

TDB

LES LYCÉADES 21

TOUS SAPIENS ?

ENQUÊTE SINGULIÈRE D'UNE QUÊTE COMMUNE

AUTOUR DE NEANDERTAL

LA MINOTERIE

28 NOV

75 AVENUE JEAN JAURÈS
DIJON

→ 01 DÉC

Neandertal
Texte et mise en scène David Geselson

TDB-CDN.COM
INFOS RÉSA 03 80 30 12 12

CDN

2023 2024
RÉINVENTER LES FRONTIÈRES



Photo © Simon Gesellin

Un projet d'éducation artistique et culturelle organisé par le Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national en partenariat avec La Minoterie, Pôle de création jeune public et d'éducation artistique.

Initiées en 2014, s'inspirant largement de l'expérience menée à Chalon-sur-Saône à l'Espace des Arts, **Les Lycéades 21** sont la rencontre des classes de Premières et de Terminales option Théâtre des Lycées du département de la Côte-d'Or.

La première édition a lieu en **janvier 2014**, autour de *Sirènes*, création de **Pauline Bureau**, marraine de cette première édition et auteure - metteuse en scène de la compagnie alors associée au TDB, La part des anges.

En 2015, le parrain des *Lycéades* est **Benoît Lambert**, metteur en scène de *Tartuffe ou l'imposteur* et directeur du Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national.

En 2016, le parrain des *Lycéades* est **Jean-Yves Ruf**, metteur en scène de *Les Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov.

En 2017, le parrain des *Lycéades* est de nouveau **Benoît Lambert**, autour de la création *La Bonne Nouvelle*. La thématique de cette édition était **Se manifester : de l'intime au politique**.

En 2018, le parrain des *Lycéades* est **Matthieu Cruciani** autour du spectacle *Andromaque (Un Amour fou)*. La thématique de cette édition est **Passions amoureuses et langue impossible**.

En 2019, le parrain des *Lycéades* est **Frédéric Sonntag** autour du spectacle *B.Traven*. La thématique de cette édition est **Portrait fragmenté et multiplicité des identités**.

En 2020, les parrains des *Lycéades* sont **Antoine Franchet, Benoît Lambert et Jean-Charles Massera** autour du spectacle *How deep is your usage de l'Art ? (Nature morte)*. La thématique de cette édition est *How deep is your usage de l'art*.

En 2021, la marraine des *Lycéades* est **Margaux Eskenazi** autour du spectacle *Et le cœur fume encore*, la thématique est **Quelles paroles pour quelles mémoires entre l'intime et la grande histoire ?** (édition annulée pour cause de crise sanitaire).

En 2022, le parrain des *Lycéades* est **Benoît Lambert** autour du spectacle **L'Avare**. Il sera représenté par **Emmanuel Vérité** pour le travail préparatoire et les rencontres. La thématique retenue est **Jouer et déjouer le conflit**.

En 2023, le parrain des *Lycéades* est **Kevin Keiss** autour du spectacle **Zypher Z**. La thématique de cette édition est **Des doubles et des mondes**.

Pour la saison 2023-2024, le parrain des *Lycéades* est **Elios Noël** autour du spectacle **Neandertal**. La thématique imaginée est : **Tous sapiens ? Enquête singulière d'une quête commune**.

LES CLASSES OPTION THÉÂTRE

L'enseignement du théâtre en option consiste en une initiation au théâtre dans la diversité de ses formes, de ses modes de création et de diffusion. Il permet à l'élève de découvrir la dimension artistique et sociale du théâtre et d'acquérir une pratique, des connaissances, des techniques, en menant de front le jeu, l'acquisition d'une culture théâtrale et la fréquentation des spectacles. Il favorise ainsi la perception par l'élève de la dramaturgie et du processus de création théâtrale dans ses différentes composantes : mise en scène, jeu, espace, rapport au public, écriture. Faire faire, faire voir du théâtre aux élèves, c'est leur donner les moyens d'appréhender le monde. La mise en œuvre est assurée par une équipe associant des enseignants aux compétences reconnues en théâtre et des artistes professionnels soucieux de la transmission de leur art, en lien avec les structures culturelles.

LES LYCÉADES ONT POUR OBJECTIFS

→ De proposer à l'échelle de la Côte-d'Or un temps de travail qui vise à favoriser la rencontre entre élèves, professeurs et artistes, afin de confronter les pratiques et de pouvoir échanger dans un nouvel environnement.

→ D'enrichir la pratique du jeu théâtral et de partager des apprentissages, dans le cadre d'ateliers animés par des intervenants artistiques.

→ De proposer un temps de travail conséquent (deux jours) autour d'un spectacle accueilli ou créé au TDB, vu ensemble et suivi (ou précédé) de la rencontre avec le metteur-euse en scène ou un membre de l'équipe artistique.

POUR LA SAISON 2023/2024, LES LYCÉADES VONT RÉUNIR

→ 96 élèves de Premières et Terminales pendant 4 jours

→ 4 lycées de Côte-d'Or

- **Cité scolaire Montchapet de Dijon** – élèves de spécialité et option théâtre
- **Lycée Anna Judic de Semur-en-Auxois** – élèves de spécialité théâtre
- **Lycée Saint-Bénigne de Dijon** – élèves de spécialité théâtre
- **Lycée Stephen Liégeard de Brochon** – élèves de spécialité et option théâtre

→ 7 enseignant-es

- **Gaëlle CABAU et Benjamin GIRAULT** pour la Cité scolaire Montchapet
- **Marie-Sabine BAARD et Céline MONNERET** pour le Lycée Stephen Liégeard
- **Katia JIMENEZ** pour le Lycée Saint-Bénigne
- **Stéphanie GADREAU et Alexandra BOURSE** pour le Lycée Anna Judic

→ 6 artistes intervenant-es

- Sarah CAMUS
- Catherine GOURDON
- Morgane HUGUENIN
- Shanee KRÖN
- Yves PRUNIER
- Aline REVIRIAUD

PRÉSENTATION DES PROJETS D'ATELIER DES SIX COMÉDIEN·NES ET BIOGRAPHIES

SARAH CAMUS

Projet

D'où venons-nous ? Où allons-nous ? Tous sapiens ? Enquête singulière d'une quête commune...

La première question à éclaircir paraissait évidente : pouvait-on faire théâtre de tout ? La parole scientifique, par exemple, si simple pour les experts, si obscure pour les néophytes, pouvait-elle donner lieu à un spectacle ? Si oui, par quel moyen ? La finesse de jeu, la vraisemblance des personnages pourraient-elles en être à l'origine ? Ce serait la première hypothèse à vérifier. Afin d'observer de plus près l'ADN d'un personnage, je disposais d'un vivier d'une quinzaine de jeunes comédien·nes. Je renonçais, bien que ce fût tentant, à entamer une momification artificielle à l'instar de Svante Pääbo et son foie de veau, et me tournais vers une autre méthode.

Ma démarche scientifique fut la suivante :

1. Observation : Il est complexe de faire théâtre d'une parole scientifique.
2. Hypothèse : En entrant dans l'intimité d'un personnage, en découvrant ses secrets, ses failles, ses désirs, qui le rendent vraisemblable - plus humain - et permettent de nourrir le jeu, je peux rendre digeste et intéressant n'importe quel sujet au théâtre.
3. Expérience : En nous inspirant de l'univers de *Neandertal*, nous prendrons le temps de construire des personnages singuliers : chercher, creuser, trouver l'ADN de chacun·e, ce qui le·la définit. Dans son corps, dans sa voix et son phrasé, dans l'intimité et dans le groupe. Et si ces vraies fausses personnes étaient des scientifiques, comment s'approprier leur langage, leurs codes ? Amusons-nous à disséquer les personnages, à les observer évoluer dans leur labo comme des petits rats de laboratoire, à confronter ceux qui s'aiment et ceux qui se détestent, ceux qui se sont aimés, ceux qui cachent le passé, ceux qui révèlent le passé, ceux qui envisagent l'avenir...
4. Résultat : Très aléatoire
5. Interprétation : Les 30 novembre et 1^{er} décembre 2023
6. Conclusion : Je ne puis me permettre aujourd'hui de conclusion hâtive mais m'engage à compléter plus tard.

Biographie

Tombée très jeune dans la marmite du théâtre avec une mère costumière, Sarah suit une formation de comédienne au Conservatoire de Dijon sous la direction d'Ewa Lewinson.

Ensuite ?

Elle intègre rapidement la Cie l'Oiseau Monde fondée par ses comparses du Conservatoire, Alexandra Lucchesi et Lison Goillot et ne la quittera plus. L'Oiseau Monde bat des ailes au rythme des textes écrits et mis en scène par Alexandra et migre d'actions de médiations en rencontres étonnantes avec des publics variés.

Avec qui ?

Si l'Oiseau Monde reste sa compagnie "de cœur", Sarah n'hésite pas à quitter le nid pour collaborer avec d'autres compagnies : Cie Gunnar Olof, Cie en attendant, LilSA 21...

Sous quelle forme ?

Plein de formes différentes ! Théâtre classique, manipulation et théâtre d'objets, improvisation avec la LISA21, théâtre documentaire avec la Cie Gunnar Olof...

Mais encore ?

Elle enrichit sa formation par des stages dans divers domaines : chant, doublage et voice-over, clown...

Le jeune public ?

Pour le très jeune public, elle crée le spectacle *Debout, de bois*. De là découle plusieurs rencontres et collaborations avec notamment la Cie en attendant... sur le spectacle *Tout est chamboulé* ainsi qu'avec la Minoterie (Scène conventionnée art, enfance, jeunesse).

Et enfin ?

La rencontre avec le public, bien sûr !

Toutes les occasions sont bonnes pour transmettre, se réjouir par le biais du théâtre, nourrir le jeu et s'ouvrir à de nouveaux horizons.

CATHERINE GOURDON

Projet

Tous Sapiens ! Enquête singulière d'une quête commune.

Les chasseurs cueilleurs, les néolithiques et les nomades des steppes sont les trois civilisations dont aujourd'hui le génome de la grande majorité des européens est formé. Nous sommes chacun-e un peu de tous, le reste est affaire de proportion et de nuances.

Nous explorerons nos singularités en empruntant à la pratique du jeu clownesque, afin de nous découvrir les un-es les autres, de s'affirmer face à l'autre, au groupe, à partir des matériaux apportés par les participant-es.

Nous jouerons à nous confondre dans l'autre, à se laisser contaminer par son énergie, sa façon de se mouvoir, la musique de sa langue...

Nous tenterons alors de former un tout, un corps commun, un groupe en recherche tendu vers des objectifs communs, nous nous essayerons à des exercices de chœur pour inventer des figures dans l'espace de jeu.

Quelle sera alors le part du *Je* dans le grand *Nous* ?

Biographie

Catherine Gourdon arrive sur les planches en suivant divers ateliers proposés dans la ville de Dijon ainsi que des stages initiés par le CDN de Dijon. Une aventure de 5 ans, avec la compagnie SDF Cie, orchestrée par Jude Anderson, lui apporte l'expérience du travail sur le personnage du bouffon et les écritures contemporaines. Elle participe en 2002 à la formation longue organisée par le TDB : « Le métier et l'art de l'acteur - écritures contemporaines ». Depuis 2008, Catherine Gourdon pratique régulièrement le clown avec Éric Blouet qui développe depuis plusieurs années de précieux outils pédagogiques.

Comédienne et metteuse en scène, parallèlement à ses projets personnels, elle a le plaisir de partager les aventures de différents metteuseuses en scène. Elle intervient depuis 2004 dans les lycées dans le cadre de l'option théâtre.

MORGANE HUGUENIN

Projet

Dans le cadre des *Lycéades 2023* axées autour du spectacle *Neandertal* de David Geselson, je propose aux élèves d'explorer ensemble différentes facettes du spectacle. En nous inspirant des matériaux mis à disposition par l'équipe artistique (extraits du livre de Svante Pääbo, *Néandertal : à la recherche des génomes perdus*) nous explorerons à la fois l'anonymat de l'homo sapiens, et plus précisément de la figure du scientifique, via un travail de chœur, nous explorerons les gestes du scientifique, les rituels des salles blanches stériles. Puis nous resserrerons notre prisme pour passer de la masse des homos sapiens aux individualités de chacun et chacune. Dans ces deux axes de travail, nous questionnerons de manière commune puis de manière singulière nos origines.

« D'où venons-nous ? Qui sommes-nous ? ».

Biographie

Titulaire d'une maîtrise Théâtre et culture du monde, Morgane Huguenin s'est formée dans les Conservatoires de Besançon, Dijon et Chalon-sur-Saône ainsi que dans les théâtres universitaires de Besançon et Dijon.

Elle travaille en tant que metteuse en scène dans la compagnie Gunnar Olof depuis 2016. Elle est assistante à la mise en scène auprès de Benoît Lambert, pour le spectacle *Le rêve de Lopakhine* à l'hiver 2019-2020, puis pour le spectacle *Un monde meilleur*, épilogue en 2020 (reprise en 2022). Elle assiste la compagnie Les Encombrants (dirigée par Etienne Grebot et Frédérique Moreau de Belaing) pour leur création *OVNI*. En tant que comédienne, elle travaille pour les ligues d'improvisation de Saint-Apollinaire (LISA 21) et de Nantes (LINA). Elle intervient aussi ponctuellement dans d'autres compagnies. Morgane est également très intéressée par la transmission, qu'elle considère comme un pilier de son engagement artistique et professionnel.

SHANEE KRÖN

Projet

J'imagine ces deux journées comme un grand champ d'expérimentation autour de *Neandertal*. Nous nous amuserons à explorer le processus de création du spectacle, ainsi que ses thématiques.

Nous nous poserons la question de : comment l'Histoire impacte la singularité de nos vies et crée du commun ?

Nous réfléchirons à l'idée d'une trace à laisser à ceux qui viennent après.

Nous enquêterons sur cet autre : le Néandertal. Quels questionnements l'existence de cette espèce humaine, différente de la nôtre, ouvre-t-elle en nous ? Quels clichés s'y rapportent ?

Nous travaillerons sur un texte scientifique en reprenant les codes de la conférence mais en imaginant un empêchement (bégalement, dyslexie, toux...) pouvant créer l'accident et donc le théâtre. Nous nous emparerons du jargon scientifique de façon paroxystique, jusqu'à l'absurde.

Nous expérimenterons l'idée de la salle blanche en inventant un rituel chorégraphique de désinfection et d'entrée dans le labo.

Nous improviserons autour de certaines scènes du spectacle mais en s'essayant, auparavant, à l'exercice d'écriture du monologue intérieur pour permettre aux élèves de donner de l'épaisseur et de l'enjeu à leurs personnages.

Nous ferons de ce temps dédié un moment de rencontre, d'essai et de partage.

Biographie

Ayant commencé le théâtre dès l'enfance Shanee Krön entame, en 2013, deux années d'études en Cycle d'Enseignement Professionnel Initial Théâtre au Conservatoire de Noisiel (77). En 2015 elle fonde avec ses camarades le Collectif Oupeknek puis entre à l'École Supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine. Elle continue ainsi ses études théâtrales auprès de comédien-nes et metteuseuses en scène de renom et obtient en 2019 le DNSPC ainsi qu'une licence en Art du Spectacle.

Sa vie professionnelle débute en septembre 2019 au Théâtre Dijon Bourgogne où elle est recrutée pour un contrat de professionnalisation. Elle joue notamment dans la création de Benoît Lambert : *How deep is your usage de l'art ? (Nature morte)* et dans l'adaptation d'une pièce de Tchekhov : *La Mouette (je n'ai pas respecté le monopole)* mise en scène par Céline Champinot. Cette forme légère pour deux acteur-rices est partie en tournée dans de nombreux lycées de la région Bourgogne-Franche-Comté avant d'être reprise en mars 2022 au Théâtre 13 (75).

En juillet 2021 elle joue à Dijon, dans la pièce *Fol* écrite et mise en scène par Marion Cadeau, reprise en mars 2022 au festival WET (37). Entre novembre 2021 et janvier 2023 elle a joué régulièrement en lycée la première scène du *Mariage de Figaro* mise en scène par Leyla Rabih dans le cadre de Lycéens et Apprentis au spectacle vivant. Elle est également engagée par la Cie Jour de Fête pour une adaptation en déambulation dans l'espace public du *Message d'André Chédid* créé en juin 2023 au Boucau (64). En mai 2023 elle joue la première de son seule-en-scène *Mon cher Amour ?* co-mis en scène avec Alba Alonso. Elle est présente en 2023 au festival Théâtre en Mai du TDB (21) ainsi qu'au festival off d'Avignon (84) avec le spectacle en caravane *Vox Populi - instantanés de vie en phonaton* - mis en scène par Sophie Dufouleur. En octobre 2024 elle jouera dans *Caverne* la nouvelle création du collectif OS'O.

YVES PRUNIER

Projet

Nous proposerons au groupe d'élèves de jouer avec les traces, celles qu'on laisse, celles qu'on trouve et les façons d'en parler. Les objets personnels demandés aux participant-es ainsi que les textes proposés par Elios Noël, perdus puis retrouvés seront ces « traces ». Le canevas de jeu, expérimenté le premier jour sera, autant que possible, nourri et modifié le mercredi par ce que chacun-e aura gardé du spectacle vu la veille. Nous essaierons de former des sous-groupes de « traceur-euses », puis de chercheur-euse, la reconstitution se faisant en collectif.

Biographie

Comédien professionnel depuis 1979, après un passage par la Sociologie et le théâtre amateur. Travaille durant plusieurs années dans la Région Rhône-Alpes avec différentes compagnies puis rejoint en 1998 l'équipe artistique du Centre dramatique national des Pays de la Loire (Nouveau Théâtre d'Angers). Il y travaille durant une quinzaine d'années en tant que comédien permanent, mais également du côté de la mise en scène (comme metteur en scène ou assistant), écrit ou adapte des textes pour la scène et participe à de nombreuses actions de formation et d'action culturelle. En Juillet 2003, redevenu comédien « indépendant », il s'installe en Bourgogne, crée l'Association Le temps des uns le temps des autres ; travaille avec différentes compagnies théâtrales, souvent avec des musicien-nés. Il est titulaire du CA (Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de musique). Enseignant Art dramatique, il a enseigné dans les Conservatoires d'Avallon, Chalon sur Saône et Dijon. Il participe actuellement à l'aventure du Collectif 7' (*Bovary* en tournée et *Feu Forêt(s)* en création) et intervient au Lycée Stephen Liégeard de Brochon (spécialités théâtre) avec la Compagnie Grenier neuf animée par Leyla Rabih.

ALINE REVIRIAUD

Projet

« Ainsi, il y a 1,8 millions d'années, à Dmanissi en Géorgie, que nous évoquerons bientôt, on trouve la plus ancienne trace d'altruisme au sein d'hommes préhistoriques. La mâchoire édentée d'un individu âgé montre en effet qu'il ne pouvait plus s'alimenter mais qu'il a survécu, visiblement pris en charge par son clan. »

Evelyne Heyer

Il paraîtrait que l'Homme de Néandertal nous ressemblait beaucoup au point même que certain-es scientifiques disent que s'il se promenait de nos jours parmi nous, habillé comme nous, il y aurait de grande chance qu'on ne le remarque même pas !

Pour se questionner sur les traces, nos mémoires génétiques et émotionnelles, je ferai bien une expérience de pensée avec notre communauté d'élèves, comme des scientifiques qui enquêtent ! Et si cet homme du passé venait nous interroger aujourd'hui sur des grandes questions sociologiques, sentimentales, politiques ? Si, au travers des questionnements de chacun-e nous inventions des dialogues autours de cette rencontre ? Par une reconstitution, une carte mentale de nos cœurs d'aujourd'hui ! Vous enterreriez toujours vos morts ? C'est quoi la mort ? Vous avez des parents ? C'est quoi être père ? Et aimer ? Vous montrez comment votre amour vous ? C'est quoi vos plans de construction de l'Homme de demain ? Dans chaque cellule, il y a un plan qui ferait la taille d'une encyclopédie de 23 volumes ! L'ADN ! Et si nous étions des petites cellules d'un corps social, qu'aimerions-nous laisser comme traces à étudier plus tard ? Par un heureux hasard - découverte en 1856 du 1^{er} Néandertal dans une vallée allemande - le toponyme de *Néandertal* signifie « vallée de l'homme nouveau » ! Tout un programme que de devenir Homme ! Tout un programme d'en faire théâtre par le biais de nos ADN...

Biographie

Après une formation universitaire en philosophie, elle devient comédienne permanente au Théâtre Dijon Bourgogne sous la direction de Robert Cantarella. En 2008, elle crée IDEM Collectif avec deux autres comédiennes, dont elle va assurer la direction artistique. La compagnie sera ensuite associée au TDB sous la direction de Benoît Lambert.

Elle met en scène *Dans la Jungle des mots*, *Yaacobi et Leidental*, *Face A Comme ça / Face B Tel quel* et *Que tout s'enflamme, nous attendrons*, dont elle signe également le texte. Elle met en scène *Forest* pour la compagnie ARMO Jérôme Thomas, I-Solo. Elle crée des formes performatives et cartes blanches : *À Titre provisoire*, *Ça va / sans dire*, *Carmen Remix*, *Polar-oid*, *L'Abécédaire acrobatique* (Théâtre en Mai 24) Elle collabore régulièrement avec la compagnie Rasposo et Equinoctis. En 2022, elle écrit, met en scène et interprète, *Elles étaient une fois*, kit de survie féministe de la troisième à la terminale avec Karine Abela. Elle prépare *3 X Richard* pour 2023 avec Coté Cours, et une autre forme *TRIO* - texte et mât pour 2025.

Elle collabore également avec Nathalie Pernette. Autrice de *Call me Chris* reçoit une bourse de la Fondation Beaumarchais et les encouragements du Centre National du Théâtre. Elle est publiée avec *Le Veilleur de Fukushima* à l'Avant-Scène Théâtre et *Ligne de Fuites* - carnet dramaturgique du CNAC. Elle est l'autrice de *Kivala* texte « matériel » jeune public, *En Vrac*, petite forme de l'Académie Fratellini. Intervenante artistique dans la fonction publique, elle est en charge des options théâtre du Lycée Montchapet à Dijon et collabore régulièrement avec le Conservatoire d'Art dramatique de Dijon, l'Université de Dijon et le CNAC pour le certificat à la dramaturgie. Elle intervient depuis un an à Sciences-Po. (...)

ELIOS NOËL, PARRAIN DE LA 11^E ÉDITION DES LYCÉADES 21

Biographie

Depuis sa sortie de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Bretagne à Rennes en 2003, Elios Noël a joué sous la direction de Stanislas Nordey dans *Atteintes à sa vie* de Martin Crimp, *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux et *La Nuit au cirque* d'Olivier Py ; Roland Fichet pour le projet *Pièces d'identités* ; Éléonore Weber et Patricia Allio dans *Je m'appelle Vanessa* de Laurent Quinton, *Rendre une vie vivable n'a rien d'une question vaine* d'Éléonore Weber ainsi que dans *Premier monde / Primer mundo* ; la compagnie Lumière d'août avec Alexandre Koutchevsky pour *Ciel dans la ville*, *Blockhaus*, *Ça s'écrit TCH* et *Rivages* et avec Marine Bachelot dans *À la racine*.

Il joue également sous la direction d'Éric Louis dans *Le Bourgeois, la mort et le comédien* ; Yann-Joël Collin dans *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare ; Jean-Pierre Baro dans *Ivanov - Ce qui reste dans vie* d'après Anton Tchekov, *Woyzeck [je n'arrive pas à pleurer]* d'après Georg Büchner, *Gertrud* de Hjalmar Söderberg et *Mephisto (Rhapsodie)* ; Myriam Marzouki dans *Le Début de quelque chose* d'Hugues Jallon ; Christine Letailleux dans *Le Banquet de Platon* ; Guillaume Doucet dans *Dom Juan* de Molière ; Pascal Kirsch dans *Pauvreté, richesse, homme et bête* de Hans Henny Jahnn et Solaris ; David Geselson dans *Le silence et la peur*, *Lettres non-écrites* et *En Route-Kaddish* pour lequel il a aussi collaboré à la mise en scène ; Nicolas Stemann dans *Nathan* et Caroline Guiela Nguyen dans *Fraternité – conte fantastiques*.

PLANNING DES LYCÉADES 21

SAISON 2023/2024

À La Minoterie : salles rouge, bleue et rose

SESSION 1

Jour 1 - Mardi 28 novembre 2023

- **9h** : Accueil, répartition des 3 groupes dans les 3 salles avec 1 artiste et 1 enseignant-e
- **9h30 à 13h** : Ateliers **(3h30)**
- **13h** : Pause déjeuner
- **14h à 18h** : Ateliers **(4h)**
- **18h à 19h30** : Temps libre
- **RDV 19h30 au Parvis**
- **Spectacle Neandertal** - Parvis Saint-Jean - Durée : 2h30

Jour 2 - Mercredi 29 novembre 2023

- **9h30 à 11h30** : Ateliers **(2h)**
- **11h30-12h30** : Rencontre avec équipe *Neandertal* **(1h)**
- **12h30 à 13h30** : Pause déjeuner
- **13h45 à 14h45** : Ateliers **(1h)**
- **14h45 à 16h30** : Présentation et restitution des ateliers - 30 mn de restitution par groupe (10 mn prise de parole + 20 mn de restitution) + 5 mn pause entre chaque restitution **(1h45)**
- **16h30-16h45** : Bilan à chaud avec tous les participant-es
- **16h45 à 17h30** : Bilan « à chaud » entre artistes, enseignant-es et le TDB **(1h)**
- **Départ**

SESSION 2

Jour 1 - Jeudi 30 novembre 2023

- **9h** : Accueil, répartition des 3 groupes dans les 3 salles avec 1 artiste et 1 enseignant-e
- **9h30 à 13h** : Ateliers **(3h30)**
- **13h** : Pause déjeuner
- **14h à 18h** : Ateliers **(4h)**
- **18h à 19h30** : Temps libre
- **RDV 19h30 au Parvis**
- **Spectacle Neandertal** - Parvis Saint-Jean - Durée : 2h30

Jour 2 - Vendredi 1^{er} décembre 2023

- **9h30 à 11h30** : Ateliers **(2h)**
- **11h30-12h30** : Rencontre avec équipe *Neandertal* **(1h)**
- **12h30 à 13h30** : Pause déjeuner
- **13h45 à 14h45** : Ateliers **(1h)**
- **14h45 à 16h30** : Présentation et restitution des ateliers - 30 mn de restitution par groupe (10 mn prise de parole + 20 mn de restitution) + 5 mn pause entre chaque restitution **(1h45)**
- **16h30-16h45** : Bilan à chaud avec tous les participant-es
- **16h45 à 17h30** : Bilan « à chaud » entre artistes, enseignant-es et le TDB **(1h)**
- **Départ**

* Les places des élèves, enseignant-es et comédien-nes sont réservées pour les représentations de *Neandertal* au Parvis Saint-Jean, les mardi 28 et jeudi 30 novembre à 20h.

THÉMATIQUE :

TOUS SAPIENS ? ENQUÊTE SINGULIÈRE D'UNE QUÊTE COMMUNE.

Pour les enseignant·es

→ Travailler en classe les 3 extraits de texte transmis par Elios de l'œuvre de Svante Pääbo qui sont à l'origine de la création du spectacle (voir en annexes de ce document)

→ Préparer la pièce avec les élèves :
rendre les élèves familiers avec les thématiques du spectacle.

→ Facultatif : avoir regarder les 2 liens transmis par Elios :

- Conférence Evelyne Heyer sur l'odyssée des gènes :
https://youtu.be/zbzh5BJDV4?si=MPoMub_6iFBkq6W2

- Docu Arte sur Svante Pääbo et sa recherche sur le génome de Neandertal :
<https://youtu.be/qbsqkCyWC8g?si=wZlr0oQa-vtMVwxi>

Pour les élèves

→ Apporter un élément (objet, musique, texte, photo...) qui vous définit intimement.

→ Apporter une blouse blanche.

Le TDB fournira des fils de laine colorés et des post-it à chaque groupe.

AUTRES INFORMATIONS

→ Faire signer le droit à l'image si cela n'est pas déjà fait

→ Pique-nique pour les élèves

→ **Attention à la tenue** : vêtements noirs, confortables, chauds, non-salissants, qui permettent de s'allonger, prendre des chaussettes.

ANNEXES

Vous trouverez ci-dessous les 3 extraits de texte transmis par Elios Noël de l'œuvre de Svante Pääbo qui sont à l'origine de la création du spectacle. Ces trois extraits sont à travailler en classe avant *Les Lycéades* :

1. Le foie de veau

La première question à éclaircir paraissait évidente : l'ADN pouvait-il survivre sur une longue période dans des tissus après la mort ? Si le tissu se desséchait – et c'était bien le cas lorsqu'une momie était préparée par les embaumeurs dans l'Égypte antique –, il était fort possible, me disais-je, que l'ADN survive sur une longue période, puisque les enzymes qui le dégradent ont besoin d'eau pour être actives. Ce serait la première hypothèse à vérifier. Donc, au cours de l'été 1981, alors qu'il n'y avait guère de monde au labo, je suis allé au supermarché acheter un morceau de foie de veau. J'ai collé le ticket de caisse du magasin sur la première page d'un nouveau « cahier de manip » que j'allais utiliser pour noter mes observations sur ces expériences. En titre, ce cahier portait mon nom et rien d'autre, car j'avais décidé de garder mes expériences aussi secrètes que possible. Pettersson m'aurait peut-être interdit de les poursuivre s'il voyait en elles une diversion superflue qui me détournait des mécanismes moléculaires du système immunitaire sur lesquels j'étais censé travailler – champ où la concurrence était extrêmement rude. Et, de toute manière, je voulais dissimuler tout cela pour m'épargner les railleries de mes collègues au cas probable où j'échouerais.

Pour imiter un peu la momification de l'Égypte antique, j'ai décidé de momifier artificiellement le foie de veau en le glissant dans un four du labo chauffé à 50°C. Cette initiative a eu pour premier effet d'éventer le secret de mon entreprise. Le deuxième jour, une odeur épouvantable a suscité quantité de commentaires, et j'ai dû révéler mon projet avant que quelqu'un ne trouve le foie et ne le mette aux ordures. Heureusement, les exhalaisons répugnantes se sont atténuées avec les progrès de la dessiccation, et ni l'odeur ni la nouvelle de ce qui se putréfiait au labo ne sont parvenues jusqu'à mon professeur.

Au bout de quelques jours, le foie était devenu dur, brun-noir et sec – exactement comme une momie égyptienne. J'en ai alors extrait de l'ADN avec un succès immédiat. Cet ADN se présentait en petits fragments de quelques centaines de paires de nucléotides. Ce n'était pas plusieurs milliers de paires, comme dans l'ADN que l'on extrait d'un tissu frais, mais tout de même une grande quantité. Je me suis senti justifié dans ma démarche.

Il n'était pas totalement ridicule de penser que l'ADN pouvait survivre dans un tissu mort – du moins pendant quelques jours ou quelques semaines. Mais pendant des milliers d'années ? À l'évidence, l'étape suivante était d'essayer de répéter l'opération avec une momie égyptienne.

2. Salle blanche

En salle blanche, toutes les surfaces étaient lavées à l'eau de Javel une fois par semaine, et, chaque nuit, la pièce était soumise à un rayonnement ultraviolet permettant de détruire tout ADN porté par la poussière. Matthias et tous ceux qui travaillaient en salle blanche y entraient en passant à travers un sas où ils revêtaient blouse de protection, masque, résille et gants stériles. Tous les réactifs et les instruments étaient livrés directement en salle blanche ; tout ce qui provenait du reste de l'institut était interdit d'entrée. Matthias et ses collègues devaient commencer leur journée de travail en salle blanche et non dans d'autres locaux de notre laboratoire, où de grosses quantités d'ADN étaient analysées. Une fois qu'ils étaient entrés dans un local de ce type, l'accès à la salle blanche leur était interdit pour le reste de la journée. Pour le dire gentiment, j'avais la paranoïa de l'ADN contaminant, et j'estimais avoir de bonnes raisons pour cela.

3. ADN

Ce qu'un non initié perçoit comme une succession aléatoire de 4 lettres est en fait un condensé de la structure chimique de l'ADN, le matériel génétique entreposé dans chaque cellule du corps, ou presque.

Les deux brins de sa célèbre double hélice sont constitués d'unités qui contiennent les nucléotides adénine, thymine, guanine et cytosine, abrégés en A, T G et C. L'ordre dans lequel surviennent ces nucléotides apporte l'information génétique nécessaire pour constituer notre corps et assurer son fonctionnement. Le fragment précis d'ADN que nous examinions appartenait au génome mitochondrial - en abrégé : ADNmt -, que toutes les mères transmettent dans leurs ovules à leurs enfants. L'ADNmt est entreposé en plusieurs centaines de copies dans les mitochondries, minuscules structures internes aux cellules ; il spécifie l'information dont ces structures ont besoin pour remplir leur fonction : produire de l'énergie. Chacun de nous n'est porteur que d'un seul type d'ADNmt, qui constitue 0,0005 % seulement de notre génome. Puisque nous portons dans chacune de nos cellules plusieurs milliers de copies de ce seul et unique type, il est particulièrement facile à étudier - à la différence du reste de notre ADN, dont deux copies seulement sont entreposées dans le noyau de la cellule, l'une venue de notre mère et l'autre de notre père. En 1996, on avait déjà étudié les séquences d'ADNmt de plusieurs milliers d'êtres humains du monde entier. On les avait généralement comparées à la première séquence d'ADNmt humain à avoir été déterminée, et, sur la base de cette référence commune, on avait compilé une liste indiquant quelles différences avaient été constatées à quels emplacements. Or la séquence que nous venions d'obtenir à partir de l'os de Néandertal contenait des changements que l'on n'avait vus chez aucun de ces milliers d'humains, d'où notre émoi. J'avais du mal à en croire mes yeux.

**Un projet d'éducation artistique et culturelle organisé par le Théâtre Dijon Bourgogne,
Centre dramatique national en partenariat avec La Minoterie, Pôle de création jeune public et
d'éducation artistique.**

