

TDB

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

DÉVELOPPER AVEC LES FORMATEUR-RICES LA PRATIQUE THÉÂTRALE EN ATELIER OU POUR UNE TROUPE DE THÉÂTRE

CDN

SAISON 2023 2024
INFOS RESA TDB-CDN.COM

06 ET 07
FÉVRIER 2024

ANIMÉ PAR
LEYLA-CLAIRE RABIH

PARVIS
SAINT-JEAN



© Vincent Arbelet

Une formation organisée dans le cadre du Pôle de Ressources
pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) Théâtre

Soutenu
par



Direction régionale
des affaires culturelles



En s'appuyant sur les artistes associé·es du TDB, les artistes invité·es dans la programmation et les intervenant·es-formateur·rices implanté·es sur le territoire, il s'agira de « Réécrire les frontières, géographiques, sensibles et générationnelles en les questionnant ». À l'instar du travail de Maëlle Poésy, directrice du TDB, le PRÉAC souhaite être un lieu de croisement de plusieurs langages – textuels et plastiques – où les écritures contemporaines tiennent une place centrale. L'enjeu est de transmettre aux participant·es de nos formations les puissances opérantes du théâtre. Permettre d'explorer de nouvelles modalités narratives. Car comprendre les œuvres d'aujourd'hui, c'est appréhender les classiques de demain.

De la troupe de théâtre au sein des établissements scolaires, à l'atelier en structure associative, cette formation propose d'expérimenter des exercices pratiques à ré-employer facilement. Comment faire troupe ? Comment fédérer et créer du collectif ? Nourries par son travail prenant pour champ d'interrogations la frontière culturelle – entre la France et l'Allemagne notamment – et par son attrait pour le croisement des cultures et des langues, ces deux journées se verront enrichies par l'expérience internationale de la pratique et de l'apprentissage théâtral de Leyla-Claire Rabih.

À travers ces deux journées, nous souhaitons livrer aux formateur·rices suffisamment de clés pour qu'iel·s soient à même de se les approprier et de les restituer dans leurs structures respectives.

PROGRAMME PRÉVISIONNEL

Jour 1

Matin

Mettre en jeu le corps / faire groupe

Un atelier théâtre est d'abord et avant tout une aventure collective qui requiert d'être disponible et de se sentir en sécurité dans un groupe. Comment être à la fois libre dans ses réactions et à l'écoute des autres ? Quels outils permettent de créer un groupe ? Nous débuterons cette matinée par un travail d'échauffement. Nous travaillerons le rythme, la voix et le travail dans l'espace. Nous alternerons entre phase d'observation et de mise en jeu, à travers notamment des exercices sur les images fixes et les situations (d'après Augusto Boal).

Après-midi

Du corps au jeu, du jeu au sens

Qu'est-ce qu'un signe théâtral, une proposition au plateau ? Comment libérer le jeu ? À partir d'un travail corporel, nous proposerons des éléments de jeu, des signes théâtraux et les agencerons en séquences. Comment faire surgir le sens ? Nous travaillerons ensuite la notion d'improvisation, pour ensuite aborder le jeu, ses variations, la difficulté de la reproduction.

Jour 2

Matin

Du texte au jeu : À partir d'extraits de différentes dramaturgies contemporaines, nous explorerons différentes méthodes pour aborder un texte au plateau et aller vers son interprétation. Qu'est-ce que l'interprétation ? Comment lire un texte au théâtre, au moyen des notions de situation, de personnage et de point de vue ?

Après-midi

Apports théoriques et méthodologiques : regarder les expériences pratiques avec l'aide de compléments méthodologiques

Qu'est-ce que la dramaturgie ? La notion de processus au théâtre. Comment accompagner les jeunes acteur-rices ? Où trouver les ressources dont on a besoin ? Nous concluons cette dernière journée par un apport du cadre réglementaire en lien avec la circulaire « À vous de jouer ! » par une personne de l'éducation nationale.

Bilan

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

L'intervenante

Leyla-Claire Rabih est metteure en scène. Après des études littéraires, elle a été formée à la mise en scène auprès de Manfred Karge au Conservatoire Supérieur Ernst Busch de Berlin. Elle a été l'assistante de Thomas Ostermeier, Manfred Karge et Robert Cantarella.

Pendant dix ans, elle travaille comme metteure en scène en Allemagne, entre le théâtre subventionné et la scène indépendante, en axant son travail autour du répertoire contemporain et des jeunes auteurs.

En 2008, elle crée la compagnie Grenier/Neuf à Dijon, et travaille sur les écritures contemporaines (Michel Vinaver, Louis Calaferte, Momme Stockmann).

Elle poursuit ses activités outre-Rhin, notamment avec le théâtre national pour la jeunesse Theater an der Parkaue à Berlin, avec une adaptation théâtrale de *Pour en finir avec Eddy Bellegueule* d'après Édouard Louis (2017) et la création de *Les Séparables* de Fabrice Melquiot en allemand (2019). En 2023, elle crée la première adaptation allemande du roman de Nicolas Mathieu *Et leurs enfants après eux*, au SST à Sarrebruck.

Traductrice, Leyla-Claire Rabih a traduit de nombreux textes de l'allemand. Depuis 2011, en tandem avec le traducteur Frank Weigand, elle est directrice de publication de la collection *SCÈNE, Neue französische Theaterstücke*, qui depuis 1999 propose des textes d'auteurs contemporains de langue française traduites en allemand.

Elle travaille autour de la Syrie depuis 2011, d'abord avec *Lettres syriennes/Lettres d'exil*, puis avec la création de *Chroniques d'une révolution orpheline* en 2017 d'après des textes de Mohammad Al Attar. En 2021, elle crée *TRAVERSESES* spectacle documentaire et intimiste autour des migrations syriennes et des diasporas, pour lequel elle a été lauréate du programme « Résidence sur mesure » de l'Institut français.

En 2023, elle est invitée par l'ENSATT à mettre en scène le spectacle de fin d'études de la 82^{ème} promotion, en partenariat avec l'école MARKET LAB à Johannesburg (Afrique du sud).

Elle poursuit actuellement deux projets de création : *Elles avant nous*, forme documentaire à partir d'interviews de jeunes femmes à Mayotte (création 2023-2024), et *OST*, spectacle rassemblant deux trajectoires biographiques et urbaines (Berlin/Beyrouth) autour des héritages, théâtraux et politiques (création 2024-2025).

Objectifs de la formation

Cet atelier visera par la pratique à acquérir des outils méthodologiques pour animer un atelier théâtre, une troupe. Il se propose d'abord comme un atelier de pratique théâtrale qui permettra de faire **l'expérience** des différents aspects et enjeux du jeu théâtral, en partant de la mise en jeu du corps, l'engagement individuel dans un travail collectif pour aller vers le processus créatif.

Méthodes mobilisées

Les outils de l'animation de groupe, de la mise en jeu du corps, de la voix, seront utilisés. Différentes méthodes pédagogiques, corporelles, vocales, théâtrales seront mobilisées et explorées au cours des deux jours afin de constituer pour les participant-es un répertoire d'activités à employer et développer dans le cadre de l'animation d'un atelier de pratique amateur.

Cadre réglementaire, partage d'expériences et transmission d'informations théoriques

Un temps sera prévu dans la formation pour faire le point tant sur le cadre réglementaire que sur les ressources pédagogiques et méthodologiques disponibles (ouvrages, films, internet, PRÉAC...)

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates, durée, lieu de formation

Mardi 06 et mercredi 07 février 2024,
10h-13h / 14h30-17h30 Parvis Saint-Jean, rue Danton
Tram T1, T2 : Arrêt Darcy
Bus L4 : Arrêt Bossuet

Public concerné

20 participant-es : 5 places pour des formateur-rices issu-es de l'éducation nationale au sein de l'académie de Dijon et 7 pour des formateur-rices issu-es de l'éducation nationale au sein des autres académies : coordinateur-rices de projets d'établissement, conseiller-ères pédagogiques, maître-ses formateur-rices, IPR, chef-fes d'établissements. 8 autres participant-es, acteur-rices de la culture : animateur-rices socioculturel-les, médiateur-rices des structures culturelles, coordinateur-rices de service de publics, artistes intervenant-es en école, etc.)

Modalités d'inscription

Stage gratuit, inscription en ligne, depuis le site internet du TDB :

[https://docs.google.com/forms/d/e/](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfEUOrf6aAEkpU5zpsLrLvYGIKmBTmgyYRmyeAO5z1Bnyc83g/viewform)

[1FAIpQLSfEUOrf6aAEkpU5zpsLrLvYGIKmBTmgyYRmyeAO5z1Bnyc83g/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfEUOrf6aAEkpU5zpsLrLvYGIKmBTmgyYRmyeAO5z1Bnyc83g/viewform)

Avant le 22 décembre

Contact

Alexandra Chopard, responsable du développement des projets et de la formation,
a.chopard@tdb-cdn.com – 06 29 66 50 85

THÉÂTRE
TDB
CDN
DION
BOURGOGNE