONS PLUS OU PRESQUE DE FAMILLE. LES TEMPS SONT BARBARES ET L'HISTOIRE REPÊTÉ AVEC UNE GROSSIÈRETÉ IMMONDE LA DESTRUCTION DE FAMILLES DONT ON EFFACE LES MÉMOIRES. PUISSE CETTE LETTRE RÉPARER, MÊME UN PEU, CET AFFRONT FAIT À CEUX QUI RESTENT. »
Denise



22 → 24 mai
lu 22, 20:15
ma 23, 20:00
me 24, 18:30

Théâtre des Feuillants
durée 1h
à partir de 10 ans

POLY- ESTER

NANS LABORDE-JOURDÀA
MARGOT ALEXANDRE

Margot Alexandre et Nans Laborde-Jourdàa imaginent une forme à la croisée des disciplines pour 10 jeunes danseur·euse·s amateur·rice·s dijonnais·es et 2 acteur·rice·s professionnel·le·s. Le kitsch flirte avec le brut, le vrai avec le faux, le théâtre avec la danse, pour construire un hymne puissant à l'adolescence.

« JE M'APPELLE LESLIE, J'AI SEIZE ANS ET JE SUIS NÉE À VILLERÉAL. J'AI COMMENCÉ LA DANSE IL Y A DOUZE ANS. MON GESTE PRÉFÉRÉ EST (ELLE EXÉCUTE SON GESTE PRÉFÉRÉ). JE FAIS DU RUGBY AUSSI MAIS COMME EN PLUS DU LYCÉE JE FAIS DÉJÀ QUINZE HEURES DE DANSE PAR SEMAINE ÇA NE LAISSE PAS BEAUCOUP DE PLACE POUR LE RUGBY. J'AIME LIRE AUSSI MAIS ÇA JE L'AI DÉJÀ DIT NON ? »
Extrait

Agenda

JEU 18 MAI	18:00 19:00 20:15 21:00	LA SAGA DE MOLIÈRE LES QUATRE POINTS CARDINAUX... RADIO EN MAI ELAZEN	Jardin de l'Arquebuse Parvis Saint-Jean Parvis Saint-Jean Salle Jacques Fournier	1h30 1h 50mn 1h30
VEN 19 MAI	15:00 17:30 → 19:45 19:00 20:15 20:30 20:30	ELAZEN CLOWNSTRUM LES QUATRE POINTS CARDINAUX... RADIO EN MAI LA SAGA DE MOLIÈRE DANS TA PEAU ELAZEN	Salle Jacques Fournier Hors les murs Rdv Agence DiviaMobilités Parvis Saint-Jean Jardin de l'Arquebuse Théâtre Mansart Salle Jacques Fournier	1h30 50mn +trajet 1h 50mn 1h30 1h30 1h30
SAM 20 MAI	15:00 15:30 17:30 18:15 19:45 20:00 → 22:15 20:15 22:00	ELAZEN LES QUATRE POINTS CARDINAUX... VOX POPULI... (Toutes les 15 mn) DANS TA PEAU LA SAGA DE MOLIÈRE UNDERGROUND CLOWNSTRUM RADIO EN MAI CONCERT OTTIS CŒUR	Salle Jacques Fournier Parvis Saint-Jean Eplanade Erasme (Campus) Théâtre Mansart Jardin de l'Arquebuse Rdv atheneum Hors les murs Rdv Agence DiviaMobilités Parvis Saint-Jean Parvis Saint-Jean	1h30 1h 30mn 1h30 1h30 30mn 50mn +trajet 50mn 50mn
DIM 21 MAI	15:30 → 18:45 16:30 16:30 → 18:45 18:00 19:30 19:45	VOX POPULI... (Toutes les 15 mn) DANS TA PEAU CLOWNSTRUM RADIO EN MAI UNDERGROUND HAMLET	Eplanade Erasme (Campus) Théâtre Mansart Hors les murs Rdv Agence DiviaMobilités Rdv atheneum atheneum	30mn 1h30 50mn +trajet 50mn 30mn 1h35
LUN 22 MAI	19:00 20:15 21:00	LETTRES NON-ÉCRITES POLYESTER HAMLET	Parvis Saint-Jean Théâtre des Feuillants atheneum	1h 1h 1h35
MAR 23 MAI	19:00 19:00 20:00 20:15 21:30	HAMLET LETTRES NON-ÉCRITES IN SITU POLYESTER RADIO EN MAI LETTRES NON-ÉCRITES IN SITU	atheneum La Minoterie Théâtre des Feuillants La Minoterie La Minoterie	1h35 1h 1h 50mn 1h
MER 24 MAI	18:30 20:15 20:30 20:30	POLYESTER RADIO EN MAI MER SENSUELLE	Théâtre des Feuillants Parvis Saint-Jean La Minoterie Théâtre Mansart	1h 50mn 50mn 2h
JEU 25 MAI	19:00 20:00 20:15 20:45	MER SENSUELLE RADIO EN MAI ALTAMIRA 2042	La Minoterie Théâtre Mansart Parvis Saint-Jean Consortium Museum	50mn 2h 50mn 1h30
VEN 26 MAI	18:30 18:30 19:00 20:00 20:15 21:00 21:15 22:30	LA FREAK, JOURNAL... MER CEUX-QUI-VONT... ITINÉRAIRES, UN JOUR... SENSUELLE ON N'EST PAS LÀ... ALTAMIRA 2042 KARAOKÉ DES AUTEUR-RICE-S	atheneum La Minoterie Parvis Saint-Jean Salle Jacques Fournier Théâtre Mansart Théâtre des Feuillants Consortium Museum Parvis Saint-Jean	1h15 50mn 1h30 2h15 2h 1h15 1h30 1h30
SAM 27 MAI	16:30 16:30 16:30 → 19:30 18:30 20:15 20:30 21:00 21:00	ALTAMIRA 2042 MER VOX POPULI... (Toutes les 15 mn) CEUX-QUI-VONT... UNDERGROUND RADIO EN MAI ITINÉRAIRES, UN JOUR... LA FREAK, JOURNAL... ON N'EST PAS LÀ...	Consortium Museum La Minoterie Eplanade Erasme (Campus) Parvis Saint-Jean Rdv atheneum Parvis Saint-Jean Salle Jacques Fournier Parvis Saint-Jean atheneum Théâtre des Feuillants	1h30 50mn 30mn 1h30 30mn 50mn 2h15 1h15 1h15
DIM 28 MAI	14:30 → 17:15 15:00 16:30 17:00 17:00 18:00 19:00	VOX POPULI... (Toutes les 15 mn) ON N'EST PAS LÀ... LA FREAK, JOURNAL... ITINÉRAIRES, UN JOUR... CEUX-QUI-VONT... UNDERGROUND CONCERT REBECCA MEYER	Eplanade Erasme (Campus) Théâtre des Feuillants atheneum Salle Jacques Fournier Parvis Saint-Jean Rdv atheneum Parvis Saint-Jean	30mn 1h15 1h15 2h15 1h30 30mn 1h

Partenaires





24 → 27 mai
me 24, 20:30
je 25, 19:00
ve 26, 18:30
sa 27, 16:30

La Minoterie
durée 50mn
à partir de 15 ans
PRODUCTION TDB
*ARTISTE ASSOCIÉE

MER

TAMARA AL SAADI*

À partir des confidences échangées entre deux adolescentes, *Mer* parcourt les thèmes chers à Tamara Al Saadi, dont celui de la filiation. Sa parfaite maîtrise des mots et du plateau et le jeu généreux des comédiennes en font un élan de vie, sensible et drôle, qui dit la possibilité d'une réparation.

« J'AIMERAIS QUE TOUT S'ARRÊTE.
QUE TOUT SE FIGE.
QUE TOUT S'IMMOBILISE.
CASSER LE TEMPS. »
Extrait



24 → 26 mai
me 24, 20:30
je 25, 20:00
ve 26, 20:15

Théâtre Mansart
durée 2h
à partir de 15 ans
COPRODUCTION TDB

SENSUELLE

JEAN-CHRISTOPHE FOLLY

COMPAGNIE RÉGIONALE

Un homme lui dit qu'elle n'est plus sensuelle, la dénommée Sensuelle le tue. Jean-Christophe Folly signe un huis clos où se rencontrent trois êtres que tout oppose, à part une incapacité à être soi ; une manière d'aborder les enjeux soulevés par le désir, l'appartenance ou le racisme.

« IL Y A UNE MANIÈRE DE S'ADRESSER AUX GENS
IL Y A UNE MANIÈRE DE S'ADRESSER AUX FEMMES
COMMENT CA A COMMENCÉ CA N'A PLUS
D'IMPORTANCE, JE NE VEUX PLUS LE SAVOIR
MAIS COMMENT CA A FINI JE SAIS
IL A DIT QUE JE N'ÉTAIS PLUS SENSUELLE
SENSUELLE IL A DIT »
Extrait



25 → 27 mai
je 25, 20:45
ve 26, 21:15
sa 27, 16:30

Consortium Museum
durée 1h30
à partir de 16 ans
spectacle en portugais surtitré français

ALTAMIRA 2042

GABRIELA CARNEIRO
DA CUNHA

COMPAGNIE BRÉSILIENNE

Installation performative techno-chamanique ou plongée au cœur de la forêt amazonienne, de son harmonie perdue aux ravages causés par la construction du barrage de Monte Belo, *Altamira 2042* se vit comme une expérience organique nous ouvrant à d'autres voi-es/x.

« GABI, TU ENTENDS ?
LE BRUIT DE LA FORÊT ? C'EST BEAU, HEIN ?
TU ENTENDS ? TU VEUX SENTIR MAINTENANT ?
FERME LES YEUX ET LIVRE-TOI. »
Extrait

AUTOUR DU SPECTACLE

Pendant le festival, les spectateur·rice·s d'*Altamira 2042*, sur présentation de leur billet, ont accès gratuitement à l'exposition *L'Almonach 23* présentée au Consortium Museum. Elle réunit des artistes invité·e·s à exposer selon un principe simple : une salle, un artiste.



26 → 28 mai
ve 26, 18:30
sa 27, 21:00
di 28, 16:30

atheneum
durée 1h15
à partir de 15 ans

LA FREAK, JOURNAL D'UNE FEMME VAUDOU

SABINE PAKORA

Elle est la *Freak*, la figure de monstre, et l'Afrique, qui nous renvoie à un sombre moment de l'Histoire. Sabine Pakora se met en scène dans une autofiction qui flirte avec la satire pour dénoncer les préjugés qu'elle subit comme artiste noire et nous inviter à construire de nouveaux imaginaires.

« ON A PENSÉ À VOUS
POUR LE RÔLE DE PROSTITUÉE,
DE MAMA AFRICAINE, DE FEMME DE MÉNAGE.
IL FAUT QUE VOUS RIGOLIEZ,
QU'ON VOUS VOIT S'ENNUIER,
VOUS ÊTES UN SOLEIL ! »
Extrait



26 → 28 mai
ve 26, 19:00
sa 27, 18:30
di 28, 17:00

Parvis Saint-Jean
durée 1h30
à partir de 15 ans

CEUX- QUI-VONT- CONTRE- LE-VENT

NATHALIE BÉASSE

Ceux-qui-vont-contre-le-vent dresse le portrait sensible et poétique d'une humanité vacillante. La singulière créatrice Nathalie Béasse imagine un spectacle à la croisée des disciplines, qui dit l'absence et la solitude. Tout palpite pour faire du plateau une fresque mouvante inventive et troublante.

« CE SPECTACLE EST COMME UNE CHANSON, (ON N'A)
QU'A SE LAISSER TOUCHER, BERCEUR, SIMPLEMENT,
C'EST LA SENSIBILITÉ ET L'ÉMOTION PREMIÈRE
QUI IMPORTENT. CE SPECTACLE EST UN « JEU » À
COMPRENDRE AU SENS LITTÉRAL DU MOT, COMME UN
ENFANT QUI JOUE, S'ÉTONNE DES RÉCITS ET FORMES
QU'IL CRÉE PUIS S'EN ÉMERVEILLE. »
Nathalie Béasse



26 → 28 mai
ve 26, 20:00
sa 27, 20:30
di 28, 17:00

Salle Jacques Fornier
durée 2h15
à partir de 15 ans
spectacle en roumain, français, allemand
et berbère surtitré en français

ITINÉ- RAIRES UN JOUR LE MONDE CHANGERA

YANN VERBURGH
EUGEN JEBELEANU

COMPAGNIE FRANCO-ROUMAINE

Acte de résistance nécessaire, spectacle-mosaïque documenté et réjouissant, *ITINÉRAIRES* réunit des artistes français-e-s et roumain-e-s pour parler de l'Europe d'aujourd'hui. Les langues se rencontrent et se répondent pour créer un théâtre de l'empathie, optimiste, certain qu'un jour le monde changera.

« ET MOI, MAROCAIN, DE NATIONALITÉ FRANÇAISE
NÉ EN FRANCE, PAS SUFFISAMMENT FRANÇAIS
POUR LES UNS, ET PAS SUFFISAMMENT MAROCAIN
POUR D'AUTRES. JE N'AI PAS ENVIE DE ME SENTIR
LABELISÉ COMME UNE VOLAILE, PAS ENVIE QU'ON ME
TROUVE MA CASE, QU'ON ME COLLE UNE ÉTIQUETTE
QUI M'ASSURERAIT DU TRAVAIL, QU'ON M'ASSIGNE
À UNE PLACÉ QUE JE N'AURAIS PAS CHOISIE. »
Extrait



26 → 28 mai
ve 26, 21:00
sa 27, 21:00
di 28, 15:00

Théâtre des Feuillants
durée 1h15
à partir de 14 ans

ON N'EST PAS LÀ POUR DISPARAÎTRE

OLIVIA ROSENTHAL
MATHIEU TOUZÉ

Le six juillet deux-mille-quatre, Monsieur T. poignarde sa femme de cinq coups de couteau. Pourquoi ? Lui-même ne le sait pas. En faisant vibrer les mots d'Olivia Rosenthal, Mathieu Touzé nous plonge dans le vertige de la maladie d'Alzheimer, porté par le comédien hors-normes Yuming Hey.

« DES FOIS, MA MÉMOIRE CHAVIRE. C'EST COMME UN
TROU NOIR À L'INTÉRIEUR DUQUEL JE SAIS QU'IL Y A
QUELQUE CHOSE QUE JE DEVAIS CHERCHER. JE NE
ME SOUVIENS PLUS QUOI, MAIS IL Y AVAIT LÀ, DANS LE
TROU, QUELQUE CHOSE ET CE QUELQUE CHOSE ME
MANQUE. C'EST BIZARRE D'ÉPROUVER LE MANQUE DE
QUELQUE CHOSE QU'ON NE CONNAÎT PAS. »
Extrait



Parvis Saint-Jean
je 18, ve 19, sa 20,
me 24, je 25, sa 27,
20:15

entrée libre

Théâtre Mansart
di 21, 18:00

La Minoterie
ma 23, 20:15

* ARTISTE ARÉOPAGE

RADIO EN MAI

ALEXANDRE PLANK ■
AUDE LAVIGNE

ET DE NOMBREUX·SES INVITÉ·E·S

Radio en mai, c'est la radio du festival. Animée en direct et en public, ses émissions prennent la forme de performances. Rencontres avec les équipes artistiques, témoignages de spectateurs, échos du festival, lectures, concerts improvisés, invité-e-s surprises... chaque jour a sa couleur ! Toujours pilotée par Alexandre Plank et Making Waves, *Radio en mai* diffusera depuis le Parvis Saint-Jean et délocalisera hors les murs deux émissions spéciales. Grâce à une fréquence éphémère, les émissions pourront également s'écouter via de petits postes de radio installés aux alentours ou, comme l'année passée, re-écoutable en podcasts. *Radio en mai*, ce sont huit rendez-vous à ne pas manquer, pour fermer les yeux et écouter le festival autrement.

RETROUVEZ
LE PROGRAMME COMPLET DES INVITÉ·E·S
À PARTIR DU 05 MAI



sa 20 mai 22:00

Parvis Saint-Jean
entrée libre sur réservation
EN PARTENARIAT AVEC
LA VAPEUR

CONCERT OTTIS CŒUR

MARGAUX
CAMILLE

Ottis Cœur c'est un duo de filles qui chantent et qui jouent fort composé de Margaux, la blonde solaire et Camille, la brune mystérieuse. Sinuant à travers des couplets doux et des refrains rugissants, les deux électrons libres gravitent autour du même noyau : le rock féministe.

« OTTIS CŒUR A MIS FIN À NOS PEURS
ON A PLUS PEUR DE DÉPLAIRE ET ON S'EN FOUT.
CE QU'ON VEUT C'EST SE FAIRE ENTENDRE
APRÈS TOUT, LE ROCK N'APPARTIENT
PAS QU'AUX HOMMES. »
Margaux & Camille

Les auteur·rice·s associé·e·s au TDB vous convient à leur karaoké ! À partir de chansons liées à des souvenirs autobiographiques forts qu'ils vont chanter et celles choisies et interprétées par le public, iels tissent une dramaturgie de la soirée. Ensuite, le Parvis Saint-Jean se transforme en parquet de bal pour prolonger ce moment convivial et festif.

« C'EST L'AMOUR À LA PLAGE (AH-OUH, CHA CHA CHA)
ET MES YEUX DANS TES YEUX (AH-OUH, AH-OUH)
BAISERS ET COQUILLAGES (AH-OUH, CHA CHA CHA)
C'EST LA CHANSON DE MES PREMIÈRES VACANCES
À LA MER AVEC DES COPAINS. »
Dominique B.



di 28 mai 19:00

Parvis Saint-Jean
entrée libre sur réservation

CONCERT REBECCA MEYER - SAN FAIRY ANN

REBECCA MEYER
ETIENNE MEUNIER

Déjà présente pour le spectacle *On n'est pas là pour disparaître* de Mathieu Touzé, Rebecca Meyer a immédiatement accepté quand le TDB lui a proposé ce concert pour les festivalier·e·s. Accompagnée d'Etienne Meunier, musicien avec qui elle a créé le groupe San Fairy Ann, c'est donc en duo et dans un style qui emprunte aussi bien au rock qu'à la musique électronique et à la pop qu'ils vont nous faire danser.

« FOR WE NEVER TAKE THE TIME TO REST,
FOR WE NEVER TAKE THE TIME. »

« CAR NOUS NE PRENONS JAMAIS LE TEMPS
DE NOUS REPOSER,
CAR NOUS NE PRENONS JAMAIS LE TEMPS. »
Extrait de Rambling on



LA CUISINE FLOTTANTE

Chaque soir de représentation au Parvis Saint-Jean, Aurore et Simon de La Cuisine flottante proposent petits plats (carnés ou veggies) et desserts maison ! Une cuisine créative et gourmande, issue de produits locaux et qui se soucie de préserver l'environnement. Une manière éthique et savoureuse de sustenter l'appétit des festivalier·e·s ! Des grignotis apéritifs seront également proposés tout au long du festival au Bar du Parvis.
+ d'infos sur tdb-cdn.com



LIBRAIRIE LA FLEUR QUI POUSSE À L'INTÉRIEUR

Durant le festival, la librairie La Fleur qui pousse à l'intérieur sera présente au Parvis Saint-Jean au moment des représentations et en plusieurs occasions sur d'autres lieux du festival. Elle proposera une sélection d'œuvres autour des auteur·rice·s, des spectacles et de l'actualité littéraire.
+ d'infos sur tdb-cdn.com et à la billetterie

Crédits photos
Mer © Vincent Arbellet
Sensuelle © Virginie Meigné
Altamira 2042 © Nerieu Jr
ITINÉRAIRES, un jour... © Jean-Louis Fernandez
La Freak, Journal... © Keria Westhoff
Ceux-qui-vont... © Christophe Raynaud de Lage
On n'est pas là... © Christophe Raynaud de Lage
Karaoké des auteur·rice·s, Radio en mai © Vincent Arbellet
Concert Ottis Cœur © Carolina Moreno
Concert Rebecca Meyer © DR

Édito

Après cette première saison traversée ensemble, je me réjouis de vous retrouver pour ce nouveau temps fort de partage et de découvertes que représente **Théâtre en mai** !

Avec des propositions qui se déploient dans la ville de Dijon, dans ses théâtres, dans ses jardins et son espace urbain, je vous invite à un voyage au cœur d'une multitude d'imaginaires à découvrir pendant ces 11 jours de fêtes et de théâtres mêlés.

Dans un moment de repli identitaire très fort, il est plus que jamais vital de faire entendre les bruits du monde, qui racontent aujourd'hui autrement, ailleurs ; de donner une voix à celles et ceux qui traversent intimement les troubles politiques actuels les plus terribles ; de réaffirmer la richesse des différences, du partage de nos cultures et de nos façons de vivre. Des artistes du monde entier viennent nous présenter leur travail et, en nous faisant voyager, nous ouvrent les yeux et les esprits ; avec *ITINÉRAIRES un jour le monde changera* le metteur en scène roumain Eugen Jebeleanu et l'auteur français Yann Verburgh interrogent le moment où nous sommes prête·s à faire bouger nos frontières, en réunissant des artistes des deux pays ; le cirassien chilien Andrés Labarca nous dévoile son art du détournement dans *Les quatre points cardinaux sont trois : le nord et le sud* ; l'actrice brésilienne Gabriela Carneiro da Cunha nous invite à une « expérience techno-chamanique », *Altamira 2042* ; la dramaturge et directrice artistique péruvienne Chela de Ferrari nous propose une version libre d'*Hamlet*, jouée par des artistes en situation de handicap.

Au cœur de cette édition 2023, nous donnons la part belle à l'émergence et aux écritures contemporaines et plurielles, ouvertes sur d'autres disciplines mais aussi sur le monde. Je tiens à donner une place particulière aux récits manquants, aux histoires et aux points de vue singuliers, et à faire voir les corps et les parcours de vie souvent invisibilisés sur les plateaux. Sabine Pakora démêle l'héritage colonial et ses discriminations dans *La Freak, journal d'une femme vaudou* ; Chloé Catrin et Clément Clavel, dans *Elazen*, écrivent la tentative de reconstruction d'Alexis, brisé par un monde où dominent les injonctions de performance et de rentabilité ; Jean-Christophe Folly fait de *Sensuelle* la touchante rencontre de trois personnes que tout oppose, à l'exception de leur incapacité à se sentir soi au milieu des autres ; Mathieu Touzé nous plonge avec *On n'est pas là pour disparaître* dans les bouleversants méandres de la maladie d'Alzheimer.

Une autre manière d'inverser les normes, de changer de paradigme, de réinterroger la beauté, c'est de continuer à ouvrir le Festival sur l'Espace public et sur la ville de Dijon, en présentant des formes inventives, qui jouent sur un rapport spatial à l'œuvre : *Underground*, exploration des sous-sols de Romain Bertet, sera joué en extérieur ; *La Saga de Molière*, joyeuse traversée de la vie de Jean-Baptiste Poquelin par Johana Giacardi, dans un jardin ; la pièce post-apocalyptique du Munstrum, *Clownstrum*, dans un lieu insolite tenu secret ; l'expérience théâtrale immersive de Sophie Dufouleur, *Vox Populi*, en caravane.

Les espaces de curiosité se révèlent, nous déplacent, physiquement et mentalement, nous font regarder autrement. Les artistes se jouent des frontières entre les disciplines, en empruntant aux codes de l'acrobatie, de la danse ou du cirque, comme Nathalie Béasse dans son poème-performance *Ceux-qui-vont-contre-le-vent*, ou Margot Alexandre et Nans Laborde-Jourdaa dans la pièce hybride qu'ils créent avec des amateur·rice·s, *Polyester*.

Théâtre en mai reste un temps privilégié pour découvrir le travail de certain·e·s artistes et auteur·rice·s associé·e·s (Julie Ménard, David Geselson, Tamara Al Saadi, Gustave Akakpo, Kevin Keiss) qui nous ont accompagné·e·s cette saison.

Et parce qu'être ensemble est fondamental, nous maintenons des temps de rencontres et de fêtes avec le *Karaoké des auteur·rice·s* proposé par nos auteur·rice·s associé·e·s, *Radio en mai*, animée par Alexandre Plank et deux concerts.

L'édition 2023 se veut un éventail des possibles, optimiste et curieux.

Bienvenue à tous·tes !

Maëlle Poésy
Directrice du Théâtre Dijon Bourgogne

« ET TOI
OÙ VAS-TU,
ESPOIR ?
ILS SONT DEBOUT
DEPUIS LONGTEMPS,
LES REFUS. »

Kiki Dimoula, *Le Peu du monde*
(1931 - 2020)

Télérama'
AIMER, CRITIQUER, CHOISIR

CINÉMA, MUSIQUE, THÉÂTRE...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR,
L'APPLI ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

