

# FORMATION MÉDIATION 2023 2024



IFS  
JES

LS

QUE  
NT

âtre Dijon  
eze, directrice  
au projet de la  
oursuivre les  
nement des  
relle a vu naître.

ortance  
aison,  
le TDB,  
temps de  
ublics.

ent les Passe-  
es échanges  
vec les  
logique,  
carcérés...

s. Certains  
tination d'un  
rts à tou·t·e·s.

# LES DISPOSITIFS ARTISTIQUES ET CULTURELS

POUR UNE DYNAMIQUE  
D'ACCOMPAGNEMENT  
DES PUBLICS

Avec l'arrivée de Maëlle Poésy à la direction du Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, en concertation avec Claire Guièze, directrice adjointe et Kevin Keiss, auteur dramaturge associé au projet de la direction, cette deuxième saison est l'occasion de poursuivre les nouvelles propositions de formation et d'accompagnement des publics que le projet artistique et de politique culturelle a vu naître.

Lieu de création, le TDB donne aussi toute son importance à la formation et à la médiation. Tout au long de la saison, en lien avec la programmation et le projet porté par le TDB, nous organisons : des stages, des master class, des temps de rencontres et d'échanges en direction de tous les publics.

Grâce aux nouveaux dispositifs proposés, notamment *les Passe-Murailles* et *les Hybrides*, le TDB entend favoriser les échanges entre artistes et surtout le maillage et la rencontre avec les publics scolaires (établissement du général, technologique, professionnel et agricole), étudiants, associatifs, incarcérés...

Nous vous invitons à découvrir ces différents projets. Certains sont pensés comme des parcours spécifiques à destination d'un public ciblé, d'autres proposent des contenus ouverts à tous·tes.

L'équipe des relations avec le public du TDB

# FORMATION ET MÉDIATION AVEC L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

Le TDB défend des actions fortes en direction de la jeunesse en mettant en place de nombreux projets d'Éducation Artistique et Culturelle.

Mer au lycée Henri Fertet de Gray, dans le cadre des Passe-Murailles

© Achop



## LES PASSE- MURAILLES : RELIER ET RAYONNER

Confiés chaque saison à un·e artiste associé·e au TDB et interprétés par de jeunes comédien·ne·s, les *Passe-Murailles* sont des créations théâtrales pensées pour être jouées dans des salles de classe ou dans des lieux non théâtraux. Ce dispositif permet de poursuivre le projet de décentralisation régionale en milieu scolaire et de rayonner plus largement sur le territoire.

En 2024, Julie Berès, metteuse en scène associée au TDB et Kevin Keiss, auteur, dramaturge associé au projet de la direction créent *Éductions sentimentales* comme une variation de *La Tendresse*, présenté à l'Automne 2021 au public du TDB.

Porté par deux très jeunes acteurs, *Éductions sentimentales* propose une plongée intime, à la façon d'une confidence entre amis. En se demandant « comment être un mec bien aujourd'hui ? », chacun à sa manière ébranle et questionne les assignations d'une identité d'homme fondée sur la performance, la force, la domination de soi et des autres. Quelles sont les injonctions à la réussite, à la virilité ? Quel rapport aux premières fois, à l'argent, aux attentes de la communauté, à la famille, à l'héritage ? Mais aussi à l'amour, une sexualité conquérante, la pornographie... ? Ensemble, ils font bouger, peu à peu, les lignes d'une éducation reçue pour correspondre à une certaine « fabrique du masculin ». Avec *Éductions sentimentales*, dont le titre est pensé en clin d'œil au grand roman de Gustave Flaubert, Julie Berès et Kevin Keiss postulent que c'est sans doute dans l'acceptation de sa vulnérabilité, dans l'accès à ses sentiments, dans la revendication d'une égalité de faits entre les hommes et les femmes (plutôt qu'une complémentarité de

principes qui reste l'arme du patriarcat) que réside l'une des clefs de la réinvention de soi.

Créé en janvier 2024, *Éductions sentimentales* partira en tournée dans les lycées de janvier à avril 2024 pour 56 représentations proposées à plus de 3 600 élèves-spectateur·rice·s des lycées d'enseignement général, technologique, professionnel et agricole de Bourgogne-Franche-Comté.

En parallèle, le spectacle *Mer, Passe-Murailles #1* écrit et mis en scène par Tamara Al Saadi, artiste associée au TDB, poursuivra sa route à travers la Bourgogne-Franche-Comté pour aller à la rencontre d'autres élèves-spectateur·rice·s du territoire. *Mer* sera également présenté, en décembre, dans la région Bourgogne-Franche-Comté, accueilli par l'association Mi-Scène à Poligny et à Arbois dans le Jura puis à Dijon, à l'occasion des *Nuits de la lecture*.

Plus d'infos p.15

## Atelier de pratique circassienne

En partenariat avec CirQ'ônflex

Profitant de la création du spectacle *Cosmos* créé et présenté au Parvis Saint-Jean du 17 au 21 octobre et du 07 au 09 novembre, deux des comédiennes-circassiennes proposeront un atelier de pratique aux élèves de la section cirque du collège Jean-Philippe Rameau. Les élèves pourront assister au spectacle et participer à un temps de médiation avant de bénéficier de l'expérience des deux artistes pour s'essayer à des exercices et leur poser des questions sur leur métier et le spectacle.

→ **Dirigé par** Liza Lapert et Dominique Joannon, comédiennes dans *Cosmos* mis en scène par Maëlle Poésy  
**Dates/Horaires** Vendredi 10 novembre, 13h30-16h30  
**Lieu** Collège Jean-Philippe Rameau  
**Public concerné** Élèves de la section cirque du collège Jean-Philippe Rameau

## LES LYCÉADES 21

Les Lycéades 21 sont un temps fort de la saison autour d'un spectacle invité. Il s'agit de partager des apprentissages dans le cadre d'ateliers de pratique théâtrale et de rencontrer les membres de l'équipe artistique du spectacle au cœur du projet. Chaque année elles permettent la rencontre et l'échange d'une centaine d'élèves de premières et de terminales des options théâtre des lycées de la Côte-d'Or, de leurs enseignant·e·s et de leurs artistes intervenant·e·s.

En 2023, les Lycéades 21 fêteront leur onzième édition. Elles se dérouleront du 28 novembre au 1<sup>er</sup> décembre à La Minoterie, Pôle de création jeune public et d'éducation artistique, partenaire du TDB. Cette saison, le spectacle de référence est *Neandertal* mis en scène par David Geselson, artiste associé au TDB et dont le spectacle sera accueilli du 28 novembre au 02 décembre au Parvis Saint-Jean.

## DISPOSITIF RÉGIONAL LYCÉENS ET APPRENTIS AU SPECTACLE VIVANT EN BOURGOGNE- FRANCHE- COMTÉ

Le TDB est l'une des structures culturelles partenaires du dispositif *Lycéens et apprentis au spectacle vivant en Bourgogne-Franche-Comté*, piloté par Côté Cour, Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse à Besançon.

Ce dispositif permet aux lycéen·ne·s de découvrir des spectacles en salle de classe, de faire des sorties au

théâtre, de participer à des ateliers de sensibilisation théâtrale et aux enseignant·e·s d'avoir accès à des formations.

Renseignements auprès de Côté Cour  
cotecour.fr

## LA CITÉ SCOLAIRE MONTCHAPET

Le TDB soutient depuis plusieurs années les classes d'option facultative et de spécialité de la Cité scolaire Montchapet de Dijon.

Il organise de nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle : rencontres en classe entre élèves et artistes, découverte de différents spectacles, répétitions ouvertes, etc. Et accueille au plateau dans des conditions techniques professionnelles les travaux des élèves de première et de terminale en option de spécialité.

## COLLÈGE AU THÉÂTRE

Porté par l'ABC (Association Bourguignonne Culturelle) et à l'initiative du Conseil départemental de la Côte-d'Or.

Ce dispositif auquel participe le TDB, permet à des collégien·ne·s du département d'assister à des représentations, hors temps scolaire, au TDB et dans les structures culturelles partenaires. Iels bénéficient du transport gratuit. Des rencontres en aval et des visites du théâtre complètent la sortie au théâtre.

Renseignements auprès de l'ABC  
abcdijon.org

# FORMATION ET MÉDIATION AVEC L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Afin de continuer à renforcer les liens entre institutions théâtrales et universitaires, le TDB poursuit et intensifie l'accompagnement de la jeunesse estudiantine dijonnaise. En concertation avec les partenaires enseignants des différentes licences et masters de l'Université de Bourgogne, et d'autres structures de formation supérieure, le TDB propose différents parcours du spectateur, des rencontres avec les artistes, des cours et des ateliers pratiques, des master class et un accompagnement spécifique pour les étudiant·e·s dans le cadre de leurs stages.

Atelier d'écriture *Je suis une fiction*

© Vincent Arbelet



# AVEC L'UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

Associé au projet de la direction en tant qu'auteur dramaturge, Kevin Keiss apporte également son expérience d'enseignant-chercheur à l'université, en France et à l'étranger. Cette nouvelle saison est donc l'occasion d'inventer et de consolider les liens tissés avec l'Université de Bourgogne.

## Avec les étudiant·e·s du Master Lettres – Parcours Écritures

Avec l'appui et le soutien du TDB, l'Université de Bourgogne a créé le Master Lettres – Parcours Écritures à la rentrée universitaire 2022. Cette saison, le CDN poursuit son accompagnement en proposant trois master class d'écritures mutualisées pour les Master 1 et Master 2.

### Master class *Des Bouquets de frites*

L'autrice de théâtre Claire Barrabès entame un nouveau cycle d'écriture lancé autour du projet *Un Verre à soi*, qu'elle écrit tout au long de la saison 2023-2024, pour une création en 2025. Elle propose de partager cette recherche dans la master class *Des Bouquets de frites*.

« *L'écriture part d'un endroit organique du corps. Ce peut-être une sensation, une émotion, un événement personnel ou sociétal. C'est ceci que nous tenterons d'aborder ensemble. L'écriture ou l'acte créatif est fondé ici non sur une injonction, mais bien sur une nécessité primaire d'expression. Il semble intéressant de pouvoir faire cette expérience pour ouvrir de nouveaux champs de perméabilité, de résonance au fil des recherches et des écrits.* »

→ **Dirigé par** Claire Barrabès, autrice  
**Public concerné** Étudiant·e·s de M1 et M2 Lettres – Parcours Écritures  
**Dates/Durée** Du mardi 05 au vendredi 08 décembre, 18h d'atelier  
**Lieu** Campus Université de Bourgogne

### Master class *Écrire un dictionnaire : atelier théorique et pratique*

À travers son parcours de lexicographe et d'éditrice, notamment aux Éditions Le Robert — pour de nombreux ouvrages dont le fameux dictionnaire historique de la langue française et sa collaboration avec Alain Rey — Bérengère Baucher propose une approche théorique et pratique de l'histoire des mots et de l'écriture des définitions lexicales. Qui et comment écrit-on les définitions du dictionnaire ? Quelles sont les nouvelles entrées lexicales dans un dictionnaire ? Que signifie écrire un dictionnaire ? Éditer un livre ?

→ **Dirigé par** Bérengère Baucher, docteure en lettres, lexicographe et éditrice aux Éditions Le Robert, elle fait partie de l'aréopage du TDB  
**Public concerné** Étudiant·e·s de M1 et M2 Lettres – Parcours Écritures  
**Dates/Durée** Du mardi 06 au jeudi 08 février, 18h d'atelier  
**Lieu** Campus Université de Bourgogne

### Master class *La Place du texte dans le théâtre contemporain*

Cet atelier théorique et pratique se donne pour enjeu de réfléchir sur certains des grands mouvements qui marquent l'écriture théâtrale contemporaine. Nous questionnerons la présence / absence / subversion du texte au théâtre : matériau, partition, adaptation, écriture originale. Manuscrit, livret, tapuscrit... brouillon. Quelle est la singulière trajectoire de l'écrit dans le théâtre récent ? Que veut dire le « texte » au théâtre aujourd'hui ?

→ **Dirigé par** Kevin Keiss, auteur, dramaturge associé au projet de la direction, maître de conférences en théâtre à l'Université Bordeaux Montaigne  
**Public concerné** Étudiant·e·s de M1 et M2 Lettres – Parcours Écritures  
**Dates/Horaires** Précisé·e·s ultérieurement  
**Lieu** Précisé ultérieurement

## Avec les étudiant·e·s du département Lettres Modernes

Cet atelier de pratique théâtrale résulte de la volonté partagée par l'Université de Bourgogne, le TDB et l'atheneum, d'amener les étudiant·e·s inscrit·e·s en études théâtrales à rencontrer la création artistique. En préambule à la pratique au plateau, une visite technique approfondie du Parvis Saint-Jean et un parcours-spectateur·rice au sein des deux structures culturelles partenaires sont organisé·e·s.

→ **Dirigé par** Leyla-Claire Rabih, metteuse en scène et directrice de la compagnie Grenier neuf  
**Dates/Horaires** Samedi 14 octobre salle Jacques Fournier et samedi 03 février au Parvis Saint-Jean, 10h-17h  
Autres dates à venir à l'atheneum  
**Public concerné** Étudiant·e·s du département Lettres Modernes

## Avec les étudiant·e·s du département Institut Denis Diderot en direction de projets ou établissements culturels

Conçu de manière transversale entre le Master 1 et le Master 2, ce module de formation à l'adresse des étudiant·e·s, futurs professionnel·le·s de la culture se donne pour objectif de faire découvrir le fonctionnement d'un CDN ainsi que les outils de médiation proposés au public.

→ **Dirigé par** Alexandra Chopard, responsable du développement des projets et de la formation  
**Public concerné** Étudiant·e·s de M1 et M2 en direction de projets ou établissements culturels  
**Lieu** Département Institut Denis Diderot

Atelier Hospitalité, parcours conjugués

© Vincent Arbelet



# AVEC LES ÉTUDIANT·E·S EN THÉÂTRE AU CONSERVA- TOIRE DE DIJON

Le TDB collabore étroitement avec le CRR (Conservatoire à rayonnement régional) pour favoriser et accompagner la formation des élèves.

Il est le partenaire artistique du département Théâtre du CRR de Dijon, et participe à la formation des élèves de troisième cycle et du COP Théâtre (Cycle d'orientation professionnelle). Cette saison, deux master class axées sur le monologue intérieur et les écritures contemporaines sont proposées par le TDB.

## Master class Approche du Monologue Intérieur

« Le monologue intérieur selon Krystian Lupa peut se résumer à une pratique d'écriture libre consistant pour l'interprète à saisir les manifestations de son activité psychique. [...] Le monologue intérieur n'a pas vocation à être partagé, il relève d'un acte personnel et secret qui influence, acclimate et modèle sans cesse l'incarnation. [...] Bien que le monologue intérieur trouve sa source dans l'intimité de ses utilisateurs, son expérience se révèle vraiment dans les moments de représentation. Il s'agira donc d'appréhender et de se servir de cet outil, tour à tour de jouer et de faire public, en établissant nos propres modalités d'expression, à l'épreuve des conventions théâtrales, en approchant au mieux de ce que Lupa lui-même nomme "le corps rêvant". »

Vincent Mourlon

→ **Dirigé par** Vincent Mourlon, comédien  
**Public concerné** Élèves de 3<sup>ème</sup> année et du COP théâtre CRR de Dijon  
**Dates/Horaires** Du lundi 06 au vendredi 10 novembre, 13h-19h  
**Lieu** Salle Jacques Fornier

## Master class d'écriture Je suis une fiction – acte 2

Pensé en continuité de la master class proposée la saison dernière à la Maison Jacques Copeau

« Lors de cette master class qui mêlera travail du jeu d'acteur·rice·s, écriture textuelle et écriture au plateau, nous aborderons ce que l'on appelle « les écritures du réel. » Quels sont nos récits manquant aujourd'hui ? À partir de bribes de témoignages, des fragments de pensées paradoxales, de souvenirs, de soumissions conscientes ou inconscientes, de discours politiques ou poétiques mais aussi de nos révoltes, de nos nostalgies nous verrons comment l'intime touche à l'éminemment politique. Je souhaite partager avec vous des outils techniques et des préoccupations urgentes de ma pratique artistique fondée sur un croisement constant entre écriture / plateau / performance / rapport à l'émotion / notre époque ».

Kevin Keiss

→ **Dirigé par** Kevin Keiss auteur, dramaturge associé au projet de la direction  
**Public concerné** Élèves de 3<sup>ème</sup> année et du COP théâtre CRR Dijon  
**Dates/Horaires** Du lundi 11 au vendredi 15 mars, 13h-19h  
**Lieu** Salle Jacques Fornier

## Les 6 Minutes du Conservatoire

La saison du TDB sera également ponctuée d'invitations faites aux élèves de 3<sup>ème</sup> année et du COP. L'occasion pour iel·s de rencontrer le public et pour les spectateur·rice·s d'aller plus loin dans leur découverte du théâtre et des écritures contemporaines.

Le TDB confie aux élèves du Cycle 3 et du COP du conservatoire de Dijon, des avant-scènes en résonance avec des spectacles de la saison sous forme de happening de 6 minutes.

Autour de Cosmos, le mercredi 18 octobre au Parvis Saint-Jean, avant l'entrée du public en salle.

Autour de Fajar - Ou l'odyssée de l'homme qui rêvait d'être poète, le mardi 30 janvier salle Jacques Fornier, avant l'entrée du public en salle.

## La soirée des écritures contemporaines

Dans le cadre de La soirée des écritures contemporaines, les élèves du cycle 3et du COP proposeront une mise en voix d'un texte de théâtre contemporain. Plus d'infos p.12

# AVEC LES INSTITUTS RÉGIONAUX

Convaincus que les domaines du social, de l'éducatif et de l'animation sont des champs d'activité où la pratique culturelle peut être un levier d'action et d'émancipation, le TDB accompagne les étudiant·e·s de l'IRTESS (Institut Régional Supérieur du Travail Éducatif et Social de Bourgogne) et de l'IRFA (Institut Régional de Formation pour Adultes) dans la découverte du théâtre.

## Apprendre à s'adresser aux publics dits « spécifiques » grâce aux outils de médiation

Pour les étudiant·e·s de l'IRTESS. Le TDB propose aux futur·e·s éducateur·rice·s spécialisé·e·s et aux assistant·e·s de service social de travailler la notion d'accompagnement personnalisé pour leur public. Conçu autour d'un spectacle de la saison, le groupe découvre et s'approprie des outils de médiation pour faciliter la venue et la compréhension aux spectacles.

→ **Dirigé par** Alexandra Chopard, responsable du développement des projets et de la formation  
**Public concerné** Étudiant·e·s de deuxième année inscrit·e·s au module médiation culturelle  
**Lieu** Parvis Saint-Jean

En complément de ce parcours, la comédienne Roxane Palazzotto, complice de longue date de Maëlle Poésy, propose de se familiariser avec la prise de parole en public dans le cadre d'une formation PRÉAC.

## À la découverte du théâtre : de spectateur·rice à accompagnateur·rice

Pour les stagiaires de l'IRFA. Le TDB propose aux animateur·rice·s en formation CPJEPS et BPJEPS de découvrir le rôle de spectateur·rice·s pour en saisir les bénéfices et impulser au sein de leurs structures des sorties pour leurs publics.

Après une visite du lieu et différents ateliers de médiation, les stagiaires finissent par élaborer un parcours de spectateur·rice·s pour un public désigné afin de mettre en pratique les outils découverts lors de cette formation.

→ **Dirigé par** Alexandra Chopard, responsable du développement des projets et de la formation  
**Public concerné** Animateur·rice·s en BPJEPS et CPJEPS à l'IRFA  
**Lieu** Parvis Saint-Jean

En complément de ce parcours, la comédienne-formatrice Frédérique Moreau de Bellaing, propose, dans le cadre d'une formation PRÉAC, trois journées aux BPJEPS afin de « s'essayer à jouer ».

# FORMATION ET MÉDIATION POUR TOU·TE·S ET POUR LES STRUCTURES SOCIO-CULTU- RELLES

Le TDB travaille régulièrement avec plusieurs associations et institutions pour permettre l'accès de tous·tes à la culture. Relais précieux et véritables partenaires, ils permettent par l'accompagnement de leur public, d'initier des expériences théâtrales et favorisent leur participation aux projets proposés par les artistes associé·e·s. *Éductions sentimentales, Passe-Murailles #2* (présenté précédemment en page 3) sera également en tournée dans les structures relevant du champ social ainsi qu'à la Maison d'arrêt de Dijon. Une occasion de faire découvrir *in situ* les formes théâtrales d'aujourd'hui et d'élargir les possibilités de rencontre avec le public.

Les Invisibles Atelier Modes de vie © Vincent Arbelet



## LES HYBRIDES : FAIRE ŒUVRE AUTREMENT

Avec le dispositif *les Hybrides*, le TDB revendique des formes participatives avec les habitant·e·s. Chaque année, une commande est passée à l'un·e des artistes associé·e·s pour inventer une forme en collaboration avec les publics, les habitant·e·s de la ville ou de la région dont le fil rouge sera « histoires des lieux, histoires des gens ». Cette saison, le TDB associe son dispositif au Festival Modes de vie avec lequel il collabore depuis de nombreuses années. L'enjeu culturel du festival, en direction des habitant·e·s des quartiers prioritaires de la politique de la ville de Dijon Métropole, vient ainsi rencontrer le projet *les Hybrides*.

Après *Lettres non-écrites*, *Hybrides #1* confié à David Geselson, accompagné des trois auteur·rice·s associé·e·s du TDB, c'est Tamara Al Saadi qui s'emparera de cette nouvelle forme.

Autrice et metteuse en scène associée, elle compose le projet *Ma liberté*, en collaboration avec Anne Paq, photographe et réalisatrice. Au fil d'un laboratoire de recherche que les deux artistes mèneront avec un groupe de dijonnais·e·s sur le thème de la liberté, les participant·e·s seront accompagné·e·s dans la création d'une exposition photographique et sonore. Grâce aux outils théâtraux qu'elle affectionne et qui impliquent la recherche par le corps et par l'écriture, Tamara Al Saadi souhaite questionner le rapport personnel de chacun·e à la liberté – qui peut être lié à un souvenir, un rêve, une passion, une personne...

Ce travail de recherche théâtrale sur sa liberté permettra à Anne Paq de créer une photographie individuelle par participant·e, co-construite et pensée avec elles-eux. Les mots, voix, sons qui auront été récolté·e·s au fil des rendez-vous, formeront un matériau sonore qui viendra compléter l'exposition.

Les ateliers auront lieu entre novembre 2023 et février 2024 et l'exposition photographique et sonore sera présentée à Dijon, sous deux formes différentes, lors du festival Modes de vie en février 2024 et lors du festival Théâtre en mai 2024.

→ Dirigé par Tamara Al Saadi, artiste associée au TDB et Anne Paq, photographe  
**Calendrier de l'atelier** Les vendredis 17, 24 novembre et 12 et 19 janvier, 18h30-21h30  
Les samedis 18 et 25 novembre, 16 décembre, 13, 20 et 27 janvier, 10h-12h30 / 13h30-16h00  
**Lieu** Salle Jacques Fornier (en novembre et décembre), à déterminer en janvier  
**Public concerné** 15 personnes (9 amateur·rice·s de Modes de vie et 6 amateur·rice·s du TDB)  
**Modalités d'inscription** Avant le lundi 23 octobre, pour les amateur·rice·s du TDB sur le site internet.  
**Renseignements** auprès de Alexandra Chopard  
**Vernissage** Samedi 10 février, 17h  
**Lieu** Parvis Saint-Jean

# TEMPS FORT : LES ÉCRI- TURES CONTEM- PORAINES EN DÉCEMBRE

En décembre, le TDB propose une semaine d'ouverture, de découverte et de réflexion autour des écritures contemporaines, axe fort du projet artistique du CDN.

Dès le 04 décembre – et pour 1 semaine – plusieurs rendez-vous sont organisés pour permettre à tous·tes de s'emparer de la question, de s'essayer à l'écriture et de découvrir des auteur·rice·s.

## Les Lundis en coulisses

Chaque 1<sup>er</sup> lundi du mois – d'octobre à juin – La compagnie La Dame du Premier organise un Lundi en coulisses. Il s'agit d'une journée de découvertes et de lectures collectives à voix haute de textes de théâtre contemporain destinée aux professionnel·le·s, aux amateur·rice·s averti·e·s et plus largement à toute personne curieuse de l'écriture théâtrale contemporaine.

En partenariat avec le TDB en décembre, les participant·e·s pourront découvrir des textes choisis par Kevin Keiss et Frédérique Moreau de Bellaing autour de la thématique de la métamorphose.

→ **Dirigé par** Frédérique Moreau de Bellaing, directrice artistique de la compagnie La Dame du Premier  
En compagnie de l'invité Kevin Keiss, auteur dramaturge associé au projet de la direction du TDB  
**Dates/Horaires** Lundi 04 décembre, 10h-17h  
**Lieu** Parvis Saint-Jean  
**Public concerné** Tout public  
**Modalités d'inscription** Par mail  
ladamedupremier@gmail.com

## La Soirée des écritures contemporaines

Pour faire la part belle aux écritures théâtrales contemporaines, le TDB propose une soirée en deux volets.

### Mini conf'

Après un premier opus présenté à la bibliothèque Colette la saison dernière, le TDB invite le public à poursuivre sa réflexion autour des écritures contemporaines en conviant la chercheuse Raphaëlle Doyon, maîtresse de conférences à l'Université Paris 8. Celle-ci viendra partager ses travaux sur les artistes femmes dans l'histoire du théâtre et de la performance, les violences sexistes et sexuelles dans le milieu du théâtre, les œuvres dramatiques et scéniques contemporaines féministes et décoloniales.

« Nous nous intéresserons aux écritures contemporaines d'autrices (Marine Bachelot Nguyen, Béatrice Bienville, Marie Dilasser, Eva Doumbia, Claudine Galéa, Haïla Hessou, Penda Diouf, Pauline Peyrade, Julie Rossello Rochet) et montrerons qu'à travers les possibilités de nous décentrer ou de dérégler les coordonnées de la représentation, du temps, de l'espace, des liens, des êtres et du langage, la hiérarchie des valeurs et les perspectives sont inversées. »

Raphaëlle Doyon

### Mise en voix par les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon

Après un temps de présentation ludique et pédagogique d'une trentaine de minutes suivi d'un temps d'échange avec le public, les élèves de cycle 3 et COP du CRR de Dijon proposeront une mise en voix d'un texte de théâtre contemporain sélectionné à partir d'un corpus qui leur a été proposé par le TDB.

→ **Pour la soirée des écritures contemporaines**  
**Dates/Horaire** Jeudi 07 décembre, 19h-21h  
**Lieu** Parvis Saint-Jean  
**Public concerné** Tout public  
**Modalités d'inscription** Renseignements auprès de Alexandra Chopard, réservation auprès de la billetterie

## Atelier d'écriture Des Bouquets de frites

Cet atelier ouvert à tous·tes s'inscrit dans la même démarche que le travail proposé aux étudiant·e·s du Master Lettres – Parcours Écritures du 05 au 08 décembre mais dans une version plus condensée.

« Après dix ans de transmission, auprès de différents publics, je mesure la difficulté que nous avons, tous et toutes, auteures ou non, à écrire l'oralité, la vraie, de celle que nous fantasmons pour le théâtre. Le théâtre c'est la vie que l'on voudrait montrer nue, On recherche le parler vrai. Comment s'écrit-il ? Se l'autorise-t-on vraiment ? Je ne parle pas ici de l'improvisation ou de l'écriture au plateau, je cherche ici à fissurer la gangue de l'élitisme littéraire français et de son fantasme. Il y a, quoiqu'il arrive, un inconscient du bon élève qui nous pousse en engourdir notre langue, à faire bien. Allons vers l'ordinaire, vers l'hésitation, le banal, la répétition, l'errance et la grossièreté. Il est temps d'être impoli·e·s pour

une vivacité joyeuse et furieuse de nos langues, témoins de nos héritages, de nos différences et de nos pensées les plus diverses. »

Claire Barrabès

→ **Dirigé par** Claire Barrabès, autrice  
**Dates/Horaires** Samedi 25 novembre et samedi 09 décembre, 14h30-17h30  
**Lieu** Bar du Parvis Saint-Jean  
**Public concerné** Tout public  
**Modalités d'inscription** Avant le lundi 06 novembre, renseignements auprès de Alexandra Chopard, inscription sur le site

## Les Nuits de la lecture

Pour poursuivre sa réflexion sur les écritures contemporaines, le TDB s'associe à l'événement national Les Nuits de la lecture (du 18 au 21 janvier). Autour de la thématique du corps, le TDB proposera une représentation de Mer. Précisions à venir sur notre site internet.

**Dates/ Horaires** Jeudi 18 janvier, 19h  
**Lieu** Salle de l'Académie  
**Modalités d'inscription** Renseignements auprès de la bibliothèque Colette, bmdijon-colette@ville-dijon.fr

Master class à la Maison Jacques Copeau

© Vincent Arbelet





# LE PRÉAC, PÔLE DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Le TDB abrite depuis 2003 l'un des PRÉAC Théâtre en France. Il a pour mission d'accompagner la formation à destination des acteur·rice·s de l'éducation artistique et culturelle issu·e·s du monde de l'éducation et de la culture. Le TDB coordonne ce PRÉAC de Bourgogne-Franche-Comté en collaboration avec ses partenaires : la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la DRAEAC (Délégation régionale académique à l'EAC de Bourgogne Franche-Comté), La Minoterie – Pôle de création jeune public et éducation artistique et l'INSPÉ (Institut national supérieur du professorat et de l'éducation).

Neandertal © Simon Gosselein



Par la pratique et l'échange, ce programme de formations vise à favoriser la réflexion sur les modalités de transmission. Chaque année, il est enrichi par la production de ressources pédagogiques et documentaires qui s'appuient sur les formations proposées : ouvrages, captations vidéos, podcasts, entretiens filmés des grandes figures de la scène invitées au TDB, Pièces (dé)montées, comptes-rendus de stages, etc. Des ressources en ligne sont accessibles à tous·tes dans la médiathèque numérique du TDB.

« Réinventer les frontières », à la fois titre et programme du projet porté par Maëlle Poésy se transpose dans le cadre du PRÉAC cette saison. En s'appuyant sur les artistes associé·e·s du TDB, les artistes invité·e·s dans la programmation et les intervenant·e·s-formateur·rice·s implanté·e·s sur le territoire, il s'agira de *Réécrire les frontières*, géographiques, sensibles et générationnelles en les questionnant. À l'instar du travail de Maëlle Poésy, le PRÉAC souhaite être un lieu de croisement de plusieurs langages – textuels et plastiques – où les écritures contemporaines tiennent une place centrale. L'enjeu est de transmettre aux participant·e·s de nos formations les puissances opérantes du théâtre. Permettre d'explorer de nouvelles modalités narratives. Se questionner sur les spécificités de la création littéraires, plastiques théâtrales la plus immédiatement contemporaines. Car comprendre les œuvres d'aujourd'hui, c'est appréhender les classiques de demain. C'est donc autour de la thématique *Réécrire les frontières* que nous convions les formateur·rice·s de formateur·rice·s à réfléchir et à s'exercer durant cette saison.

## Stage Les Lycéades 21 autour du spectacle *Neandertal*

Les Lycéades 21 sont un temps fort de 4 journées réunissant plus d'une centaine d'élèves des classes d'option théâtre des lycées du département de la Côte-d'Or, leurs enseignant·e·s et artistes intervenant·e·s. En amont des *Lycéades 21*, un stage préparatoire est organisé à destination des enseignant·e·s et comédien·ne·s intervenant·e·s des classes d'option théâtre. Il leur permet un échange direct et « en actes » avec le metteur en scène ou un membre de l'équipe artistique du spectacle au cœur du projet. C'est notamment l'occasion de choisir collectivement une thématique commune et des pistes d'approche pédagogique à exploiter lors des ateliers de pratique avec les élèves.

→ Dirigé par Elios Noël, comédien  
Date/Horaires Le mercredi 18 octobre, 14h–17h  
Lieu Salle Jacques Fornier  
Public concerné Réservé aux enseignant·e·s d'option théâtre de la Côte d'Or et aux comédien·ne·s intervenant·e·s dans les classes d'option théâtre de 1<sup>eres</sup> et de terminales, inscrites aux *Lycéades 21* (du 28 novembre au 1<sup>er</sup> décembre)

## L'atelier du spect-acteur

Un atelier qui prend appui sur la programmation du TDB pour pratiquer des exercices à mettre en œuvre avec votre public. Il s'agit d'éprouver une pratique théâtrale pour acquérir un savoir-faire, une connaissance pragmatique de dispositifs pédagogiques destinés à travailler autour d'un spectacle avec des apprenti·e·s. spectateur·rice·s. Trois heures pour s'approprier des outils à travers l'expérience et l'apprentissage par l'action et une manière d'approcher autrement le travail autour des écritures contemporaines pour mieux les faire comprendre et entendre à vos publics.

→ Dirigé par Marie-Sabine Baard, ex-professeure missionnée en service éducatif au TDB  
Date/Horaires Le mercredi 06 décembre, 14h–17h  
Lieu Parvis Saint-Jean  
Public concerné Enseignant·e·s, médiateur·rice·s  
Modalités d'inscription Avant le samedi 04 novembre, renseignements auprès de Alexandra Chopard, inscription sur le site

## Découvrir et pratiquer le répertoire de théâtre contemporain pour la jeunesse

En collaboration avec La Minoterie, Pôle de création jeune public et éducation artistique

Pour les étudiant·e·s de l'INSPÉ (Institut national supérieur du professorat et de l'éducation). Ce stage propose une sensibilisation des futur·e·s enseignant·e·s à la littérature jeunesse contemporaine à travers un corpus de textes. Après un temps de découverte puis un travail de mise en voix de ces auteur·rice·s, les futur·e·s enseignant·e·s proposeront un temps de restitution à la bibliothèque de l'INSPÉ pour faire résonner des extraits de ce corpus et les faire découvrir à leurs pairs. Une manière d'impliquer plus largement les étudiant·e·s et de rayonner au sein de l'INSPÉ.

→ **Dirigé par** Christian Duchange, metteur en scène et ex-directeur de la compagnie l'Artifice  
**Dates/Durée** Les jeudi 14 décembre, jeudi 25 janvier et mardi 30 janvier  
**Restitution** Bibliothèque de l'INSPÉ, jeudi 1<sup>er</sup> février  
**Lieu** INSPÉ et La Minoterie  
**Public concerné** Formation réservée aux étudiant·e·s de l'INSPÉ

## Stage préparatoire à la tournée du *Passe-Murailles*

Ce stage est proposé aux partenaires des lycées de Bourgogne-Franche-Comté ainsi qu'aux partenaires des structures socio-culturelles de Dijon Métropole qui l'accueilleront.

Il permet une rencontre avec l'équipe artistique de *Éducatons sentimentales*. Il débute par la présentation en avant-première de la pièce et se poursuit par un échange avec la metteuse en scène et l'équipe artistique. En dialogue constant avec les participant·e·s, iels analysent les enjeux du spectacle, proposent les entrées possibles pour les élèves et autres publics ainsi que les pistes pour prolonger l'expérience de la représentation.

→ **Dirigé par** Julie Berès, metteuse en scène associée, les comédiens et l'équipe des relations avec le public du TDB  
**Dates/Durée** Jeudi 11 janvier 9h30–12h30 / 14h–17h  
**Lieu** Salle Jacques Fournier  
**Public concerné** Stage réservé aux enseignant·e·s partenaires de la tournée en lycées (stage à public désigné, inscriptions validées par le rectorat) et aux médiateur·rice·s culturel·le·s partenaires des structures socio-culturelles accueillant la tournée

## Développer avec les formateur·rice·s la pratique théâtrale en atelier ou pour une troupe de théâtre

De la troupe de théâtre au sein des établissements scolaires, à l'atelier en structure associative, cette formation propose d'expérimenter des exercices pratiques à ré-employer facilement. Comment faire troupe ? Comment fédérer et créer du collectif ? Nourries par son travail prenant pour champ d'interrogations la frontière culturelle – entre la France et l'Allemagne notamment – et par son attrait pour le croisement des cultures et des langues, ces deux journées se verront enrichies par l'expérience internationale de la pratique et de l'apprentissage théâtral de Leyla-Claire Rabih. À travers ces deux journées, nous souhaitons livrer aux formateur·rice·s suffisamment de clés pour qu'iels soient à même de se les approprier et de les restituer dans leurs structures respectives.

→ **Dirigé par** Leyla-Claire Rabih, metteuse en scène, traductrice et directrice artistique de Grenier Neuf  
**Dates/ Horaires** Les mardi 06 et mercredi 07 février, 10h–13h / 14h30–17h30  
**Lieu** Parvis Saint-Jean  
**Public concerné** 20 participant·e·s : 4 places pour des formateur·rice·s issu·e·s de l'éducation nationale au sein de l'académie de Dijon et 8 pour des formateur·rice·s issu·e·s de l'éducation nationale au sein des autres académies : coordinateur·rice·s de projets d'établissement, conseiller·ère·s pédagogiques, maître·sse·s formateur·rice·s, IPR, chef·fe·s d'établissements. Pour l'Éducation nationale  
Inscriptions au Plan académique de formation (PAF/Stage à candidature individuelle) pour l'académie de Dijon et Besançon.  
Inscriptions au Plan national de formation (PNF/stage à candidature individuelle) pour les autres académies.

8 autres participant·e·s : acteur·rice·s de la culture : animateur·rice·s socioculturel·le·s, médiateur·rice·s des structures culturelles, coordinateur·rice·s de service de publics, artistes intervenant·e·s en école, etc.)  
**Modalités d'inscription** Avant le vendredi 22 décembre  
**Autres publics** Renseignements auprès de Sophie Bogillot, inscription sur le site

## Chœur, corps et coryphée : manipuler une marionnette à plusieurs

En collaboration avec La Minoterie, Pôle de création jeune public et éducation artistique

Dans un premier temps, à travers la construction d'un squelette de marionnette, les participant·e·s prendront conscience des articulations de leur propre corps. Après cela, ils se positionneront collectivement au service de cette marionnette. Comment prendre en compte l'autre ? Comment s'organiser corporellement et intuitivement pour servir un projet unique ? Comment se mettre au service du désir commun en développant une écoute et un dialogue qui ne soit pas qu'oral ?

→ **Dirigé par** Séverine Coulon, directrice de La Minoterie, Pôle création jeune public et d'éducation artistique  
**Dates/Horaires** Lundi 18 et mardi 19 mars, 9h30–12h30 / 14h–17h avec une représentation de *Une Maison de poupée* mis en scène par Yngvild Aspeli, artiste associée au TDB le lundi 18 mars à 20h au Parvis Saint-Jean  
**Lieu** La Minoterie  
**Public concerné** 15 participant·e·s : 9 enseignant·e·s de l'éducation nationale des académies de Besançon et Dijon (2<sup>nd</sup> degré) Pour l'Éducation nationale, Inscriptions au Plan académique de formation (PAF/Stage à candidature individuelle)  
6 autres participant·e·s : acteur·rice·s de la culture : animateur·rice·s socioculturel·le·s, médiateur·rice·s des structures culturelles, coordinateur·rice·s de service de publics, artistes intervenant·e·s en école, conseiller·ère·s pédagogiques, etc.)  
**Modalités d'inscription** Avant le samedi 10 février  
**Autres publics** Renseignements auprès de Sophie Bogillot, inscription sur le site

## Et si on s'essayait à jouer ?

Avec L'IRFA (Institut régional de formation pour adultes)

« *Et si on s'essayait à jouer ? Rien ne vaut une mise en pratique pour comprendre le plaisir du jeu théâtral. Nous aborderons donc, par le biais d'exercices théâtraux, d'improvisations : le passage au plateau. Nous constituerons un groupe et éprouverons sensations et émotions à se confronter au regard de l'autre. Nous nous interrogerons également sur les formes d'ateliers théâtre, leurs objectifs, leurs mises en place, les espaces de ressources. Sur l'apport pour chacun·e de ces ateliers sur la confiance en soi, face à soi-même et face aux autres.* »

Frédérique Moreau de Bellaing

→ **Dirigé par** Frédérique Moreau de Bellaing, comédienne-formatrice  
**Dates/Horaires** Lundi 25, mardi 26 et jeudi 28 mars, 9h30–12h30 / 14h–17h  
**Lieu** Salle Jacques Fournier  
**Public concerné** Pour 15 animateur·rice·s en formation BPJEPS

## Et si on s'essayait à (se) mettre en voix ?

Avec L'IRTESS (Institut Régional Supérieur du Travail Éducatif et Social)

La comédienne Roxane Palazzotto complice de longue date de Maëlle Poésy, propose de se familiariser avec la prise de parole en public.

Se retrouver seul-e face à un auditoire peut être déstabilisant. Cette formation propose de pratiquer collectivement une série d'exercices visant à réduire l'anxiété et à augmenter la concentration afin que chacun-e puisse éprouver comment grâce au rythme et à l'intention mis en œuvre dans son discours, iel-s peut maintenir l'écoute de son auditoire.

→ **Dirigé par** Roxane Palazzotto, comédienne-formatrice

**Dates/Horaires** Lundi 29, mardi 30 avril et jeudi 02 mai, 9h30-12h30 / 14h-17h

**Lieu** Parvis Saint-Jean

**Public concerné** Étudiant-e-s de l'IRTESS en 3<sup>ème</sup> année « assistant-e-s de service social »

## L'Éveil artistique du tout-petit

Un stage en direction les professionnel-le-s de la petite enfance, proposé dans le cadre du PRÉAC, en collaboration avec La Minoterie, Pôle de création jeune public et éducation artistique.

Au cours de cette journée, il s'agira d'aborder la question du spectacle vivant pour les tout-e-s-petit-e-s et de l'expérience sensible qui peut leur être proposé avant ou après la sortie au spectacle. Les stagiaires expérimen-

teront ensemble, à la manière de la compagnie NoMORPa qui crée depuis plusieurs années des spectacles pour les tous-tes-petit-e-s, des ateliers d'éveils artistiques, en passant par la pratique sensorielle et plastique. Seront abordées la notion de traces graphiques et la manipulation de la matière terre.

→ **Dirigé par** Sidonie Brunellière, metteuse en scène de la compagnie NoMORPa

**Date/Horaires** Le vendredi 05 avril, 9h30-13h/14h-17h30

**Lieu** La Minoterie

**Public concerné** Formation pour les professionnel-le-s de la petite enfance (12 à 15 personnes maximum)

**Modalités d'inscription**auprès de l'équipe de La Minoterie, Inti Beziade-Queille, chargée de développement 03 80 48 03 22 [i.beziade@laminoterie-jeunepublic.com](mailto:i.beziade@laminoterie-jeunepublic.com)

# LA FORMATION PROFESSIONNELLE

Le TDB s'investit dans la formation professionnelle tout au long de la saison. Avec les *Passe-Murailles* et les comédien-ne-s de la *Jeune Troupe permanente*, le TDB accompagne les jeunes artistes dans leurs débuts professionnels. Et pour favoriser la formation continue des artistes professionnel-le-s, le TDB accueille Les Chantiers Nomades.

Mer

© Vincent Arbelet



## Les Chantiers nomades « Aérez-moi tout ça ! »

Pour un art de l'acteur qui respire

« J'aimerais réunir un groupe d'interprètes téméraires et touche-à-tout et traverser l'œuvre culte et underground, classique et shocking d'Armando Llamas.

L'œuvre de Llamas est barrée mais pas foutraque. Malgré les apparences tout semble mesuré et démontre d'une solide connaissance de l'art de l'écriture théâtrale. Si Llamas offre au théâtre l'impossible, reste la question de son incarnation.

Il faudra nous armer de courage pour nous attaquer à cette œuvre mais aussi pas mal de lâcher prise.

Ré-interpréter pour interpréter à nouveau.

Nous partirons de Quatorze pièces piégées que l'auteur ne considérerait pas comme une pièce mais comme un ensemble d'« objets expérimentaux ». À ce texte nous rajouterons Trente et une pièces autobiographiques et Comment te le dire ? »

Julien Fišera

→ **Dirigé par** Julien Fišera, metteur en scène, dramaturge et pédagogue

**avec la complicité de** Thomas Gonzalez, comédien, metteur en scène

**Dates/Durée** Du lundi 18 au vendredi 29 septembre, 80 heures

**Lieu** Salle Jacques Fournier

**Public concerné** 14 artistes professionnel·le·s du spectacle vivant et de l'audiovisuel, des auteur·rice·s pouvant justifier de deux ans d'expérience professionnelle minimum

**Modalités d'inscription** Sur le site des Chantiers Nomades [chantiersnomades.com/inscription](http://chantiersnomades.com/inscription)



## Les Chantiers nomades « Aérez-moi tout ça »

Pour un art de l'acteur qui

« J'aimerais réunir un grand nombre de volontaires prêts téméraires et capables de traverser l'œuvre culturelle classique et shocking de Llamas.

L'œuvre de Llamas est pas foutraque. Malgré tout semble mesuré et solide connaissance du théâtre. Si Llamas est l'impossible, reste la question de l'incarnation.

Il faudra nous armer de nous attaquer à cette œuvre pas mal de lâcher prise. Ré-interpréter pour intervenir à nouveau.

Nous partirons de Questions piégées que l'auteur nous propose pas comme une pièce ensemble d'« objets existants ». À ce texte nous rajouterons une pièce autobiographique. Comment te le dire ? »

Julien Fišera

→ **Dirigé par** Julien Fišera  
**avec la complicité de** Thomas  
**Dates/Durée** Du lundi 18 au vendredi 22  
80 heures

**Lieu** Salle Jacques Fornier  
**Public concerné** 14 artistes pour un spectacle vivant et de l'auteur-réacteur-s pouvant justifier d'expérience professionnelle  
**Modalités d'inscription** Sur le site des Chantiers Nomades

# THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

TDB-CDN.COM  
03 80 30 12 12

PARVIS  
SAINT-JEAN  
RUE DANTON

SALLE  
JACQUES FORNIER  
30 RUE D'AHUY

21000  
DIJON

POUR TOUTES LES STAGES,  
RENSEIGNEMENTS  
ET INSCRIPTIONS SUR LE SITE  
TDB-CDN.COM

### CONTACTS

SOPHIE BOGILLOT  
RESPONSABLE DES RELATIONS  
AVEC LE PUBLIC ET DE LA BILLETTERIE  
S.BOGILLOT@TDB-CDN.COM  
03 80 68 47 39

ALEXANDRA CHOPARD  
RESPONSABLE DU DÉVELOPPEMENT  
DES PROJETS ET DE LA FORMATION  
A.CHOPARD@TDB-CDN.COM  
03 80 68 47 34

MARIE BLOQUEL-PERRAT  
ATTACHÉE AUX RELATIONS  
AVEC LE PUBLIC ET À LA BILLETTERIE  
M.BLOQUEL-PERRAT@TDN-CDN.COM  
03 80 30 47 42