

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

TDB

**SALLE
DES
FÊTES**
TEXTE,
MISE EN
SCÈNE
**BAPTISTE
AMANN**
26 → 30
SEP

Coproduction TDB

SAISON 2023 2024
REINVENTER LES FRONTIÈRES

CDN

26 — 30 septembre
Salle Jean Bouhey (Longvic)

ma 26, 20:00
me 27, 20:00
je 28, 20:00
ve 29, 20:00
sa 30, 17:00

durée 2h15
à partir de 15 ans

Texte et mise scène Baptiste Amann
Collaboratrice artistique Amélie Enon
Avec Olivier Brunhes, Alexandra Castellon,
Julien Geoffroy, Suzanne Jeanjean, Lisa Kramarz,
Caroline Menon-Bertheux, Rémi Mesnard,
Yohann Pisiou, Samuel Réhault et Marion Verstraeten
Scénographie et création lumière Florent Jacob
Création sonore Léon Blomme
Costumes Suzanne Aubert
Création du hibou Estelle Couturier-Chatellain
Régie générale François Duguest
Plateau et régie scène Philippe Couturier
Construction décor Ateliers de La Comédie
de Saint-Étienne, Centre dramatique national
Direction de production, diffusion Morgan Héloù
Administration Elisa Miffurc

Production L'ANNEXE

Coproduction Comédie de Béthune, Centre dramatique
national des Hauts-de-France / La Comédie de Saint-
Étienne, Centre dramatique national / TnBA - Théâtre
national de Bordeaux en Aquitaine / Le Méta, Centre
dramatique national de Poitiers Nouvelle Aquitaine /
OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine /
Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national /
Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national /
Le ZEF, Scène nationale de Marseille / Théâtre Ouvert,
Centre national des dramaturgies contemporaines /
Scène nationale du Sud-Aquitain

Avec le soutien du FIJAD, Fonds d'Insertion pour Jeunes
Artistes Dramatiques / D.R.A.C et Région SUD / Fonds
SACD Théâtre. Ce texte est lauréat de l'Aide à la création
de textes dramatiques - ARTCENA

L'ANNEXE est conventionnée par le ministère de la Culture /
DRAC Nouvelle-Aquitaine

Subventionnée par la Ville de Bordeaux et la Région
Nouvelle-Aquitaine

Baptiste Amann est associé à la Comédie de Béthune,
Centre dramatique national Hauts-de-France / Méta,
Centre dramatique national de Poitiers Nouvelle-Aquitaine /
Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national
(2022-2025)

Il est également artiste compagnon du TnBA - Théâtre
national de Bordeaux en Aquitaine

Le texte est publié aux éditions Tapuscrit/Théâtre Ouvert

En partenariat avec la Ville de



Note d'intentions (extrait)

Qu'est-ce que raconte la pièce
Salle des fêtes ?

Pour épargner à son frère, atteint de troubles psychiatriques, une énième hospitalisation, Marion et sa compagne Suzanne décident de l'associer à leur nouveau projet de vie : racheter le site d'une ancienne usine dans un petit village à la campagne pour le rénover et y habiter. Mais très vite une crue menace et elles se retrouvent malgré elles entraînées au cœur d'enjeux politiques et locaux qui les dépassent. Au contact des habitants et au fil des saisons, leur projet de vie, animé par un désir de calme et de décroissance, va se heurter à une réalité de terrain qui les poussera à interroger la justesse de leurs actes. Tout se joue ici dans la salle des fêtes du village, au rythme des saisons et des différents événements qui s'y déroulent : loto, bal du 14 juillet. Après la trilogie *Des territoires*, nous poursuivons notre réflexion sur la dualité entre l'espoir et l'action.

Après l'environnement urbain de *Des territoires*, comment s'est fait le choix d'une fable dont l'action se situe en milieu rural ?

Après *Des territoires*, j'ai ressenti le besoin d'inscrire ma prochaine pièce dans un espace rural. Les personnages de cette trilogie étaient englués dans l'histoire de leur quartier dont ils n'étaient pas parvenus à s'extraire. J'ai voulu imaginer en contrepoint des personnages qui ont eu le courage de changer de vie, tout en projetant sur eux la même vulnérabilité que la fratrie *Des territoires*. On assiste depuis une quinzaine d'années à l'émergence d'une nouvelle génération de néoruraux animée par un désir de décroissance et de modes de vie raisonnés. Au-delà de l'effet de mode, cet exode (relatif !) charrie avec lui une ambivalence qui oscille entre l'élan romantique de la quête de sens et le

retranchement honteux qu'organise la peur en temps de crise. Que viennent chercher ces nouveaux ruraux à la campagne en réalité ? Une place où construire le monde de demain ou un refuge pour échapper à l'époque ? Ces réflexions m'ont amené à me demander si les utopies – que je croyais jusque-là mues par une forme d'optimisme – n'étaient pas plutôt générées par l'anxiété. Pour notre génération, née au mi-temps des années 80, qui a donc connu les effets de la révolution numérique, la réalité virtuelle a pu représenter cet eldorado. Mais il semblerait qu'un mouvement de réaction de l'autre côté de la manivelle ait été également à l'œuvre, en témoigne ce réinvestissement des campagnes et cette aspiration low-tech de toute une autre partie de cette même génération. L'ailleurs est peut-être aujourd'hui moins l'espace de la conquête que celui du retour. Pour l'esprit aventurier contemporain il convient finalement d'être à sa place, mais autrement. J'espère donc avec *Salle des fêtes* proposer une réflexion sur l'utopie comme cet autrement ; mais aussi sur la dualité entre le fait d'agir et celui d'espérer. Quand il n'y a plus de « bonnes solutions », l'espoir est-il pour autant à proscrire ? Sans doute lorsqu'il est mêlé à la croyance, car il devient dévotion, donc inaction. Mais en quoi l'espoir, débarrassé de ses certitudes, ne pourrait-il pas être le principe actif de nos imaginaires en lutte avec l'implacabilité du monde, et en cela, le gardien de notre humanité ?

Parmi les espaces archétypaux du monde rural, pourquoi avoir choisi la salle des fêtes ?

La salle des fêtes est comme le pavillon de banlieue de *Des territoires*, un lieu sans prestige. Tous deux sont pourtant remplis d'histoires intimes et résultent d'une histoire politique et sociale riche et complexe. Ce qui me touche profondément dans une salle des fêtes, c'est que ce soit un espace protéiforme dont la fonctionnalité n'est pas définie par la structure mais par la façon dont on

l'occupe. Tour à tour salle de mariage ou de réunion, piste de danse ou bureau de vote, il y a pour chacun des « occupants » de quoi y inscrire un moment clef de son existence, en dépit de l'apparente absence de charme du lieu. Par cet attachement je souhaite continuer à dérouler un fil de pensée qui m'est cher et qui consiste à croire qu'un patrimoine existe moins par la noblesse du bâti, que dans notre façon de l'habiter.

Baptiste Amann

De 2004 à 2007, **Baptiste Amann** suit une formation de comédien à l'ERAC. En 2010, il co-fonde avec Solal Bouloudnine, Victor Lenoble et Olivier Veillon, L'Outil, une plateforme de production qui réunit les travaux de chacun. Depuis 2013 il mène un grand chantier d'écriture et de mise en scène : *Des territoires*, une trilogie qu'il compose avec des acteurs rencontrés au moment de sa formation : *Des Territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...)* ; suivront *D'une prison l'autre...* en 2017 et *...Et tout sera pardonné ?* en 2019. Auteur associé à la Comédie de Reims de 2015 à 2018, il écrit trois pièces pour le metteur en scène Rémy Barché : *Les Fondamentaux* (2015), *DETER'* (2016), et *La Truite* (2017). En 2018, avec Morgan Hélou, il crée L'ANNEXE à Bordeaux, une structure administrative jumelle de L'Outil qui produira désormais ses spectacles. En mai 2019, le solo *Grandes Surfaces* est créé dans le cadre du festival Discotake à Bordeaux puis repris en tournée. Deux créations voient le jour en 2022 : *Jamais dormir* et *Salle des fêtes* spectacle choral créé en octobre au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine. Ce texte est lauréat de l'aide à la création d'Artcena et du Fonds SACD Théâtre.

En savoir plus
lannexe.net

Librairie

En concertation avec La librairie la Fleur qui pousse à l'intérieur, le TDB propose une sélection d'œuvres autour des auteur·rice·s, des spectacles et de l'actualité littéraire.

Les prochains rendez-vous

Cosmos

Création TDB · Conception, mise en scène Maëlle Poésy
Texte Kevin Keiss en collaboration avec Maëlle Poésy
17 — 21 octobre · 07 — 09 novembre Parvis Saint-Jean

Représentation en audiodescription

je 19 octobre, 20:00

Impromptu / Rencontre avec Nabila Aghanim

Astrophysicienne et cosmologiste à l'Institut d'astrophysique spatial
sa 21 octobre, 15:30 Parvis Saint-Jean
entrée libre sur réservation

L'Affolement des biches

Écriture et mise en scène Marie Levavasseur
14 — 18 novembre Parvis Saint-Jean

Neandertal

Texte et mise en scène David Geselson
28 novembre — 02 décembre Parvis Saint-Jean

Les Lycéades 21, 11^e édition

28 novembre — 01 décembre La Minoterie

+ d'infos sur les spectacles
Renseignements et réservations
03 80 30 12 12
tdb-cdn.com

