

TDB

CDN

**BAÛBO  
DE L'ART  
DE N'ÊTRE  
PAS MORT**

CONCEPTION,  
MISE EN  
SCÈNE

**JEANNE  
CANDEL**

12 → 16  
DÉC

Coproduction TDB

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

SAISON 2023 2024  
REINVENTER LES FRONTIÈRES

**12 - 16 décembre**  
**Parvis Saint-Jean**

**ma 12, 20:00**  
**me 13, 20:00**  
**je 14, 20:00**  
**ve 15, 18:30**  
**sa 16, 17:00**

durée 1h40  
à partir de 15 ans

**À partir des œuvres** de Buxtehude, Musil, Schütz et d'autres matériaux  
**Mise en scène** Jeanne Candel  
**De et avec** Pierre-Antoine Badaroux, Félicie Bazelaire, Perrine Bourel, Jeanne Candel, Richard Comte, Pauline Huruguen, Pauline Leroy, Hortense Monsaingeon, Thibault Perriard  
**Direction musicale** Pierre-Antoine Badaroux  
**Scénographie** Lisa Navarro  
**Costumes** Pauline Kieffer  
**Assistant costumes, régie plateau et habillage** Constant Chiassai-Polin  
**Création lumière** Fabrice Ollivier  
**Collaboration artistique** Marion Bois, Jan Peters  
**Régie générale et plateau** Sarah Jacquemot-Fiumani

**Production** la vie brève / Théâtre de l'Aquarium  
**Coproduction** Théâtre National Populaire - Villeurbanne / Tandem, Scène nationale / Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national / Comédie de Colmar, Centre dramatique national Grand Est Alsace / Festival dei Due Mondi - Spoleto (Italie) / NEST Théâtre, Centre national transfrontalier de Thionville-Grand Est / Théâtre Garonne, Scène européenne  
**Construction du décor** aux ateliers de la MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis **en collaboration avec** la vie brève - Théâtre de l'Aquarium  
**Réalisation des costumes** aux ateliers du Théâtre National de Strasbourg  
**Avec des costumes prêtés** par le Festival dei Due Mondi - Spoleto (Italie)  
**Avec l'aide à la création** du ministère de la Culture  
**Avec le soutien** du Centre National de la Musique / SPEDIDAM / Ville de Paris / Théâtre National de Strasbourg / ONDA, Office national de diffusion artistique pour la création de l'audiodescription du spectacle  
**Avec la participation artistique** du Jeune théâtre national  
**Remerciements** Théâtre du Soleil, Jean-Jacques Lemètre et Marie-Jasmine Cocito, Adrien Béal, Jean-Brice Candel et Léo-Antonin Lutiniér

**Représentation en audiodescription**  
**ve 15, 18:30**

**Impromptu / Carte blanche**  
**Grenier de répétitions** par l'équipe de **BAÛBO - De l'art n'être pas mort**  
**sa 16, 14:30** Parvis Saint-Jean

## Entretien avec Jeanne Candel

**Bastien Gallet** *Baùbo* parle de la Passion avec un grand P, celle du Christ, mais aussi des passions au sens que la philosophie a donné à ce mot, de la tristesse la plus profonde à la joie la plus frénétique. Comment avez-vous choisi d'aborder cette double question ?

**Jeanne Candel** Ce spectacle est une rêverie autour de la Passion, aux deux sens du terme, majuscule et minuscule. C'est une manière pour moi de revenir sur l'inconscient mélangé, et parfois contradictoire, de notre héritage : chrétien et grec, juif et romain, européen et proche-oriental. C'est, toute proportion gardée, ce que nous mettons au travail dans *Baùbo*. Je viens de cette histoire, elle est dans mon corps, dans mon cerveau, dans ma manière d'être. Le spectacle part de là, avant de s'en éloigner puis d'y revenir autrement. [...]

Si le spectacle était un tableau, dans la première partie, nous le regardons à distance et voyons ce qu'il représente, le tableau est ce qu'il montre, une image. Dans la seconde partie, nous entrons dans sa matière, toile et pigments. Les passions cèdent la place aux pulsions et le théâtre devient jubilation. Les corps se libèrent et agissent, ils créent et rient. Mais il ne s'agit en vérité que d'une autre perspective sur la même chose, une autre manière de mettre en scène la passion, non plus comme un récit mais comme le jeu pulsionnel que ce récit dissimulait.

C'est cet entre-deux qui m'intéresse, ce moment et cet espace qui s'ouvrent quand on passe d'un monde à l'autre, par exemple du polythéisme antique que la figure de Baùbo représente à ce monothéisme chrétien encore incertain de lui-même et de son Dieu. Un vide se fait qui mettra un certain temps à se remplir. Au cours de ce temps, beaucoup de choses peuvent arriver, le sacré vient se nicher dans des

endroits imprévus voire interdits. Notre époque ressemble un peu à cela. Le sacré n'est plus tenu par une loi, une religion ou une Église. Il est désaffecté et disséminé. Il peut par exemple s'incarner dans une passion amoureuse assez forte pour unifier temporairement le monde autour d'elle. Soudain, tout fait sens. On est englouti et en même temps augmenté. Et quand ça prend fin, c'est le monde lui-même qui se défait. J'essaie d'observer ces phénomènes et de les mettre en scène, de les traduire au plateau.

**B.G** *Baùbo* est une figure empruntée à la mythologie grecque et plus précisément à l'histoire de la déesse Déméter. Quel rôle joue-t-elle dans le spectacle ?

**J.C** *Baùbo* c'est le geste créateur. Le mythe possède plusieurs versions. Dans l'une d'elles, *Baùbo* est la nourrice de Déméter, dans une autre, elle est une prêtresse d'Éleusis. Déméter pense avoir perdu sa fille pour toujours et dépérit. Sa passion est très humaine et très profonde. *Baùbo* est celle qui la réveille. Elle soulève sa jupe et lui montre son sexe. Déméter éclate de rire. La pulsion vitale de *Baùbo*, pulsion archaïque d'une vie qui s'oppose à la mort, fait entrer l'air et la joie dans la gorge de la déesse. C'est l'articulation de ces deux moments que nous travaillons : la passion et le geste créateur, celui qui va chercher du côté des pulsions de vie. Il faut aller jusqu'au bout de la passion mais il faut aussi accomplir l'acte qui permet d'en sortir. Le rire et la farce au milieu de la tragédie. Il y a plusieurs couleurs dans le spectacle, plusieurs émotions qui ensemble forment une étrange polyphonie, de la lamentation à la jubilation. [...]

Propos recueillis par Bastien Gallet

**Jeanne Candel** est metteuse en scène et comédienne. Après des études de lettres modernes, elle entre au Conservatoire National Supérieur d'Art. De 2006 à 2011, elle travaille en Hongrie et en France dans différents laboratoires. C'est dans cet esprit de recherche qu'elle crée la compagnie La vie brève en 2009. Avec sa bande d'acteurs et de créateurs, elle met en scène *Robert Plankett* (2010), *Le Crocodile Trompeur*, *Didon et Enée* (2013), *Le goût du faux et autres chansons* (2014), *Orfeo* (2017), *Demi-Véronique* (2018), *Tarquin* (2019). En 2006, elle est invitée à mettre en scène *Bründibar* de H. Krasa à l'Opéra de Lyon. Elle se passionne pour les créations *in situ*, dont le moteur de création repose sur le fait d'extirper des récits à partir de lieux préexistants : *Nous brûlons*, spectacle itinérant dans le village de Villeréal (2010), *Some kind of monster*, une création sur un terrain de tennis (2012), *Dieu et sa maman*, une performance dans une église déconsacrée remplie de canoës-kayaks, créée et jouée avec L. Dray (2015), *TRAP*, une performance dans les dessous du théâtre de la Comédie de Valence et dans les archives départementales de la ville (2017). Depuis juillet 2019, elle co-dirige le Théâtre de l'Aquarium, lieu de création dédié à l'enchevêtrement du théâtre et de la musique. En janvier 2023, elle crée *Baùbo - De l'art de n'être pas mort*, au Tandem, Scène nationale d'Arras.

**En savoir plus**  
theatredeaquarium.net

« JE VIENS JE NE SAIS D'OU  
JE SUIS JE NE SAIS QUI  
JE MEURS JE NE SAIS QUAND  
JE VAIS JE NE SAIS OU  
JE M'ÉTONNE D'ÊTRE AUSSI  
JOYEUX. »

Építaphe de Martinus von Biberach

---

### LIBRAIRIE

Le TDB, en concertation avec La librairie la Fleur qui pousse à l'intérieur, vous propose sur place les textes des auteur-rices au programme cette saison ainsi qu'une sélection d'œuvres autour des spectacles et de l'actualité littéraire. N'hésitez pas à venir découvrir notre sélection et à nous demander conseil !

## Les prochains rendez-vous

### Welfare

D'après Frederick Wiseman, mise en scène Julie Deliquet  
15 - 19 janvier Parvis Saint-Jean

### Les Forteresses

Texte et mise en scène Gurshad Shaheman  
25 - 28 janvier Parvis Saint-Jean

### Fajar - Ou l'odyssée de l'homme qui rêvait d'être poète

Écriture et mise en scène Adama Diop  
30 janvier - 03 février Salle Jacques Fournier

### Impromptu rencontre avec Adama Diop et un-e invité-e surprise

Comédien et metteur en scène, créateur de *Fajar - Ou l'odyssée de l'homme...*  
sa 03, 15:00 Salle Jacques Fournier

### Mes Parents

Écriture et mise en scène Mohamed El Khatib  
06 - 09 février Salle Jacques Fournier

### Écrire sa vie

D'après Virginia Woolf, adaptation et mise en scène Pauline Bayle  
13 - 16 février Parvis Saint-Jean

+ d'infos sur les spectacles  
Renseignements et réservations  
03 80 30 12 12  
tdb-cdn.com

