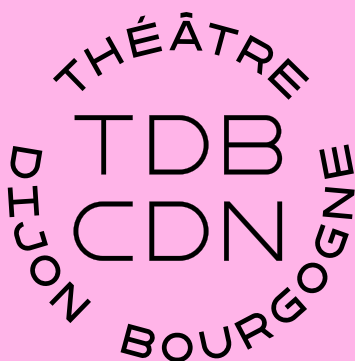


PRODUCTIONS PRODUCTIONS 2023 2024



- UE

égion Bourgogne-
é), Julie Berès,
et d'auteur·rice·s
ustave Akakpo,
Julie Ménard,
té de la présence
manence
, inventive et
e.

TDB invite
créer *Éductions*
Passe-murailles
e troupe du TDB.
urailles #1 créé
Saadi poursuit sa
gion et en tournée

galement le plaisir
éations de nos
e·e·s : *Neandertal*
son et *Une Maison*
/ngvild Aspeli.

heureux·se de
les projets
cette saison et
ns passées qui
r route.



UNE COMMU- NAUTÉ ARTISTIQUE

Le Théâtre Dijon Bourgogne - CDN met au cœur de son projet la création des spectacles de Maëlle Poésy, de la communauté artistique qu'elle a réuni autour d'elle et d'autres artistes accompagné·e·s chaque saison.

Cosmos, sa nouvelle création, répétée, créée au TDB à l'automne, part ensuite en tournée dans toute la France. *ANIMA* qu'elle avait créée avec Noémie Goudal au Festival d'Avignon 2022 poursuit sa tournée en France et à l'étranger.

Afin de permettre cette fabrique permanente, Maëlle Poésy et Kevin Keiss auteur associé au projet de la direction s'entourent d'artistes et de penseur·se·s pour créer une communauté artistique imaginée comme une troupe en action, une troupe dans le théâtre, dans la ville et sur le territoire. Elle est composée de metteur·euse·s en scène : Tamara Al Saadi, Yngvild Aspeli (implantée en région Bourgogne-Franche-Comté), Julie Berès, David Geselson et d'auteur·rice·s associé·e·s : Gustave Akakpo,

Kevin Keiss et Julie Ménard, dont la régularité de la présence assure une permanence artistique forte, inventive et complémentaire.

Cette saison, le TDB invite Julie Berès à créer *Éductions sentimentales*, *Passe-Murailles #2* avec la jeune troupe du TDB. *Mer*, *Passe-Murailles #1* créé par Tamara Al Saadi poursuit sa route dans la région et en tournée nationale.

Nous aurons également le plaisir d'accompagner les créations de nos artistes associé·e·s : *Neandertal* de David Geselson et *Une Maison de Poupée* de Yngvild Aspeli.

Et nous sommes heureux·ses de vous présenter l'ensemble des projets créés cette saison et ceux toujours en tournée.

L'équipe de production du TDB

LE THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE

Maëlle Poésy

Maëlle Poésy est nommée directrice du Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, en 2021. Après s'être formée à l'École du Théâtre national de Strasbourg, elle joue au théâtre et au cinéma en France comme à l'étranger. Comédienne, autrice et metteuse en scène, Maëlle Poésy explore au fil des créations un « théâtre de la confrontation » qui questionne la société et ses composants individuels. En 2011, elle met en scène son premier spectacle *Funérailles d'hiver* d'Hanokh Levin, suivront *Purgatoire* à Ingolstadt de Marieluise Fleisser, *Candide, si c'est ça le meilleur des mondes...* d'après Voltaire qu'elle co-adapte avec Kevin Keiss, *Ceux qui errent ne se trompent pas* de Kevin Keiss en collaboration avec Maëlle Poésy (ouverture du Festival d'Avignon 2016), *Inoxydables* de Julie Ménard (spectacle itinérant dans les lycées et la région Bourgogne-Franche-Comté), *Sous d'autres cieux* d'après l'*Énéide* de Virgile, co-adaptation Kevin Keiss (Festival d'Avignon 2019), *Passé Présent Futur*, co-écrit avec Kevin Keiss pour un groupe de lycéens, dans le cadre du Festival I-Nov-Art, *Gloire sur la terre* de Linda McLean (2022) et *ANIMA* performance créée en collaboration avec l'artiste plasticienne Noémie Goudal (Festival d'Avignon, 2022). À l'automne 2023, elle crée *Cosmos* au TDB.

À la Comédie-Française, elle met en scène *Le Chant du cygne* et *L'Ours* de Tchekhov (prix de l'Association professionnelle de la critique de théâtre, de musique et de danse) en 2016 et *7 minutes* de Stefano Massini en 2021.

À l'Opéra de Dijon, elle met en scène *Orphée* et *Eurydice* de Gluck (2018). Dans le cadre du Festival international de Buenos Aires, elle joue, co-écrit et co-met en scène *País clandestino* (2018) qui tourne dans plusieurs

festivals internationaux au Chili, au Brésil, au Mexique, en Uruguay, au Portugal, en Espagne. Elle réalise les court-métrages *Time Flies* (2020) puis *Sans Sommeil* (2021). Elle intervient par ailleurs comme enseignante à l'École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille et au Théâtre national de Strasbourg.

Kevin Keiss

Kevin Keiss est auteur/dramaturge associé au projet de la direction du TDB et maître de conférences associé en théâtre à l'université Bordeaux-Montaigne, depuis 2015. Après un Magistère d'Antiquité Classique ENS/Sorbonne, il se forme à l'École du Théâtre national de Strasbourg et poursuit un doctorat en Lettres Classiques sous la direction de Florence Dupont.

Publiées aux éditions Actes-Sud Papiers, Heyoka Jeunesse, aux Solitaires intempestifs, ses pièces tout public et jeunesse sont traduites dans plusieurs langues, jouées et montées dans de nombreux théâtres et festivals en France et à l'étranger, adaptées pour la radio ou l'opéra. Régulièrement accueilli comme auteur à la Chartreuse, Cnes, il est lauréat de plusieurs prix (DMDTS, CNL, Artcena, Contxto, Jamais Lu Paris et Montréal, Comité de Lecture de la Comédie-Française, Santiago Chili, BESETO Japon...). Il collabore depuis 11 ans avec Maëlle Poésy sur toutes les créations de la compagnie Crossroad dont *Cosmos* à venir.

Il mène, par ailleurs, des collaborations au long cours en tant qu'auteur/dramaturge et/ou traducteur en France et à l'étranger. Avec Julie Berès, création du diptyque *Désobéir* (2017) et *La Tendresse* (2021), écrit avec Julie Berès, Lisa Guez et en collaboration Alice Zeniter. Avec le Munstrum Théâtre/Louis Arène et Lionel Lingelser (*Zypher Z*, *40 degrés sous zéro*, *Le Chien*, *la nuit et le couteau*). Avec Eugénie Ravon (*La Mécanique des émotions*, 2023). Avec Élise Vigier (*Harlem Quartet*, *Dialogues imaginaires*, *Avedon Baldwin*), Lucie Berelowitsch,

Olivia Dalric et le MAB Collectif (*Je vous jure que je peux le faire*, *Comment je suis devenue Olivia*), OS'O (*Pavillon noir*), Laëtitia Guédon (*Troyennes, les morts se moquent des beaux enterrements*), Jean-Pierre Vincent et à l'étranger avec : Charis Ainslie (UK), Sylvain Bélanger (Canada), Kouhei Narumi (Japon), Cristian Plana (Chili). Pour Radio France, avec la Maîtrise et l'Orchestre national de France, il écrit et monte plusieurs livrets opératiques. Dernièrement *La Forêt des renards* au studio 104. Il intervient dans de nombreuses formations (Estba, Princeton...).

LES ARTISTES ASSOCIÉ·E·S

Gustave Akakpo

Dramaturge, comédien, conteur, auteur, ses textes sont récompensés par divers prix, traduits dans une dizaine de langues, publiés aux éditions Théâtrales, Lansman, et Actes Sud Papiers, joués en Afrique, en Europe et dans la Caraïbe. En 2004, Monique Blin, présidente d'Écritures Vagabondes, l'emmène, avec d'autres écrivains en Syrie pour une résidence d'écriture axée sur un territoire. De cette expérience fondatrice, il garde le goût de la rencontre avec ses contemporains et la découverte de leurs lieux de vie comme déclencheurs de fiction. Au TDB il a présenté *La diversité est-elle une variable d'ajustement pour un nouveau langage théâtral non genré, multiple et unitaire* (Théâtre en mai 2022), participé au *Bal littéraire*, au *Karaoké des auteur·rice·s*, aux *Lettres non-écrites*, *Hybrides #1* et s'est vu confier le dispositif *À la croisée des routes #1*.

Tamara Al Saadi Compagnie La Base

Autrice, comédienne et metteuse en scène, ses créations questionnent la construction des identités notamment à l'adolescence. Elle articule son travail entre recherche en sciences sociales et création théâtrale. En 2018, elle

remporte le prix des Lycées et le prix du Jury du Festival Impatience avec *PLACE*. En 2022, elle présente au TDB *Brûlé·e·s* qui déconstruit les processus de stigmatisation et *ISTIQLAL* sur l'impérialisme colonial et les violences faites aux femmes. La même année, elle crée *PARTIE* au Festival d'Avignon et *Mer, Passe-Murailles #1* au TDB. Cette saison avec *Ma Liberté* elle s'empare du dispositif *les Hybrides #2*.

Yngvild Aspeli Compagnie Plexus Polaire

Directrice artistique, metteuse en scène, actrice et marionnettiste, Yngvild Aspeli dont la compagnie est implantée en Bourgogne-Franche-Comté a fait ses études à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris puis à l'ESNAM à Charleville-Mézières. Elle explore un langage convoquant l'acteur marionnettiste, la musique, la lumière et la vidéo pour plonger dans les profondeurs de l'âme humaine. En 2021, elle est nommée à la direction du Nordland Visual Theatre en Norvège. Après avoir présenté *Dracula* au festival Théâtre en mai 2022, elle présente cette saison sa nouvelle création *Une Maison de poupée*.

Julie Berès Compagnie les Cambrioleurs

Julie Berès se forme au CNASD de Paris. Elle crée son premier spectacle *Poudre !* au Théâtre national de Chaillot en 2001. Depuis elle a créé une vingtaine de pièces dont les mises en scène, au croisement des langages, puisent dans le réel et s'apparentent à un théâtre documenté mais puissamment plastique. Ces images scéniques résultent d'une écriture de plateau polyphonique, entre les textes, les sons et musiques, les vidéos et grâce à des scénographies transformables. Depuis dix ans elle travaille en fidélité avec des auteur·rice·s, notamment pour le diptyque *Désobéir* et *La Tendresse* avec Alice Zeniter et Kevin Keiss. C'est avec ce dernier qu'elle co-écrit cette saison *Éducatrices sentimentales* dans le cadre du dispositif *les Passe-Murailles #2*.

David Geselson Compagnie Lieux-Dits

Auteur, comédien et metteur en scène, David Geselson créé en 2009 sa compagnie, Lieux-Dits. Il y fabrique un théâtre en phase avec les questions politiques, poétiques et philosophiques du monde actuel et interroge la manière dont l'intimité des individus peut être percutée par l'Histoire et peut la transformer. Il a écrit, mis en scène et joué *En Route Kaddish* (2014) ; *Doreen* (2016). Récemment, David Geselson a créé *Le silence et la peur* (2020) et joué dans *Chœur des amants* de Tiago Rodrigues (2022) présentés à Théâtre en mai 2022. La saison passée, il a présenté *Lettres non-écrites* et *Lettres non-écrites in situ* créé dans le cadre du dispositif *les Hybrides #1*. Cette saison, David Geselson présente *Neandertal*, sa nouvelle création.

Julie Ménard

Autrice et comédienne, elle édite en 2005, *Une Blessure trop près du soleil*, puis *L'Envol*, en 2012, et *Inoxydables*, récompensé par le prix du public au Festival Impatience en 2019. Le département de la Seine-Saint-Denis lui commande un texte jeune public, *Glovie*, qui raconte l'histoire d'un enfant qui la nuit s'évade par l'imagination pour fuir une réalité précaire. Elle fait partie des collectifs *I a c a v a l e* et *Traverse*, elle est également artiste associée au Préau, CDN de Normandie - Vire. Ces textes *L'Âge de nos pères* et *Dans ta peau*, dont elle signe également la mise en scène, ont été présentés à Théâtre en mai respectivement en 2022 et 2023. Au TDB, elle a participé au *Bal littéraire*, *Karaoké des auteur·rice·s* et aux *Hybrides #1* dans les *Lettres non-écrites*.

LA JEUNE TROUPE PERMANENTE

Chaque année le TDB, accueille de jeunes comédien·ne·s récemment sorti·e·s d'École nationale de théâtre. Pendant une saison, iels participent à la création du spectacle du dispositif *les Passe-Murailles* et partent en tournée pour plus de 100 représentations dans les lycées et les structures du champ social de Bourgogne-Franche-Comté avant de jouer à Théâtre en mai. Parallèlement, iels continuent de se former en prenant part à la vie du TDB et à de nombreux stages et ateliers. Cette saison les deux nouveaux arrivants vont créer *Éductions sentimentales* sous la direction de Julie Berès et Kevin Keiss, tandis qu'Ariane Courbet, Lucile Dirand, Coline Kuentz et Hélène Luizard poursuivent la tournée de *Mer* écrit et mis en scène par Tamara Al Saadi.

Ariane Courbet

Après une licence de Lettres Modernes, Ariane entre au Conservatoire de Dijon. Diplômée de l'ENSATT de Lyon (2018-2021), elle joue sous la direction de Philippe Delaigue, Lilo Baur, Agnès Dewitte. Comédienne elle a joué sous la direction notamment de Claudia Stavisky, Guillaume Lévêque, Simon Delétang. En 2022, elle crée *Mer, Passe-Murailles #1* de Tamara Al Saadi.

Lucile Dirand

Après s'être formée à l'Université, aux Conservatoire de Mulhouse puis de Colmar en Cycle à orientation professionnelle, Lucile intègre l'École supérieure de théâtre de l'Union (Estu). Là elle travaille le jeu, la danse et le chant et joue notamment sous la direction de Paul Golub. En 2022, elle crée *Mer, Passe-Murailles #1* de Tamara Al Saadi.

Coline Kuentz

Elle se forme au Cycle à orientation professionnelle du Conservatoire de Colmar et au Centre européen de théâtre physique. Elle travaille avec la compagnie Quai numéro 7, fonde le collectif Latéral de Sécurité. En 2019 elle obtient un Diplôme d'études théâtrales pour la pièce *Château Intérieur* et intègre l'École supérieure de théâtre de l'Union (Estu) en 2019. En 2022, elle crée *Mer, Passe-Murailles #1* de Tamara Al Saadi.

Hélène Luizard

Elle se forme en art dramatique au Conservatoire d'Orléans et réalise, en parallèle, une licence de théâtre à la Sorbonne Nouvelle - Paris 3. Elle part vivre pendant un an à Minsk, Biélorussie, pour apprendre les techniques du théâtre russe. Elle entre en 2019 à l'École supérieure de théâtre de l'Union (Estu). En 2022, elle crée *Mer, Passe-Murailles #1* de Tamara Al Saadi.

Et...

les deux acteurs d'*Éductions sentimentales* qui ne sont pas encore connus à l'heure où nous imprimons ces lignes.

UN D O P P R O P O S I T I O N

PRODUCTION

CRÉATION 2023 2024

COSMOS

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE MAËLLE POÉSY,
TEXTE KEVIN KEISS EN COLLABORATION AVEC MAËLLE POÉSY
CRÉATION OCTOBRE 2023
AU THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE, CDN

Au fil d'un récit, inspiré d'une histoire vraie, Maëlle Poésy et Kevin Keiss entremêlent les discours intimes d'astrophysiciennes actuelles mais aussi les confidences des comédiennes et des artistes de cirque au plateau. *Cosmos* est une véritable enquête sur notre rapport au temps, à l'espace, au risque, aux limites.

Conception, mise en scène Maëlle Poésy, **texte** Kevin Keiss **en collaboration avec** Maëlle Poésy, **avec** Caroline Arrouas, Dominique Joannon, Elphège Kongombe Yamale, Liza Lapert, Mathilde-Edith Mennetrier, **dramaturgie** Kevin Keiss, **chorégraphie** Leïla Ka, **scénographie** Hélène Jourdan, **lumières** Mathilde Chamoux, **vidéo** Quentin Vigier, **son** Samuel Favart-Mikcha, **costumes** Camille Vallat, **assistanat à la mise en scène** Joséphine Supe, **régie générale** Kourou **en alternance avec** Julien Poupon, **régie lumière** Julien Poupon, **régie son** Samuel Babouillard, **régie vidéo** en cours, **régie plateau** Kourou **en alternance avec** Geoffroy Cloix, **contruction du décor** Eclectik Scéno

Production Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national, **coproduction** Compagnie Crossroad / L'Azimut - Antony-Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France / ThéâtredelàCité, Centre dramatique national de Toulouse / Le théâtre de Saint-Nazaire, Scène nationale, **avec le soutien** du Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national / Théâtre de la Tempête / Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national / FONPEPS

EN TOURNÉE 2023 2024

du 17 au 21 octobre et du 07 au 09 novembre Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national (21)

du 28 au 30 novembre Le Quai, Centre dramatique national Angers (49)

les 12 et 13 décembre Le Lieu Unique, Scène nationale Nantes (44)

le 19 décembre Le Théâtre Scène nationale Saint-Nazaire (44)

du 10 au 21 janvier (off le 16) Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national Saint Denis (93)

les 24 et 25 janvier L'Azimut, Antony|Chatenay-Malabry (92)

du 30 janvier au 03 février ThéâtrédelaCité, Centre dramatique national Toulouse (31)

du 13 au 16 février La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national (42)

le 27 mars Centre d'art et de culture Meudon (92)

du 03 au 07 avril Théâtre national de Strasbourg (67)

le 16 avril Festival SPRING Festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie Vire (14)

Infos pratiques

Spectacle disponible en tournée

Durée du spectacle 1h50

À partir de 15 ans

Dossier, photos et fiche technique du spectacle disponibles

Contact TDB

Florence Bourgeon, diffusion

floflobourgeon@gmail.com

06 09 56 44 24

Cosmos

© Jean-Louis Fernandez



PRODUCTION

CRÉATION 2023 2024

ÉDUICATIONS SENTIMENTALES

ADAPTATION KEVIN KEISS ET JULIE BERÈS
À PARTIR DE LA TENDRESSE, MISE EN SCÈNE JULIE BERÈS
CRÉATION JANVIER 2024
AU THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE, CDN
PASSE-MURAILLES #2

Comment être un mec bien aujourd'hui ? *Éductions sentimentales* ébranle et questionne les assignations d'une identité d'homme fondée sur la performance, la force, la domination de soi et des autres. Une plongée intime dans l'accès à ses sentiments et dans l'acceptation de sa vulnérabilité.

Mise en scène Julie Berès, **adaptation** Kevin Keiss et Julie Berès, à partir de *La Tendresse* (publiée aux éditions Librairie Théâtrale – collection L'Œil du Prince), **texte** Kevin Keiss, Julie Berès et Lisa Guez avec la collaboration d'Alice Zeniter, **avec** distribution en cours, **assistante à la mise en scène** Anna Harrel, **aide à la dramaturgie** Alice Gozlan, **chorégraphe** Bboy Junior (Junior Bosila), **création lumière** Lila Meynard, **création son** Colombine Jacquemont, accompagnée de Baptiste Pilon

Production Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national, **coproduction** Compagnie Les Cambrioleurs – Julie Berès, **avec le soutien** de l'Agence du Service Civique

EN TOURNÉE 2023 2024

du 29 janvier au 12 avril représentations dans les lycées d'enseignement général, professionnel et agricole de Bourgogne-Franche-Comté et aussi dans des structures socio-culturelles
les 18, 19 et 20 mai Festival Théâtre en mai Dijon (21)

Infos pratiques Spectacle disponible en tournée Durée du spectacle 55mn À partir de 15 ans	Contact TDB Miléna Noirot, administratrice de production m.noirot@tdb-cdn.com 07 77 81 00 89
	Contact Compagnie Les Cambrioleurs Lyévine-Marie Chevalier, responsable d'administration et de production l.chevalier@lescambrioleurs.fr 06 22 01 95 84

Éductions sentimentales © Axelle de Russé



PRODUCTION

ANIMA

CONCEPTION ET RÉALISATION
NOÉMIE GOUDAL ET MAËLLE POÉSY
CRÉATION 2022
AU FESTIVAL D'AVIGNON

Fascinées par les mutations extrêmes des paysages, Maëlle Poésy et Noémie Goudal nous font vivre une expérience plastique immersive dense ; elles nous font éprouver l'impermanence de l'humain et du temps dans un décor-palimpseste baigné de sons organiques et animé par une chorégraphie en suspension.

Conception et réalisation Noémie Goudal et Maëlle Poésy, **écriture de la suspension et sa réalisation** Chloé Moglia, **interprétation** Mathilde Van Volsem, **musique originale composée et interprétée par** Chloé Thévenin, **scénographie** Hélène Jourdan, **lumières** Mathilde Chamoux, **costumes** Camille Vallat, **régie générale et plateau** Julien Poupon, **régie son** Samuel Babouillard, **régie vidéo**, **lumières** Pierre Mallaisé, **assistanat** Clara Labrousse, Pauline Thoër, **contruction du décor** Eclectik Scéno

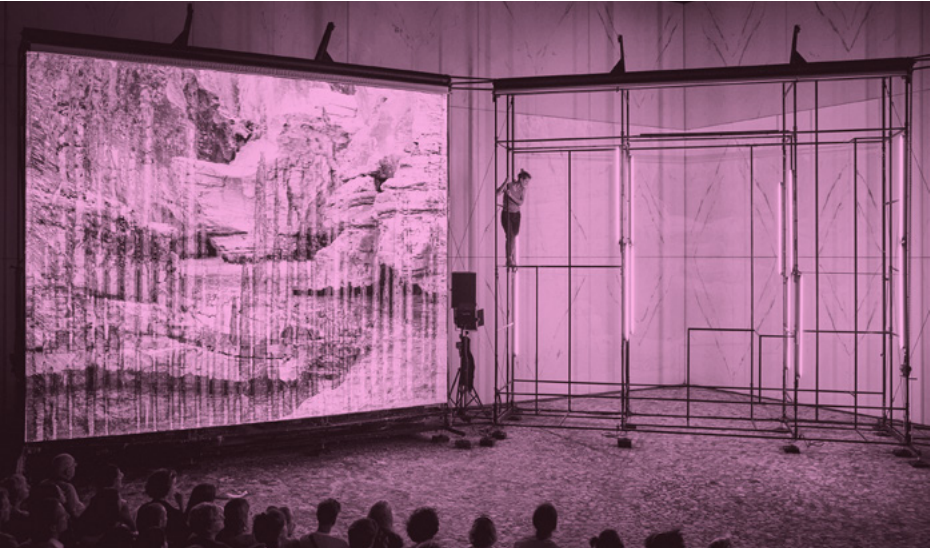
Ce projet est né avec la complicité de Christoph Wiesner et des Rencontres d'Arles, **production** Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national, **production film et dispositif scénographique** par Mondes nouveaux, programme inédit de soutien à la conception et à la réalisation de projets artistiques initié par le Gouvernement dans le cadre du volet Culture de France Relance, **coproduction** Compagnie Crossroad / Atelier Noémie Goudal / Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône / L'Azimut - Antony, Châtenay-Malabry, **avec le soutien** du Rhizome - Chloé Moglia et du FONPEPS, **ANIMA** a été créé à la 76^e édition du Festival d'Avignon, **avec le soutien** de l'Institut français à Paris et de la Villa Albertine de la Fondation Kering et Les Rencontres d'Arles

EN TOURNÉE 2023 2024

les 31 août, 02, 03 et 04 septembre Performance Spaces for the 21st Century Chatham (USA)
les 12 et 13 mars Théâtre-Sénart, Scène nationale (77)
du 03 au 05 avril Festival Transforme Fondation d'entreprise Hermès SUBS Lyon (69)

Infos pratiques Spectacle disponible en tournée Durée du spectacle 1h À partir de 15 ans Dossier et fiches technique du spectacle disponibles Photos, teaser disponibles	Contact TDB Florence Bourgeon, diffusion fioflobourgeon@gmail.com 06 09 56 44 24
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------

ANIMA © Christophe Raynaud de Lage



PRODUCTION

INOXYDABLES

TEXTE JULIE MÉNARD
MISE EN SCÈNE MAËLLE POÉSY
CRÉATION 2018
AU THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE, CDN

Sil et Mia tombent amoureux. Un flash, lors d'un concert : il joue de la basse dans un groupe de rock, elle le regarde, il la retrouve. Ils s'aiment au son du métal, vivent debout la nuit, à l'horizontal le jour, élèvent un oiseau, un mainate. Et puis un jour, sacs prêts et portables en poche, ils partent. Non parce qu'ils rêvent d'ailleurs mais parce qu'il leur faut fuir.

Texte Julie Ménard, **mise en scène** Maëlle Poésy, **dramaturgie** Kevin Keiss, **avec** Benjamin Bécasse-Pannier, Mathilde-Édith Mennetrier **musique** Romain Tiriakian, **lumières** Mathilde Chamoux, **vidéo** Quentin Vigier, **son** Samuel Favard Mikcha **scénographie** Hélène Jourdan, **costumes** Camille Vallat, **régie générale, régie lumière** Julien Poupon
Le texte de Julie Ménard a reçu les encouragements de la Commission nationale d'aide à la création de textes dramatiques en 2017

Production Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national, **coproduction** Compagnie Crossroad, **avec le soutien à la création** DRAC Bourgogne-Franche-Comté / Région Bourgogne-Franche-Comté / FONPEPS / FIJAD, fonds d'insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques / DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, **avec le soutien à la reprise** DRAC Bourgogne-Franche-Comté, projet ayant bénéficié du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB.

EN TOURNÉE 2023 2024 (EN COURS...)

Infos pratiques
Spectacle disponible en tournée
Durée du spectacle 50mn
À partir de 15 ans
Dossier et fiche technique du spectacle disponibles
Photos, teaser disponibles

Contact TDB
Florence Bourgeon, diffusion
flobourgeon@gmail.com
06 09 56 44 24

Inoxydables © Vincent Arbelet



PRODUCTION

MER

TEXTE, MISE EN SCÈNE
TAMARA AL SAADI, ARTISTE ASSOCIÉE
CRÉATION 2022
AU THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE, CDN
PASSE-MURAILLES #1

À partir des confidences échangées entre deux adolescentes, *Mer* parcourt les thèmes chers à Tamara Al Saadi, dont celui de la filiation. Sa parfaite maîtrise des mots et du plateau et le jeu généreux des comédiennes en font un élan de vie, sensible et drôle, qui dit la possibilité d'une réparation.

Texte, mise en scène Tamara Al Saadi, **avec en alternance** les duos Ariane Courbet, Hélène Luizard et Coline Kuentz, Lucile Dirand de la troupe permanente du TDB, **assistanat à la mise en scène** Joséphine Lévy, **chorégraphie** Sonia Al Khadir, **costumes** Adèle Giard, **régie générale, lumière, scénographie** Jennifer Montesantos

Production Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national, **coproduction** Compagnie La Base, **financé par** la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine et de l'Agence du Service Civique

EN TOURNÉE 2023 2024

le 09 septembre WeToo Festival, La Cité Fertile Pantin (93)
les 25 et 26 septembre Festival SPOT, Théâtre Paris-Villette (75)
les 17 et 18 octobre Association Mi-Scène Poligny et Arbois (39)
le 09 janvier Espace 1789 Saint-Ouen (93)
le 18 janvier Les Nuits de la lecture, salle de l'Académie de Dijon (21)
du 04 mars au 12 avril représentations dans les lycées d'enseignement général, professionnel et agricole de Bourgogne-Franche-Comté et aussi dans des structures socio-culturelles

Infos pratiques
Spectacle disponible en tournée
Durée du spectacle 50mn
À partir de 15 ans
Dossier du spectacle disponible
Photos, teaser disponibles

Contact TDB (Tournée en Bourgogne-Franche-Comté)
Miléna Noiro, administratrice de production
m.noiro@tdb-cdn.com
07 77 81 00 89

Contact Compagnie La Base (Tournée nationale)
Elsa Brès, administratrice de production
administration@compagnielabase.com
06 83 06 51 72

Mer © Vincent Arbelet



UNUS PROFIT

COPRODUCTION

CRÉATION 2023 2024

UNE MAISON DE POUPÉE

MISE EN SCÈNE PAOLA RIZZA
ET YNGVILD ASPELI, ARTISTE ASSOCIÉE
CRÉATION AOÛT 2023
AU FIGURTEATRET I NORDLAND, STAMSUND (NORVÈGE)

Yngvild Aspeli crée *Une Maison de poupée* « qui secoue, qui fracasse et libère les vieux spectres. » Elle poursuit son exploration d'une narration multisensorielle en imaginant un décor foisonnant et des marionnettes éclatantes qui disent visuellement et magnifiquement l'émancipation de Nora.

EN TOURNÉE 2023 2024

les 16 et 17 septembre Festival mondial des théâtres de marionnettes Charleville (08)
du 08 au 11 février Innlandet Teater Hamar (Norvège)
du 12 au 20 mars Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national (21)
les 23 et 24 mars Les Gémeaux, Scène nationale Sceaux (92)
les 28 et 29 mars Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque (59)

Infos pratiques
À partir de 14 ans
Durée estimée 1h20
Spectacle surtitré en anglais
Dossier, photos du spectacle disponibles

Contact
Claire Costa, production et diffusion
06 43 40 35 73
clairecosta@plexuspolaire.com

COPRODUCTION

ISTIQLAL

TEXTE, MISE EN SCÈNE
TAMARA AL SAADI, ARTISTE ASSOCIÉE
CRÉATION 2021

Dans une épopée poignante portée par une troupe vibrante, Tamara Al Saadi donne à voir ce qui se joue dans les intimités, dans les imaginaires et dans les chairs : les ravages du passé colonial. Elle imagine une fresque familiale qui questionne les héritages transmis jusque dans nos corps.

EN TOURNÉE 2023 2024

du 21 au 23 novembre Théâtre du Nord, Centre dramatique national Lille (59)
les 04 et 05 avril Théâtre de Sartrouville, Centre dramatique national (78)
le 18 avril Equilibre-Nuithonie Fribourg (Suisse)
le 28 mai Scènes du Golfe, Palais des Arts Vannes (56) (date à confirmer)

Infos pratiques
Spectacle disponible en tournée
Durée 1h45
À partir de 15 ans
Dossier, photos, teaser du spectacle disponibles

Contact
Séverine André Liebaut, chargée de diffusion
severine@acteun.com
06 15 01 14 75

NEANDERTAL

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
DAVID GESELSON, ARTISTE ASSOCIÉ
CRÉATION JUILLET 2023
AU FESTIVAL D'AVIGNON

Qui sont ces scientifiques qui se lancent dans une tentative de réécriture de l'histoire de nos origines en déchiffrant des fragments d'ADN ancien ? David Geselson articule documentaire et fiction pour nous plonger dans la vie de ces idéalistes invétéré·e·s campé·e·s par une bande de brillant·e·s comédien·ne·s.

EN TOURNÉE 2023 2024

du 28 novembre au 02 décembre Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national (21)
du 28 février au 11 mars Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national Saint-Denis (93)
du 15 au 17 mars Théâtre-Sénart, Scène nationale (77)
le 21 mars Le Gallia Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national art et création Saintes (17)
le 04 avril Théâtre de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique (94)
du 10 au 12 avril Comédie, Centre dramatique national de Reims (51)

Infos pratiques
Spectacle disponible en tournée
Durée du spectacle 2h30
Dossier du spectacle disponible

Contact
Laëtitia Fabaron, administration des productions et des tournées
laetitia@compagnielieuxdits.com
07 85 99 75 86

PARTIE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
TAMARA AL SAADI, ARTISTE ASSOCIÉE
CRÉATION 2022

1914-1918. Pris dans les rouages de la broyeuse idéologique des discours officiels, que reste-t-il de celui qui se voit partir à la guerre ? Que peut-on encore écouter de soi et du monde, à l'orée d'une mythologie patriotique qui ne laisse aucune place au doute ?

EN TOURNÉE 2023 2024

le 17 septembre en forme courte, en extérieur Théâtre de Châtillon (92) (date à confirmer)
les 11 et 12 octobre Théâtre d'Angoulême, scène nationale (16)
le 15 octobre Théâtre de Suresnes - Jean Vilar (92)
du 19 au 21 janvier Centquatre-PARIS Festival Les Singulier-es (75)
le 13 février Le Dôme, Théâtre de Saumur (49)
du 02 au 06 avril Théâtre Silvia Monfort, Paris (75)
entre le 18 et le 21 mai Festival Théâtre en mai Dijon (21) (date à confirmer)
du 01 au 04 juin en extérieur Théâtre Joliette de Marseille (13) (lieu à préciser)

Infos pratiques
Spectacle disponible en tournée
Durée estimée du spectacle 1h
À partir de 11 ans
Dossier, photos du spectacle disponibles

Contact
Séverine André Liebaut, chargée de diffusion
severine@acteun.com
06 15 01 14 75

DANS TA PEAU

TEXTE, MISE EN SCÈNE
JULIE MÉNARD, AUTRICE ASSOCIÉE
CRÉATION 2023

Comment oser être soi-même ? S'affranchir des codes et des genres ? L'autrice associée au TDB Julie Ménard et le compositeur Romain Tiriakian racontent la mue de Sybille pour y parvenir, dans un conte musical fantastique qui peu à peu fait tout voler en éclats pour faire place aux corps.

EN TOURNÉE 2023 2024

du 22 au 23 mars Le Volcan, Scène nationale Le Havre (76)
le 26 mars DSN, Scène nationale de Dieppe (76)

Infos pratiques
durée estimée 1h30
à partir de 14 ans
Dossier du spectacle disponible
Photos, teaser disponibles

Contact
Julie Ménard
cielafugitive@gmail.com
06 70 85 49 65

ELAZEN

TEXTE CHLOÉ CATRIN
MISE EN SCÈNE CHLOÉ CATRIN ET CLÉMENT CLAVEL
CRÉATION THÉÂTRE EN MAI 2023

Chloé Catrin mêle son écriture à celle de Tchekhov pour tisser avec Clément Clavel l'épopée initiatique d'Alexis, cadre designer chez SOFTDREAM en plein burn-out, essoré par les injonctions à la performance. Une expérience cathartique et sensorielle totale qui nous ouvre à de nouveaux espaces mentaux.

EN TOURNÉE 2023 2024 (EN COURS...)

le 20 octobre Chai du Terral, Théâtre municipal, Saint Jean de Védas (34)

Infos pratiques
Durée du spectacle 1h30
Dossier du spectacle disponible
Photos, teaser disponibles

Contact
Clément Clavel, direction de la compagnie
La seconde vie
cie.lasecondevie@gmail.com
06 63 93 63 30

LA TENDRESSE

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE JULIE BERÈS*
ÉCRITURE ET DRAMATURGIE KEVIN KEISS*, JULIE BERÈS
ET LISA GUEZ AVEC LA COLLABORATION D'ALICE ZENITER
*ARTISTE ET AUTEUR ASSOCIÉS
CRÉATION 2021

Après le magistral *Désobéir*, Julie Berès donne une voix à des hommes qui se sont émancipés des injonctions de virilité et des attendus de leurs familles ou de la société. Elle dresse une carte du « masculin en devenir » tendre et joyeuse, dans un théâtre polymorphe mené comme une partition musicale.

EN TOURNÉE 2023 2024

- du 04 au 14 octobre Théâtre national de Strasbourg (67)
- le 06 novembre Transversales, Verdun (55)
- le 09 novembre Festival L'Orange bleue, PIVO, Scène conventionnée d'intérêt national art en territoire, Eaubonne (95)
- le 14 novembre Le Rive Gauche, Saint-Étienne-du-Rouvray (76)
- le 17 novembre L'Éclat, Pont-Audemer (27)
- le 20 novembre Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil (27)
- les 23 et 24 novembre Théâtre de Grasse (06)
- le 28 novembre Théâtre de l'Olivier, Istres (13)
- le 01 décembre Théâtre Romain Rolland, Villejuif (94)
- du 06 au 23 décembre Théâtre des Bouffes du Nord, Paris (75)
- le 07 mars Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul (70)
- le 12 mars Théâtre de Laval (53)
- le 14 mars Centre culturel Jacques Duhamel, Vitry (35)
- du 19 au 21 mars Le Méta, Centre dramatique national Poitiers / Théâtre Auditorium de Poitiers (86)
- du 26 au 29 mars La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national (42)
- le 02 avril L'Odyssée, Scène conventionnée, Périgueux (24)
- le 05 avril Théâtre d'Auch (32)
- du 09 et 10 avril Scène nationale du Sud Aquitain, Bayonne (64)
- les 12 et 13 avril Théâtre de Gascogne, Mont-de-Marsan (40) (dates à confirmer)
- les 17 et 18 avril CDNT, Centre dramatique national, Tours (37)
- le 23 avril Maison de la culture de Tournai (Belgique)
- le 26 avril Théâtre de Rungis (94)
- les 02 et 03 mai Maison de la musique de Nanterre (92)
- le 07 mai MA Scène Nat, Nanterre (93)
- le 13 mai Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées, Ibos (65)
- le 16 mai L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège (09)
- du 22 au 23 mai Château Rouge, Scène conventionnée, Annemasse (74)
- du 27 au 31 mai Festival Carrefour international de théâtre, Québec (Canada) (dates à confirmer)

Infos pratiques
Spectacle disponible en tournée
Durée estimée du spectacle 1h45
À partir de 15 ans

Contact
Léa Marot, responsable de production et de développement
l.marot@lescambrioleurs.fr
06 35 39 67 20

La Tendresse © Axelle de Russé



One song - Histoire(s) du théâtre IV © Michiel Devijver



ONE SONG - HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE IV

TEXTE, MISE EN SCÈNE
MIET WARLOP
CRÉATION 2022

L'inclassable Miet Warlop répond artistiquement à la question du NTGent : quelle est votre histoire en tant que créatrice ? Elle crée un rituel cathartique qui prend la forme d'un concours/concert débordant d'énergie et de joie pour nous libérer de nos tensions et respirer ensemble.

EN TOURNÉE 2023 2024

- du 31 août au 02 septembre La Batie Festival Genève (Suisse)
- du 12 septembre au 01 octobre Théâtre du Rond-Point en collaboration avec Festival Automne Paris (75)
- les 13 et 14 octobre Dublin Theatre Festival (Irlande)
- les 19 et 20 octobre Transform Festival Leeds (Royaume-Uni) (dates à confirmer)
- les 24 et 25 octobre Battersea Arts Centre London (Royaume-Uni) (dates à confirmer)
- le 07 novembre Euro-scene Leipzig (Allemagne) (dates à confirmer)
- les 10 et 11 novembre Tanzquartier Wien Vienne (Autriche)
- les 17 et 18 novembre Festival de Otoño Madrid (Espagne)
- les 22 et 23 novembre Mars-Mons arts de la scène Mons (Belgique)
- du 05 au 09 décembre Théâtre National Bruxelles (Belgique)
- les 09 et 10 janvier MC2: Grenoble (38)
- les 13 et 14 janvier Théâtre du Passage Neuchâtel (Suisse) (dates à confirmer)
- les 19 et 20 janvier Departement of Performing Arts AGORA Porto (Portugal) (dates à confirmer)
- les 25 et 26 janvier Point Communs - Nouvelle Scène Cergy-Pontoise (95)
- les 31 janvier et 01 février NTGent Gand (Belgique) (dates à confirmer)
- le 08 février CC De Werf Alost (Belgique)
- le 10 février C-Mine Genk (Belgique)
- du 15 au 17 février Théâtre de Liège (Belgique)
- du 23 au 25 février Onassis Cultural Center Athens (Grèce)
- les 19 et 20 mars Le Lieu Unique, Nantes (44)
- du 27 au 29 mars Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Centre dramatique national (33)
- les 05 et 06 avril Palais des Beaux-Arts Charleroi (Belgique) (dates à confirmer)
- le 04 mai Cultuurcentrum Bruges (Belgique)
- du 09 au 11 mai PAFFF - Stadsschouwburg De Harmonie Leeuwarden (Pays-Bas) (dates à confirmer)

Infos pratiques
Spectacle disponible en tournée
Durée 1h
À partir de 15 ans
Dossier, photos, teaser du spectacle disponibles

Contact
Sophie Vanden Broeck, diffusion
sophie.vanden.broeck@ntgent.be
+32 (0) 485 80 38 43

VOX POPULI INSTANTANÉS DE VIES EN PHONOMATON

TEXTE, MISE EN SCÈNE
SOPHIE DUFOULEUR
CRÉATION THÉÂTRE EN MAI 2023

Passez d'abord sous le casque séchoir à confidences. Puis prenez place dans la caravane. Et laissez-vous porter ! Sophie Dufouleur nous invite à une expérience théâtrale joyeusement vintage, une balade sensorielle qui en nous offrant à écouter des bribes d'intimité prend le pouls de notre société.

EN TOURNÉE 2023 2024

le 01 septembre Ancey, en partenariat avec la communauté de communes Ouches et Montagne (21)

Infos pratiques
Spectacle disponible en tournée
durée 30 mn
à partir de 12 ans
Dossier, photos, teaser du spectacle disponibles

Contact
Quentin Pageot, chargé de production et diffusion
cieabernuncioprod@gmail.com
06 83 44 13 70

LA MÉCANIQUE DES ÉMOTIONS

TEXTE KEVIN KEISS, AUTEUR ASSOCIÉ
MISE EN SCÈNE EUGÉNIE RAVON
CRÉATION 2023

Eugénie Ravon dresse à partir d'une expérience intime un polaroid de notre époque émouvant et drôle. Elle décortique la manière dont nos émotions nous façonnent, explore les instants de bascule où les affects archaïques, d'habitude lissés, refont surface, et nous fait passer du rire aux larmes.

EN TOURNÉE 2023 2024

les 15 et 16 septembre Festival SPOT, Théâtre Paris-Villette (75)

Infos pratiques
Spectacle disponible en tournée
Durée estimée 1h40
À partir de 14 ans
Dossier, photos, teaser du spectacle disponibles

Contact
Alexandrine Peyrat, diffusion
a.peyrat@trr.fr
01 49 58 17 12
06 83 19 57 40

WELFARE

MISE EN SCÈNE JULIE DELIQUET
CRÉATION JUILLET 2023
AU FESTIVAL D'AVIGNON

Julie Deliquet s'empare du documentaire du cinéaste oscarisé Frederick Wiseman, Welfare, qui dépeint une journée dans un centre social de New York, dans les années 1970. Quinze héros du quotidien dont les récits s'entremêlent dressent en creux le portrait des dysfonctionnements de notre société.

EN TOURNÉE 2023 2024

du 27 septembre au 15 octobre Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national Saint-Denis (93)
du 15 au 19 janvier Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national (21)
du 24 janvier au 3 février Théâtre des Célestins Lyon (69)
les 14 et 15 février La Maison du Théâtre avec Le Quartz, Scène nationale Brest (29)
les 20 et 21 février La Passerelle, Scène nationale Saint-Brieuc (22)
du 06 au 09 mars Comédie de Genève (Suisse)
du 13 au 15 mars Comédie, Centre dramatique national de Reims (51)
du 20 au 22 mars Théâtre de l'Union, Centre dramatique national du Limousin Limoges (87)
les 26 et 27 mars La Coursive, Scène nationale La Rochelle (17)
les 04 et 05 avril L'Archipel, Scène nationale, Perpignan (66)
les 10 et 11 avril La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national (42)
du 16 au 19 avril Théâtre du Nord, Centre dramatique national, Lille-Tourcoing (59)
du 03 au 05 mai Grande Halle de La Villette Paris (75)

Infos pratiques
Spectacle disponible en tournée
Durée estimée du spectacle 2h30
Dossier et photos du spectacle disponibles

Contact
Frédéric Renaud, responsable de la production et de la diffusion
f.renaud@theatregerardphilipe.com
06 85 05 41 09

L'AFFOLEMENT DES BICHES

TEXTE, MISE EN SCÈNE
MARIE LEVAVASSEUR
CRÉATION 2023

À la mort de sa mère, Fulvia réunit sa famille joyeusement boiteuse pour veiller le corps et organiser les funérailles. Marie Levavasseur met sa singulière écriture au service d'un hommage à la vie et d'une réflexion fantasque sur la mort, qui ouvre nos imaginaires à de nouveaux rituels.

EN TOURNÉE 2023 2024

du 14 au 18 novembre Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national (21)
le 22 novembre La Faïencerie, Scène conventionnée Creil (60)
le 07 décembre Théâtre Durance, Scène conventionnée Château-Arnoux-Saint-Auban (04)
le 10 janvier Théâtre La Passerelle, Scène nationale Gap (08)

Infos pratiques
Spectacle disponible en tournée
Durée 1h45
Dossier, photos, teaser du spectacle disponibles

Contact
Caroline Liénard, administration, production
administration@tourneboule.com
06 83 27 05 91

DEPOIS DO SILÊNCIO (APRÈS LE SILENCE)

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE
ET TEXTE CHRISTIANE JATAHY
CRÉATION 2022

Le dernier volet de la trilogie des horreurs de l'artiste brésilienne Christiane Jatahy met en lumière les ravages de l'esclavage. Entre théâtre et cinéma, fiction et réalité, *Depois do silêncio* trouve son ancrage dans l'État de Bahia, au cœur d'une communauté qui se bat pour sa terre et son identité.

EN TOURNÉE 2023 2024

du 14 au 17 septembre Teatro Valle-Inclan, Madrid (Espagne)
le 20 septembre Centro Niemeyer, Avilés/Asturias (Espagne)
du 17 au 19 novembre Kulturhuset Dieselverkstaden, Stokholm/Nacka (Suède)
les 23 et 24 novembre Byteatern, Kalmar (Suède)
les 28 et 29 novembre Falkhallen, Blackboxen, Falkenberg (Suède)
les 04 et 05 décembre Väven, Vävenscenen, Umeå (Suède)
entre le 16 et le 26 mai Festival Théâtre en mai Dijon (21) (dates à venir)

Infos pratiques
Spectacle disponible en tournée
Durée estimée du spectacle 2h
Dossier, photos, teaser du spectacle disponibles

Contact
Henrique Mariano, production, coordination
marianohenrique@gmail.com
06 49 07 56 22
Susana Rubio, diffusion
susana@thecrossborderproject.com
+34 630 319 994

ANAÏS NIN AU MIROIR

TEXTE AGNÈS DESARTHE, MISE EN SCÈNE ÉLISE VIGIER
CRÉATION 2022

Mais qui est Anaïs Nin ? Élise Vigier et Agnès Desarthe composent un spectacle à l'image de sa multiplicité et de son regard excentrique sur le monde, qui prend appui sur une adaptation pour la scène de nouvelles fantastiques et de ses journaux. Un décollage de la réalité résolument magique.

EN TOURNÉE 2023 2024

les 04 et 05 avril Comédie de Colmar, Centre dramatique national (68)
le 10 avril Centre dramatique national de Normandie-Rouen (76)

Infos pratiques
Spectacle disponible en tournée
Durée estimée du spectacle 2h
À partir de 15 ans
Dossier, fiche technique,
photos du spectacle disponibles

Contact
EPOC Productions
Emmanuelle Ossena
e.ossena@epoc-productions.net
06 03 47 45 51

SALLE DES FÊTES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE BAPTISTE AMANN
CRÉATION 2023

Par quoi sont mues les utopies ? Une forme d'anxiété ou une inconscience bienheureuse ? En racontant l'exode urbain de Marion, son frère bipolaire et sa compagne Suzanne, trio empli d'espoir, Baptiste Amann crée pour les salles des fêtes un spectacle chaleureux et cathartique porté par un optimisme à toute épreuve.

EN TOURNÉE 2023 2024

du 26 au 30 septembre Salle des fêtes de Longvic, Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national (21)
les 11 et 12 octobre Salle des fêtes de Désertines, Théâtre des Ilets CDN Montluçon (03)
le 14 octobre Salle des fêtes d'Ainay-le-Château, Théâtre des Ilets CDN Montluçon (03)
les 07 et 08 novembre Apollo centre culturel, Scène nationale du Sud Aquitain Boucau (64)
le 14 novembre Champ de Foire, Saint-André de Cubzac (33)
le 16 novembre Espace Claude Nougaro, Centre culturel Les Carmes Langon (33)
le 18 novembre Espace Simone Signoret Canéjan (33)
le 29 novembre Théâtre + Cinéma, Scène nationale Narbonne (11)
le 16 janvier L'Empreinte, Scène nationale Brive (19)
le 27 janvier L'Equinoxe, Scène nationale Châteauroux (36)
le 14 mars Scène nationale d'Albi Tarn Albi (81)
le 19 mars Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées, Ibos (65)
le 21 mars L'Estive, Scène nationale Foix (09)
du 26 au 28 mars Centre culturel Bonnefoy, Théâtre Sorano Toulouse (31)

Infos pratiques
Spectacle disponible en tournée
Durée du spectacle 2h15
À partir de 14 ans
Dossier, photos du spectacle disponibles

Contact
Morgan Helou co-directeur, directeur des productions
morgan.lannexe@gmail.com
06 74 77 34 05

SENSUELLE

TEXTE, MISE EN SCÈNE
JEAN-CHRISTOPHE FOLLY
CRÉATION 2023

Un homme lui dit qu'elle n'est plus sensuelle, la dénommée Sensuelle le tue. Jean-Christophe Folly signe un huis clos où se rencontrent trois êtres que tout oppose, à part une incapacité à être soi ; la confrontation de trois mondes, Mai 68, la génération Sida et la post-colonisation.

EN TOURNÉE 2024 2025 (EN COURS...)

Infos pratiques
Spectacle disponible en tournée
Durée 2h
À partir de 15 ans
Dossier, photos, teaser du spectacle disponibles

Contact
Emmanuelle Ossena, production
e.ossena@epoc-productions.net
06 03 47 45 51

COPRODUCTION

CRÉATION 2023 2024

ON NE FAIT PAS DE PACTE AVEC LES BÊTES

TEXTE, MISE EN SCÈNE
MOSI ESPINOZA, JUSTINE BERTHILLOT
CRÉATION NOVEMBRE 2023
AU CIRQUE-THÉÂTRE ELBEUF

On ne fait pas de pacte avec les bêtes est un voyage amazonique déréalisé et fantasque qui se joue avec délectation du vrai et du faux. Justine Berthillot et Mosi Espinoza inventent une aventure acrobatique, farfelue et tragique sous-tendue par les luttes politiques, écologiques et sociales menées en Amazonie.

EN TOURNÉE 2023 2024

le 10 novembre La Brèche, Cherbourg La nuit du cirque (50)
du 17 au 18 novembre Cirque-Théâtre Elbeuf (76)
du 21 au 25 novembre Festival TransDanses Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône (71)
les 07 et 08 décembre Les Scènes du Jura, Scène nationale, Dôle (39)
les 12 et 13 décembre Les 2 Scènes, Scène nationale Besançon (25)
les 30 et 31 janvier Maison de la culture de Bourges, Scène nationale (18)
le 27 ou 28 mars Festival SPRING Forum-Théâtre de Falaise Chorège CDCN Falaise Normandie (14)
entre le 16 et 26 mai Festival Théâtre en mai (21) (dates à venir)
les 28 et 29 mai Les Quinconces et l'Espal, Scène nationale Le Mans (72)

Infos pratiques
Spectacle disponible en tournée
Durée du spectacle 1h15
À partir de 11 ans
Dossier du spectacle disponible
Photos disponibles

Contact
Stéphanie Liodenot, chargée de production et de diffusion
Stephanie.liodenot@espace-des-arts.com
03 85 42 52 09

COPRODUCTION

CHAMONIX

MISE EN SCÈNE PHILIPPE NICOLLE
ÉCRITURE PHILIPPE NICOLLE ET GABOR RASSOV
CRÉATION 2022

Faut-il, oui ou non, éradiquer l'espèce humaine ? Les 26000 Couverts voyagent dans les futurs, dans un opéra rock éco-friendly et artisanal qui nous propulse en 6302 et détourne les codes de la comédie musicale. Du grand n'importe quoi, déjanté et kitsch, pour les rois de l'absurde !

EN TOURNÉE 2023 2024

du 08 au 31 décembre Théâtre du Rond-Point Paris (75)
les 12 et 13 janvier Points Communs Cergy-Pontoise (95)
les 19 et 20 janvier Théâtre André Malraux Reuil-Malmaison (92)
les 01 et 02 février Mars-Mons arts de la scène Mons (Belgique)

Infos pratiques
Spectacle disponible en tournée
Durée estimée du spectacle 2h
À partir de 10 ans
Dossier, photos, teaser du spectacle disponibles

Contact
Lise Le Juncour, coordination
blabla@26000couverts.org
03 80 50 03 36

COPRODUCTION

BAÛBO DE L'ART DE N'ÊTRE PAS MORT

MISE EN SCÈNE JEANNE CANDEL
CRÉATION 2023

À travers la figure mythologique de l'impertinente Baùbo, incarnation des motifs du désir et d'une furieuse pulsion de vie, Jeanne Candel et Pierre-Antoine Badaroux composent une « passion d'aujourd'hui ». Théâtre et musique s'entrelacent pour construire une pièce onirique aux images fulgurantes.

EN TOURNÉE 2023 2024

du 30 novembre au 03 décembre et du 07 au 09 décembre Théâtre de l'Aquarium Paris (75)
du 12 au 16 décembre Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national (21)
du 02 au 04 février et du 08 au 11 février Théâtre de l'Aquarium Paris (75)
les 20 et 21 février NEST Théâtre, Centre dramatique national Thionville (57)
les 30 et 31 mai Comédie de Colmar, Centre dramatique national (68)
les 29 et 30 juin Festival dei due Mondi Spoleto (Italie)

Infos pratiques
Spectacle disponible en tournée
Durée du spectacle 1h40
Dossier, photos, teaser du spectacle disponibles

Contact
Marion Bois, codirectrice
marion@laviebreve.fr
06 21 35 38 08
Floria Benamer, chargée de diffusion
floria@theatredelaquarium.net
06 75 52 80 16

COPRODUCTION

DELPHINE ET CAROLE

CRÉATION COLLECTIVE
MARIE RÉMOND ET CAROLINE ARROUAS
CRÉATION 2022

Marie Rémond et Caroline Arrouas font résonner les mots des impertinentes et créatives Delphine Seyrig et Carole Roussopoulos, qui ont fait de leurs vies un combat pour dénoncer le paternalisme. Un hommage en douceur pour nous transmettre leur énergie émancipatrice.

EN TOURNÉE 2023 2024

le 07 février La Rose des vents Villeneuve-d'Ascq (59)
le 08 février L'étoile, Scène de Mouvaux (hors les murs) (59)

Infos pratiques
Spectacle disponible en tournée
Durée 1h40
Dossier, photos, teaser du spectacle disponibles

Contact
Magali Dupin, production
m.dupin@lacomediedereims.fr
06 20 96 85 43

FAJAR OU L'ODYSSÉE DE L'HOMME QUI RÊVAIT D'ÊTRE POÈTE

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
ADAMA DIOP
CRÉATION JANVIER 2024

Voyage initiatique qui tisse des liens entre les pays et les langues, *Fajar* raconte l'histoire de Malal, jeune Sénégalais qui rêve d'un ailleurs. Entre conte et film, au son de la musique live Adama Diop s'inspire de son parcours pour mettre en résonance les peurs de notre société, le racisme et l'exil.

EN TOURNÉE 2023 2024

du 23 au 25 janvier MC2: Grenoble (38)
du 30 janvier au 03 février Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national (21)
les 07 et 08 février La Comédie de Valence (26)
du 20 au 24 février Théâtre national de Strasbourg (67)
du 28 février au 09 mars MC93 - Maison de la culture de Seine-Saint-Denis Bobigny (93)
du 20 au 22 mars Théâtre du Nord, Centre dramatique national Lille (59)

Infos pratiques
Spectacle disponible en tournée
Durée estimée du spectacle 2h
Dossier du spectacle disponible

Contact
Chloé Pataud, directrice de production
c.pataud@mc93.com
01 41 60 72 77
06 82 96 61 08

HÉRITAGE

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
CÉDRIC EECKHOUT
CRÉATION 2023

Comment repenser l'avenir, à travers la mémoire léguée par ceux qui nous ont précédé-e-s ? Gorgé d'espoir et de tendresse, un dialogue théâtral d'une immense complicité entre un artiste et sa mère, une coiffeuse à la retraite qui, à plus de 70 ans, a accepté de monter sur scène pour raconter son histoire.

EN TOURNÉE 2023 2024 (EN COURS...)

du 13 au 21 octobre Théâtre de Liège (Belgique)
du 06 au 15 décembre Théâtre Les Tanneurs (Belgique)
les 23 et 24 février Les Théâtres de la Ville (Luxembourg)
du 21 au 26 mai Festival Théâtre en mai (21)

Infos pratiques
Spectacle disponible en tournée
Durée estimée 1h15
À partir de 16 ans
Dossier, photos, teaser du spectacle disponibles

Contact
Audrey Brooking, directrice de la programmation et de la diffusion
a.brooking@theatredeliège.be
+32 4 89 75 77 52

© Jean-Louis Fernandez

Cosmos



COPRODUCTION

O DE L'H D'

É

Voyage initiatique qui tisse
l'histoire de Malal, jeune
son de la musique live Ac
résonance les peurs de n

EN TOURNÉE 2023 2024
du 23 au 25 janvier MC2: Grenoble
du 30 janvier au 03 février Théâtre
les 07 et 08 février La Comédie c
du 20 au 24 février Théâtre natio
du 28 février au 09 mars MC93 -
du 20 au 22 mars Théâtre du Nor

Infos pratiques

Spectacle disponible en tournée
Durée estimée du spectacle 2h
Dossier du spectacle disponible

COPRODUCTION INTE

H

É

Comment repenser l'aven
précédé-e-s ? Gorgé d'es
complicité entre un artist
ans, a accepté de monter

EN TOURNÉE 2023 2024
du 13 au 21 octobre Théâtre de L
du 06 au 15 décembre Théâtre Le
les 23 et 24 février Les Théâtres
du 21 au 26 mai Festival Théâtre

Infos pratiques

Spectacle disponible en tournée
Durée estimée 1h15
À partir de 16 ans
Dossier, photos, teaser du spectacle c

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

TDB-CDN.COM
03 80 30 12 12

PARVIS
SAINT-JEAN
RUE DANTON

SALLE
JACQUES FORNIER
30 RUE D'AHUY

21000
DIJON

CONTACTS
PRODUCTION

MILÉNA NOIROT
ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION
M.NOIROT@TDB-CDN.COM
07 77 81 00 89

ADÈLE JAFFREDO
CHARGÉE DE PRODUCTION
A.JAFFREDO@TDB-CDN.COM
06 72 91 57 57