

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE CENTRE



E

4

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE CENTRE



E

4

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL SAISON 2023 2024



RÉINVENTER LES FRONTIÈRES
23 24

ÉDITO

« Et toi où vas-tu, espoir ?
Ils sont debout depuis
longtemps, les refus. »
Kiki Dimoula, *Le Peu du monde* (1931 - 2020)

Les mots de la poétesse grecque Kiki Dimoula à la fois puissants et délicats pour décrire le dérisoire et le passage du temps dans nos vies ont éclairé le Festival Théâtre en mai. « Et toi où vas-tu, espoir ? » cela semble la grande question de notre époque. La saison qui s'annonce a été conçue comme une tentative, un espoir, un rêve des possibles. Contre la tentation du désespoir, le mieux n'est-il pas d'imaginer d'autres visions du monde, des pas de côté, des chemins inexplorés comme autant de façons de mener des petites révolutions qui amèneront peut-être des changements fondamentaux ? Dès lors, par-delà les chutes et les échecs, toutes nos forces d'imaginaires conjuguées à nos forces d'action, résident dans l'avènement de ce peut-être que nous espérons.

Les personnages de *Salle des fêtes* de l'auteur-metteur en scène Baptiste Amann, sont des néoruraux partis en quête d'utopies nouvelles, malgré leurs espérances déçues, ils ne renoncent pas, et affirment leur militantisme. Nora, l'héroïne de *Une Maison de poupée* d'Henrik Ibsen revue par la féerie

des marionnettes d'Yngvild Aspeli, poursuit sa quête émancipatrice. Les femmes pilotes d'avion et les astrophysiciennes, rêveuses obstinées de *Cosmos* que j'imagine avec Kevin Keiss, racontent la façon dont les rêves impossibles d'une génération s'accomplissent pour celle d'après, à force de combats acharnés. C'est également la question centrale du spectacle d'Adama Diop, *Fajar - Ou l'odyssée de l'homme qui rêvait d'être poète*, comme l'auteur en parle lui-même :

« Comment rêve-t-on aujourd'hui ?
Qu'est-ce que rêver aujourd'hui ? »

Le rêve, au-delà d'être un moteur politique, est un motif artistique puissant. Avec *Là*, Baro d'evel nous invite à un ballet sensible et poétique. Jeanne Candel imagine avec *Baùbo - De l'art de n'être pas mort* une rêverie autour de la passion, qui lui permet de revenir sur l'inconscient mélangé, et parfois contradictoire, de notre héritage.

« Je viens de cette histoire, elle est
dans mon corps, dans mon cerveau,
dans ma manière d'être. »

Pauline Bayle, à travers la figure de la grande écrivaine Virginia Woolf, retrace la mue d'une femme en écrivaine quand celle-ci accepte les différentes facettes qui la composent.

Suspendre le présent, rêver l'avenir, c'est aussi savoir ce qui nous constitue, réinterroger là d'où l'on vient : nos héritages intimes et collectifs, pour David Geselson dans *Neandertal*, nos rituels et le départ de nos défunts pour Marie Levavasseur, la famille, les parents et les liens intergénérationnels pour Mohamed El Khatib.

Cette saison affirme la réinterprétation des grands textes et les écritures contemporaines, littéraires, poétiques ou plastiques. Nous continuons à faire entendre les voix du monde et nous prenons plaisir à présenter des formes réjouissantes qui chargent d'un espoir revitalisant ; à ouvrir les portes du théâtre en proposant le spectacle de Baptiste Amann *in situ*, dans une salle des fêtes. Nos artistes associé·e·s seront une nouvelle fois présent·e·s sur le territoire. *Les Passe-Murailles*, forme légère destinée à jouer dans les lycées de la région avant d'être présentée à Théâtre en mai, sont confiés à Julie Berès. Elle travaillera à une forme performative et sensible, en collaboration avec

Kevin Keiss. Ensemble, iels se demandent ce que veut dire « être un mec bien » quand on a moins de 25 ans aujourd'hui ? Dans le cadre des *Hybrides*, Tamara Al Saadi collaborera avec Modes de vie, festival par, pour et avec les habitant·e·s de quartiers prioritaires : elle mènera un projet à la croisée de l'écriture et de la photographie qui donnera lieu à une exposition.

Nous avons hâte de vous retrouver pour découvrir cette multitude de possibles, toutes ces voix qui ouvrent des voies.
Bonne saison à tous·tes !

Maëlle Poésy

BILLET D'HUMEUR

« Il faut organiser le pessimisme ».

Je me répète régulièrement cette phrase de Walter Benjamin, le grand intellectuel juif allemand qui a vécu au début du XX^e siècle et vu son époque se transformer en l'un des pires enfers de notre histoire récente.

« Organiser le pessimisme » cela signifie opérer un nécessaire changement de paradigme : sortir du règne des images balisées, orchestrées par la grand-route de l'idéologie dominante, ces mêmes images choisies par certains médias ou réseaux sociaux et qui imposent une forme de sidération. D'impuissance. Cette sensation d'être pris dans les phares de l'époque.

L'impuissance face aux cataclysmes en marche ou annoncés.

Je suis convaincu que le théâtre permet d'emprunter des chemins de traverses en déployant de nouvelles images, inconnues encore, inédites, complexes, paradoxales.

De nouveaux récits.

Ceux qui manquent. Et qui nous rendent notre capacité à penser, à inventer.

Des récits nouveaux pour les enfants de demain.

Un théâtre qui intensifie la vie.

Comme un coup d'état au temps.

Se retrouver le temps d'un soir et former cette étrange communauté.

Éphémère et nomade.

Se retrouver le temps d'un soir. Vivant·e·s face à des êtres vivant·e·s.

Vibrer. Faire silence. Pleurer. Rire. Trembler. Applaudir.

Sortir de la tentative de l'identification à tout crin, de la volonté de se « représenter » mais au contraire : s'étonner, s'émouvoir d'aller vers l'Autre.

Celle ou celui que je ne suis pas. Muer. Muter. S'inventer.

Retrouver, même en fulgurance, notre capacité à traverser la vie, à souhaiter agir.

À désirer.

Kevin Keiss

SOMMAIRE

COMMUNAUTÉ ARTISTIQUE

05	Maëlle Poésy
05	Kevin Keiss
06	Les auteur·ice·s associé·e·s
06	Les metteur·euse·s en scène associé·e·s
07	La jeune troupe permanente
07	Les artistes de l'aréopage

LA SAISON

09	Salle des fêtes
11	Cosmos
15	L'Affolement des biches
17	Neandertal
21	Baùbo - De l'art de n'être pas mort
23	Welfare
27	Les Forteresses
31	Fajar - Ou l'odyssée de l'homme qui rêvait d'être poète
33	Mes Parents
35	Écrire sa vie
37	Nous revivrons
41	Une Maison de poupée
43	Là
45	Hate Radio
47	Prophétique (on est déjà né·es)
49	Théâtre en mai

LES DISPOSITIFS

51	Les Passe-Murailles
53	Les Impromptus
55	Temps fort : les écritures contemporaines
56	Les Hybrides
57	Formation et Médiation

(R)ÉVOLUTION VERTE

59	Une transformation artistique, sociale et environnementale
----	--

PRATIQUE

60	Infos pratiques
61	Billetterie & tarifs
62	L'équipe
63	Partenaires
64	Calendrier

UNE COMMU- NAUTÉ ARTISTIQUE

Le projet du Théâtre Dijon Bourgogne – CDN se développe autour d'une communauté d'artistes et de penseur·se·s, envisagée comme une troupe en action aux côtés de Maëlle Poésy et de Kevin Keiss, auteur et dramaturge associé au projet de la direction : une troupe dans le théâtre, dans la ville et sur le territoire. Cette communauté est composée de metteur·euse·s en scène et d'auteur·rice·s associé·e·s dont la régularité de la présence assure une permanence artistique forte, inventive et complémentaire.

Avec l'équipe du théâtre, les artistes associé·e·s construisent un dialogue commun sur le projet et portent ensemble une réflexion sur les actions à mener au sein du théâtre et sur son territoire. Ils s'emparent tour à tour des dispositifs artistiques et culturels développés par le TDB (*Les Passe-Murailles*, *Les Hybrides*, *À la croisée des routes*,...) et participent à la dynamique d'accompagnement des publics.

Les metteur·euse·s sont associé·e·s sont : Tamara Al Saadi, Yngvild Aspeli (implantée en région Bourgogne-Franche-Comté), Julie Berès, David Geselson. Les auteur·rices·s associé·e·s sont Gustave Akakpo, Kevin Keiss et Julie Ménard.

Les membres de cette communauté artistique ont toutes et tous un rapport aux écritures plurielles, reliées à des enjeux de société forts ; dans un mouvement constant allant de l'intime à l'universel et dont les esthétiques variées rendent compte de la diversité des formes du théâtre contemporain. En associant des auteur·rice·s ; le TDB souhaite mettre en place une chaîne de collaboration qui aille de la commande d'écriture à la circulation des textes dans le réseau national et international.

MAËLLE POÉSY

Maëlle Poésy est nommée directrice du Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, en 2021. Après s'être formée à l'École du Théâtre national de Strasbourg, elle joue au théâtre et au cinéma en France comme à l'étranger. Comédienne, autrice et metteuse en scène, Maëlle Poésy explore au fil des créations un « théâtre de la confrontation » qui questionne la société et ses composants individuels. En 2011, elle met en scène son premier spectacle *Funérailles d'hiver* d'Hanokh Levin, suivront *Purgatoire à Ingolstadt* de Marieluise Fleisser, *Candide, si c'est ça le meilleur des mondes...* d'après Voltaire qu'elle co-adapte avec Kevin Keiss, *Ceux qui errent ne se trompent pas* de Kevin Keiss en collaboration avec Maëlle Poésy (ouverture du Festival d'Avignon 2016), *Inoxydables* de Julie Ménard (spectacle itinérant dans les lycées et la région Bourgogne-Franche-Comté), *Sous d'autres cieux* d'après *l'Énéide* de Virgile, co-adaptation Kevin Keiss (Festival d'Avignon 2019), *Passé Présent Futur*, co-écrit avec Kevin Keiss pour un groupe de lycéens, dans le cadre du Festival I-Nov-Art, *Gloire sur la terre* de Linda McLean (2022) et *ANIMA* performance créée en collaboration avec l'artiste plasticienne Noémie Goudal (Festival d'Avignon, 2022). À l'automne 2023, elle crée *Cosmos* au TDB.

À la Comédie-Française, elle met en scène *Le Chant du cygne* et *L'Ours* de Tchekhov (prix de l'Association professionnelle de la critique de théâtre, de musique et de danse) en 2016 et *7 minutes* de Stefano Massini en 2021.

À l'Opéra de Dijon, elle met en scène *Orphée et Eurydice* de Gluck (2018). Dans le cadre du Festival international de Buenos Aires, elle joue, co-écrit et co-met en scène *Pais clandestino* (2018) qui tourne dans plusieurs festivals internationaux au Chili, au Brésil, au Mexique, en Uruguay, au Portugal, en Espagne. Elle réalise les court-métrages *Time Flies* (2020) puis *Sans Sommeil* (2021). Elle intervient par ailleurs comme enseignante à l'École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille et au Théâtre national de Strasbourg.

KEVIN KEISS

Kevin Keiss est auteur/dramaturge associé au projet de la direction du TDB et maître de conférences associé en théâtre à l'université Bordeaux-Montaigne, depuis 2015. Après un Magistère d'Antiquité Classique ENS/Sorbonne, il se forme à l'École du Théâtre national de Strasbourg et poursuit un doctorat en Lettres Classiques sous la direction de Florence Dupont.

Publiées aux éditions Actes-Sud Papiers, Heyoka Jeunesse, aux Solitaires intempestifs, ses pièces tout public et jeunesse sont traduites dans plusieurs langues, jouées et montées dans de nombreux théâtres et festivals en France et à l'étranger, adaptées pour la radio ou l'opéra. Régulièrement accueilli comme auteur à la Chartreuse, Cnes, il est lauréat de plusieurs prix (DMDTS, CNL, Artcena, Contxto, J'amaïs Lu Paris et Montréal, Comité de Lecture de la Comédie-Française, Santiago Chili, BESETO Japon...). Il collabore depuis 11 ans avec Maëlle Poésy sur toutes les créations de la compagnie Crossroad dont *Cosmos* à venir.

Il mène, par ailleurs, des collaborations au long cours en tant qu'auteur/dramaturge et/ou traducteur en France et à l'étranger. Avec Julie Berès, création du diptyque *Désobéir* (2017) et *La Tendresse* (2021), écrit avec Julie Berès, Lisa Guez et en collaboration Alice Zeniter. Avec le Munstrum Théâtre/Louis Arène et Lionel Lingelser (*Zypher Z*, *40 degrés sous zéro*, *Le Chien*, *la nuit et le couteau*). Avec Eugénie Ravon (*La Mécanique des émotions*, 2023). Avec Élise Vigier (*Harlem Quartet*, *Dialogues imaginaires*, *Avedon Baldwin*), Lucie Berelowitsch, Olivia Dalric et le MAB Collectif (*Je vous jure que je peux le faire*, *Comment je suis devenue Olivia*), OS'O (*Pavillon noir*), Laëtitia Guédon (*Troyennes*, *les morts se moquent des beaux enterrements*), Jean-Pierre Vincent et à l'étranger avec : Charis Ainslie (UK), Sylvain Bélanger (Canada), Kouhei Narumi (Japon), Cristian Plana (Chili). Pour Radio France, avec la Maîtrise et l'Orchestre national de France, il écrit et monte plusieurs livrets opératiques. Dernièrement *La Forêt des renards* au studio 104. Il intervient dans de nombreuses formations (Estba, Princeton...).

LES ARTISTES ASSOCIÉ·E·S

Gustave Akakpo

Dramaturge, comédien, conteur, auteur, ses textes sont récompensés par divers prix, traduits dans une dizaine de langues, publiés aux éditions Théâtrales, Lansman, et Actes Sud Papiers, joués en Afrique, en Europe et dans la Caraïbe. En 2004, Monique Blin, présidente d'Écritures Vagabondes, l'emmène, avec d'autres écrivains en Syrie pour une résidence d'écriture axée sur un territoire. De cette expérience fondatrice, il garde le goût de la rencontre avec ses contemporains et la découverte de leurs lieux de vie comme déclencheurs de fiction. Au TDB il a présenté *La diversité est-elle une variable d'ajustement pour un nouveau langage théâtral non génré, multiple et unitaire* (Théâtre en mai 2022), participé au *Bal littéraire*, au *Karaoké des auteur·rice·s*, au dispositif *les Hybrides* dans les *Lettres non-écrites* et s'est vu confier le dispositif *À la croisée des routes #1*.

Julie Ménard

Autrice et comédienne, elle édite en 2005, *Une Blessure trop près du soleil*, puis *L'Envol*, en 2012, et *Inoxydables*, récompensé par le prix du public au Festival Impatience en 2019. Le département de la Seine-Saint-Denis lui commande un texte jeune public, *Glovie*, qui raconte l'histoire d'un enfant qui la nuit s'évade par l'imagination pour fuir une réalité précaire. Elle fait partie des collectifs *l a c a v a l e* et *Traverse*, elle est également artiste associée au Préau, CDN de Normandie - Vire. Ces textes *L'Âge de nos pères* et *Dans ta peau*, dont elle signe également la mise en scène, ont été présentés à Théâtre en mai respectivement en 2022 et 2023. Au TDB, elle a également participé au *Bal littéraire*, *Karaoké des auteur·rice·s* et au dispositif *les Hybrides #1* dans les *Lettres non-écrites*.

Yngvild Aspeli

Compagnie Plexus Polaire

Directrice artistique, metteuse en scène, actrice et marionnettiste, Yngvild Aspeli dont la compagnie est implantée en Bourgogne-Franche-Comté a fait ses études à l'École Internationale de Théâtre

Jacques Lecoq à Paris puis à l'ESNAM à Charleville-Mézières. Elle explore un langage convoquant l'acteur marionnettiste, la musique, la lumière et la vidéo pour plonger dans les profondeurs de l'âme humaine. En 2021, elle est nommée à la direction du Nordland Visual Theatre en Norvège. Après avoir présenté *Dracula* au festival Théâtre en mai 2022, elle présente cette saison sa nouvelle création *Une Maison de poupée*.

Julie Berès

compagnie les Cambrioleurs

Julie Berès se forme au CNASD de Paris. Elle crée son premier spectacle *Poudre!* au Théâtre national de Chaillot en 2001. Depuis elle a créé une vingtaine de pièces dont les mises en scène, au croisement des langages, puisent dans le réel et s'apparentent à un théâtre documenté mais puissamment plastique. Ces images scéniques résultent d'une écriture de plateau polyphonique, entre les textes, les sons et musiques, les vidéos et grâce à des scénographies transformables. Depuis dix ans elle travaille en fidélité avec des auteur·rice·s, notamment pour le diptyque *Désobéir* et *La Tendresse* avec Alice Zeniter et Kevin Keiss. C'est avec ce dernier qu'elle co-écrit cette saison *Éductions sentimentales* dans le cadre du dispositif *les Passe-Murailles #2*.

David Geselson

Compagnie Lieux-Dits

Auteur, comédien et metteur en scène, David Geselson créé en 2009 sa compagnie, Lieux-Dits. Il y fabrique un théâtre en phase avec les questions politiques, poétiques et philosophiques du monde actuel et interroge la manière dont l'intimité des individus peut être percutée par l'Histoire et peut la transformer. Il a écrit, mis en scène et joué *En Route Kaddish* (2014) ; *Doreen* (2016). Récemment, David Geselson a créé *Le silence et la peur* (2020) et joué dans *Chœur des amants* de Tiago Rodrigues (2022) présentés à Théâtre en mai 2022. La saison passée, il a présenté *Lettres non-écrites* et *Lettres non-écrites in situ* créé dans le cadre du dispositif *les Hybrides #1*. Cette saison, David Geselson présente *Neandertal*, sa nouvelle création.

Tamara Al Saadi

Compagnie La Base

Autrice, comédienne et metteuse en scène, ses créations questionnent la construction des identités notamment à l'adolescence. Elle articule son travail entre recherche en sciences sociales et création théâtrale. En 2018, elle remporte le prix des Lycées et le prix du Jury du Festival Impatience avec *PLACE*. En 2022, elle présente au TDB les mises en scène de ses textes *Brûlé·e·s* qui déconstruit les processus de stigmatisation et *ISTIQLAL* sur l'impérialisme colonial et les violences faites aux femmes. La même année, elle crée *PARTIE* au Festival d'Avignon dans le cadre de *Vive le sujet!* et *Mer* dans le cadre du dispositif *les Passe-Murailles #1* au TDB. Cette saison avec *Ma Liberté* elle s'empare du dispositif *les Hybrides #2*.

LA JEUNE TROUPE PERMANENTE

Chaque année le Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, accueille de jeunes comédien·ne·s récemment sorti·e·s d'École nationale de théâtre. Pendant une saison, iels participent à la création du spectacle présenté dans le cadre du dispositif *les Passe-Murailles* (p.51) et partent en tournée pour plus de 100 représentations dans les lycées et les structures du champ social de la région Bourgogne-Franche-Comté avant de jouer à Théâtre en mai. Parallèlement, iels continuent de se former en prenant part à la vie du TDB et à de nombreux stages et ateliers. Cette saison deux nouveaux arrivants vont créer *Éductions sentimentales* sous la direction de Julie Berès et Kevin Keiss, tandis qu'Ariane Courbet, Lucile Dirand, Coline Kuentz et Hélène Luizard poursuivent la tournée de *Mer* écrit et mis en scène par Tamara Al Saadi.

Ariane Courbet

Après une licence de Lettres Modernes, Ariane entre au Conservatoire de Dijon. Diplômée de l'ENSATT de Lyon (2018-2021), elle joue sous la direction de Philippe Delaigue, Lilo Baur, Agnès Dewitte. Comédienne elle a joué sous la direction notamment de Claudia Stavisky, Guillaume Lévêque, Simon Delétang. En 2022, elle crée au TDB *Mer* de Tamara Al Saadi.

Lucile Dirand

Après s'être formée à l'Université, aux Conservatoire de Mulhouse puis de Colmar en Cycle à orientation professionnelle, Lucile intègre l'École supérieure de théâtre de l'Union (Estu). Là elle travaille le jeu, la danse et le chant et joue notamment sous la direction de Paul Golub. En 2022, elle crée au TDB *Mer* de Tamara Al Saadi.

Coline Kuentz

Elle se forme au Cycle à orientation professionnelle du Conservatoire de Colmar et au Centre européen de théâtre physique. Elle travaille avec la compagnie Quai numéro 7, fonde le collectif Latéral de Sécurité. En 2019 elle obtient un Diplôme d'études théâtrales pour la pièce Château Intérieur et intègre l'École supérieure de théâtre de l'Union (Estu) en 2019. En 2022, elle crée au TDB *Mer* de Tamara Al Saadi.

Hélène Luizard

Elle se forme en art dramatique au Conservatoire d'Orléans et réalise, en parallèle, une licence de théâtre à la Sorbonne Nouvelle - Paris 3. Elle part vivre pendant un an à Minsk, Biélorussie, pour apprendre les techniques du théâtre russe. Elle entre en 2019 à l'École supérieure de théâtre de l'Union (Estu). En 2022, elle crée au TDB *Mer* de Tamara Al Saadi.

Et...

À l'heure où nous imprimons ces lignes, les deux acteurs d'*Éductions sentimentales* ne sont pas encore connus.

LES ARTISTES DE L'ARÉOPAGE

Pour cette saison nous avons décidé de nous entourer d'un aréopage de gens qui, par leur pratique, permettent de penser le monde en faisant un pas de côté : La photographe plasticienne Noémie Goudal, la danseuse chorégraphe Roshanak Morrowatian, le réalisateur radio Alexandre Plank et Making Waves Radio Solidaire, la latiniste, helléniste et universitaire Florence Dupont, la coordinatrice scientifique pour le département sciences humaines et sociales de l'Agence nationale de la recherche Catherine Courtet, la productrice de contenus digitaux Marie Blondiaux et RED CORNER et la docteure en lettres, lexicographe et éditrice Bérangère Baucher.



26 — 30 septembre

ma 26, 20:00
me 27, 20:00

je 28, 20:00
ve 29, 20:00

Salle Jean Bouhey (Longvic)

sa 30, 17:00

EN PARTENARIAT
AVEC LA VILLE
DE LONGVIC

durée 2h15
à partir de 15 ans

COPRODUCTION

SALLE DES FÊTES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
BAPTISTE AMANN

Texte et mise scène Baptiste Amann
Collaboratrice artistique Amélie Enon
Interprètes Olivier Brunhes,
Alexandra Castellon, Julien Geffroy,
Suzanne Jeanjean, Lisa Kramarz,
Caroline Menon-Bertheux,
Rémi Mesnard, Yohann Pisiou,
Samuel Réhault et Marion Verstraeten
Scénographie et création lumière Florent Jacob
Création sonore Léon Blomme
Costumes Suzanne Aubert
Création du hibou Estelle Couturier-Chatellain
Régie générale François Duguest
Plateau et régie scène Philippe Couturier
Construction décor Ateliers de La Comédie
de Saint-Étienne, Centre dramatique national
Direction de production, diffusion Morgan Hérou
Administration Elisa Miffurc

Production L'ANNEXE
Coproduction Comédie de Béthune, Centre dramatique
national des Hauts-de-France / La Comédie de Saint-Étienne,
Centre dramatique national / TnBA - Théâtre national
de Bordeaux en Aquitaine / Le Méta, Centre dramatique
national de Poitiers Nouvelle Aquitaine / OARA, Office
Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / Théâtre
Dijon Bourgogne, Centre dramatique national / Théâtre
Public de Montreuil, Centre dramatique national / Le ZEF,
Scène nationale de Marseille / Théâtre Ouvert, Centre
national des dramaturgies contemporaines / Scène nationale
du Sud-Aquitain
Avec le soutien du FIJAD, Fonds d'insertion pour Jeunes
Artistes Dramatiques / D.R.A.C et Région SUD / Fonds SACD
Théâtre. Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes
dramatiques - ARTCENA.
L'ANNEXE est conventionnée par le ministère de la Culture /
DRAC Nouvelle-Aquitaine
Subventionnée par la Ville de Bordeaux et la Région
Nouvelle-Aquitaine
Baptiste Amann est associé à la Comédie de Béthune,
Centre dramatique national Hauts-de-France / Méta,
Centre dramatique national de Poitiers Nouvelle-Aquitaine /
Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national
(2022-2025)
Il est également artiste compagnon du TnBA -
Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

Le texte est publié aux éditions Tapuscrit/Théâtre Ouvert

Marion, son frère Samuel qui souffre de troubles bipolaires et sa compagne Suzanne rachètent à la campagne d'anciennes usines inoccupées depuis soixante ans. Si on ajoute la découverte de l'ampleur des travaux de rénovation à la mauvaise gestion des écluses qui les rend malgré elles responsables d'un désastre, leur arrivée est catastrophique. Avec des dialogues vifs et sensibles, Baptiste Amann fait de *Salle des fêtes* une célébration de l'échec délicate et émouvante, touchée par une espérance à toute épreuve. On y côtoie une communauté d'une dizaine de personnages ordinaires, ni héros·ïnes ni monstres; leurs moments clefs dans l'année qui suit l'arrivée des « parisien·ne·s ». La salle des fêtes – ici celle de Jean-Bouhey à Longvic – s'anime au fil des saisons et de ces événements pour dessiner les quatre tableaux vivants d'une fable qui interroge la dualité entre rêve et action. Après sa puissante trilogie *Des Territoires* Baptiste Amann imagine en contrepoint les espoirs de ceux qui ont eu le courage d'agir, dans une fresque chaleureuse et cathartique qui donne le goût de notre époque.

« CHAQUE FOIS
QUE J'ENTENDS LE NOM D'UNE
SAISON J'AI DU VIVALDI DANS LA
TÊTE. EN FAIT C'EST PIRE QUE ÇA :
J'AI LA PUB POUR L'OPEL ASTRA
QUI DÉFILE MENTALEMENT. »

Extrait du texte



17 — 21 octobre
07 — 09 novembre

ma 17, 20:00
me 18, 20:00
je 19, 20:00

ve 20, 18:30
sa 21, 17:00

Parvis Saint-Jean

ma 07, 20:00
me 08, 20:00
je 09, 20:00

EN PARTENARIAT
AVEC
CIRQ'ONFLEX

durée estimée 1h50
à partir de 15 ans

CRÉATION TDB

*AUTEUR
ASSOCIÉ

COSMOS

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE MAËLLE POÉSY
TEXTE KEVIN KEISS*
EN COLLABORATION AVEC MAËLLE POÉSY

Conception, mise en scène Maëlle Poésy

Texte Kevin Keiss en collaboration
avec Maëlle Poésy

Avec Caroline Arrouas, Dominique Joannon,
Elphège Kongombe Yamale, Liza Lapert,
Mathilde-Edith Mennetrier

Dramaturgie Kevin Keiss

Chorégraphie Leïla Ka

Scénographie Hélène Jourdan

Lumières Mathilde Chamoux

Vidéo Quentin Vigier

Son Samuel Favart-Mikcha

Costumes Camille Vallat

Assistanat à la mise en scène Joséphine Supe

Régie générale Kourou en alternance
avec Julien Poupon

Régie lumière Julien Poupon en
alternance avec Victor Dos Santos

Régie son et vidéo Gérald Molé en
alternance avec Samuel Babouillard

Régie plateau Kourou en alternance avec

François Douriaux et Geoffroy Cloix

Construction du décor Eclectik Scéno

Production Théâtre Dijon Bourgogne,
Centre dramatique national

Coproduction Compagnie Crossroad / L'Azimut - Antony-
Chatenay-Malabry, Pôle National Cirque en Île-de-France /
Théâtre de la Cité, Centre dramatique national de Toulouse /
Le théâtre de Saint-Nazaire, Scène nationale

Avec le soutien du Théâtre Public de Montreuil,
Centre dramatique national / Théâtre de la Tempête /
Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national / FONPEPS

Représentation
en audiodescription
je 19, 20:00

IMPROMPTU RENCONTRE

avec Nabila Aghanim,
astrophysicienne
sa 21 octobre, 15:30
Parvis Saint-Jean

Plus d'infos p.53

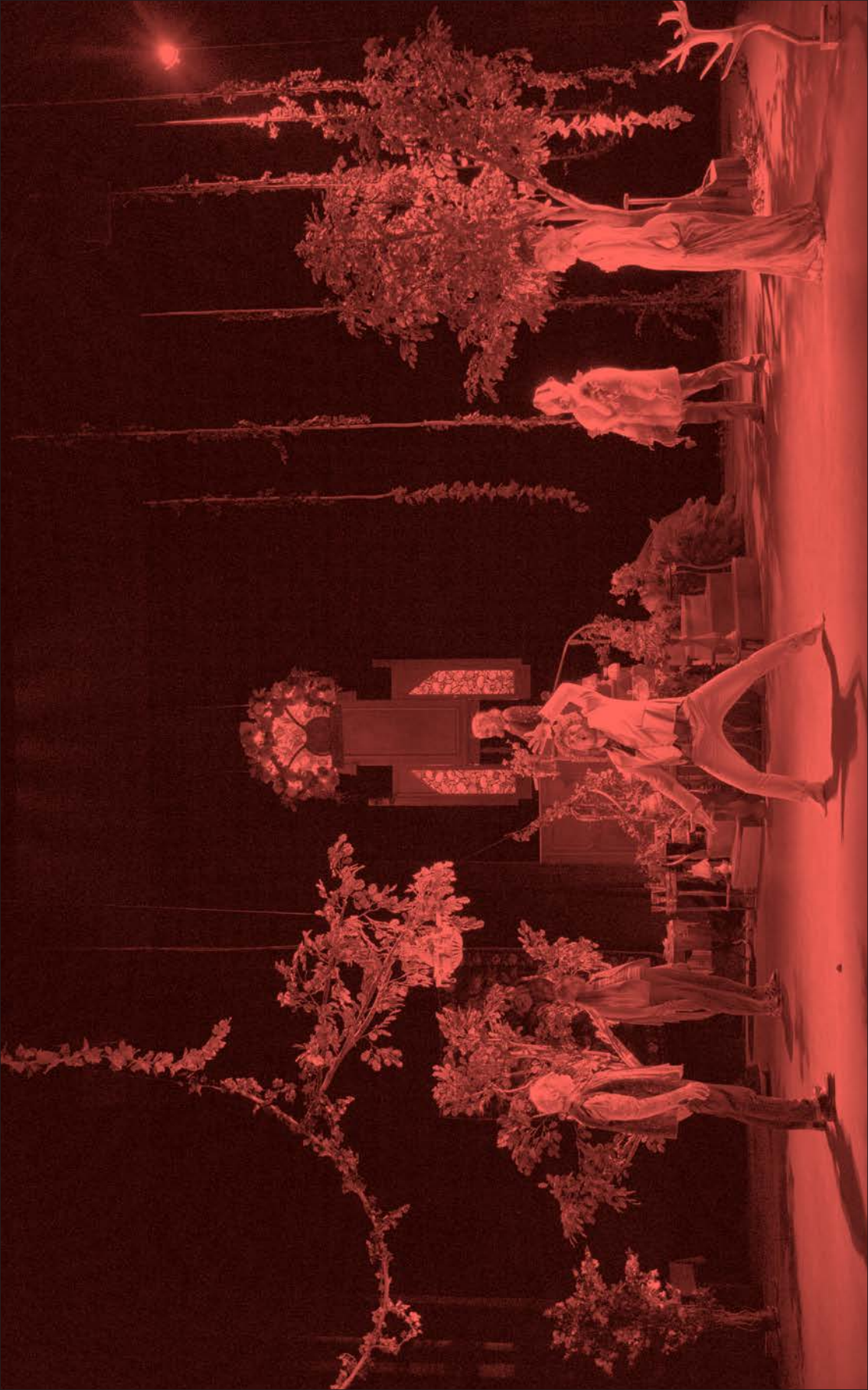
Aux USA, dans les années 60, un groupe de femmes pilotes d'avion intègrent un programme clandestin pour la conquête spatiale... Au fil de ce récit, inspiré d'une histoire vraie, Maëlle Poésy et Kevin Keiss entremêlent les discours intimes de chercheuses en astrophysique actuelle, mais aussi les confidences des comédiennes et des artistes de cirque dites «aériennes» présentes au plateau. C'est une enquête sur notre rapport au temps, à l'espace, au risque, aux limites, qu'iels mènent. Comment la pratique du cirque ou de la science modifie-t-elle notre rapport à la réalité terrienne ? À nos limites, à nos forces de réinvention ? Quels sont nos rêves de liberté ? Mais surtout qui sont les rêveuses obstinées dont les voix ont ouvert des voies ? Dans la veine du réalisme magique qui les anime, l'écriture textuelle s'imbrique dans l'écriture scénique (jeu, son, lumières, scénographie) afin de donner corps et voix à un récit ludique, intense et sensible.

« LA PREMIÈRE FOIS QUE
JE ME SUIS ASSISE DANS
UN AVION J'AVAIS 9 ANS.
JE ME RAPPELLE LE VENT
DANS MES CHEVEUX.
JE ME RAPPELLE M'ÊTRE DIT
" JE FAIS PARTIE DU VENT. " »

Extrait du texte

« QUAND JE FERMAIS
LES YEUX
JE VOYAIS LA LUNE
QUAND JE GARDAIS
LES YEUX OUVERTS
MÊME EN PLEIN JOUR
JE VOYAIS LA LUNE

ET LES ÉTOILES
SOUS LA DOUCHE, EN
COURANT, EN VOLANT
JE PENSAIS :
ILS M'ONT VOLÉ
LA LUNE »



14 — 18 novembre

ma 14, 20:00
me 15, 20:00

je 16, 20:00
ve 17, 18:30

Parvis Saint-Jean

sa 18, 17:00

durée 1h35
à partir de 13 ans

COPRODUCTION

L'AFFOLEMENT DES BICHES

TEXTE, MISE EN SCÈNE
MARIE LEVAVASSEUR

Écriture et mise en scène Marie Levavasseur
Avec Marie Boitel, Yannis Bougeard,
Béatrice Courtois, Serge Gaborieau,
Valentin Paté, Zoé Pinelli, Morgane Vallée
Assistanat à la mise en scène Fanny Chevallier
Conseil dramaturgique Laurent Hatat
Scénographie Magali Murbach et Clémentine Dercq
Décoration Marine Dillard
Costumes Mélanie Loisy
Création musicale Benjamin Collier
Création lumière Hervé Gary
Régie générale et construction Sylvain Liagre
Régie son Julien Bouzillé
Photographie Paulune Turmel
Visuel Jeanne Roualet - Cosmogama

Production Cie Les Oyates (anciennement Tourneboulé)
Coproductions Culture Commune, Scène nationale du Bassin
Minier du Pas-de-Calais / Théâtre d'Angoulême, Scène
nationale / Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique
national / Théâtre Durance, Scène conventionnée Art et
création de Château-Arnoux-Saint-Auban / Maison de la
Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production,
Scène nationale / GRRRANIT, Scène Nationale de Belfort /
Le Channel, Scène nationale de Calais / Théâtre Le Rayon
vert, Scène conventionnée d'intérêt national art en territoire
Avec le soutien de la SPEDIDAM. La SPEDIDAM est une société
de perception et de distribution qui gère les droits des
artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion
et de réutilisation des prestations enregistrées.
La Cie Les Oyates (anciennement Tourneboulé) bénéficie du
soutien du ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France
au titre de l'aide aux compagnies conventionnées / Région
Hauts-de-France / Département du Pas-de-Calais. Marie
Levavasseur et Gaëlle Moquay sont artistes associées à la
Maison de la Culture d'Amiens (80) et Marie Levavasseur est
artiste complice du Théâtre d'Angoulême, Scène nationale.

Alors que sa mère Annabelle vient de mourir, Fulvia réunit toute la famille dans sa maison en lisière de forêt pour veiller le corps et organiser les funérailles. Les retrouvailles avec sa sœur, la volcanique Rose et son frère, l'angoissé Elton, s'annoncent explosives. Entre les non-dits, la colère, les remords et les caractères bien trempés de chacun·e s'organise une cérémonie d'au revoir bouleversante, orchestrée par la rayonnante et révoltée Cahuète, la petite-fille de la défunte. Marie Levavasseur réussit le pari de rendre la mort légère en mettant son écriture, vive et drôle, au service d'une réflexion qui nous fait approcher en toute simplicité Dieu, le sacré et le païen. On se retrouve dans cet imbroglio familial qui fait de chaque instant une situation qui pourrait déraiper, on s'amuse de ces scènes aussi banales que farfelues. Marie Levavasseur dit l'invisible, joue avec la langue et décale les sens, pour rendre un hommage fantasque à la vie, qui ouvre nos imaginaires à de nouveaux rituels.

« JE M'ENTRAÎNE. À LA MANIÈRE DES BICHES
QUI S'AVENTURENT À LA LISIÈRE DU BOIS,
J'APPRENDS À APPRIVOISER L'INCONNU (...).
JE ME FAMILIARISE AVEC LA MORT QUI
RODE. J'ÉCOUTE, J'OBSERVE, JE BLOQUE
MÊME MA RESPIRATION, ET LES ADULTES
FINISSENT PAR OUBLIER QUE JE SUIS LÀ. »

Extrait du texte



28 novembre — 02 décembre

ma 28, 20:00
me 29, 20:00

je 30, 20:00
ve 01, 18:30

Parvis Saint-Jean

sa 02, 17:00

DANS LE CADRE
DE LES NUITS
D'ORIENT ET
D'AILLEURS

durée estimée 2h30
à partir de 15 ans

COPRODUCTION
*ARTISTE
ASSOCIÉ

NEANDERTAL

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
DAVID GESELSON*

Texte et mise en scène David Geselson

Interprétation David Geselson,
Adeline Guillot, Marina Keltchewsky,
Laure Mathis, Elios Noël, Dirk Roofthoof,
Marine Dillard (dessin au plateau),
Jérémie Arcache (violoncelle)

Assistance à la mise en scène

Aurélien Hamard-Padis, Jade Maignan

Scénographie Lisa Navarro,

collaboration Margaux Nessi

Lumière Jérémie Papin, collaboration

Rosemonde Arrambourg

Vidéo Jérémie Scheidler

Interaction et conception de régie

Jérémie Gaston-Raoul

Création sonore Loïc Le Roux,

collaboration avec Orane Duclos

Musique originale Jérémie Arcache

Costumes Benjamin Moreau,

collaboration Florence Demingeon

Collaboration dramaturgique Quentin Rioual

Regard extérieur Juliette Navis

Régie générale Sylvain Tardy

Régie plateau Nicolas Hénault

Construction décor MC93, Maison de la Culture de

Seine-Saint-Denis

Direction de production, diffusion Noura Sairour

Administration des productions

et des tournées Laëtitia Fabaron

Relations presse AlterMachine | Carole Willemot

Production Compagnie Lieux-Dits

Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique

national / Théâtre de Lorient, Centre dramatique national

de Bretagne / Comédie, Centre dramatique national

de Reims / Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique

national de Saint-Denis / Théâtre-Sénart, Scène

nationale / ThéâtrédelaCité, Centre dramatique national

Toulouse Occitanie / Comédie de Genève / MAIF Social

Club / Festival d'Avignon / Le Canal, Théâtre du Pays

de Redon, Scène conventionnée d'intérêt national art

et création pour le théâtre / Théâtre d'Arles, Scène

conventionnée d'intérêt national, art et création, nouvelles

écritures / Malakoff, Scène nationale / MC93, Maison de

la Culture de Seine-Saint-Denis / Le Gallia Théâtre, Scène

conventionnée d'intérêt national art et création de Saintes /

Théâtre de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt

national art et création pour la diversité linguistique

Avec le soutien de la DGCA, ministère de la Culture /

La vie brève - Théâtre de l'Aquarium - Paris / Théâtre Ouvert,

Centre national des dramaturgies contemporaines

Action financée par la Région Île-de-France et le Département

du Val-de-Marne

La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le ministère

de la Culture, DRAC Île-de-France

Création juillet 2023 au Festival d'Avignon

Les Lycéades 21, 11^e édition

28 novembre — 01 décembre

La Minoterie

Le metteur en scène associé au TDB David Geselson compose une pièce qui articule, comme à son habitude, documentaire et fiction. Il réunit autour sa bande de brillant-e-s comédien-ne-s qui enflamment le plateau en campant des scientifiques qui se lancent dans une tentative de réécriture de l'histoire de nos origines. Iels nous plongent dans leur quotidien, leurs amours et leurs ruptures, les questions de filiation et de généalogie recomposées, et dans leurs recherches pour faire exploser les préjugés. Idéalistes invétéré-e-s, iels rêvent d'abolir les hiérarchies entre les peuples et les luttes de territoires en montrant une bonne fois pour toutes que nous formons une seule communauté, celle des homo sapiens. À partir de la biographie du prix Nobel de médecine 2022 Svante Pääbo – qui s'est lancé dans les années 1990 dans le déchiffrement de l'ADN des Néandertaliens pour le comparer au nôtre – et des vies de Rosalind Franklin, Gregor Mendel, Craig Venter et Maja Paunovic, David Geselson maille les tensions entre histoire et intime. Le violoncelliste Jérémie Arcache, et les dessins live de Marine Dillard nous accompagnent dans la vie de ceux qui, en fouillant le passé, rêvent de construire l'avenir autrement.

« ÊTRE PÈRE C'EST PAS
DE L'ADN PAPA.
TU AS DÛ T'EN RENDRE COMPTE,
AVEC TON FILS, NON ?
IL CONNAÎT L'HISTOIRE DE TA VIE ?
IL SAIT D'OÙ IL VIENT,
D'OÙ TU VIENS TOI ? »

Extrait du texte

« TU CROIS QU'ON
PEUT RÉSOUDRE
LE CONFLIT
ISRAËLO-
PALESTINIEN
AVEC DE L'ADN ?

CE N'EST PAS
LE SANG
QUI LÉGITIME.
C'EST
L'HISTOIRE. »



12 — 16 décembre

ma 12, 20:00
me 13, 20:00

je 14, 20:00
ve 15, 18:30

Parvis Saint-Jean

sa 16, 17:00

durée 1h40
à partir de 15 ans

COPRODUCTION

BAÙBO

DE L'ART DE N'ÊTRE PAS MORT

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE
JEANNE CANDEL

A partir des œuvres de Buxtehude,
Musil, Schütz et d'autres matériaux

Mise en scène Jeanne Candel

De et avec Pierre-Antoine Badaroux, Félicie
Bazelaire, Prune Bécheau, Jeanne Candel,
Richard Comte, Pauline Huruguen, Pauline Leroy,
Hortense Monsaingeon, Thibault Perriard

Direction musicale Pierre-Antoine Badaroux

Scénographie Lisa Navarro

Costumes Pauline Kieffer

Assistant costumes Constant Chiassai-Polin

Création lumière Fabrice Ollivier

Collaboration artistique Marion Bois et Jan Peters

Régie générale et plateau Sarah Jacquemot-Fiumani

Production La vie brève / Théâtre de l'Aquarium

Coproduction Théâtre National Populaire – Villeurbanne /

Tandem, Scène nationale / Théâtre Dijon Bourgogne,

Centre dramatique national / Comédie de Colmar,

Centre dramatique national Grand Est Alsace /

Festival dei Due Mondi – Spoleto (Italie) / NEST

Théâtre, Centre dramatique national transfrontalier

de Thionville-Grand Est / Théâtre Garonne, Scène européenne

Construction du décor aux ateliers de la MC93, Maison

de la Culture de Seine-Saint-Denis

Réalisation des costumes aux ateliers du Théâtre National

de Strasbourg

Avec des costumes prêtés par le Festival

dei Due Mondi – Spoleto (Italie)

Avec l'aide à la création du ministère de la Culture

Avec le soutien du Centre National de la Musique /

SPEDIDAM / Ville de Paris / Théâtre National de Strasbourg /

ONDA, Office national de diffusion artistique pour la création

de l'audiodescription du spectacle

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national

Remerciements Théâtre du Soleil, Jean-Jacques

Lemêtre et Marie-Jasmine Cocito, Adrien Béal,

Jean-Brice Candel et Léo-Antonin Lutinier

Représentation

en audiodescription

ve 15, 18:30

**IMPROMPTU
CARTE BLANCHE**

Grenier de répétitions

sa 16, 14:30

Parvis Saint-Jean

Plus d'infos p.53

Baùbo est une vieille prêtresse, qui dans la mythologie grecque « redonne goût à la vie » à la déesse Déméter. Endeuillée après le décès de sa fille Perséphone, Déméter est en proie à un désespoir morbide et erre sur la Terre sans boire ni manger, jusqu'au moment où Baùbo soulève sa jupe et lui montre son sexe. Déméter éclate alors de rire et ce rire agit comme un électrochoc qui la ramène parmi les vivant·e·s. À partir de ce mythe, des œuvres d'Heinrich Schütz, l'un des premiers maîtres du Baroque allemand, et d'une joyeuse bande de comédien·ne·s et musicien·ne·s, Jeanne Candel imagine une « passion d'aujourd'hui » où musique et théâtre s'entrelacent. Des tableaux renversants, parfois surréalistes, oscillants entre comique jubilatoire et tragédie du désespoir, se succèdent et impriment la rétine pour longtemps. Jeanne Candel et le directeur musical Pierre-Antoine Badaroux proposent une traversée musicale et théâtrale de nos extrémités sentimentales, des états dans lesquels nous jette la passion sous toutes ses formes, un spectacle qui célèbre la vie dans le deuil.

« JE VIENS JE NE SAIS D'OÙ,
JE SUIS JE NE SAIS QUI,
JE MEURS JE NE SAIS QUAND,
JE VAIS JE NE SAIS OÙ,
JE M'ÉTONNE D'ÊTRE
AUSSI JOYEUX »

Extrait du texte



15 — 19 janvier

lu 15, 20:00
ma 16, 20:00

me 17, 20:00
je 18, 20:00

Parvis Saint-Jean

ve 19, 18:30

durée estimée 2h30
à partir de 15 ans

COPRODUCTION

WELFARE

**D'APRÈS FREDERICK WISEMAN
MISE EN SCÈNE JULIE DELIQUET**

D'après le film de Frederick Wiseman

Traduction Marie-Pierre Duhamel Muller

Mise en scène Julie Deliquet

Avec Julie André, Astrid Bayiha, Éric Charon, Salif Cisse, Aleksandra De Cizancourt, Evelyne Didi, Olivier Faliez, Vincent Garanger, Zakariya Gouram, Nama Keita, Mexianu Medenou, Marie Payen, Agnès Ramy, David Seigneur, Thibault Perriard (musique)

Version scénique Julie André, Julie Deliquet, Florence Seyvos

Collaboration artistique

Anne Barbot, Pascale Fournier

Scénographie Julie Deliquet, Zoé Pautet

Lumière Vyara Stefanova

Musique Thibault Perriard

Costumes Julie Scobeltzine

Conception et réalisation

de la marionnette Carole Allemand

Construction du décor François Sallé, Bertrand Sombsthay,

Wilfrid Dulouart, Frédéric Gillmann,

Anouk Savoy - ateliers du Théâtre Gérard Philipe,

Centre dramatique national de Saint-Denis

Assistanat aux costumes Marion Duvinage

Régie générale Pascal Gallepe

Les films de Frederick Wiseman sont produits par Zipporah Films.

Production Théâtre Gérard Philipe,

Centre dramatique national de Saint-Denis

Coproduction Festival d'Avignon / Comédie,

Centre dramatique national de Reims / Théâtre Dijon

Bourgogne, Centre dramatique national / Comédie

de Genève / La Coursive, Scène nationale - La Rochelle /

Le Quartz, Scène nationale - Brest / Théâtre de l'Union,

Centre dramatique national du Limousin / L'Archipel,

Scène nationale de Perpignan / La Passerelle, Scène nationale

de Saint-Brieuc / Le Centre dramatique national Orléans -

Centre-Val de Loire / Célestins, Théâtre de Lyon / Le cercle

des partenaires du Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique

national

Avec le soutien du Groupe TSF / VINCI Autoroutes / Pershing

Square Foundation / The Laura Pels International Foundation

for Theater / Alios Développement / FACE Contemporary

Theater, un programme de la Villa Albertine et FACE

Foundation, en partenariat avec l'Ambassade de France /

King's Fountain, Fonds de Dotation Ambition Saint-Denis /

Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis

Action financée par la Région Ile-de-France

Résidence à La Fabrica du Festival d'Avignon - Le spectacle a été créé le 05 juillet 2023 au Festival d'Avignon

Cinquante ans après sa sortie en salle, Julie Deliquet adapte pour la scène et crée dans la Cour d'honneur du Palais des papes à Avignon *Welfare*, le documentaire du cinéaste oscarisé Frederick Wiseman. Pour cette plongée au cœur du système d'aide sociale américain dans les années 70 elle déplace l'action dans le décor d'un gymnase transformé en centre d'aide sociale. Trois générations d'acteurs, de vingt à soixante-dix ans, traversent quinze parcours de vie et incarnent travailleurs sociaux, sans-abri, apatrides, mères célibataires, démunis... le temps d'une journée. Les travailleurs sociaux et les demandeurs se rencontrent, les situations et les difficultés se succèdent. Les conversations tristes, drôles ou étranges liées au chômage, au manque d'argent et/ou à l'incapacité mentale ou physique révèlent en creux des dysfonctionnements de notre société. En choisissant d'adapter une nouvelle fresque sociale qui regarde la réalité sociale en face sans aucun misérabilisme, Julie Deliquet poursuit son travail sur le vivre ensemble et l'horizon collectif. Dans cet entrelacs d'histoires et d'imaginaires, se joue une comédie humaine absurde et burlesque mais où un monde de résistance prend vie.

« J'ATTENDS DEPUIS
124 JOURS, DEPUIS QUE JE
SUIS SORTI DE L'HÔPITAL,
J'ATTENDS QUELQUE CHOSE (...)
QUELQUE CHOSE
QUI NE VIENDRA JAMAIS.
L'ÉQUITÉ. LA JUSTICE. »

Extrait du texte

« - ON AGIT
COMME DES
SAUVAGES.
C'EST COMME
ÇA QUE CE PAYS
A ÉTÉ FONDÉ.

- ON EST TOUS
DES SAUVAGES ?
- TOUS. NOIRS,
BLANCS, BLEUS,
VERTS, ROUGES... »



25 — 28 janvier

je 25, 19:00

ve 26, 18:30

Parvis Saint-Jean

sa 27, 17:00

di 28, 14:30

durée 2h50
à partir de 15 ans
spectacle en français,
iranien et azéri,
surtitré en français

LES FORTERESSES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
GURSHAD SHAHEMAN

Texte et mise en scène Gurshad Shaheman
Assistant mise en scène Saeed Mirzaei
Jeu Guilda Chahverdi, Mina Kavani, Shady Nafar,
Gurshad Shaheman et les femmes de sa famille
Création sonore Lucien Gaudion
Scénographie Mathieu Lorry-Dupuy
Lumières Jérémie Papin
Dramaturgie Youness Anzane
Régie générale et lumière Pierre-Éric Vives
Costumes Nina Langhammer
Régie plateau et accessoires Jérémy Meysen
Maquilleuse Sophie Allégatière
Coach vocal Jean Fürst
Directrice production Julie Kretzschmar
les Rencontres à l'échelle - B/P
Production et administration Emma
Garzaro - La Ligne d'Ombre
Coordination et diffusion Anouk
Peytavin - La Ligne d'Ombre

Production La compagnie La Ligne d'Ombre
et les Rencontres à l'échelle - B/P
Coproduction Les Rencontres à l'échelle - B/P / le phénix,
Scène nationale Valenciennes / TnBA, Théâtre national
de Bordeaux en Aquitaine / Pôle arts de la scène, Friche
la Belle de Mai / CCAM, Scène nationale de Vandoeuvre /
Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est
mosellan / Le Théâtre d'Arles, Scène conventionnée
d'intérêt national art et création, nouvelles écritures /
Maison de la Culture d'Amiens,
Pôle européen de création et de production /
Théâtre Les Tanneurs - Bruxelles
Accueil en résidence Le Manège, Scène nationale
transfrontalière de Maubeuge / Les Rencontres à l'échelle -
B/P, structure résidente à la Friche la Belle de Mai / Théâtre
Les Tanneurs - Bruxelles
Soutiens DRAC Hauts-de-France / Région Hauts-de-France /
Fonds SACD Théâtre / SPEDIDAM
Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'Association
Beaumarchais - SACD (2019)
Aide à la création ARTCENA
Remerciements Sophie Claret, Camille Louis,
Judith Depaule, Aude Desigaux

Les Forteresses a été édité aux éditions
Les Solitaires Intempestifs en septembre 2021

Lorsque la mère et les tantes de l'artiste franco-iranien Gurshad Shaheman se retrouvent en 2018 pour assister à son spectacle au Festival d'Avignon, elles ne se sont pas vues depuis onze ans. L'une est partie vivre à Lille, l'autre à Francfort, la dernière est restée à Téhéran. Alors qu'elles font le bilan de leurs vies, il choisit de puiser dans leurs destins d'exception la matière des *Forteresses*. Alternant réalisme et burlesque, confidences et moments plus légers, Gurshad Shaheman crée le poème de leurs vies, flamboyant et poignant, qu'il nous invite à partager en toute convivialité. S'entrelacent trois paroles inspirées du réel, porteuses d'une force et d'un souffle universels puissants. Présentes au plateau elles cohabitent avec les trois comédiennes qui se font passeuses de leur histoire et racontent leur enfance, leurs études, leur engagement dans la révolution de 1979 et les désillusions de la République islamique, les années de guerre ; les peines mais aussi les joies. Gurshad Shaheman fait résonner fort l'azéri, sa langue maternelle interdite, dans les chansons qu'il interprète et qu'il croise avec la musique électroacoustique de Lucien Gaudion. De manière simple, sensible et généreuse, au carrefour de l'intime et du politique, il raconte la grande histoire à travers la petite.

« J'AIMERAI VRAIMENT TOUT TE RACONTER /
GURSHAD / MAIS C'EST IMPOSSIBLE / IL Y A DES
CHOSSES QUE JE NE PEUX RACONTER À PERSONNE
/ À PERSONNE / DES CHOSSES QUI ME
HANTENT DONT JE NE PEUX ABSOLUMENT PAS
PARLER / MON CŒUR EST UNE FORTERESSE
DE LARMES / JE NE PEUX PAS L'OUVRIR »

Extrait du texte

« ET QUAND J'Y
REPENSE
JE ME DIS QUE
C'EST ÇA MA PLUS
GRANDE FIERTE
C'EST D'AVOIR RÉUSSI
À QUITTER L'IRAN AVEC
TOI ET TA SŒUR
D'AVOIR PU VOUS
SORTIR DE CETTE
DICTATURE
DE VOUS AVOIR PERMIS
DE GRANDIR DANS
UN ENVIRONNEMENT
LAÏC »



30 janvier — 03 février

ma 30, 20:00
me 31, 20:00

je 01, 20:00
ve 02, 18:30

Salle Jacques Fornier

sa 03, 17:00

durée estimée 2h30
à partir de 15 ans
spectacle en français
et wolof, surtitré en français
COPRODUCTION

FAJAR

OU L'ODYSSÉE DE L'HOMME QUI RÊVAIT D'ÊTRE POÈTE

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
ADAMA DIOP

Écriture, mise en scène et réalisation
du film Adama Diop

Création musicale et interprétation

Anne-Lise Binard (alto),
Léonore Védie (violoncelle),
Dramane Dembélé (n'goni, flûte mandingue),
Adama Diop (jeu)

À l'image Marie-Sophie Ferdane,
Frédéric Leidgens, Fatou Jupiter Touré,
(en cours)

Musique électronique composée, interprétée
et réalisée par Chloé Thévenin

Création son Martin Hennart

Scénographie Lisetta Buccellato

Costumes Mame Fagueye Ba

Création lumière Marie-Christine Soma

Création vidéo Pierre Martin Oriol

Collaboration artistique Sara Llorca

Chef opérateur Rémi Mazet

Production MC93, Maison de la Culture de

Seine-Saint-Denis / La MC2: Grenoble - Scène nationale

Coproduction Théâtre de Liège / Théâtre Dijon Bourgogne,

Centre dramatique national / Théâtre-Sénart, Scène

nationale / L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry / Théâtre du

Nord, Centre dramatique national - Lille Tourcoing Hauts-de-

France / Centre dramatique national de Normandie-Rouen /

Les Théâtres - Aix-Marseille / Maison de la Culture d'Amiens,

Pôle européen de création et de production

Avec le soutien de l'Institut français - Paris

IMPROMPTU RENCONTRE

Avec Adama Diop
et un·e invité·e surprise
sa 03, 15:00
Salle Jacques Fornier

Plus d'infos p.53

Malal, jeune Sénégalais qui rêve d'un ailleurs, s'évade grâce à la poésie et aux rêves. Lorsque sa mère meurt violemment, son monde intérieur s'enchevêtre avec la réalité, et il se coupe peu à peu de sa vie pour partir à la découverte de possibles jusqu'alors insoupçonnés. Adama Diop s'inspire de son propre parcours pour nous faire entendre ce texte en wolof et en français écrit comme une chanson qui met en résonnance les peurs de notre société, la violence du racisme et de l'exil. On navigue entre un conte aux personnages mythologiques et un film tourné à Dakar, plein de poésie du quotidien. Anne-Lise Binard à l'alto, Léonore Védie au violoncelle, Dramane Dembélé au n'goni et flûte mandingue et Adama Diop en conteur-chanteur constitue un quartet atypique. Cette musique jouée en live se mêle à la musique électronique composée en studio par Chloé Thévenin (compositrice d'ANIMA de Noémie Goudal et Maëlle Poésy). Cette hybridation musicale contribue à nous plonger dans un temps suspendu, entre ici et là-bas ; un voyage initiatique qui en traverse les continents, tissant des liens entre les pays et les langues.

« CE MATIN RAMEAU ME RÉVEILLE
MAIS LE CHANT DES OISEAUX N'Y FERA RIEN
ET S'IL FAUT POUR À NOUVEAU TE CONTEMPLER
DÉFIER TOUS LES DIEUX DE L'ODYSSÉE
JE TE PRÉVIENS...
JE CHEVAUCHERAIS LE MONDE ET
LÈVERAIS MON ÂME ARMÉE »



06 — 09 février

Salle Jacques Fornier

durée 1h15
à partir de 15 ans

ma 06, 20:00
me 07, 20:00

je 08, 20:00
ve 09, 18:30

MES PARENTS

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
MOHAMED EL KHATIB

Conception et réalisation Mohamed El Khatib
Avec la complicité des élèves de la promotion 10 de l'École du Théâtre national de Bretagne
Avec en alternance les 20 acteur·rices issu·es de la promotion 10 de l'École du Théâtre national de Bretagne, Hinda Abdelaoui, Olga Abolina, Louis Atlan, Laure Blatter, Aymen Bouchou, Clara Bretheau, Valentin Clabault, Maxime Crochard, Amélie Gratias, Romain Gy, Alice Kudlak, Julien Lewkowicz, Arthur Rémi, Raphaëlle Rousseau, Salomé Scotto, Merwane Tajouti, Maxime Thébault, Lucas Van Poucke, Mathilde Viseux, Lalou Wysocka
Collaboration artistique Dimitri Hatton
Son et vidéo Arnaud Léger
Lumières Jonathan Douchet
Scénographie Mathilde Vallantin-Dulac
Costumes Laure Blatter, Salomé Scotto, Mathilde Viseux
Dramaturgie Vassia Chavaroché
Image et montage Emmanuel Manzano
Direction de tournée Zirlib

Production Théâtre National de Bretagne / Zirlib
Avec le soutien du dispositif d'insertion de l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Bretagne

D'un projet né par écrans interposés pendant le confinement, où les élèves de la promo 10 de l'école du Théâtre national de Bretagne parlaient de leurs vies et de leurs parents, Mohamed El Khatib écrit une pièce chorale, douce et taquine, déployée sur un plateau d'une grande sobriété. De récits individuels en scènes collectives, d'anecdotes en confidences, les jeunes comédien·ne·s tout juste sorti·e·s d'école mettent leur énergie et leur fraîcheur à raconter et à jouer leurs aîné·e·s : les petites manies et l'utilisation hasardeuse de WhatsApp, les histoires des rencontres et les karaokés, les sujets tabous et les moments gênants. Les vieilles photos de mariage défilent et les vocaux enregistrés sont diffusés pour questionner la famille, la transmission, les liens intergénérationnels. Les jeunes portent parfois un regard dur sur leurs parents, mais les imitent avec tendresse, dans un jeu qui se fiche de démêler le vrai du faux, le réel des projections. Un travail sur l'intime exposé sans voyeurisme, souvent drôle, parfois poignant, qui dit tout l'amour qui nous unit.

« EN VRAI C'EST UN TRUC QU'ON NE DIT PAS ASSEZ. MAIS LE PREMIER TRUC QU'ON HÉRITE DE NOS PARENTS C'EST NOTRE GUEULE. ET S'IL N'Y AVAIT QUE ÇA ! »

Extrait du texte



13 — 16 février

Parvis Saint-Jean

durée 2h
à partir de 15 ans

ma 13, 20:00
me 14, 20:00

je 15, 20:00
ve 16, 18:30

ÉCRIRE SA VIE

D'APRÈS VIRGINIA WOOLF
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
PAULINE BAYLE

Adaptation et mise en scène Pauline Bayle,
d'après l'œuvre de Virginia Woolf
Avec Hélène Chevallier, Guillaume Compiano,
Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Jenna
Thiam, Charlotte Van Bervesselès
Assistante à la mise en scène Isabelle Antoine
Scénographie Fanny Laplane, Pauline Bayle
Lumières Claire Gondrexon
Musique Julien Lemonnier
Conception sonore Olivier Renet
Costumes Pétronille Salomé
Assistante costumes Nathalie Saulnier
Accessoiriste Eric Blanchard
Regard extérieur chorégraphie Madeleine Fournier
Régie générale, lumière Antoine Seigneur-Guerrini
Régie son Tom Vanacker
Régie plateau Lucas Frankias, Simon Leuillet
Construction décor Éclectik Scène

Création juin 2023 Comédie de Béthune, Centre dramatique
national des Hauts-de-France
Production déléguée Théâtre Public de Montreuil,
Centre dramatique national
Coproduction Comédie de Béthune, Centre dramatique
national des Hauts-de-France / Châteauevallon Liberté,
Scène nationale - Toulon / TANDEM, Scène nationale -
Arras-Douai / Tangram, Scène nationale - Évreux /
Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff / Théâtre de la
Croix-Rousse-Lyon / Le Parvis, Scène nationale Tarbes
Pyrénées / Scène Nationale d'ALBI-Tarn / Théâtre le
Rayon Vert Scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux
Avec le soutien de la résidence en Essonne avec les
communes d'Arpajon / La Norville / Saint-Germain-
lès-Arpajon / ministère de la Culture - DRAC Île-de-
France / Département de l'Essonne / la résidence en
Seine-Saint-Denis avec l'Espace 1789 à Saint-Ouen
et le Département de Seine-Saint-Denis

Avec *Écrire sa vie* Pauline Bayle adapte *Les Vagues* de Virginia Woolf pour en offrir une relecture lumineuse, sensible et profonde. Elle donne chair aux pensées intimes Nora, Judith, George, Tristan, David et Céleste, un groupe d'ami·e·s confronté·e·s aux chocs de la vie, à la mort, aux joies, et dont les destins sont entrelacés. Cette expérience du temps qui passe, de la vie qui s'écoule, raconte dans un même mouvement l'éblouissement de l'enfance et le désenchantement de l'âge adulte. Avec une profondeur psychologique caractéristique de l'œuvre de Woolf et la vitalité d'une troupe de comédien·ne·s talentueux·euses, Pauline Bayle poursuit son exploration des récits initiatiques et d'apprentissage, et parcourt les chemins qui mènent à la découverte de soi. Les voix des personnages dessinent en creux le portrait d'une autrice qui a trouvé dans l'amitié et l'écriture les deux antidotes pour échapper au caractère inexorable de la condition humaine.

« J'AI CINQUANTE ANNÉES
PEUT-ÊTRE SOIXANTE ANNÉES À DÉPENSER
ET CE TRÉSOR EST ENCORE INTACT.
NOUS SOMMES AU COMMENCEMENT.
JE SERAI LIBRE. »

Extrait du texte



05 — 09 mars

ma 05, 20:00
me 06, 20:00

je 07, 20:00
ve 08, 18:30

Salle Jacques Fornier

sa 09, 17:00

durée 1h15
à partir de 15 ans

NOUS REVIVRONS

D'APRÈS ANTON TCHEKHOV
CONCEPTION, MISE EN SCÈNE
ET SCÉNOGRAPHIE NATHALIE BÉASSE

Librement inspiré de *L'Homme des bois* d'Anton Tchekhov

Conception, mise en scène et scénographie Nathalie Béasse
Avec Mehmet Bozkurt, Julie Grelet et Soriba Dabo

Assistant Clément Goupille

Avec la complicité de Sabrina Delarue, Étienne Fague

Régie générale Loïs Bonte
Une commande de la Comédie de Colmar et du Théâtre national de Strasbourg

Production Comédie de Colmar, Centre dramatique national Grand Est Alsace
Coproduction Théâtre national de Strasbourg / Association le sens

Remerciements Le Quai, Centre dramatique national Angers Pays de la Loire / Centre national de danse contemporaine - Angers

Spectacle créé dans le cadre de la tournée Par les villages, dispositif hors-les-murs de la Comédie de Colmar soutenu par la DRAC Grand Est, le Grand Pays de Colmar et la Collectivité européenne d'Alsace
Cette création fait partie du projet du Théâtre national de Strasbourg pour la Capitale européenne de la culture Esch2022, Un territoire de théâtre pour demain

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national

Les acteur·rice·s du spectacle ont bénéficié du programme 1er Acte qui soutient la visibilité des jeunes issus de la diversité sur les plateaux de théâtre

Deux hommes et une femme se retrouvent dans une maison pour célébrer un anniversaire. À partir de ce simple argument de *L'Homme des bois*, considérée comme une esquisse d'*Oncle Vania*, Nathalie Béasse, toujours attentive à la délicatesse et à la force des images, crée une partition centrée sur le corps. Elle nous donne à voir, entre les lignes, un concentré de la pièce de Tchekhov, qui en extrait les thématiques – l'écologie, la nature, la famille, les non-dits et les êtres humains – et les émotions. Dans un décor de fortune Mehmet Bozkurt, Julie Grelet et Soriba Dabo endossent tous les rôles, lancent une réplique à la volée, irradient dans des tableaux muets, chutent et s'étreignent. Comme dans *Ceux-qui-vont-contre-le-vent*, programmée à Théâtre en mai 2023, Nathalie Béasse invente un rapport sensoriel, physique et même pictural pour ce spectacle-installation qui ne sacralise pas le texte mais cherche au contraire à en capter l'esprit et le souffle. Fragments textuels et moments dansés ou texturés se conjuguent pour créer une performance insolite, lumineuse et généreuse, dont le but est de créer du rêve.

« TOUTES LES FORÊTS CRAQUENT SOUS LA HACHE,
DES MILLIARDS D'ARBRES SONT TUÉS, ON CHANGE
EN DÉSERT LES HABITATIONS DES ANIMAUX ET DES
OISEAUX, LES RIVIÈRES BAISSENT ET TARISSENT,
DES PAYSAGES MERVEILLEUX DISPARAISSENT SANS
RETOUR, TOUT ÇA PARCE QUE L'HOMME, DANS SA
PARESSE, N'A PAS LE BON SENS DE SE BAISSER POUR
PRENDRE SON COMBUSTIBLE DANS LA TERRE. »

Extrait du texte

« J'AI CONSCIENCE DE
CE QUE LE CLIMAT,
LUI AUSSI, EST UN TANT
SOIT PEU EN
MON POUVOIR,
ET QUE SI, DANS
MILLE ANS,
LES HOMMES
SONT HEUREUX,
EH BIEN, J'Y
SERAI AUSSI
UN TANT SOIT PEU
POUR QUELQUE
CHOSE. »



12 — 20 mars

ma 12, 20:00
me 13, 20:00
je 14, 20:00

ve 15, 18:30
sa 16, 17:00

Parvis Saint-Jean

lu 18, 20:00
ma 19, 20:00
me 20, 20:00

PROJET
PARTAGÉ
AVEC L'ABC

durée estimée 1h20
à partir de 14 ans

COPRODUCTION
*ARTISTE
ASSOCIÉE

UNE MAISON DE POUPÉE

D'APRÈS HENRIK IBSEN
MISE EN SCÈNE YNGVILD ASPELI*
ET PAOLA RIZZA

Mise en scène Yngvild Aspeli et Paola Rizza
Actrice-marionnettiste Yngvild Aspeli
Acteur-marionnettiste Viktor Lukawski
Composition musicale Guro Skumsnes Moe
Fabrication marionnettes Yngvild Aspeli, Sébastien Puech, Carole Allemand, Pascale Blaison, Delphine Cerf
Scénographie François Gauthier-Lafaye
Lumière Vincent Loubière
Costumes Benjamin Moreau
Son Simon Masson
Plateau Alix Weugue
Dramaturge Pauline Thimonnier
Chorégraphie Cécile Laloy
Coordination chorale Pauline Schill
Directrice Production et Diffusion Claire Costa
Administration Anne-Laure Doucet
Administration de tournée Gaedig Bonabesse
Chargée de Production et Diffusion Noémie Jorez

Production Plexus Polaire
Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national / Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux / Théâtre Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque / Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / Manège, Scène nationale de Reims / Figurteatret i Nordland - Stamsund (Norvège) / Baerum Kulturhus - Sandvika (Norvège) / Nordland Teater - Mo i Rana (NO) / Teater Innlandet, Hamar (NO)
Avec le soutien Kulturrådet, Arts Council Norway (NO) / DGCA ministère de la Culture / DRAC et Région Bourgogne-Franche-Comté / Département de l'Yonne

L'artiste associée au TDB Yngvild Aspeli crée *Une Maison de poupée* « qui secoue, qui fracasse et libère les vieux spectres. » Elle imagine un décor foisonnant et des marionnettes hyper réalistes pour dire visuellement et de manière spectaculaire l'émancipation de Nora, dont le mariage avec Thorvald vole en éclats. Elle, la jolie petite chose jusqu'alors empêtrée dans ses illusions, choisit de se libérer et quitte son mari et ses trois enfants. Yngvild Aspeli crée des corps hybrides, petits oiseaux grandeur nature ou marionnettes à taille humaine, manipulées à vue, qui nous font être au plus près du plateau ou regarder l'ensemble, nous invitent à zoomer ou à prendre de la distance. Elle associe à la création d'objets un chœur de femmes possédées et la tarentelle, danse frénétique proche de la transe, pour dire plastiquement comment on se libère pour renouer avec ses pulsions. Une esthétique digne d'une maison hantée, aussi dingue et sublime que celle du *Dracula* accueilli à Théâtre en mai 2022.

« JE SERAIS RAVI DE TRAVAILLER NUIT
ET JOUR POUR TOI, NORA
SUPPORTER LE CHAGRIN ET LE BESOIN POUR
TOI. MAIS AUCUN HOMME NE SACRIFIERAIT
SON HONNEUR POUR CELLE QU'IL AIME.
C'EST UNE CHOSE QUE DES CENTAINES DE MILLIERS
DE FEMMES ONT FAITE. »

Extrait du texte



26 — 30 mars

ma 26, 20:00
me 27, 20:00

je 28, 20:00
ve 29, 18:30

Parvis Saint-Jean

sa 30, 17:00

durée 1h15
à partir de 8 ans

LÀ

**CONCEPTION BARO D'EVEL
CAMILLE DECOURTYE ET BLAI MATEU TRIAS**

Auteurs et artistes interprètes Camille Decourtye,
Blai Mateu Trias et le corbeau pie Gus
Collaboration à la mise en scène Maria
Muñoz – Pep Ramis / Mal Pelo
Collaboration à la dramaturgie
Barbara Métais-Chastanier
Scénographie Lluç Castells Assisté
de Mercè Lucchetti
Collaboration musicale
et création sonore Fanny Tholot
Création lumières Adèle Grépinet
Création costumes Céline Sathal
Musique enregistrée Joel Bardolet
(arrangements des cordes),
Jaume Guri, Masha Titova,
Ileana Waldenmayer, Melda Umur
Construction Jaume Grau et Pere Camp
Régie lumières et générale Mathilde
Montrignac ou Enzo Giordana
Régie plateau Benjamin Porcedda ou Cédric Bréjoux
Régie son Brice Marin ou Fred Bühl
Direction déléguée / Diffusion Laurent Ballay
Administratrice de production Caroline Mazeaud
Chargé de production Pierre Compayré

Production Baro d'evel
Coproductions GREC 2018 festival – Barcelone /Teatre Lliure –
Barcelone (Espagne) / Théâtre Garonne, Scène européenne /
Festival Montpellier Danse 2018 / Malraux, Scène nationale Chambéry
Savoie / Théâtradelacité, Centre dramatique national – Toulouse
Occitanie / Pronomade(s) en Haute-Garonne / CNAR / MC93,
Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis / Le Grand T, théâtre
de Loire-Atlantique / L'Archiipel, Scène nationale de Perpignan /
CIRCA, Pôle national cirque – Auch / Le Parvis, Scène nationale
Tarbes-Pyrénées / Les Halles de Schaerbeek – Bruxelles (Belgique) /
Le Prato, Pôle national cirque, Théâtre international de quartier /
L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège / BAD Festival –
Bilbao (Espagne) / Cirque Jules Verne, Pôle national cirque et arts
de la rue – Amiens / Scène Nationale d'Albi-Tarn
**Dans le cadre du soutien du FONDOP / Bonlieu, Scène nationale
Annecy / L'Avant-scène – Cognac**
Projet bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière
PYRENART dans le cadre du programme Interreg V-A
Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 – Fonds Européen
de Développement régional (FEDER)
Accueils en résidence Pronomade(s) en Haute-Garonne / CNAR /
Le Prato, Pôle national cirque, Théâtre international de quartier /
Théâtre Garonne, Scène européenne
**Avec l'aide de la MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis
et de l'Animal à l'esquena – Celrà (Espagne)**
**Avec l'aide à la création de la DGCA / ministère de la culture et de
la communication / Conseil départemental de la Haute-Garonne /
Ville de Toulouse**
**La compagnie est conventionnée par le ministère de la culture
et de la communication – Direction Régionale des
Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées-Méditerranée /
Région Occitanie, Pyrénées – Méditerranée**
Elle reçoit une aide au fonctionnement de la Ville de Toulouse

Sur un plateau en noir et blanc, deux corps,
deux genres se croisent. Muent par le désir
tenace que ça continue et que ça recommence,
ils ont la même envie de se laisser transformer
par l'autre. Commence alors un incessant ballet
où l'un et l'autre se cherchent, se défient par le
corps, par la voix et avec l'air de ne pas y toucher
disent beaucoup de choses sur le couple et le
rapport à l'autre. Ces personnages surréalistes,
quasi burlesques, inventent un langage scénique
et revisitent nos gestes impulsifs, « ceux de la vie
à tout prix ». Accompagnés par Gus, un corbeau-pie,
ils composent une drôle d'œuvre sensible et
poétique, un voyage onirique, un rien nostalgique,
où chaque corps fait trace, chaque histoire s'écrit.
Après Mazùt, accueilli à Théâtre en mai 2022, Baro
d'evel prolonge avec Là son geste entre théâtre,
arts graphiques et performance. Un spectacle total
et délicat où l'imaginaire enchante.

« HA BAH ALORS C'EST BON,
SI C'EST TOUT...
IL SUFFIT JUSTE QU'ON...
ET PUIS APRÈS ÇA VA SE...
ET PUIS ÇA VA ALLER... »

Extrait du texte

**IMPROMPTU
ATELIER SÉRIGRAPHIE**

sa 30, 13:30
Parvis Saint-Jean
Plus d'infos p.53



29 mars
ve 29, 20:00

Les 2 Scènes (Besançon)

EN PARTENARIAT
AVEC LE CDN
BESANÇON-
FRANCHE-COMTÉ

durée 1h50
à partir de 16 ans
spectacle en français
et kinyarwanda,
sous-titré en français

VOYAGE EN
NAVETTE

HATE RADIO

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
MILO RAU

Texte et mise en scène Milo Rau
Dramaturgie et production Jens Dietrich
Avec (live) Sébastien Foucault, Eric Ngangare,
Diogène Ntarindwa, Bwanga Pilipili
et avec en vidéo Afazali Dewaele,
Estelle Marion, Nancy Nkusi
Scénographie et costumes Anton Lukas
Vidéo Marcel Bächtiger
Son Jens Baudisch
Assistanat à la mise en scène
Mascha Euchner-Martinez
Collaboration scientifique Eva-Maria Bertschy
Dramaturgie et production Milena Kipfmüller
Relations publiques Yven Augustin
Corporate design Nina Wolters
Conseils Assumpta Mugiraneza,
Simone Schlindwein,
Marie-Soleil Frère
Distribution (Bruxelles/Genève)
Sebastião Tadzio
Distribution (Kigali) Didacienne Nibagwire

Production IIPM – International Institute Of Political Murder
Coproduction Hauptstadtkulturfonds Berlin / Migros-
Kulturprozent Schweiz / Pro Helvetia, Schweizer
Kunststiftung/ Kulturamt St. Gallen / KUB, Kunsthaus
Bregenz / Ernst Göhrner Stiftung / HAU, Hebbel am Ufer
Berlin / Schlachthaus Theater – Bern / Beurschouwburg –
Bruxelles / Migros Museum für Gegenwartskunst – Zurich /
Kaserne Basel / Südpol – Lucerne / Verbrecher Verlag –
Berlin / Kigali Genocide Memorial Centre

Avec le soutien Kulturelles.bl – Basel / Amt für Kultur – Luzern /
Goethe-Institut – Bruxelles / Goethe-Institut – Johannesburg /
Brussel Airlines / Spacial Solutions / Commission Nationale
de Lutte contre le Génocide (CNLG) / DED, Deutschen
Entwicklungsdienst / Contact FM Kigali / IBUKA Rwanda
(Organisation des associations de victimes du génocide au
Rwanda) / HKB, Hochschule der Künste Berne / Fondation
Friede Springer Stiftung

Partenaires Tip Berlin, Die Tageszeitung, rbb24 Inforadio

Navette Dijon-Besançon
Le TDB vous propose un trajet
en navette pour assister au
spectacle *Hate Radio* aux
2 Scènes de Besançon
Tarif spectacle + voyage
14€ (attention : nombre
de places limité)

Renseignements, réservation
à la billetterie du TDB

© Daniel Seiffert

Milo Rau nous plonge dans les studios de la RTLM – la Radio Télévision Libre des Mille Collines – radio privée rwandaise qui entre 1993 et 1994 a amplement contribué au génocide des Tutsis. Entre deux tubes pop, dans une ambiance bon enfant nauséabonde, ses journalistes diffusent pendant des mois une propagande haineuse faite de détournements du langage et de fake news, de dénonciations et d'incitations à tuer les *inyenzi* – les cafards, en kinyarwanda. Milo Rau, maître d'un théâtre politique toujours enraciné dans le réel, dénoue les mécanismes de cet endoctrinement incroyable en reconstituant une émission pendant laquelle entre deux appels au massacre les animateurs plaisantent, dansent et boivent. Loin de tout didactisme, il nous fait palper une réalité hallucinante et glaçante. Ultra documenté, il invente des dialogues imaginaires extraits d'archives, mêlés aux propos, d'une force inouïe et dits par des acteur·rice·s rwandais·es et européen·ne·s. Célébrée partout dans le monde depuis sa création en 2011, *Hate Radio* est une pièce choc aussi bouleversante que nécessaire.

« HÉ HÉ HÉ HÉ HÉ HÉ HÉ,
ICI C'EST LA RADIO TÉLÉVISION
DES MILLE COLLINES ÉMETTANT
DE KIGALI. IL EST MAINTENANT
9H DANS NOS STUDIOS.
OUI C'EST LA RTLM QUI VOUS
PARLE, RADIO SYMPA,
AH AH AH, LA VOIX DU PEUPLE ! »

Extrait du texte



06 avril

sa 06, 21:00

Salle Jacques Fornier

durée 1h15
à partir de 14 ans

PROJET
PARTAGÉ AVEC
LE DANCING
CDCN

PROPHÉTIQUE

(ON EST DÉJÀ NÉ·ES)

DIRECTION ARTISTIQUE
NADIA BEUGRÉ

Direction artistique Nadia Beugré
Scénographie Jean-Christophe Lanquetin
Création lumière Anthony Merlaud
Assistant à la direction artistique
Christian Romain Kossa
Regard extérieur Nadim Bahsoun, Adonis Nebié
Avec Beyoncé, Canel, Jhaya Caupenne, Taylor
Dear, Acauâ Shereya El Bandide, Kevin Kero

Production Libr'Arts / Virginie Dupray
Coproduction Kunstenfestivaldesarts - Bruxelles / Théâtre
Le Rideau - Bruxelles / Les Spectacles Vivants - Centre
Pompidou Paris / Points communs, Nouvelle scène
nationale - Cergy-Pontoise/Val d'Oise / Montpellier Danse /
Holland Festival - Amsterdam / CULTURESCAPES 2023
Sahara / ICI, Institut Chorégraphique International, Centre
chorégraphique national - Montpellier-Occitanie / Fonds
Transfabrik, Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant /
Tanz im August, Internationales Festival Berlin / La Place de
la danse, Centre de développement chorégraphique national -
Toulouse Occitanie / Théâtre Garonne, Scène européenne
- Toulouse / Centre Pompidou - Paris / Festival d'Automne
à Paris / Theaterfestival Spielart - Munich / Théâtre de
Freiburg / Africa moment
Accueil studio L'Agora, Cité internationale de la danse -
Montpellier Danse / La Place de la danse, Centre de
développement chorégraphique national - Toulouse
Occitanie / Théâtre Le Rideau - Bruxelles
Avec le soutien de la Direction régionale des affaires
culturelles Occitanie / ministère de la Culture et de la
Communication (compagnie conventionnée)
Remerciements Ivoire Marionnettes - Abidjan /
Institut français de Côte d'Ivoire

Tarif préférentiel de 14€
pour les adhérent·e·s
Dancing Card
et abonné·e·s Art Danse

Festival Art Danse

Le TDB accueille le 23 mars
à 21h le spectacle *Péter le cube*
de César Vayssié,
salle Jacques Fornier

Les abonné·e·s du TDB
bénéficient du tarif partenaires
à 14€ pour les spectacles
du festival

La chorégraphe et danseuse ivoirienne Nadia Beugré fait du plateau un ring où tout peut arriver. Les extraordinaires interprètes, amateur·ice·s et professionnel·les, s'y battent avec un courage et une créativité hors normes pour leur liberté à être qui elles veulent. Programmée en partenariat avec Le Dancing, dans le cadre du Festival Art Dance, *Prophétique (on est déjà né·es)* s'inscrit dans la recherche de Nadia Beugré sur les marges, l'exclusion et les identités mouvantes. Elle est partie à la rencontre de la communauté transgenre d'Abidjan ; ignorée dans le meilleur des cas, souvent malmenée, toujours stigmatisée. Les corps racontent celles qui le jour prennent soin de la beauté des autres, coiffeuses ou esthéticiennes, et la nuit enflamment les dancefloor à coups de danses flamboyantes inspirées de voguing et de coupé-décalé. Nadia Beugré bouscule les codes et nous remue, en inventant une gestuelle guerrière mais généreuse, à la fois violente et baignée de douceur. Une pièce explosive qui salue l'audace de ces « folles » qui déjouent les assignations pour inventer leur propre vie.

« JE ME SUIS GLISSÉE DANS SA
CHAMBRE, MON PÈRE NE LE SAIT
PAS. ASSIS DEVANT SA COIFFEUSE,
DES POMMADES DEVANT
LUI, IL SE COIFFE, ATTENTIF,
VULNÉRABLE, DÉARMÉ... »

Extrait du texte



THÉÂTRE EN MAI

FESTIVAL 16-26 MAI 2024

Présentation publique

Par Maëlle Poésy
ma 02 avril 2024
Parvis Saint-Jean
Entrée libre sur réservation

Ouverture de la billetterie

me 03 avril, 13:00

Attentif à l'émergence et aux écritures contemporaines et plurielles, ouvert sur d'autres disciplines mais aussi sur le monde, Théâtre en mai est plus que jamais un temps fort théâtral, un espace de convivialité et de fête. Et cette nouvelle édition qui s'annonce sera fidèle à ce qui constitue cette identité forte et si appréciée du public dijonnais toujours aussi curieux. Créations, ouverture à l'international avec des propositions venues d'Europe ou d'ailleurs, hybridités des formes et propositions hors les murs seront au programme de cette nouvelle édition dévoilée le 02 avril 2024.

Vivement le festival où l'on vous attend nombreux-euses et toujours aussi enthousiastes.

« AU FIL DES SAISONS
THÉÂTRE EN MAI S'EST IMPOSÉ
COMME UN RENDEZ-VOUS
THÉÂTRAL INCONTOURNABLE. »

LES PASSE-MURAILLES : RELIER ET RAYONNER

Confiés chaque saison à un·e artiste associé·e au TDB et interprétés par les comédien·ne·s de la jeune troupe du TDB, les *Passe-Murailles* sont des créations théâtrales pensées pour être jouées dans des salles de classe et dans des lieux non théâtraux. Tout en soutenant les écritures contemporaines, ce dispositif permet de poursuivre le projet de décentralisation et de rayonnement du TDB en région.

ÉDUCTIONS SENTIMENTALES

MISE EN SCÈNE JULIE BERÈS
ADAPTATION KEVIN KEISS
ET JULIE BERÈS
CRÉATION JANVIER 2024

En 2024, Julie Berès, metteuse en scène associée au TDB et Kevin Keiss, auteur, dramaturge associé au projet de la direction créent *Éductions sentimentales, Passe-Murailles #2*. Comme une variation de leur précédent spectacle, *La Tendresse* qui sondait avec force et humour la construction de huit jeunes hommes de la génération d'après #Metoo, *Éductions sentimentales*, porté par deux jeunes acteurs, questionne « comment être un mec bien aujourd'hui ? », les assignations d'une identité d'homme fondée sur la performance et la domination. Et si l'acceptation des sentiments et la revendication d'une égalité réelle entre les hommes et les femmes étaient l'une des clefs de la réinvention de soi ?

Mise en scène Julie Berès
Adaptation Kevin Keiss et Julie Berès, à partir de *La Tendresse* (publiée aux éditions Librairie Théâtrale – collection L'Œil du Prince)
Texte Kevin Keiss, Julie Berès et Lisa Guez, avec la collaboration d'Alice Zeniter
Assistante à la mise en scène Anna Harrel
Aide à la dramaturgie Alice Gozlan
Chorégraphe Bboy Junior (Junior Bosila)
Création lumière Lila Meynard
Création son Colombine Jacquemont, accompagnée de Baptiste Pilon

Production Théâtre Dijon Bourgogne, CDN
Coproduction Compagnie Les Cambrioleurs – Julie Berès
Avec le soutien de l'Agence du Service Civique

MER

TEXTE, MISE EN SCÈNE
TAMARA AL SAADI
CRÉATION NOVEMBRE 2022

Le spectacle *Mer, Passe-Murailles #1* écrit et mis en scène par Tamara Al Saadi, artiste associée au TDB, poursuivra sa route pour aller à la rencontre d'autres élèves-spectateur·rice·s du territoire.

À partir des confidences échangées entre deux adolescentes qui ne se connaissent pas, Tamara Al Saadi parcourt les thèmes qui lui sont chers : les rapports mère-fille, mais aussi le deuil et l'inceste. Avec sa langue fine et précise, elle nous raconte une réparation, la possibilité d'une réconciliation. Sous un prisme sensible qui n'exclut pas l'humour, les quiproquos s'accumulent, les secrets se dévoilent, les époques se mêlent et le fantastique fait irruption.

Texte, mise en scène Tamara Al Saadi,
Avec en alternance les duos Ariane Courbet, Hélène Luizard et Coline Kuentz, Lucile Dirand de la troupe permanente du TDB
Assistanat à la mise en scène Joséphine Lévy
Chorégraphie Sonia Al Khadir
Costumes Adèle Giard
Régie générale, lumière, scénographie Jennifer Montesantos

Production Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national
Coproduction Compagnie La Base
Avec le soutien du Fonds d'insertion de L'Académie de l'Union, financé par la DRAC Nouvelle Aquitaine et la Région Nouvelle Aquitaine et de l'Agence du Service Civique

LES IMPROMPTUS : REGARDS CROISÉS

Tout au long de la saison, le TDB propose des temps de convivialité, de dialogues, des moments de rencontres et d'échanges parfois ludiques et festifs entre les artistes et le public en lien direct avec les spectacles. *Les Impromptus* s'inscrivent dans cette volonté d'échanges et de regards croisés autour d'un sujet, d'une thématique au cœur d'un spectacle sans que le spectacle soit au centre de la discussion. Certain·e·s artistes, certaines compagnies invitent des chercheur·se·s, des membres de la société civile ou encore des personnes dont les recherches/le vécu auraient contribué à nourrir le processus de création. D'autres inventent pour l'occasion, et spécialement pour le TDB, une *Carte blanche*, comme un préambule aux représentations.

LES IMPROMPTUS AU PROGRAMME

COSMOS

Rencontre entre Maëlle Poésy
et Nabila Aghanim, astrophysicienne
et cosmologiste à l'Institut d'astrophysique
spatial (IAS - Université Paris-Saclay, CNRS)
→ samedi 21 octobre, 15h30

Nabila Aghanim, directrice de recherche au CNRS, est astrophysicienne à l'Institut d'astrophysique Spatiale et spécialiste du domaine de la cosmologie observationnelle. Ses travaux, récompensés par deux médailles du CNRS, visent à comprendre l'origine et l'évolution des structures cosmiques, et les constituants de l'Univers, grâce au Fond Cosmologique Micro-Onde et aux amas de galaxies. Ils combinent théorie, modélisation et méthodes statistiques sophistiquées pour analyser les données satellitaires.

BAÛBO - DE L'ART DE N'ÊTRE PAS MORT

Carte blanche à Jeanne Candel,
orchestrée par Jeanne Candel
et Pierre-Antoine Badaroux
→ samedi 16 décembre, 14h30
→ suivie d'un goûter au Parvis

L'équipe de *Baùbo* menée par Jeanne Candel, vous propose l'ouverture d'un

« grenier de répétitions ». Il s'agira de proposer au public les parties musicales qui ne font pas partie du spectacle mais constituent l'inconscient de la répétition. Ainsi vous aurez accès aux préambules musicaux de la répétition grâce aux six musiciens qui convoqueront la musique baroque comme préalable à la représentation.

FAJAR - OU L'ODYSSÉE DE L'HOMME QUI RÉVAIT D'ÊTRE POÈTE

Rencontre entre Adama Diop
et un·e invité·e surprise
→ samedi 03 février, 15h

Renseignements auprès de la billetterie
et sur tdb-cdn.com

LÀ

Carte blanche à Baro d'èvel -
Atelier sérigraphie

→ samedi 30 mars, 13h30 Parvis Saint-Jean

Compagnie à l'univers plastique et graphique puissant et singulier, Baro d'èvel vous invite avec cet atelier à vous essayer à la pratique de la sérigraphie, une technique d'impression directe au pochoir. Sur les presses à sérigraphier installées au Parvis Saint-Jean, vous pourrez vous initier à cette technique particulière et repartir avec un souvenir unique !

TEMPS FORT : LES ÉCRITURES CONTEMPORAINES EN DÉCEMBRE

En décembre, le TDB propose une semaine d'ouverture, de découverte et de réflexion autour des écritures contemporaines, axe fort du projet artistique du CDN. Dès le 4 décembre – et pour 1 semaine – plusieurs rendez-vous sont organisés pour permettre à tou·te·s de s'emparer de la question, de s'essayer à l'écriture et de découvrir des auteur·rice·s.

LES LUNDIS EN COULISSES

Chaque 1^{er} lundi du mois – d'octobre à juin – La compagnie La Dame du Premier organise un « lundi en coulisses ». En partenariat avec le TDB en décembre, les participant·e·s pourront découvrir des textes choisis par Kevin Keiss, auteur dramaturge associé au projet de la direction et Frédérique Moreau de Bellaing comédienne et directrice artistique de la compagnie La Dame du Premier autour de la thématique de la métamorphose.

→ **Dates/Horaires** Lundi 04 décembre, 10h-17h
Lieu Parvis Saint-Jean

LA SOIRÉE DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES

Pour faire la part belle aux écritures théâtrales contemporaines, le TDB propose une soirée en deux volets.

Mini conf'

Le TDB convie la chercheuse Raphaëlle Doyon, maîtresse de conférences à l'Université Paris 8 où elle enseigne la pratique et théorie du théâtre, pour venir partager ses travaux sur les artistes femmes dans l'histoire du théâtre et de la performance, les violences sexistes et sexuelles dans le milieu du théâtre, les œuvres dramatiques et scéniques contemporaines féministes et décoloniales.

→ **Dates/Horaire** Jeudi 07 décembre, 19h
Lieu Parvis Saint-Jean

Mise en voix par les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon

Après ce temps de présentation ludique et pédagogique d'une trentaine de minutes suivi d'un échange avec le public, les élèves de cycle 3 et COP du CRR de Dijon proposeront une mise en voix d'un texte de théâtre contemporain sélectionné à partir d'un corpus qui leur a été proposé par le TDB.

→ **Dates/Horaire** Jeudi 07 décembre, 20h
Lieu Parvis Saint-Jean

ATELIER D'ÉCRITURE DES BOUQUETS DE FRITES

Et pour vous essayer à l'écriture, l'autrice Claire Barrabès propose un atelier ouvert à tou·te·s sur inscription.

→ **Dates/Horaires** Samedi 25 novembre
et samedi 09 décembre, 14h30-17h30
Lieu Parvis Saint-Jean

LES HYBRIDES : FAIRE ŒUVRE AUTREMENT

Avec le dispositif *les Hybrides*, le TDB revendique des formes participatives avec les habitant·e·s. Chaque année, une commande est passée à l'un·e des artistes associé·e·s pour inventer une forme en collaboration avec les publics, les habitant·e·s de la ville ou de la région dont le fil rouge sera « histoires des lieux, histoires des gens. »

Cette saison, le TDB associe son dispositif au Festival Modes de vie avec lequel il collabore depuis de nombreuses années. L'enjeu culturel du festival, en direction des habitant·e·s des quartiers prioritaires de la politique de la ville de Dijon Métropole, vient ainsi rencontrer le projet *les Hybrides*.

Après *Lettres non-écrites*, *les Hybrides #1* confié à David Geselson, accompagné des trois auteur·rice·s associé·e·s du TDB, c'est Tamara Al Saadi qui s'emparera de cette nouvelle forme.

Autrice et metteuse en scène associée, elle compose le projet *Ma liberté*, en collaboration avec Anne Paq, photographe et réalisatrice. Au fil d'un laboratoire de recherche que les deux artistes mèneront avec un groupe de dijonnais·e·s sur le thème de la liberté, les participant·e·s seront accompagné·e·s dans la création d'une exposition photographique et sonore.

Grâce aux outils théâtraux qu'elle affectionne et qui impliquent la recherche par le corps et par l'écriture, Tamara Al Saadi souhaite questionner le rapport personnel de chacun·e à la liberté - qui peut être lié à un souvenir, un rêve, une passion, une personne...

Ce travail de recherche théâtrale sur sa liberté permettra à Anne Paq de créer une photographie individuelle par participant·e, co-construite et pensée avec elles-eux. Les mots, voix, sons qui auront été récolté·e·s au fil des rendez-vous, formeront un matériau sonore qui viendra compléter l'exposition.

Les ateliers auront lieu entre novembre 2023 et février 2024 et l'exposition photographique et sonore sera présentée à Dijon, sous deux formes différentes, lors du festival Modes de vie en février 2024 et lors du festival Théâtre en mai 2024.

→ **Dirigé par** Tamara Al Saadi, artiste associée au TDB et Anne Paq, photographe
Calendrier de l'atelier Les vendredis 17, 24 novembre et 12 et 19 janvier, 18h30-21h30
Les samedis 18 et 25 novembre, 16 décembre, 13, 20 et 27 janvier, 10h-12h30 13h30-16h00

Lieu Salle Jacques Fornier (en novembre et décembre), à déterminer en janvier
Public concerné 15 personnes (9 amateur·rice·s de Modes de vie et 6 amateur·rice·s du TDB)

Modalités d'inscription Pour les amateur·rice·s du TDB sur le site internet. Renseignements auprès de Alexandra Chopard

Vernissage Samedi 10 février, 17h Parvis Saint-Jean

FORMATION ET MÉDIATION POUR UNE DYNAMIQUE D'ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS

Lieu de création théâtrale par excellence, le TDB donne aussi toute son importance à la formation et à l'accompagnement des publics. Tout au long de la saison, en lien avec la programmation et le projet *Réinventer les frontières*, des stages, des Master-class, des temps de rencontres et d'échanges sont organisé·e·s en direction des artistes professionnel·le·s et de tous les publics.

Grâce à ses dispositifs, notamment *les Passe-Murailles* et *les Hybrides*, le TDB entend également favoriser les rencontres entre artistes et surtout la rencontre avec les publics scolaires (établissement du général, technologique, professionnel et agricole), étudiants, associatifs, publics pénitentiaires...

Pensé·e·s pour certain·e·s comme des parcours spécifiques à destination d'un public ciblé, d'autres proposent au contraire des contenus ouverts à tous·tes.

Toutes ces propositions font l'objet d'une publication spéciale disponible sur demande et d'un développement sur le site internet du TDB. En attendant en voici les grandes lignes.

POUR TOU·TE·S :

→ *Les Hybrides - Faire œuvre autrement*
→ *Temps fort les écritures contemporaines* :
Les Lundis en coulisses, La soirée des écritures contemporaines et Atelier d'écriture

POUR LES PORTEUR·EUSE·S DE PROJET ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE :

→ *L'Atelier du spect-acteur*
→ *Stage Développer avec les formateurs la pratique théâtrale en atelier ou pour une troupe de théâtre*
→ *Stage Chœur, corps et coryphée : manipuler une marionnette à plusieurs*
→ *L'Éveil artistique du tout-petit*

Plus d'informations et inscriptions
tdb-cdn.com



© Eric Petit

(R)ÉVOLUTION VERTE

LE TDB S'ENGAGE DANS UNE TRANSFORMATION ARTISTIQUE, SOCIALE ET ENVIRONNEMENTALE

Devant la nécessité de répondre aux enjeux économiques, sociaux et environnementaux actuels, le TDB s'investit dans la réflexion et l'action pour développer un projet de transformation artistique, sociale et environnementale. *Réinventer les frontières* c'est aussi réinventer la manière de concevoir et de montrer le théâtre. Ainsi depuis septembre 2022, l'équipe du TDB est accompagnée par le collectif Les Augures et met en œuvre aujourd'hui cinq grands chantiers dont voici les principales actions :

Un projet artistique engagé

Le TDB développe une programmation artistique à la portée politique et écologique. Il sensibilise les publics aux grands enjeux de société en défendant une diversité des répertoires et des récits.

→ Soutien et programmation d'artistes femmes (plus de la moitié des artistes programmé·e·s au TDB), d'artistes racisé·e·s, discriminé·e·s ou marginalisé·e·s.
→ Encouragement de tournées plus responsables par l'optimisation des déplacements des artistes et du matériel.

Un pilotage collectif de la démarche

Le théâtre sensibilise et mobilise l'écosystème du TDB, réinterroge ses pratiques et développe ses capacités d'innovations.

→ Mise en place de pratiques d'achats responsables au sein de l'équipe du TDB et avec les fournisseur·e·s.
→ Récolte, suivi de données précises et mise en place d'indicateurs chiffrés sur le fonctionnement global du CDN.

Une réduction de l'impact environnemental

Le TDB s'engage : à produire des spectacles de manière durable avec une exigence d'écoresponsabilité et d'éco-production ; à limiter les impacts

liés aux déplacements, aux déchets et à l'utilisation des ressources et de l'énergie.

→ Création d'une charte de pratiques éco-responsables pour les productions du TDB, en donnant des exigences de recyclabilité et de réemploi des décors.
→ Incitation à l'utilisation des mobilités douces (marche, vélo, tram, bus), recours au maximum à une alimentation de saison et locale.

Un employeur et producteur responsable

Le théâtre se doit d'être exemplaire sur les questions de qualité de vie au travail, d'égalité et de parité, de harcèlements et de violences sexistes et sexuelles (VSS).

→ Définition d'une procédure claire, accessible à tous·te·s en cas de situation de harcèlements ou de VSS.
→ Défense d'une juste rémunération des artistes, des collaborateur·rice·s et des intermittent·e·s.

Un lieu pour tou·te·s

Le TDB a la volonté d'être un lieu de convivialité, d'accessibilité, de partage ; un lieux de rencontres entre artistes et publics que chacun·e puisse s'approprier.

→ En lien avec la Ville de Dijon, amélioration de l'accessibilité du Parvis Saint-Jean pour les personnes à mobilité réduite.
→ Organisation des *Impromptus*, temps d'échanges et de rencontres autour de la programmation. Plus d'infos p.53

Enfin, à l'initiative de l'ACDN (Association des Centres Dramatiques Nationaux), le TDB est invité à établir son premier bilan carbone en 2023, afin d'identifier ses principaux postes d'émissions de gaz à effet de serre. Cette démarche s'effectue en écho aux engagements pris par le Syndeac (Syndicat des entreprises artistiques et culturelles) au printemps 2023.

Pour retrouver le programme complet de ces actions, rendez-vous sur tdb-cdn.com

INFOS PRATIQUES

UN ESPACE DE CONVIVIALITÉ

Accueil et Billetterie

L'équipe du TDB a toujours mis l'accueil du public et le conseil aux spectateur·rices au cœur de ses préoccupations. Si le changement de billetterie informatique rendra dès le mois de septembre 2023 les réservations et achats en ligne beaucoup plus faciles et conviviaux·ales, l'équipe de la billetterie se fera toujours un plaisir de vous accueillir au Parvis et de vous conseiller sur les spectacles et vos abonnements.

Le bar

Abrité dans l'une des chapelles du Parvis ou dans le hall de la salle Jacques Fournier, le Bar du TDB vous accueille 1h avant et après chaque représentation. À côté de son incontournable carte des vins locaux, dont une sélection de vins bios, vous trouverez également des softs naturels et locaux ainsi qu'une restauration légère.

Librairie

En concertation avec La librairie la Fleur qui pousse à l'intérieur, le TDB propose une sélection d'œuvres autour des auteur·ice·s, des spectacles et de l'actualité littéraire au Parvis Saint-Jean et à la salle Jacques Fournier. Horaire d'ouverture : 1h avant et 15mn après chaque représentation.

Accessibilité

Accueil des spectateur·rice·s à mobilité réduite à la salle Jacques Fournier : pour vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à vous signaler au moment de votre réservation.

La Ville de Dijon en lien avec l'équipe du TDB travaille à l'amélioration de l'accessibilité pour vous accueillir au Parvis Saint-Jean dès la saison 2024-2025.

ADMINISTRATION

Théâtre Dijon Bourgogne – CDN
23 rue Courtepée
BP 72936
21029 Dijon cedex

Arrêt Tram T1, T2 Godrans
Stationnement place Barbe, quartier Jouvence

Accueil

du lundi au vendredi
09h30–13h / 14h–18h

Contact

Téléphone 03 80 68 47 47

Fax 03 80 68 47 48

Accueil et informations

infostheatre@tdb-cdn.com

Propositions artistiques

programmation@tdb-cdn.com

PLUS D'INFOS

Dossiers, photos, presse, vidéos

→ tdb-cdn.com

Un autre regard sur la vie du TDB

→ Facebook/Twitter/Instagram

La newsletter vous informe sur l'actualité du TDB, pensez à vous inscrire sur notre site !

→ La newsletter du Parvis

BILLETTERIE & TARIFS

ACCUEIL BILLETTERIE

La location ouvre pour toute la saison le vendredi 08 septembre 2023 à 13h.

Au Parvis Saint-Jean

Tél. 03 80 30 12 12

→ du mardi au vendredi 13h–19h

→ le samedi 11h–13h / 14h–18h

1h avant chaque représentation sur place

Sur le site du TDB

Billetterie en ligne → tdb-cdn.com

Fermeture billetterie

Du 28 octobre au 1^{er} novembre 2023 du 23 décembre au 08 janvier 2024 inclus, du 24 février au 04 mars et du 13 au 22 avril inclus et fermeture estivale à la fin du festival Théâtre en mai.

Mode de paiement

Sur place

Espèces, carte ou chèque bancaire, chèque vacances, chèque culture

Par correspondance

Chèque bancaire libellé à l'ordre du TDB

Par téléphone ou par internet

Carte bancaire

IL N'EST JAMAIS TROP TARD !

Si vous n'avez pas encore votre place ou si le spectacle affiche complet, tentez votre chance le soir même en vous inscrivant en liste d'attente, ouverte 30mn avant le début de la représentation. Des places de dernière minute peuvent vous être proposées

BON CADEAU

Offrez le théâtre avec les bons cadeaux du montant de votre choix !

FORMULES ABO

Abonnement 3+ (14€ la place)
à partir de 42€ les 3 spectacles
puis 14€ la place supplémentaire

Carte Tribu 6 places (soit 14€ la place)
84€ les 6 spectacles à utiliser librement en famille, entre collègues ou ami·e·s.
Attention réservation indispensable !

Forfait Famille à partir de 30€
à partir de deux enfants et un adulte (place supplémentaire : enfant 8€, adulte 14€)

PLACE À L'UNITÉ

24€ **Tarif plein**

18€ **+ 62 ans**

Abonné·e·s adhérent·e·s théâtres partenaires

Abonné·e/adhérent·e du réseau des CDN de France et des structures culturelles partenaires – L'Opéra de Dijon, l'ABC, Le Dancing CDCN, La Vapeur, L'Eldorado, l'Espace des arts Scène nationale Chalon-sur-Saône, l'ARC au Creusot, Mâcon Scène nationale, GRRRANIT Scène nationale de Belfort, le Théâtre de Beaune, le CDN de Besançon Franche-Comté, le théâtre d'Auxerre, MA Scène nationale – pays de Montbéliard

Détenteur·rice·s

Carte famille nombreuse, PasseSport-Loisirs Quetigny, Pass'Sport Culture Chenôve, carte FNAC, carte Vyv Avantage (MGEN)

14€ **Tarif groupe à partir de 6 personnes, CE, association**

8€ **Tarif réduit**

Moins de 30 ans, étudiant·e·s, carte avantage jeune, bénéficiaires du RSA, demandeur·euse·s d'emploi, intermittent·e·s du spectacle, détaxe professionnelle, PMR, groupes collèges, lycées, étudiants.

8€ **Pass Culture**

Dispositif de l'état pour les personnes de 15-18 ans. Télécharger l'application Pass culture pour faire vos réservations : pass.culture.fr.

5,5€ **Carte Culture étudiante**

L'ÉQUIPE

Directrice Maëlle Poésy
Directrice adjointe Claire Guièze
Auteur, dramaturge associé
au projet de direction Kevin Keiss
Responsable de la coordination des services
Claire Lacroix

Pôle administration production

Administrateur Pierre Limouzin
Assistante d'administration Jeanne Buszewski
Comptable principal Alan Develle
Comptable Edouard Goût
Attachée à l'accueil Yamina Ghorzi
Administratrice de production Miléna Noirot
Chargée de production Adèle Jaffredo
Chargée de production Marlène Bianchi
Apprentie à la production Anouck Dureuil
Catering Hubert Anceau

Pôle relations avec le public, accueil et communication

Responsable des relations avec le public
et de la billetterie Sophie Bogillot
Attachée aux relations avec le public et à la billetterie
Marie Bloquel-Perrat
Volontaires en service civique attachés
aux relations avec le public Julie Van Suyt, en cours
Responsable du développement des projets
et de la formation Alexandra Chopard
Responsable de l'accueil du public
et des artistes Magali Poisson
Responsable de la billetterie Marie Rémond
Chargée de la diffusion de l'information,
billetterie Sylvie Moreau
Responsable du bar Élodie Febvre
Responsable de la communication Florent Guyot
Attaché à la communication Victor Van Damme
Apprentie à la communication Louison François

Pôle technique

Directeur technique Nicolas Le Fur
Assistante technique Hélène Dos Santos
Régisseur général Bertrand Fournier
Régisseur plateau François Douriaux
Régisseur lumière Victor Dos Santos
Régisseur son Gérald Molé
Apprentie régie plateau Kloé Teinturier
Employées de nettoyage Karima Haddi, Martine Saffrey
Technicien de maintenance en cours

Artistes associé·e·s

Auteur associé Gustave Akakpo
Metteuse en scène associée Yngvild Aspeli
Metteuse en scène associée Julie Berès
Metteur en scène associé David Geselson
Autrice associée Julie Ménard
Metteuse en scène associée Tamara Al Saadi

La jeune troupe permanente : les Passe-Murailles

Ariane Courbet, Lucile Dirand, Coline Kuentz,
Hélène Luizard, en cours de recrutement

Hôte·sse·s de salle

Yzia Cornillon, Jeanne Dureuil, Martin Guillemot,
Elie Grebot, Maëlle Grech, Gabin Pochon-Thomas
Charlie Poux, Charlotte Romuald

Et l'ensemble des artistes et technicien·ne·s
intermittent·e·s du spectacle, grâce à qui nous
produisons, tournons et accueillons les spectacles
costumier·ère·s, habilleur·euse·s, machinistes,
régisseur·euse·s, éclairagistes, constructeur·rice·s
de décors, etc. L'équipe du TDB est également
composée de stagiaires qui se forment tout au long
de la saison.

Avec la collaboration de Responsable de la diffusion des projets de la direction

Florence Bourgeon
Attachées de presse
Agence Plan Bey
Dorothee Duplan, Fiona Defolny
& Camille Pierrepont
assistées de Louise Dubreuil
Chargée de mission éducative
(en cours de recrutement)

Programme édité
sous réserve de modifications

Édité par
le Théâtre Dijon Bourgogne,
Centre dramatique national

Direction de la publication
Maëlle Poésy

Rédaction des textes des spectacles
Caroline Simonin

Rédaction autres textes
Sophie Bogillot, Alexandra Chopard,
Claire Guièze, Florent Guyot, Adèle Jaffredo,
Miléna Noirot, Kevin Keiss et Victor Van Damme

Coordination
Florent Guyot
Assisté de
Louison François et Victor Van Damme

Dépôt Légal Août 2023

Création graphique
© Brest Brest Brest

Textes composés en Garaje pour les titres
et en Maax pour le texte (© 205TF)

Papier Arena Extra White Smooth
140g, 90g, certifié FSC

Impression
ICO Imprimerie
21000 Dijon

PARTENAIRES

Le TDB est
subventionné par



Les partenaires
médias



Le TDB
collabore avec



Le TDB
remercie pour
leur soutien



CALENDRIER

Septembre

je 07	19:00	PRÉSENTATION DE SAISON	Parvis Saint-Jean	
ma 26	20:00	SALLE DES FÊTES	Salle Jean Bouhey (Longvic)	2h15
me 27	20:00	SALLE DES FÊTES	Salle Jean Bouhey (Longvic)	2h15
je 28	20:00	SALLE DES FÊTES	Salle Jean Bouhey (Longvic)	2h15
ve 29	20:00	SALLE DES FÊTES	Salle Jean Bouhey (Longvic)	2h15
sa 30	17:00	SALLE DES FÊTES	Salle Jean Bouhey (Longvic)	2h15

Octobre

ma 17	20:00	COSMOS	Parvis Saint-Jean	≈1h50
me 18	20:00	COSMOS	Parvis Saint-Jean	≈1h50
je 19	20:00	COSMOS	Parvis Saint-Jean	≈1h50
ve 20	18:30	COSMOS	Parvis Saint-Jean	≈1h50
sa 21	15:30 17:00	IMPROMPTU / RENCONTRE COSMOS	Parvis Saint-Jean Parvis Saint-Jean	1h ≈1h50

Novembre

ma 07	20:00	COSMOS	Parvis Saint-Jean	≈1h50
me 08	20:00	COSMOS	Parvis Saint-Jean	≈1h50
je 09	20:00	COSMOS	Parvis Saint-Jean	≈1h50
ma 14	20:00	L'AFFOLEMENT DES BICHES	Parvis Saint-Jean	1h35
me 15	20:00	L'AFFOLEMENT DES BICHES	Parvis Saint-Jean	1h35
je 16	20:00	L'AFFOLEMENT DES BICHES	Parvis Saint-Jean	1h35
ve 17	18:30	L'AFFOLEMENT DES BICHES	Parvis Saint-Jean	1h35
sa 18	17:00	L'AFFOLEMENT DES BICHES	Parvis Saint-Jean	1h35
ma 28	20:00	NEANDERTAL	Parvis Saint-Jean	≈2h30
me 29	20:00	NEANDERTAL	Parvis Saint-Jean	≈2h30
je 30	20:00	NEANDERTAL	Parvis Saint-Jean	≈2h30

Décembre

ve 01	18:30	NEANDERTAL	Parvis Saint-Jean	≈2h30
sa 02	17:00	NEANDERTAL	Parvis Saint-Jean	≈2h30
ma 12	20:00	BAÛBO - DE L'ART DE N'ÊTRE PAS MORT	Parvis Saint-Jean	1h40
me 13	20:00	BAÛBO - DE L'ART DE N'ÊTRE PAS MORT	Parvis Saint-Jean	1h40
je 14	18:30	BAÛBO - DE L'ART DE N'ÊTRE PAS MORT	Parvis Saint-Jean	1h40
ve 15	18:30	BAÛBO - DE L'ART DE N'ÊTRE PAS MORT	Parvis Saint-Jean	1h40
sa 16	14:30 17:00	IMPROMPTU / CARTE BLANCHE BAÛBO - DE L'ART DE N'ÊTRE PAS MORT	Parvis Saint-Jean Parvis Saint-Jean	1h 1h40

Janvier

lu 15	20:00	WELFARE	Parvis Saint-Jean	≈2h30
ma 16	20:00	WELFARE	Parvis Saint-Jean	≈2h30
me 17	20:00	WELFARE	Parvis Saint-Jean	≈2h30
je 18	20:00	WELFARE	Parvis Saint-Jean	≈2h30
ve 19	18:30	WELFARE	Parvis Saint-Jean	≈2h30
je 25	19:00	LES FORTERESSES	Parvis Saint-Jean	2h50
ve 26	18:30	LES FORTERESSES	Parvis Saint-Jean	2h50
sa 27	17:00	LES FORTERESSES	Parvis Saint-Jean	2h50
di 28	14:30	LES FORTERESSES	Parvis Saint-Jean	2h50
ma 30	20:00	FAJAR - OU L'ODYSSÉE DE L'HOMME...	Salle Jacques Fournier	≈2h30
me 31	20:00	FAJAR - OU L'ODYSSÉE DE L'HOMME...	Salle Jacques Fournier	≈2h30

Février

je 01	20:00	FAJAR - OU L'ODYSSÉE DE L'HOMME...	Salle Jacques Fournier	≈2h30
ve 02	18:30	FAJAR - OU L'ODYSSÉE DE L'HOMME...	Salle Jacques Fournier	≈2h30
sa 03	15:00 17:00	IMPROMPTU / CARTE BLANCHE FAJAR - OU L'ODYSSÉE DE L'HOMME...	Salle Jacques Fournier	1h ≈2h30
ma 06	20:00	MES PARENTS	Salle Jacques Fournier	1h15
me 07	20:00	MES PARENTS	Salle Jacques Fournier	1h15
je 08	20:00	MES PARENTS	Salle Jacques Fournier	1h15
ve 09	18:30	MES PARENTS	Salle Jacques Fournier	1h15
sa 10	17:00	VERNISSAGE LES HYBRIDES	Parvis Saint-Jean	
ma 13	20:00	ÉCRIRE SA VIE	Parvis Saint-Jean	2h
me 14	20:00	ÉCRIRE SA VIE	Parvis Saint-Jean	2h
je 15	20:00	ÉCRIRE SA VIE	Parvis Saint-Jean	2h
ve 16	18:30	ÉCRIRE SA VIE	Parvis Saint-Jean	2h

Mars

ma 05	20:00	NOUS REVIVRONS	Salle Jacques Fournier	1h15
me 06	20:00	NOUS REVIVRONS	Salle Jacques Fournier	1h15
je 07	20:00	NOUS REVIVRONS	Salle Jacques Fournier	1h15
ve 08	18:30	NOUS REVIVRONS	Salle Jacques Fournier	1h15
sa 09	17:00	NOUS REVIVRONS	Salle Jacques Fournier	1h15
ma 12	20:00	UNE MAISON DE POUPÉE	Parvis Saint-Jean	≈1h20
me 13	20:00	UNE MAISON DE POUPÉE	Parvis Saint-Jean	≈1h20
je 14	20:00	UNE MAISON DE POUPÉE	Parvis Saint-Jean	≈1h20
ve 15	18:30	UNE MAISON DE POUPÉE	Parvis Saint-Jean	≈1h20
sa 16	17:00	UNE MAISON DE POUPÉE	Parvis Saint-Jean	≈1h20
lu 18	20:00	UNE MAISON DE POUPÉE	Parvis Saint-Jean	≈1h20
ma 19	20:00	UNE MAISON DE POUPÉE	Parvis Saint-Jean	≈1h20
me 20	20:00	UNE MAISON DE POUPÉE	Parvis Saint-Jean	≈1h20
sa 23	21:00	PÉTER LE CUBE - FESTIVAL ART DANSE	Salle Jacques Fournier	1h
ma 26	20:00	LÀ	Parvis Saint-Jean	1h15
me 27	20:00	LÀ	Parvis Saint-Jean	1h15
je 28	20:00	LÀ	Parvis Saint-Jean	1h15
ve 29	18:30 20:00	LÀ HATE RADIO	Parvis Saint-Jean Les 2 Scènes (Besançon)	1h15 1h50
sa 30	13:30 17:00	IMPROMPTU / ATELIER SÉRIGRAPHIE LÀ	Parvis Saint-Jean	3h 1h15

Avril

sa 06	21:00	PROPHÉTIQUE (ON EST DÉJÀ NÉ-ES)	Salle Jacques Fournier	1h15
-------	-------	---------------------------------	------------------------	------

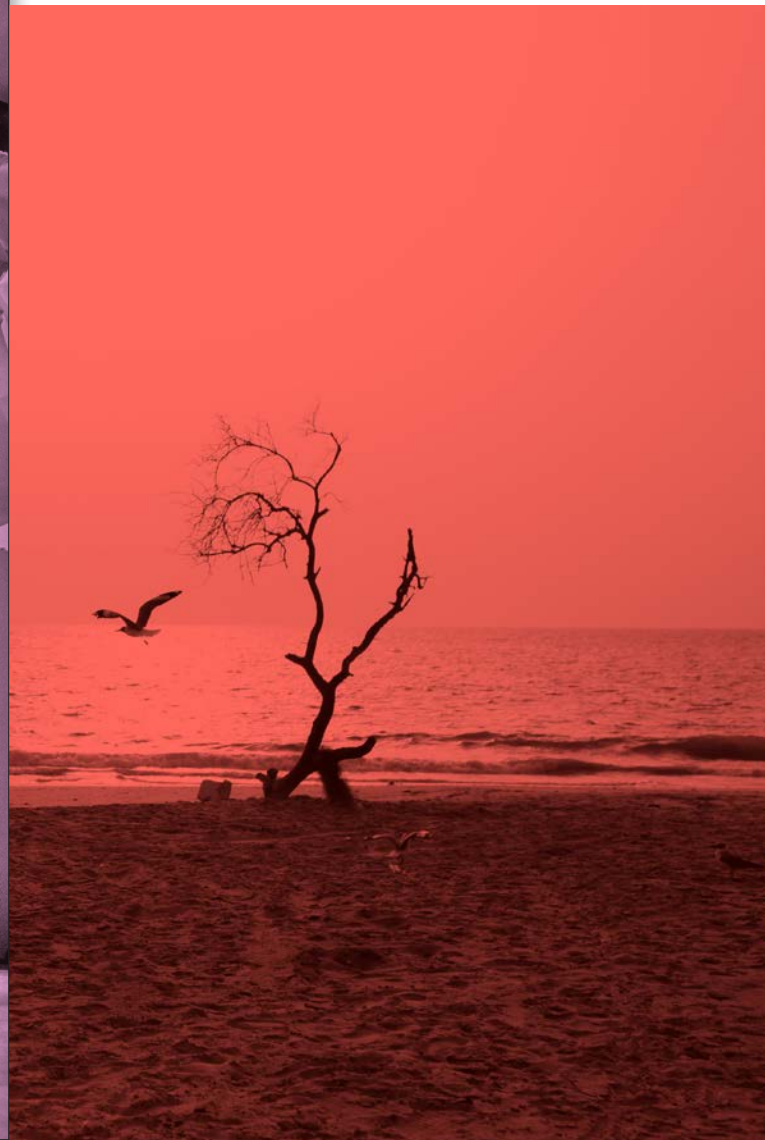
Mai

16—26	THÉÂTRE EN MAI			
-------	----------------	--	--	--

TDB-CDN.COM
03 80 30 12 12

PARVIS
SAINT-JEAN
RUE DANTON

SALLE
JACQUES-FORNIER



TDB-CDN.COM
03 80 30 12 12

PARVIS
SAINT-JEAN
RUE DANTON

SALLE
JACQUES-FORNIER



THÉÂTRE
TDB
CDN
DIJON
BOURGOGNE