

## Les prochains rendez-vous

### Cosmos

Création TDB · Conception, mise en scène Maëlle Poésy  
Texte Kevin Keiss en collaboration avec Maëlle Poésy  
17 – 21 octobre · 07 – 09 novembre Parvis Saint-Jean

### Représentation en audiodescription

je 19 octobre, 20:00

### Impromptu / Rencontre avec Nabila Aghanim

Astrophysicienne et cosmologue à l'Institut d'astrophysique spatial  
sa 21 octobre, 15:30 Parvis Saint-Jean  
entrée libre sur réservation

### L'Affolement des biches

Écriture et mise en scène Marie Levasseur  
14 – 18 novembre Parvis Saint-Jean

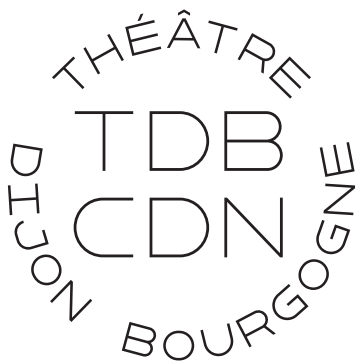
### Neandertal

Texte et mise en scène David Geselson  
28 novembre – 02 décembre Parvis Saint-Jean

### Les Lycéades 21, 11<sup>e</sup> édition

28 novembre – 01 décembre La Minoterie

+ d'infos sur les spectacles  
Renseignements et réservations  
03 80 30 12 12  
tdb-cdn.com



INFOS RÉSA 03 80 30 12 12  
TDB-CDN.COM

THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

TDB

SALLE  
DES  
FÊTES  
TEXTE,  
MISE EN  
SCÈNE  
BAPTISTE  
AMANN  
26 → 30  
SEP

Coproduction TDB

CDN

SAISON 2023 2024  
REINVENTER LES FRONTIÈRES

26 — 30 septembre  
Salle Jean Bouhey (Longvic)

ma 26, 20:00  
me 27, 20:00  
je 28, 20:00  
ve 29, 20:00  
sa 30, 17:00

durée 2h15  
à partir de 15 ans

**Texte et mise scène** Baptiste Amann  
**Collaboratrice artistique** Amélie Enon  
**Avec** Olivier Brunhes, Alexandra Castellon, Julien Geffroy, Suzanne Jeanjean, Lisa Kramarz, Caroline Menon-Bertheux, Rémi Mesnard, Yohann Pisiou, Samuel Réhault et Marion Verstraeten  
**Scénographie et création lumière** Florent Jacob  
**Création sonore** Léon Blomme  
**Costumes** Suzanne Aubert  
**Création du hibou** Estelle Couturier-Chatellain  
**Régie générale** François Duguest  
**Plateau et régie scène** Philippe Couturier  
**Construction décor** Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national  
**Direction de production, diffusion** Morgan Hérou  
**Administration** Elisa Miffurc

**Production** L'ANNEXE  
**Coproduction** Comédie de Béthune, Centre dramatique national des Hauts-de-France / La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national / TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine / Le Méta, Centre dramatique national de Poitiers Nouvelle Aquitaine / OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national / Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national / Le ZEF, Scène nationale de Marseille / Théâtre Ouvert, Centre national des dramaturgies contemporaines / Scène nationale du Sud-Aquitain  
**Avec le soutien** du FIJAD, Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques / D.R.A.C et Région SUD / Fonds SACD Théâtre. Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA  
**L'ANNEXE est conventionnée** par le ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine  
**Subventionnée** par la Ville de Bordeaux et la Région Nouvelle-Aquitaine  
Baptiste Amann est associé à la Comédie de Béthune, Centre dramatique national Hauts-de-France / Méta, Centre dramatique national de Poitiers Nouvelle-Aquitaine / Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national (2022-2025)  
Il est également artiste compagnon du TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine  
**Le texte est publié** aux éditions Tapuscrit/Théâtre Ouvert

En partenariat avec la Ville de



## Note d'intentions (extrait)

Qu'est-ce que raconte la pièce  
*Salle des fêtes* ?

Pour épargner à son frère, atteint de troubles psychiatriques, une énième hospitalisation, Marion et sa compagne Suzanne décident de l'associer à leur nouveau projet de vie : racheter le site d'une ancienne usine dans un petit village à la campagne pour le rénover et y habiter. Mais très vite une crue menace et elles se retrouvent malgré elles entraînées au cœur d'enjeux politiques et locaux qui les dépassent. Au contact des habitants et au fil des saisons, leur projet de vie, animé par un désir de calme et de décroissance, va se heurter à une réalité de terrain qui les poussera à interroger la justesse de leurs actes. Tout se joue ici dans la salle des fêtes du village, au rythme des saisons et des différents événements qui s'y déroulent : loto, bal du 14 juillet. Après la trilogie *Des territoires*, nous poursuivons notre réflexion sur la dualité entre l'espoir et l'action.

Après l'environnement urbain de *Des territoires*, comment s'est fait le choix d'une fable dont l'action se situe en milieu rural ?

Après *Des territoires*, j'ai ressenti le besoin d'inscrire ma prochaine pièce dans un espace rural. Les personnages de cette trilogie étaient englués dans l'histoire de leur quartier dont ils n'étaient pas parvenus à s'extraire. J'ai voulu imaginer en contrepoint des personnages qui ont eu le courage de changer de vie, tout en projetant sur eux la même vulnérabilité que la fratrie *Des territoires*. On assiste depuis une quinzaine d'années à l'émergence d'une nouvelle génération de néoruraux animée par un désir de décroissance et de modes de vie raisonnés. Au-delà de l'effet de mode, cet exode (relatif !) charrie avec lui une ambivalence qui oscille entre l'élan romantique de la quête de sens et le

retranchement honteux qu'organise la peur en temps de crise. Que viennent chercher ces nouveaux ruraux à la campagne en réalité ? Une place où construire le monde de demain ou un refuge pour échapper à l'époque ? Ces réflexions m'ont amené à me demander si les utopies – que je croyais jusque-là mues par une forme d'optimisme – n'étaient pas plutôt générées par l'anxiété. Pour notre génération, née au mi-temps des années 80, qui a donc connu les effets de la révolution numérique, la réalité virtuelle a pu représenter cet eldorado. Mais il semblerait qu'un mouvement de réaction de l'autre côté de la manivelle ait été également à l'œuvre, en témoigne ce réinvestissement des campagnes et cette aspiration low-tech de toute une autre partie de cette même génération. L'ailleurs est peut-être aujourd'hui moins l'espace de la conquête que celui du retour. Pour l'esprit aventurier contemporain il convient finalement d'être à sa place, mais autrement. J'espère donc avec *Salle des fêtes* proposer une réflexion sur l'utopie comme cet autrement ; mais aussi sur la dualité entre le fait d'agir et celui d'espérer. Quand il n'y a plus de « bonnes solutions », l'espoir est-il pour autant à proscrire ? Sans doute lorsqu'il est mêlé à la croyance, car il devient dévotion, donc inaction. Mais en quoi l'espoir, débarrassé de ses certitudes, ne pourrait-il pas être le principe actif de nos imaginaires en lutte avec l'implacabilité du monde, et en cela, le gardien de notre humanité ?

Parmi les espaces archétypaux du monde rural, pourquoi avoir choisi la salle des fêtes ?

La salle des fêtes est comme le pavillon de banlieue de *Des territoires*, un lieu sans prestige. Tous deux sont pourtant remplis d'histoires intimes et résultent d'une histoire politique et sociale riche et complexe. Ce qui me touche profondément dans une salle des fêtes, c'est que ce soit un espace protéiforme dont la fonctionnalité n'est pas définie par la structure mais par la façon dont on

l'occupe. Tour à tour salle de mariage ou de réunion, piste de danse ou bureau de vote, il y a pour chacun des « occupants » de quoi y inscrire un moment clef de son existence, en dépit de l'apparente absence de charme du lieu. Par cet attachement je souhaite continuer à dérouler un fil de pensée qui m'est cher et qui consiste à croire qu'un patrimoine existe moins par la noblesse du bâti, que dans notre façon de l'habiter.

**Baptiste Amann**

De 2004 à 2007, **Baptiste Amann** suit une formation de comédien à l'ERAC. En 2010, il co-fonde avec Solal Bouloudnine, Victor Lenoble et Olivier Veillon, L'Outil, une plateforme de production qui réunit les travaux de chacun. Depuis 2013 il mène un grand chantier d'écriture et de mise en scène : *Des territoires*, une trilogie qu'il compose avec des acteurs rencontrés au moment de sa formation : *Des Territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...)* ; suivront *D'une prison l'autre... en 2017* et *...Et tout sera pardonné ?* en 2019. Auteur associé à la Comédie de Reims de 2015 à 2018, il écrit trois pièces pour le metteur en scène Rémy Barché : *Les Fondamentaux* (2015), *DETER'* (2016), et *La Truite* (2017). En 2018, avec Morgan Hérou, il crée L'ANNEXE à Bordeaux, une structure administrative jumelle de L'Outil qui produira désormais ses spectacles. En mai 2019, le solo *Grandes Surfaces* est créé dans le cadre du festival Discotake à Bordeaux puis repris en tournée. Deux créations voient le jour en 2022 : *Jamais dormir* et *Salle des fêtes* spectacle choral créé en octobre au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine. Ce texte est lauréat de l'aide à la création d'Artcena et du Fonds SACD Théâtre.

En savoir plus  
lannexe.net

**Librairie**

En concertation avec La librairie la Fleur qui pousse à l'intérieur, le TDB propose une sélection d'œuvres autour des auteur·rice·s, des spectacles et de l'actualité littéraire.