

## Les prochains rendez-vous

### La Soirée des écritures contemporaines

**Mini conf'** par Clément Scotto di Clemente, chercheur spécialiste en théâtre suivie de

**Mise en voix** par les élèves du Conservatoire à rayonnement régional de Dijon  
je 07 décembre, 19:00 Parvis Saint-Jean

### Baùbo - De l'art de n'être pas mort

Conception et mise en scène Jeanne Candel  
12 - 16 décembre Parvis Saint-Jean

**Représentation en audiodescription**  
ve 15, 18:30

### Impromptu / Carte blanche

*Grenier de répétitions* par l'équipe de *Baùbo*  
sa 16, 14:30 Parvis Saint-Jean

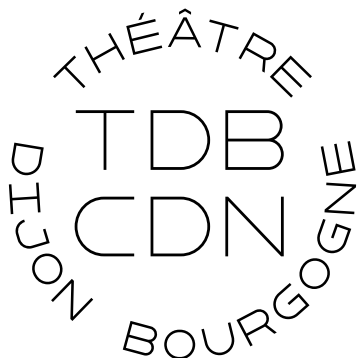
### Welfare

D'après Frederick Wiseman, mise en scène Julie Deliquet  
15 - 19 janvier Parvis Saint-Jean

### Les Forteresses

Texte et mise en scène Gurshad Shaheman  
25 - 28 janvier Parvis Saint-Jean

+ d'infos sur les spectacles  
Renseignements et réservations  
03 80 30 12 12  
tdb-cdn.com



INFOS RÉSA 03 80 30 12 12  
TDB-CDN.COM

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

TDB

# NEAN- DERTAL

TEXTE,  
MISE EN  
SCÈNE

## DAVID GESELSON

28 NOV  
→ 02 DÉC

Coproduction TDB

CDN

SAISON 2023 2024  
REINVENTER LES FRONTIÈRES

**28 novembre – 02 décembre**  
**Parvis Saint-Jean**

**ma 28, 20:00**  
**me 29, 20:00**  
**je 30, 20:00**  
**ve 01, 18:30**  
**sa 02, 17:00**

durée estimée 2h30  
à partir de 15 ans

**Texte et mise en scène** David Geselson  
**Avec** David Geselson, Adeline Guillot, Jan Hammenecker, Marina Keltchewsky, Laure Mathis, Elios Noël, Marine Dillard (dessin au plateau), Jérémie Arcache (violoncelle)  
**Assistanat à la mise en scène** Aurélien Hamard-Padis, Jade Maignan  
**Assistanat à la mise en scène en tournée** Céline Gaudier  
**Scénographie** Lisa Navarro **collaboration** Margaux Nessi  
**Lumière** Jérémie Papin **collaboration** Rosemonde Arrambourg  
**Lumière vidéo** Jérémie Scheidler  
**Interaction et conception de régie** Jérémie Gaston-Raoul  
**Création sonore** Loïc Le Roux **collaboration** Orane Duclos  
**Musique originale** Jérémie Arcache  
**Costumes** Benjamin Moreau **collaboration** Florence Demingeon  
**Collaboration dramaturgique** Quentin Rioual  
**Regard extérieur** Juliette Navis  
**Régie générale de tournée** Sylvain Tardy  
**Régie plateau** Kayla Krog  
**Régie lumière** Rosemonde Arrambourg, Marine Le Vey  
**Régie vidéo** Jérémie Scheidler, Julien Reis  
**Régie son** Orane Duclos  
**Construction décor** MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis  
**Direction de production, diffusion** Noura Sairour  
**Administration des productions et des tournées** Laëtitia Fabaron  
**Relations presse** AlterMachine | Carole Willemot

**Production** Compagnie Lieux-Dits  
**Coproduction** Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national / Théâtre de Lorient, Centre dramatique national de Bretagne / Comédie, Centre dramatique national de Reims / Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis / Théâtre-Sénart, Scène nationale / ThéâtrédelaCité, Centre dramatique national Toulouse Occitanie / Comédie de Genève / MAIF Social Club / Festival d'Avignon / Le Canal, Théâtre du Pays de Redon, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre / Théâtre d'Arles, Scène conventionnée d'intérêt national, art et création, nouvelles écritures / Malakoff, Scène nationale / MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis / Le Gallia Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national art et création de Saintes / Théâtre de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique

**Avec le soutien** de la DGCA, ministère de la Culture / La vie brève - Théâtre de l'Aquarium - Paris / Théâtre Ouvert, Centre national des dramaturgies contemporaines  
**Action financée** par la Région Île-de-France et le Département du Val-de-Marne  
**La compagnie Lieux-Dits est conventionnée** par le ministère de la Culture, DRAC Île-de-France  
**Création** juillet 2023 au Festival d'Avignon  
**Conseil scientifique** Evelyne Heyer et Sophie Lafosse (éco-anthropologie, Musée de l'Homme), Cyrille Le Forastier (archéoanthropologie, Inrap), Julie Birgel (CAGT)  
**Librement inspiré de** *Néandertal, à la recherche des génomes perdus* de Svante Pääbo, Les liens qui lièrent, 2015 / *Rosalind Franklin, la Dark lady* de l'ADN de Brenda Maddox, Des femmes-Antoinette Fouque, 2012 / *Les Fossoyeuses* de Taina Tervonen, Marchialy, 2021  
**Remerciements** Frédérique Aït-Touati / Sharif Andoura / Jean-Marc Barbançe / Caroline Barneaud / Razya Ben-Porat / Élodie Bouédéc / Martine Bom / Jeanne Candel / Alexandre Caputo / Bénédicte Cerutti / Yannick Choirat / Servane Ducorps / Sébastien Eveno / Delphine Hecquet / Manon Kneusé / Isabelle Le Ber / Kristel Marcoen / Jan Peters / Serge Rangoni / Arno Seghiri / Joséphine Supe  
**Pour le prêt d'éléments scénographiques et d'outils techniques** Le Laboratoire de séquençage du CEA/Genoscope / Le Théâtre du Peuple (Bussang) / La Compagnie Magique-Circostancielle / la vie brève - Théâtre de l'Aquarium (Paris) / le Théâtre Dijon Bourgogne Centre dramatique national / La Comédie Centre dramatique national de Reims

**Dans le cadre de**  
**Les Nuits d’Orient et d’ailleurs**

**Les Lycéades 21, 11<sup>e</sup> édition**  
28 novembre — 01 décembre    La Minoterie

## Le projet

L’ADN est une encyclopédie invisible. Plan de construction de tous les êtres vivants, elle contient l’information qui fait de nous ce que nous sommes. Mais comment l’encyclopédie Sapiens, la nôtre, est-elle devenue ce qu’elle est ? Comment la lire, le décoder, l’interpréter ? Nous portons en nous à la fois notre propre livre et les livres de nos ancêtres. En apprenant à les lire nous pouvons tenter d’éclairer notre passé, et, peut-être, d’envisager différemment notre avenir.

Parce que la lumière que peut émettre l’ADN nous permet de le déchiffrer, de comprendre ce qu’il fait de nous, Svante Pääbo - Prix Nobel de médecine en 2022 – a choisi dans les années 1990 de se lancer dans une quête folle : déchiffrer l’ADN de nos plus proches aïeux, les Néandertalien-nes, pour le comparer avec le nôtre et tenter de comprendre comment notre espèce est apparue, à quel moment dans l’Histoire, et par quels mécanismes.

Trente ans après, ses découvertes et celles de son équipe nous parlent de la place qui est la nôtre dans le monde que nous habitons et qui nous abrite. Elles nous disent que nous nous inscrivons dans une longue continuité faite de croisements, de mélanges, de rencontres, de liens et de ruptures. Que le vivant fait son chemin jusqu’à nous, traversant des épisodes sombres et douloureux, et qu’il se poursuivra au-delà de nous.

L’histoire des sciences est une histoire de révolutions successives, bouleversant nos existences, faites par des femmes et des hommes en quête d’une vérité, d’une façon de faire monde comme le dit le philosophe Nelson Goodman. Qui sont-ils ? Comment leur intimité influe-t-elle sur leurs recherches ? De quoi sont faites leurs histoires ? Et surtout, qu’est-ce qui les pousse à chercher ?

*Neandertal* met en scène des scientifiques qui se lancent dans une tentative de réécriture de l’Histoire des origines de l’Homme en déchiffrant des fragments d’ADN ancien. Vie et recherche se mêlent, se heurtent et s’alimentent et leurs différentes découvertes, arrachées à la solitude des laboratoires, font voler en éclat toutes les formes d’idées de pureté raciale ou ethnique.

## Note d’intentions (extrait)

[...] Ils et elles ont la naïveté de l’espoir et la certitude qu’une utopie est réalisable : abolir les hiérarchies entres les peuples, abolir les luttes pour les territoires, s’en tenir à l’idée que nous faisons partie d’une même communauté, celle des Homo Sapiens, et que la seule issue possible pour coexister pacifiquement est la coopération.

Baptiste Morizot, dans son essai *Sur la piste animale*, parle de la façon dont les Sapiens pistent, dépistent, lisent les traces laissées par les animaux. Il montre comment la façon dont les décisions prises en groupe à partir de ces traces signent le début d’une forme de démocratie. Lire des traces, décider en commun de la direction à suivre pour continuer la route sans danger, ou au contraire pour prendre le risque d’aller chasser pour subsister : c’est ce que font les Sapiens. Chercher des traces pour avancer. Il faut d’abord trouver, recopier, écrire sans comprendre, puis apprendre à lire. Enfin : déchiffrer, questionner, commenter et débattre. Puis proposer une direction à suivre en commun pour pouvoir vivre en paix. [...]

Nous pensons parfois que la seule chose encore possible pour survivre alors que le monde brûle est de continuer à raconter. Pour changer le monde, il nous faudra sans doute en faire un peu plus. Tout juste pouvons-nous commencer à nous rassembler autour de ce que nous avons en commun. [...]

**David Geselson**

Auteur, comédien et metteur en scène, **David Geselson** se forme à l’École du Théâtre national de Chaillot, à l’École de théâtre Les Enfants terribles et au Conservatoire National Supérieur d’Art Dramatique. Il joue sous la direction de nombreux metteurs en scène comme Tiago Rodrigues, Christophe Rauck, Jean-Pierre Vincent, Volodia Serre, Jean-Paul Wenzel, entre autres. Il joue également à la télévision et au cinéma : Il créé en 2009 sa compagnie Lieux-Dits. Il y fabrique un théâtre en phase avec les questions politiques, poétiques et philosophiques du monde actuel et interroge la manière dont l’intimité des individus peut être percutés par l’Histoire et peut la transformer. Il a écrit, mis en scène et joué *En Route Kaddish* (2014) ; *Doreen* (2016). David Geselson a créé *Le silence et la peur* (2020) et joué dans *Chœur des amants* de Tiago Rodrigues (2022) présentés à Théâtre en mai 2022. La saison passée, il a présenté *Lettres non-écrites* et *Lettres non-écrites in situ* créé dans le cadre du dispositif *Les Hybrides*. Cette saison, il présente *Neandertal*, son nouveau spectacle créé au festival d'Avignon en juillet dernier.

**En savoir plus**  
compagnielieuxdits.com

« ALORS ÇA C’EST  
L’ÉTAGÈRE DES HUMAINS.  
LÀ ON VA AVOIR DU  
MÉROVINGIEN, ÇA C’EST DES  
TUBES DE GAULOIS,  
LÀ ON A DES HÉBREUX  
JUSTEMENT, DES DENTS  
DE MAYA, ET ÇA... JE NE SAIS  
PAS... C’EST LE BORDEL [...] »

Extrait du texte

#### LIBRAIRIE

Le TDB, en concertation avec La librairie la Fleur qui pousse à l’intérieur, vous propose sur place les textes des auteur·rices au programme cette saison ainsi qu’une sélection d’œuvres autour des spectacles et de l’actualité littéraire. N’hésitez pas à venir découvrir notre sélection et à nous demander conseil !